Seltene und kostbare Werke aus allen Fächern:
Manuscripte, Incunabeln, Holz- und Metallschnittwerke, Liturgie, Ornamentik, Musik, Americana, Bibliothekswerke.

Catalog 100

von

Ludwig Rosenthal's Antiquariat

in

München (Bayern)

Hildegardstr. 16.

Mit 126 Illustrationen u. Facsimiles.

Table. Inhalt.

Livres rares et précieux etc. — Seltene Werke etc.	p. 1—337.
Dernières acquisitions I — Nachtrag I.	p. 337—351.
Dernières acquisitions II — Nachtrag II.	p. 351—354.
Ouvrages bibliographiques — Bibliographische Werke	p. 355—358.
Table générale. — Allgemeines Register	p. 359—372.
Table des lieux d'impression — Druckortsregister	p. 373—379.
Table d'artistes — Künstlerregister	p. 380—382.
Table de portraits — Porträteregister	p. 383.
Addenda et corrigenda	p. 384.
Desiderata	p. 372. 379. 384.

1 Mark = 1 fr. 25 ct. = 1 Shilling.

Wir machen besonders aufmerksam auf folgende Nummern der **Nachträge:**

Nous voudrions fixer votre attention sur les Nos. suivants des **additions:**

We beg to call your special attention to the following **additional** numbers:

Nr. 1858. Bagellardus. De infantium aegritudinibus. Patavii 1472.

Nr. 1859. Basinus. Epistolarum modus. Saint-Dié 1507.

Nr. 1871. Breviarium Mogunt. Fol. 148 et 151.

Nr. 1872. Brigitta. Revelationes. Nuremb. 1500. Avec des dessins de Vit Stosz.

Nr. 1879. Columbus. Epistola. Romae 1493. (Harrisse 1.)

Nr. 1923. Nunes. Tratado da sphera. Lissabon 1537. (Harrisse, Additions, 117.)

Nr. 1938. Tortorel et Perrissin.

Nr. 1949. Admonitio. Albiae, Numeister, 1480.

Nr. 1951. Almeida. Oratio ad Alex. VI (Harrisse 12.)

Nr. 1954. Barberiis. Opuscula. Romae, Lignamine, 1481.

Nr. 1956. Carvaial. Oratio ad Alex. VI. (Harrisse 11.)

Nr. 1957. Celtis. Libri amorum. Norimb. 1502.

Nr. 1961. Gregorius Magnus. Pastorale. Albiae, Numeister, 1480.

Nr. 1963. Hrosvita. Opera. Norimb. 1501.

Nr. 1964. Inghirami. Oratio. (Ho...

Nr. 1968. Quercu. Opus...

WA/HMM/CM/Sal/46/3

N°759. Hedion.

Format in 8, moins d'indication contraire.

1 **Abraham a S. Clara,** o. Aug. Neu eröffnete Weltgalleria, worinnen allerlei Aufzüg u. Kleidungen unterschiedlicher Stände u. Nationen zusammengebracht. Nürnb. 1703. Mit 100 Trachtenbildern. Fol. Ppbd. 170 —

Ganz vollständiges Exemplar dieses wertvollen Trachten-Buches bestehend aus 4 Textbll. (Titel, Dedication, Eingang u. Register) u. 100 Kupfertafeln gestochen von Casp. Luyken. Abgesehen von einigen kurzrandigen Bll. sehr schönes Ex. mit den Abdrücken meist vor der Numerierung.

2 — Dasselbe. Nürnb. [ca. 1721.] Mit den 100 prächtigen Trachtenbildern in Kupfer gestochen von Casp. Luyken. — Dem Ex. sind beigefügt: 29 vorzüglich color. Costümbilder mit reicher Vergoldung, Jer. Wolff exc. Augsb. [ca. 1722.] Im Ganzen 129 Kupfer. Fol. Ldrbd. 250 —

Diese Ausg. weicht u. a. auch von der von 1703 darin ab, dass das 1. Blatt anstatt des Portraits v. Clemens XI. das seines Nachfolgers Innocentius XIII. (1721—24) bringt. Das Registerblatt des ersten Werkes ist handschriftlich.

3 **Achery,** Luc. d', o. S. Ben. Spicilegium veter. scriptorum, qui in Galliae bibliothecis delituerant. Edid. Lud. Fr. de la Barre. 3 voll. — Vetera analecta, s. coll. vet. operum omnis generis, carmin., epistolar., epitaph. etc., c. itinere german. et annotatt. Joa. Mabillon, o. S. Ben. Nova editio. Ensemble 4 voll. Paris. 1723. In-fol. Veau et cuir de s. g. 120 —

4 [**Ackermann aus Böhmen.**] Schöne red vnd widerred eins acker- | mans vnd des todes mit scharpffer | entscheidung jrs kriegs eim iegklich | en vast kurtzweilig vnd nutzlich zū | lesen. Pax legentibus. | *(Am Ende:)* Gedruckt vnnd vollendet durch | Johannem Schott von Strass | burg Anno M. ccccc. (1500.) Mit Titelholzschnitt u. Druckermarke. 20 Bll. 4. Br. 160 —

Goedeke I. S. 322. Äusserst seltene erste Ausgabe. Dieses Volksbuch wurde von v. d. Hagen neu herausgegeben, der aber diese erste Ausgabe nicht kannte. Auch Hain u. Panzer blieb sie unbekannt, Weller u. Grässe citiren sie nach dem Katalog Kuppitsch, ohne sie aber gesehen zu haben. Kuppitsch's Exemplar war das einzige bisher bekannte. — Wenig wurmstichig.

5 [**Adelphus,** Joh., physic. Argentor.] Warhafftige Sag | oder red von dem Rock Jesu Christi | Neulich in der heylign Stat Trier | Erfunden, mit andern vil köstbarn Heyltumb | .... versa- | melt, Anno dni. 1512. | Nürnb., H. Weyssenburger, 1512. Mit sehr schönem Titelholzschnitt u. Buchdruckerzeichen am Schlusse. 8 Bll. 4. Br. 50 —

Panzer I. No. 715. Bis auf kleine Ausbesserungen guterhaltenes Exemplar. Höchst seltene Schrift.

6 — DIe Türckisch Chronica. Von irem vrsprung, anefang, vnd regiment, biss vff dise zeit. Strassb., Martin Flach, 1513. Mit Titelholzschnitt u. 24 geistreichen Holzschnitten u. dem Signet Flachs. Fol. Prgt. 100 —

Schmidt, M. Flach, p. 28. No. 36. Kertbeny, Ungar. Bibliographie, No. 76. Panzer I. No. 760. Maltzahn I. 150. Ph. Eberlein gewidmet. Schönes Exemplar.

7 [**ADELS-ARCHIV.**] Sammlung von einigen tausend Aktenstücken, theils in Originalen, theils in Copieen. Die Sammlung setzt sich zusammen aus Ahnenproben, Stammbäumen, Adelsdiplomen u. Confirmationen, Wappen, Wappenbriefen, Urkunden, Siegeln, Geburts-, Vermählungs- u. Todesanzeigen, Auszügen aus Kirchenbüchern u. Chroniken, eigenhänd. Briefen u. a. m. Auf einige hundert Adelsgeschlechter Deutschlands bezüglich. (16.—18. Jahrh.) Sämmtliche Stücke sind in Umschlägen sorgfältig alphabet. geordnet u. in 3 Cartons aufbewahrt. Gr.-fol. 450 —

Eine in ihrer Gesammtheit für die Genealogie u. Heraldik d. deutschen Adels äusserst interessante Sammlung. Ursprünglich angelegt von dem bekannten schlesischen Heraldiker Leonard Dorst, ging sie später an den Grafen Josef v. Trauttmannsdorff über u. gehörte zuletzt dem Frhr. von Leon in Meran. — Ein hervorragender Schmuck der Sammlung sind die nach vielen tausenden zählenden sorgfältig u. schön gemalten Wappen, die jede Nachricht begleiten. Von vielen anderen erwähnen wir folgende Familien, die mehr od. minder ausführlich behandelt sind: Berlichingen, Bodenhausen, Bornsdorff, Bothmer, Brandenstein, Brühl, Bülow, Castell, Dallwigk, Dresky, Eichendorff, Einsiedel, Giech, Helldorf, Kalkreuth, Kanitz, Korff, Leonrod, Mauschwitz, Miltitz, Normann, Paczensky, Perfall, Ploetz, Praschma, Preysing, Rechberg, Rechteren, Riedesel, Röder, Schlotheim, Schmettau, Schweinichen, Sichérer, Törring, Tschammer, Üchtritz, Unruh, Zedlitz u. s. w.

8 **Adrianus Carthusiensis.** Liber de remediis utriusque fortunae. Coloniae, Arn. Therhoernen, 1471. 11 ff. nch. et 143 ff. au milieu de la marge droite num. — **Gerson,** Joh. Tractatus pulcherrimus de consolacione theologie. Ibid. s. a. (ca. 1471). 64 ff. En 1 vol. Pet. in-4. Maroq. r., rel. anc. 120 —

Hain 96 et 7629. Volume très précieux. Superbes incunables malgré qq. taches insignif.

8a **Aduarte,** Diego, obispo de la Nueva Segovia. Historia de la provincia del Santo Rosario de Filipinas, Iapon, y China, de la sagrada orden de predicadores. Añadida por Dom. Gonzalez. 2 voll. Zaragoça, D. Gascon y P. Bueno, 1693. 4 ff. nch., 767 pp., 26 ff. nch. et 4 ff. nch., 531 pp. In-fol. Vél. 200 —

Leclerc 1996. Brunet I. 54. Ouvrage fort important pour l'histoire de l'ordre des Dominicains aux Philippines, au Mexique, à la Chine et au Japon. Le 2e. vol. n'est pas d' Aduarte, mais bien de Baltazar Santa Cruz.

9 S. **AEGIDIUS,** o. Min. Aurea verba [de gratia Dei, virtutibus et vitiis] S. l., typ. nom. et a. [sed **MOGUNTIAE, FUST ET SCHOEFFER, ca. 1463.**] Car. goth. 24 ff. In-4. D.-maroqu. bleu, tr. d. (Hardy.) 300 —

Hain 105. D'une rareté extraordin.! Imprimé avec les types de la Bible de 1462. Voir l'article intéressant de Mr. Klemm dans son catalogue p. 20. Exempl. gr. de marges, bien conservé!

10 **Aegidius** Romanus [Columna], o. Erem. S. August. De regimine principum; scripsit a. 1441 Bartolomaeus de Cermelina de Cliuate (?). Manuscrit sur vélin et papier. 147 ff. In-fol. Vél. 100 —

Manuscrit important, d'une très-belle écriture. Le premier feuillet est orné d'une belle miniature (initiale). Avec ex-libris.

10a **Aeneas Sylvius.** Cosmographia Pii Papae in Asiae et Europae eleganti descriptione. Parrhis., Henr. Stephanus, 1509. Av. une précieuse mappemonde gravée sur bois par Geofroy Tory. 12 ff. nch., 152 ff. ch. In-4. Vél. 600 —

Bernard, Tory, p. 86. Ouvrage qu'on trouve très rarement avec la carte. On y lit la notice suivante relative aux découvertes: Hic non terra sed mare est; in quo mirae magnitudinis insulae sed Phtolomeo fuerunt incognitae. — L'exempl. est très-bien conservé.

11 — Ein Liebliche, vnd Warhafftige History, von zweyen Liebhabenden Menschen, Euriolo, vnd Lucretia, darinnen alle Eygenschafft der Liebe, Süsse vnd bitterkeit angezeiget vnd begriffen ist. So erstmals durch Eneam Syluium beschriben, vnd durch Nicolaum von Weil verteutschet worden *(Am Schluss:)* Gedruckt zu Straszburg am Kornmarckt (ca. 1550). Mit vielen Holzschnitten. 47 ungez. Bll. 4. Brauner Halbmaroquinbd. m. reich verziertem Rücken. 150 —

Goedeke I. S. 362. erwähnt diese Ausg., welche allen andern Bibliographen unbekannt zu sein scheint. Breitrandiges Expl. mit témoins.

12 **Afbeelding** der vreugdebedryven en plegtigheden, die by de aankomst en gedurende het verblyf hunner doorl. hoogheden Willem, Prince v.

Oranje en Nassau en zyne gemaalinne Frédrica Sophia Wilhelmina, Prinsesse von Pruissen zyn voorgevallen te Amsteldam 30. Mey 1768. Titre et 14 eaux-fortes gr. par J. Smit d'après Fokke et Vinkeles 1768—72. Gr. in-fol. D.-maroquin rouge. Bel. expl. 60 —

Omis par Brunet et Graesse. Vinet No. 651.

13 **Agenda** in usum ecclesiae **Bambergensis.** Manuscrit sur vélin en rouge et noir avec la musique notée. XVIe siècle. Car. goth. 74 ff. Gr. in-4. Cuir de s. g. avec ferm., rel. orig. 150 —

Manuscrit très bien conservé. Voici les noms inscrits: G. Mörla, Fr. Hellinger, Vitus Marschalk, Marckgraff dictus, Wolfg. Henr. Günther, Leonh. Röder, Pancrat. Küffler, Joa Wey Bottensteinensis etc. etc.

14 **Agenda** rerum ecclesiast. sec. usum **Mindensis** diocesis. Lips., Melch. Lotther, 1522. Avec la musique notée et bord. du titre gr. e. b. Car. goth. en rouge et noir. 98 ff. num. In-4. Rel. orig en veau richement g. avec ferm. 120 —

Panzer VII. p. 220 no. 819. Alès Suppl. p. 10. Livre liturgique très rare donnant quelques portées de plain-chant, signé A—N par cahiers quaternaires, sauf M formé de 4, et N formé de 6 feuillets, paginé en rouge et orné sur le titre d'une jolie bordure animée de chérubins. On compte 19 lignes à la page, distribuées dans une justification de 157—105 m. — Exemplaire gr. de marges.

15 **Agenda Pataviensis.** Viennae, Joh. Winterburger, 1514. Sur le verso du titre un très beau bois repré. S. Etienne, S. Maximilien et S. Valentin avec les armes de la ville de Passau et celles de l'évêque Wigileus Fröschl, à la fin la marque typogr. Belle impr. goth. en rouge et noir avec la musique notée. Titre et 99 ff. In-4. Veau gr., ferm. (Rel. orig. du temps.) 220 —

Denis p. 117. Mayer I. p. 24. Bel ex., qq. piqûres au commencement et à la fin. Sur le titre on a collé un ex-libris.

16 **Agenda** sive benedictionale commune agendorum cuilibet pastori ecclesie necessarium. Lyptzk, Melch. Lotter, 1518. Car. goth. rouges et n. Avec une portée de 4 lignes pour la musique. 84 ff. In-4. Cuir de s. g., ferm. 220 —

Impression rare inconnue à Panzer. Les notes de musique qu'on aurait dû ajouter à la plume ne sont pas encore remplies. Bel exemplaire d'un livre liturgique fort important.

17 [**Agricola,** Joh., Spremb.] Warhaffte Bildnis etlicher gelarten Menner, durch welche Gott die reine Lehr des heil. Euangelij, nötige Sprachen, vnd andere löbliche vnd nützl. Künste, zu dieser letzten zeit d. Welt, widerumb erwecket, gereiniget, vnd in der Christenheit gepflantzet hat. Wittenberg, G. Schnellholtz, 1562. Mit 20 vorzügl. blattgrossen Portraits v. L. Cranach. 26 Bll. 4. Ldrbd. mit dem in Gold gepressten Wappen von Joh. Nepom. v. Humbourg auf beiden Deckeln. 120 —

Erste Ausgabe in vorzügl. Abdrücken! Sie unterscheidet sich von einer anderen Ausg. desselben Jahres dadurch, dass hier der Titel, in roth und schwarz gedruckt, das sächs. Wappen enthält, während jener, nur schwarz gedruckt, das Portrait Melanchthons aufweist. Ausserdem sind in dieser Ausg. die Abdrücke schärfer wie in jener. — Der beschreibende Text ist in Reimen verfasst. Sämmtliche Seiten sind von kunstvollen Randleisten umgeben. — Von einigen unbedeut. Beschädigungen abgesehen, schönes Exemplar!

18 **Agrippa,** Camillo. Trattato di scienza d'arme. Venet., Ant. Pinargenti, 1568. Titre gravé, avec le portrait de l'auteur, et 49 figures gr. s. c. 4 ff. prél. et 111 pp. In-4. Vél. 100 —

Brunet I. 115. Vigeant p. 25. Seconde édition. Agrippa est le maître le plus remarquable de l'escrime italienne. Les gravures sont dans le style de l'école de Marc-Antoine. D'après d'anciens catalogues, plusieurs seraient attribuées au crayon de Michel-Ange lui-même. „Agrippa is also the first swordsman known to have advocated the almost use of the point." Thimm, Bibliography of fencing and duelling p. 4. Bel exemplaire gr. de marges.

18a **Aguilar** del Rio, Juan de. Memorial que ofrece al rey, a su real consejo de las Indias y al conde de Oliuares en razon de su restauracion y reparo; assi en lo que toca al bien espiritual, como al temporal de los Indios naturales del, y a su conuersion y enseñança [Lima, 26 de Junio de 1623]. 20 ff. ch. In-fol. Cart. 80 —

Leclerc 1684. Document précieux pour l'histoire du Pérou et surtout pour l'administration des Indiens. Exempl. bien conservé.

19 **Aitzinger,** M. De Leone Belgico ejusq. topographica atq. histor. descriptione liber. Acc. appendix. Colon. Ub. 1583—1586. Avec titre gr., 1 carte et 165 gravures de F. Hoghenberg. In-fol. Rel. orig. Veau gaufré. (Rél. fat.) 100 —

L'exemplaire Beckford ne contenant que 143 figg. fut vendu à M. 325 —.

20 **Albani,** Annib. Menologium Graecorum jussu Basilii imper. graece., olim. ed., nunc. primum graece et latine. 3 voll. Urbini 1727. Av. beauc. de figg. gr. s. c. In-fol. Vél. 180 —

Brunet I. 124. Très bel expl. de cet ouvrage important et d'une exécution magnifique.

21 **Albertinis,** Franc. de, Florent. De mirabilibus novae et veteris Urbis Romae. Romae, Jac. Mazochius, 1510. Titre en bordure. 103 ff. nch. In-4. Cart. 80 —

Harrisse, Bibl. Amer., No. 64. Première éd. Au recto du f. 103: ná in nouo mundo Albericus Vespulcius (sic) etc.

22 **Albertis,** Leo. Bapt. de, Florentinus. De re aedificatoria. Flor., Nic. Laurentius Alamanus, 1[4]85. 204 ff. Pet.-in fol. Veau. 100 —

Hain et Copinger 419. Exempl. d'une conservation parfaite. Sunderland library 19 £. (M. 380 —.)

23 — De amore liber. (Mediolani, Ant. Zarotus), 1471. Beaux caract. ronds. 20 ff. à 25 ll. In-4. Demi-rel. 120 —

Hain 420. Très-belle impression sans ch., récl. ni sign. avec des blancs laissés à la place des capitales, sur papier fort. Une des premières impressions de Milan, l'édition de Festus citée ordinairement comme la première (Deschamps col. 824. Hawkins p. 28.) est de la même année. Bel ex., large de marges.

24 **Albertus Magnus,** o. Praed., episc. Ratisbon. Opera omnia, edita studio P. Petri Jammy, o. Praed. 21 tomes en 11 voll. Lugd. 1651. In-fol. Cuir de s. g., ferm. 1000 —

25 — Philosophia pauperum. *Feuillet 1*: Philosophia dividitur in tres partes: lojicam, ethicam, physicam sive rationalis vel moralis vel naturalis. De quibus aliis duobus ad presens omissis de sola physica seu naturali intendimus ... *A la fin:* Explicit summa naturalium Amen. Manuscrit du XIIIe. siècle sur vélin en rouge et noir. 40 ff. In-4. Vél. 200 —

Manuscrit fort remarquable très finement écrit et bien conservé. Il a été publié par Jammy dans l'édition lyonnaise des oeuvres d' Albert le Grand. Il contient 4 livres: I.: des corps, de la matière, du mouvement, de l'éternité. II.: du ciel, de son mouvement, de la corruption des corps, de l'attraction, du mélange des corps. III.: de l'air, des vapeurs, de la pluie, du tonnerre, des éclairs, des nuages, des tremblements de terre, du soleil, des étoiles et de leur couleur. IV: de l'âme, du libre arbitre.

26 — Metaphysicorum libri XIII. Manuscrit sur vélin du XIVe. siècle d'une belle écriture en rouge et noir. 169 ff. In-fol. Veau. [rel. orig.] 300 —

Manuscrit bien lisible de grand intérêt qui, d'après une notice au 1er f., appartenait en 1440 au couvent des SS. Jean et Paul des Frères Prêcheurs à Vénise.

27 — De coelo et mundo ll. IV. Manuscrit sur vélin du XIV. ou du commencement du XV. siècle, écrit trés soigneusement en rouge et noir à 2 coll. 90 ff. In-fol. Vél. 120 —

28 **Albinus,** Pet., Nivemont. Auszug der eltisten vnd fürnembsten Historien d. vralten Volcks d. Sachssen, insonderh. aber d. Keyserl., Königl., Chur u. fürstl. Stammes d. Gros u. Hertzogen zu Sachssen, aus d. dritten Buch d. sächs. u. meissn. Chronick. Durch Invention Heinr. Gödigen von Braunschweig auff Kupffer bracht. Theil I. Dressden, gedruckt durch Gimel Bergen, 1597. Titel, Dedication u. 59 Bll. histor. Darstellungen gest. von Heinrich Gödig. In-fol. Prgt. 300 —

Andresen I. S. 74. Sehr seltenes u. interessantes Kupferwerk, mit dessen Ausführung der aus Braunschweig gebürtige Heinrich Göding, schon bejahrt, sich ein bleibendes Gedächtniss stiften wollte. Wir glauben, dass ihm seine Absicht voll und ganz gelungen ist. Andresen weiht dem Werke des H. Gödig in seinem Peintre-graveur (p. 74/99) einen eingehenden Aufsatz. Das Titelblatt und die Wappen sind, zum Teil mit Gold, coloriert. Die Abdrücke sind scharf. In der Mitte der Einbanddecken befindet sich je eine fein ornamentierte Cartouche in Golddruck.'

29 **Album** de 60 portraits de personnages célèbres, gr. p. Moncornet, Mich. Lasne, P. de Jode, Odieuvre, Desrochers etc. Paris 17**. Gr. in-4. Belle reliure, maroqu. noir, aux armes de la Duchesse de Berry. 80 —

30 **L' Alcoran des Cordeliers.** Tant en latin qu'en françois. C'est à dire: Recueil des plus notables bourdes et blasphemes impudens de ceux qui ont osé comparer S. François à Jesus Christ, tiré du grand liure des conformitez, jadis composé par frere Barthelemi de Pise, cordelier en son viuant (et trad. en françois par Conr. Badius). 2 part. en 1 vol. Genève, Guill. de Laimarie, 1578. In-16. Vél. 100 —

Barbier I. 93. L'auteur de ce livre est Erasme Albère.

31 **Aldegrever,** H. Quatre gaines de poignard, ornées de figures et de riches ornements. 160 —

Bartsch 226, 234, 235 et une pièce non citée par B., représ. un soldat qui tient de la main gauche une espèce de bouteille attachée à un ruban.

32 **ALESIUS,** ALEX., Scotus. Ordo distributionis Sacramenti Altaris sub utraque specie, et Formulae Confessionis faciendae in regno Angliae. Haec Londini evulgata sunt octavo die Martii, anni 1548. 12 leaves. sewed, clean and sound. 500 —

„Lowndes is only able to quote one copy of this Communion office of Edward VI. as sold, and that nearly twenty years ago.

„Pro Lectori. Cum hujus Ordinationis decretum et indicatio venisset in manus nostras scripta Anglica, mihi legenti visa esset digna, quae a quamplurimis cognosceretur, impendi aliquot horas conversioni illius in linguam Latinam, et curavi haec edi, ut innotescere etiam aliis gentibus et nationibus possent. Cum autem sit vere Regia virtus studium pietatis et religionis, in hoc Rege adhuc tenerae aetatis illud ita elucens omnium admirationem meretur etc." — A[lex] A[les] S[cotus] D[octor] Th[eologiae]?

This, the earliest Reformed portion of the English Liturgy, was made known to Churches abroad by Ales, who subsequently translated also the first Book of Common Prayer, see the following number.

„The publication of this book was the first step in the reformation of the Public Services; the other forms, as the Litany and Prayers, being additions . . .

This Order was intended to remove the chief objections to the Service of the Mass; for it restored the cup to the laity . . . and" in the Proclamation it is stated that the Sacrament should be administered in both kinds to all." — Lathbury's History of the Common Prayer.

„This (the Order of Communion) was not a full Communion Office, but an addition of an English Form of Communion for the people to the Latin Mass. In preparing those portions which did not exist in the Latin Office, the book commonly known as Herman's Consultation was mainly followed." — Procter." [C. J. Stewart, Catalogue of Liturgies p. 90 No. 964.]

33 — Ordinatio ecclesiae, sev ministerii ecclesiastici, in florentissimo regno Angliae, conscripta sermone patrio, et in Latinam linguam bona fide conuersa, et ad consolationem ecclesiarum Christi, ubicunque locorum ac gentium, his tristissimis temporibus, edita ab Alex. Alesio Scoto. Lipsiae, W. Gvnter, 1551. 8 ff. nch. et 66 ff. ch. In-4. Vélin. 300 —

Translation of Edward VI's Prayer Book. Extremely rare. A copy of which some wanting leaves were supplied in facsimile, was offered in a catalogue of an English bookseller at £ 10. 10. 0. (M. 210 —).

Very clean and fine Copy.

34 — Omnes disputationes de tota epistola ad Romanos collectae per Georg. Hantsch. Cum praefatione Ph. Melanchthonis. Acced. autoris peroratio ad Th. Cramerum archiep. Cantuariens. (Witteb.) 1553. 210 ff. n. ch. Br. 100 —

Dr. Laings copy sold for £ 6 (M. 120 —).

35 — Primus liber psalmorum iuxta Hebraeorum et D. Hieronymi supputationem expositus. Lipsiae, Georg Hantzsch, 1554. Avec le portr. d'Auguste duc de Saxe (2 fois répét.) et ses armes gr. s. b. A la fin le roi David gr. s. b. par Hans Brosamer. 6, 293 et 2 ff. — **Brentius,** Joa. Inscriptum apostoli et evangelistae Matthaei de rebus gestis domini nostri Jesu Christi commentarius. Tubingae, Ulr. Morhard, 1566. 7 ff. et 749 pp. In-fol. Rel. origin. (de 1570) en cuir de s. g. joliment ornementée avec ferm. 300 —

L'ouvrage d'Alesius en édition orig. est fort rare!

36 **Alexander ab Alexandro,** ord. S. Basil. Genialium dierum ll. VI. Cum comment. Andr. Tiraquelli, Dion. Gothofredi, Chr. Coleri et N. Merceri. 2 voll. Lugd. Bat. 1673. Avec 2 frontisp. gr. par Appelmans. Maroquin rouge, richement doré à petits fers sur plats et dos, tr. dor. et cis. [genre Le Gascon]. 100 —

Charmantes reliures originales d'une conservation excellente. L'ouvrage est imprimé sur papier de vélin. A l'intérieur de chaque volume se trouvent les jolis ex-libris de Joh. Conr. Feuerstein et de G. Chr. Wilder (Warnecke, Ex libris, 513 et 2482). Ebert 420.

37 **Alexander Gallus** [de Villa Dei.] Doctrinale puerorum. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Prototypographe Néerland. Utrecht.) Un seul feuillet imprimé sur vélin. Car. goth. 29 longues lignes par page. In-4. 150 —

Campbell 107 cite un autre feuillet de cette édition. Imprimé sur vélin avec les caractères du Saliceto. Voyez Holtrop, monum. 30 (8) qui donne un facsimilé d'un feuillet de notre édition. — Un seul feuillet enlevé d'une reliure. Le verso est très bien conservé, pas tant le recto, dont les types ont perdu en partie leur couleur noire. Commence: Excessus regia hsic excessum dictio signans. Finit: Viribꝰ inuictꝰ ppera voce pede benignꝰ.

38 **Alexander Magnus.** — **Eusebius.** Das buch der geschücht des grossen Allexandrs Vnnd and. hystorien ist durch mich Johānes doctor vss dem ledtein zu teutschem gemacht. *In fine*: Strassburgk auff Grüneck, Barthol. küstler am frytag vor mittfasten 1503. Mit 75 grossen Holzschnitten. 89 Blatt. Fol. Eleg. Hlfrz. m. Goldschn. 220 —

Weller 254. Der Übersetzer dieses Alexanderromans, der fälschlich dem Eusebius Pamphilius zugeschrieben wird, ist IOHANNES HARTLIEB, wohl aus Neuburg a. d. Donau (nach Goedeke) (1433—74). Sehr bemerkenswerth sind die schönen Holzschnitte.

Die ersten Bll. etwas wasserfleckig, die letzten wurmstichig.

39 — Dasselbe, übersetzt von demselben. (*Am Schluss:*) Getruckt vñ vollendet in Strassburg von Mathiss hüpfuff. Als man zalt 1514. Jar. Mit 96 grösseren u. kleineren Holzschnitten. 91 num. Bll. in 2 Coll. Fol. Roter Halbmaroquinbd. m. reich verziertem Rücken und Ecken. 300 —

Sehr seltene Ausgabe, die besonders ihrer Holzschnitte wegen geschätzt ist; die Holzschnitte repraesentieren vorzüglich die Elsässische Schule. Das Titelbild stellt einen jugendlichen König mit herabhängenden Locken dar. Er sitzt, die Beine übereinandergeschlagen auf dem Throne; hinter ihm Gewappnete mit einem Fähnchen und Männer in bauschigen Gewändern. Derselbe schöne Holzschnitt findet sich auf der Rückseite von Bl. 46 wiederholt (14 zu 20 cm.). Auf dem letzten Bl. über der Schlusschrift ein 12 : 19 cm. grosser Hlzschn.: Ein Gelehrter überreicht einem Koenige sein Werk.

Die übrigen Holzschn. sind meist 8 zu 14 cm gross und fast alle mehrscenig. Auf einem (Rückseite von Bl. 24) findet sich das Monogramm I. R. Hervorzuheben sind noch die schönen Initialen.

Schmidt, Rep. Bibl. Strasb., No. 112. Goedeke I. S. 359, No. 3. Muther 1492. Ebert 414.

40 **Alexander,** William. Picturesque representations of the dress and manners of the Russians illustr. in 64 coloured engravings, with descriptions. London s. d. (vers 1813). Av. 64 planches. In-4. Maroq. rouge, dent., tr. d. 60 —

Très belle collection. Les planches sont coloriées av. grande finesse.

41 **Alfraganus.** Compilatio astronomica. Ferrar., A. Gallus, 1493. Belle gravure au trait [portrait] au verso du titre, nombr. figg. astronom. 30 ff. à 35 ll. In-4. Br. 100 —

Houzeau-Lancaster, Bibliogr. astron., No. 1112. Hain 822. Rare. Légèrement mouillé.

42 **Alsace** françoise ou nouveau recueil de ce qu'il y a de plus curieux dans la ville de Strasbourg avec une explication exacte des planches en taille douce qui le composent. Strasbourg, G. Boucher, 1706. Avec vue de la ville, 3 vues de l'eglise et 10 planches gr. en t.-d. avec costumes. In-fol. Vél. 120 —

Ouvrage fort rare et intéressant. 10 des planches représ. les modes (costumes) de Strasbourg.

43 **Alvares,** Franc. Historia de las cosas de Etiopia, en laqual se cuenta muy copiosamente, el estado y potentia del Emperador della, (que es el que muchos an pensado sel el Preste Jvan) . . . Anvers en casa de Juan Latio 1557. Titre et 207 ff. num. In-12. Vél. 60 —

Brunet I. 205. Première édition espagnole extrêmement rare. Cet ouvrage contient beaucoup de renseignements sur le „Prêtre Jean." — Bel. expl., le coin inférieur (blanc) du titre endommagé.

44 **Alvarotis,** Jac. de. Opus super feudis. Acc. oratio Corbinelis post publicationem supra scriptae lecturae et repertorii 1439 et epistola Mascaleri 1439. [Lugd.] Nic. Philippi ac Marc. Reinhart, 1478 mēsis

aprilis antepenultimo. 226 ff. à 2 coll. Type goth. Grand in-fol. Rel. orig. s. peau de tr. g. 300 —

C'est le 6e. livre imprimé à Lyon et la 3e. édition de l'ouvrage. Superbe publication.

Hain 888. Panzer I. 531. Moréri art. Alvarot. Tiraboschi, libr. II, CXXI. Péricaud aîné, Bibliogr. lyon., p. 5.

Exemplaire complet, grand de marges, peu taché d'eau av. qq. remarques manuscr.

44a S. **Ambrosius,** archiepisc. Mediolan. Hexameron seu de principiis rerum. S. l., a. et typogr. (Colon., Joh. Guldenschaf, ca. 1477.) Car. Goth. 71 ff. nch. à 2 coll. de 37 ll. In-fol. Cart. 50 —

Hain 901. Bel exempl. grand de marges.

45 **Amirault,** M. La vie de François, Seign. de La Nouë, dit Bras-de-fer. Leyde, J. Elsevier, 1661. 4 ff., 2 tabl. généal. et 368 pp. In-4. Cart., non rogné. 66 —

Willems 871 ne cite pas un exemplaire broché non rogné. Peut-être seul ex. en cet état.

46 **Amman,** Jost. Cleri totius Romanae ecclesiae subiecti, seu pontificior., ordinum omnium omnino utriusque sexus habitus, artific. figuris, quibus Franc. Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primum a Jod. Ammano expressi. Addito libello ejusdem Modii. Francof., Sigm. Feyrabend, 1585. Avec 102 figg. grav. s. b. In-4. Vél. 80 —

Vinet 2142. Becker 130—31. Première édition très-rare, bon exemplaire. Voir no. 1154 et suiv. du catalogue.

47 — Künstliche u. wolgerissene Figuren der fürnembsten Evangelien, durchs gantze Jar, sampt den Passion u. 12 Aposteln. Francof. a. M., per Petr. Fabricium, imp. S. Feyerabendii, 1579. Mit 80 prächtigen Holzschnitten. 4. Hldr. 120 —

Becker S. 17. — Titel gewaschen u. aufgezogen, das Schlussblatt ausgebessert, die übrigen Bll. zum Theil leicht fleckig.

48 — Frauentrachtenbuch. Im Frauwenzimmer wirdt vermeldt von allerley Schönen Kleidungen u. Trachten der Weiber etc. Frankf., Feierabend, 1586. 4. Moderner französ. Maroquinband von Chambolle-Duru. (Mar. brun foncé jans. dent. int., tr. dor.) 330 —

Prächtiges, ganz vollständiges Exemplar mit allen 122 Holzschnitten. Erste Ausgabe mit schönen Abdrücken.

49 **Amman,** Jost, u. Hans **Bocksperger.** Thierbuch. Sehr künstliche u. wolgerissene Figuren von allerley Thieren, sampt e. Beschreibung ihrer Art, Natur u. Eigenschafft, etc. in Reimen gestellt durch Geo. Schallern. Franckf., Feyerabend, 1583. Mit 107 Holzschnitten von J. Amman nach H. Bocksperger. 4. Br. 100 —

Sehr seltene Ausgabe, die Becker (S. 68—70) unbekannt blieb. Fleckig u. stellenweise beschrieben.

50 — Dasselbe. Frankf. a. M., bey Anthony Hummen in verleg. Frantz Niclas Rothen, 1617. 62 Bll. 4. Br. 150 —

Andresen S. 404/408. Prächtiges Ex.

51 **Anastasius Bibliothecarius.** De vitis Romanor. Pontificum a B. Petro ad Nicolaum I. Adj. vitis Hadriani II. et Stephani III auctore Guilelmo Bibliothecario. Ed. Franc. Blanchinus. 4 voll. Romae 1718—35. Avec beaucoup de figg. gr. en t.-d. Gr.-in-fol. Vél. 120 —

Ebert 583. Ouvrage important et estimé. Bel exemplaire.

52 **Andreas de Guadalupe,** ord. Min. Historia de la provincia de los Angeles del orden de S. Francisco. Madrid, Mateo Fernandez, 1662. 5 ff., 622 pp., 6 ff., 36 pp. In-fol. Vél. 88 —

53 **ANDROUET DU CERCEAU,** Jacques. Une suite de 36 pièces: Panneaux grotesques, appelés improprement „Grandes Arabesques". Ils sont composés de figures d'animaux, de fruits, de fleurs, avec un mélange d'ornements et de rinceaux de feuillages. [Paris, de l'imprim. d'André Wechel, 1566.] In-fol. Vél. 1600 —

Guilmard p. 9—10. Le titre fort rare et la dédicace à Madame Renée de France, duchesse de Ferrare, manquent. Destailleur p. 38. Excellentes épreuves, larges marges! — Çà et là peu taché; la prem. feuille à la marge blanche légèrement raccommodée. Dans le même vol. se trouve: Dietterlin, Wendel. Architectvra vnd Avsstheilung der V Seuln. Das Erst Buch. Stuttg. 1593. Avec 40 planches, y compris le titre, 8 ff. de texte et 1 f. avec l'impressum, Première édit. très-rare, dont seulement le premier livre fut publié. Les planches 35 et 36 n'existent pas, elles sont omises dans le numérotage. Ravissantes épreuves! — Le volume provenant du monast. de Weingarten et de la bibliothèque privée du roi de Wurtemberg se trouve dans sa reliure originale.

54 **ANDROUET DU CERCEAU,** J. Le Premier (et le Second) volume des plus excellens bastiments de France, au quel sont désignez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chascun. A Paris, pour le dit Jacques Androuet du Cerceau, 1607. (I. Titre, dédicace, 6 ff. de texte, 64 pl. de double grandeur; II. Titre, dédicace, 5 ff. de texte, 61 pl. de double grandeur.) In-fol. Veau br., fil. compart. dos orné, tr. dor. Rel. orig. peu fat. 500 —

Seconde édition de ce précieux ouvrage qui offre le type parfait de l'architecture française au 16e siècle. D'après Guilmard p. 14, le premier volume de la première édition ne contiendrait que 63 planches. La conservation du volume est la meilleure qu'on puisse imaginer.

55 — Cartouches. (Paris ca. 1755.) 43 pièces. In-fol. Br. 600 —

Voy. Guilmard planche No. 1. Belles épreuves, dont quelques-unes avec toute la marge, d'autres rognées. Magnifique suite d'une richesse abondante.

56 — Livre de petites grottesques. Suite de 41 (au lieu de 50) estampes y compris le titre: Jacobus Androuetius du Cerceau, lectoribus S. Nihil aliud semper cogitanti et molienti mihi . . . . . Valete et nostra scripta vestris ponderibus benevole examinate. Aureliae 1550. In-12. Veau br., médaillons sur les plats, entourés d'une bordure ornementale, fil. et dent. (Belle reliure mod., imitat. du XVI. siècle). 650 —

Destailleur, Notices sur qq. artistes français, p. 34. Guilmard planche No. 2. Hirth 1880. No. 106. 115–16. 1882. No. 119. 1883. No. 34. Superbes épreuves de la première édition de 1550. Exemplaire parfaitement conservé et très-grand de marges. Les feuilles mesurent 165/115 mm., les planches ont 105 mm. de hauteur sur 67 mm. de largeur. 3 feuilles très-bien, presque invisiblement, restaurées. De la plus grande rareté. — Vente Beckford M. 920 —.

57 — Leçons de perspective positive. Paris, Mamert Patisson, 1576. Avec 60 planches gravées, représ. en partie des architectures, monuments etc. — **Scamozzi,** V. De vyf Colom-orden, met derzelver Deuren en Poorten, weleer door wylen S. Bosboom uit Vinc. Scamozzi in minuten overgebracht, en nu vermeerderd en verbeterd dor Casp. Philips. Amsterd. 1784. Avec 50 planches représ. des façades et détails d'architecture. In-fol. D.-rel. 100 —

58 — Suite de 20 ff. de vues d'optique y compris le titre: Jacobus Androuetius lectoribus suis. Veteri consuetudine institutoque nostro novos subinde . . . . Valete. Aureliae 1551. In-fol. Br. 200 —

Destailleur p. 35. Meyer, Künstler-Lex., No. 36. Guilmard p. 13. Bel exemplaire de cette suite, en premier état. Les planches ont en moyenne 178 mm. de diamètre, tandis que dans le second elles n'ont plus que 168 mm. Grandes marges. (H. 295 mm., L. 205 mm.)

59 — Une suite de 36 pièces, y compris le titre: Quoniam apud veteres alio structurae genere templa etc. Aureliae 1550. In-4 obl. D.-rel. 180 —

Guilmard p. 13. Bel exemplaire, grand de marges; 4 ff. montés.

60 — Vases. (Paris vers 1755.) 63 pièces. In-8. 625 —

Guilmard p. 11 et planche No. 3. Hirth 1885. No. 152. 1886. No. 85 et 130. 1887. No. 39. 1888. No. 20. 1890. No. 25. Excellentes épreuves de ces belles gravures représ. des vases, aiguières et coupes d'une ornementation riche et pleine de goût. — Petite marge.

61 **Aneau,** Barth. Picta poesis. Lugd., Matth. Bonhomme, 1552. Avec 106 charmantes vignettes en bois gr. par le Petit Bernard. 118 pp., 1 f. Br. [H. 163 mm.] 100 —

Brunet IV. 634. Bel ex. de la première édition, large de marges avec témoins. Vente Didot l'éd. de 1556. frs. 260.—.

62 — Alector, Histoire fabuleuse, trad. en Franç. d'un fragment divers. Lyon, Fradin, 1560. 8 ff. prél., XVI et 152 ff. num. In-16. Veau doré. [H. 157 mm.] 100 —

Ex. du duc de la Vallière, Buillon et Beckford. Ed. originale.

Angelo, M. L'école des armes avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. Londres 1765. Avec 47 planches gr. en t.-d. par Hall d'après J. Gwin. In-fol. obl. Toile. 150 —

„Angelo et divers seigneurs de ses élèves, Lord Peim broke entr'autres ont posé pour plusieurs des sujets qui ont été dessinés et gravés par les premiers artistes anglais" Vigeant p. 29. Texte en français et anglais. Thimm, Fencing and Duelling, p. 10. Nice copy. On the cover printed upon red mor. „Presented to J. Clark by his father J. Clark 1812."

64 **Angelo da Picitono,** ord. Minor. Fior angelico di musica, nelqual si contengono alcune bellissime dispute contra quelli che dicono, la Musica non esser scienza etc. (*A la fin:*) Vinegia, per Agostino Bindoni, 1547. Avec 99 jolies initiales figg. et la musique notée, gr. s. bois. 100 ff. n. ch. In-4. Veau gris. 200 —

Weckerlin qui inscrit cet auteur à Picitono, pag. 224. Fétis I. pag. 107. „Il est compté parmi les organistes célèbres." Le titre est entouré d'une bordure gr. s. bois. La main d'Arezzo s'y trouve deux fois, occupant chaque fois la page entière. A la fin la marque typogr. de Bindoni. Petites taches et cassures.

65 **Anglerius,** Petrus Martyr ab. De nuper svb D. Carolo repertis Insulis, simulqz incolarum moribus Enchiridion, Dominae Margaritae, Diui Max. Caes. filiae dicatum. Basileae 1521. Titre encadré d'une très-belle bordure gr. en bois dans le genre de Holbein. 43 pp. In-4. Br. 120 —

Harrisse 110. Cette pièce fort rare est un extrait de la quatrième décade fait par Pierre Martyr lui-même. Ami et contemporain de C. Colomb, Vasco de Gama, Cortes, Magellan, Cabot et Vespuce, membre du conseil des Indes, il était à même, par sa position et ses relations, d'avoir des informations exactes sur les découvertes faites dans l'Océan. Ses ouvrages, qu'il divisa en huit décades sous le titre d'Océaniques, composé sur des documents de premier ordre et originaux, place son livre au premier rang dans toutes les bibliothèques américaines.

66 — De rebus Oceanicis et orbe novo decades III; ejusd. legationis Babylonicae ll. III. Basil., Joa. Bebelius, 1533. In-fol. Cart. 60 —

Harrisse, no. 176. Panzer, VI. p. 297. Bel exemplaire.

67 [—] Brocardus. Descriptio terrae sanctae. Acc. De novis insulis nuper repertis et de moribus incolarum earundem per Petrum Martyrem. Antverp., J. Steelsius, 1536. Marque typ. 48 ffnch. In-16. Cuir de Russie jolim. doré, dent. int., tr. d. 60 —

Harrisse 218. Très rogné à droite.

68 **Antiphonale Ambrosianum.** Pars prima a festo S. Martini usque ad Sabbatum sanctum. Manuscrit sur vélin en rouge et noir du XIV. siècle, la notation en neumes. 249 (sur 272) feuillets. In-fol. Belle rel. orig. en bois et veau, ornem. à froid, avec jolie garniture de cuivre cis. (8 pièces.) 500 —

Code fort précieux et intéressant tant sous le rapport de l'archéologie liturgique que sous celui de la paléographie musicale et de la tradition mélodique. Au 18. siècle on a ajouté au volume un frontispice très gentiment peint en couleur représentant dans un cadre rocaille la Ste. Vierge avec l' Enfant.

69 **ANTONINUS,** ARCHIEP. FLORENT. TRACTATUS DE INSTRUCTIONE seu directione simplicium confessorum. Acc. sermo B. Johannis Crisostomi de penitentia. S. l., nom. typ. et a. (**MOGUNTIAE, FUST ET SCHOEFFER, ca. 1459.**) Avec la marque typ. tirée en rouge. Car. goth. 144 ff. (le dern. bl.) à 28 ll. In-4. Veau original g., ferm. 1000 —

Hain 1163. Brunet I. 333. dit par erreur que les caractères sont les mêmes que ceux du Rationale de G. Durand imprimé en 1459, mais en verité ils sont plus grands que ceux-la et plus petits que les types de Thomas d'Aquin. Première édition de ce traité! Bel exemplaire, large de marges, rubriqué en rouge et bleu, dans la reliure orig. Les ff. montés sur l'intérieur de la reliure sont remplis d'une écriture en vieux français d'une époque plus antérieure que l'impression. On y lit aussi la notice de provenance: De conventu fratrum coelestinorum de Metis. *Voir le facsimilé de la dern. page à la page 10.*

69a — Confessionale. 74 ff. — Tractatus de restitutione sacerdotum. 12 ff. — S. l., nom. typ. et a. [vers 1468.] Car. goth. En tout 86 ff. [dont 2 bl.] à 32 ll. In-4. D.-veau. 300 —

Impression [italienne?] inconnue aux bibliographes. Le titre: „Incipit confessionale fris Antonini de floretia etc." se trouve écrit sur le premier feuillet. Timbré et taché d'eau, en outre bel exemplaire, grand de marges d'une impression fort intéressante. *Voyez le facsimilé à la page 10.*

69b — Summa confessionum. *A la fin:* Explicit sūma cōfessionum cōpilata a reuerēdissimo ī xpo pa | tre fratre antonino de florētia archiepo ordinis pdicato4. S. l., a. et typogr. [Monteregali (Mondovì), Ant. Mathiae et Balth. Corderius, 1472]. Car Rom. 72 ff. nch. et 1 f. bl. à 33 ll. In-fol. Vél. 300 —

Pellechet, cat. des incunables, No. 827. Copinger Suppl. II. 488 et 500. Livre d'une extrême rareté inconnu à Hain et ses précurseurs, executé par une imprimerie dont nous ne connaissons, jusqu' à présent, que trois productions. Voy. Meersch, impri-

est opulētis. Et quid de duobꝫ minutis di
co/ qn̄ calix aque frigide porrectus nō va-
cat ad p̄ciū vite. ergo nō expauescas peni
tētiam. sed esto in ꝓcessu eius ꝓmptior. in
opere paratior. in amore ꝓpensior. risū fu-
ge/ linguā ꝯtine. mores cōpone. vicia vin-
ce. virtutem dilige. sanctitatē sequere. ꝓ-
missa male loquētiū dāna. et plena est pe-
nitentia tua atq; ꝑfecta ꝓmerebitur indul
gētiam/ prestante vero domino nostro hie-
su cristo. qui viuit et regnat in secula secu-
lorum. Amen.

69. Antoninus.

scti

Incipit confessionale fr̄is Antonini de florētia ordis
fratrum predicatorum ac florētie urbis archiepi

Efecerūt scrutātes scrutinio ait psal. Scrutā
tes alioꝝ peccā sūt ꝯfessores Scrutiniū autē ē
iq̄sitio facta i ꝯfessiōe In quo q̄a mlti ꝯfesso
res deficiūt nō bene ⁊ sufficiēter se hn̄tes i au
diētia ꝯfessionū. Cōseqn̄t ēt deficiūt i se a gra
tia dei ⁊ mltū offēdētes eū. Ne ergo deficiāt qd̄ ēēt ad sui

69 a. Antoninus.

meurs belges et néerlandais établis à l' étranger, tome I. p. 353. Nous avons trouvé l'identité des caractères de notre exemplaire avec ceux des impressions connues par une comparaison exacte des types. — C'est sans doute la première impression executée dans la ville de Mondovi, parce que les autres de la même année portent une date postérieure (24. M. oct.) à celle que nous trouvons mentionnée par le rubricateur à la fin du nôtre. — Exemplaire précieux grand de marges avec une intéressante souscription manuscr. du rubricateur: „Actus et finitus est liber iste Rome año gre: 1472. 5⁰ idus Augusti sedete xisto potifice maxio que codice fieri jusit magr ps Gvnvi de la Tore or. p. ꝯtus Burgñ in Hispania."

Notre exempl. paraît être incomplet du prem. feuillet; le commencement est un autre comme celui de l'exemplaire décrit par Pellechet, mais il y a le même nombre des ff. Il commence: Capitulum infra scriptum lram suptu e ex libro decreta | lium quito cotra medicos no curates prig salute aie q corpis de peni. & remissi ca. cum infirmitas. Le verso de ce feuillet est blanc.

70 **Apianus,** Petr. Astronomicum Caesareum. *In fine*: Factum et actum Ingolstadii in aedibus nostris anno a Christo nato sesquimillesimo quadragentesimo mense maio. (1540.) Avec grand nombre de figures (pièces mobiles) et initiales gravées en bois par H. Ostendorfer. 59 ffnch. Gr. in-fol. D.-veau. 250 —

Brunet I. 342. Ouvrage capital. Dédié à l'empereur Charles-Quint et au roi Ferdinand. Les figures et les initiales sont coloriées, certainement par un grand artiste, car le coloris est exécuté avec le plus grand soin et un goût exquis. Les fleurs, les figures d'hommes et d'enfants ont leurs couleurs naturelles, le tout richement rehaussé d'or et d'argent. Sur le verso du titre se trouvent les armes de l' empereur et du roi et sur le dernier feuillet: „Insignia Petri Apiani" en petit. Notre exemplaire porte sur le f. B3 les signes du zodiaque personnifiés. Les initiales sont très-remarquables; on distingue deux suites, l'une, la plus grande, représente des savants avec des instruments d'astronomie, l'autre, la plus petite, montre des enfants jouants. — L'ouvrage célèbre dans son temps par sa valeur scientifique et les inventions spirituelles d'instruments dont s'est servi Apian, a maintenant la valeur et l'intérêt d'un vrai chef d'oeuvre de l'art typographique. Comme une erreur de calcul s'était glissée dans la nativité de Charles-Quint, les sign. G. 2 et 3 ont été changées par une réimpression. Voyez: Günther, Peter u. Philipp Apian, p. 51—54. — L'exemplaire est parfaitement bien conservé et grand de marges, les couleurs d'une fraicheur merveilleuse, sur le titre les noms de Oswald de Egkh (ou Eyth?) et du comte Jean Bernard de Herberstein.

71 — Cosmographicus liber. Landshutae, Joa. Weyssenburger, 1524 mense Janu. Avec beauc. de figg. gr. e. b., dont qq. mobiles. 6 ff. prél. et 104 pp. In-4. Br. 200 —

Houzeau-Lancaster, Bibliogr. astronom., No. 2391. Harrisse No. 127. Brunet I. 342. Première édition de cet ouvrage célèbre. Extrêmement rare. Titre et 1 f. peu endomm., du reste très bel exemplaire.

72 **Apianus,** Ph. Bairische Landtaflen. Inngolstat 1568. Mit Titel u. 23 color. Karten. Fol. Ppbd. 80 —

Ebert 785. Seltene Karte.

73 **Apocalypsis.** Historia St. Johannis Evangelistae ejusque visiones apocalipticae. Sechs Blatt **REIBERDRUCKE** [aus einer Folge von 48 Bll.] d. Rückseiten weiss, je 2 Darstellungen auf einem Blatte. Diese Ausgabe, die zwischen 1445 u. 1460 fällt, ist die vierte Sothebys, die zweite v. Heineken u. ist ausführlich beschrieben von Dutuit I. p. 131 u. ff. — Wir besitzen folgende Blätter: XVIII. Per septimum angelum. XXI. Date sunt mulieri due. XXII. Iratus est draco. XXXVII. Et post hec uidi. XLIII. Et dyabolus qui deducebat eos. XLV. Et oūdit (sic) michi. H. 250, Br. 200 mm. Schönes gleichzeitiges Colorit: braun, grau, gelb, grün, zinnober. Tadellos erhalten; von Bl. 43 ist nur die obere Hälfte vorhanden. à Blatt 200 —

Six feuillets [d'une suite de 48 pl.] IMPRIMÉS AU FROTTON à l'encre grise d'un seul côté du papier. Cette édition, exécutée entre 1445 et 1460, est la quatrième de Sotheby, la seconde de Heineken, voyez la description détaillée de Dutuit I. p. 131 suiv. — Nous possédons les feuillets suivants: XVIII. Per septimum angelum. XXI. Date sunt mulieri due. XXII. Iratus est draco. XXXVII. Et post hec uidi. XLIII. Et dyabolus qui deducebat eos. XLV. Et oudit (sic) michi. H.250, L. 200 mm. Beau coloris du temps: brun, gris, jaune, vert, cinabre. Irréprochablement conservé; du f. 43 manque la partie inférieure.

74 **Apologie** des eglises de France, contre les fausses accusations de Villequier, ambassadeur nouvellement envoyé par le Roy, vers les très-illustres princes d'Alemagne. S. l. 1567. 18 ff. Pet. in-8. Br. (Témoins.) 250 —

PIÈCE PROTESTANTE ABSOLUMENT INCONNUE. Très-bel exemplaire, presque non rogné. Elle a été traduite par Fischart sous le titre: Die Neulichste Frankreichische Zeitungen, Innhaltend: I. Die Apologie, oder Ehr Rettung der Reformirten Kirchen inn Frankreich, etc. (S. l. 1577.)

75 **Appianus** Alexandrinus. De bellis civilibus Romanor. ll. V. Ejusd. liber Illyricus et Celticus. In lat. trad. per P. Candidum Decembrium. Regii, F. de Mozalibus, 1493. 137 ff. (le dern. bl.) — *[Continuation:]* Ejusd. Historia, nimirum libri: Lybicus, Syrius, Parthicus, Mithridaticus. Per eund. trad. Scandiani, P. Pasqualus, Camillo

Bojardo comite, MCCCCLCXV (sic pro MCCCCXCV). 80 ff. à 42 ll. Avec la marque typ. In-fol. Vél. 120 —

Hawkins p. 52. Le second livre, formant la continuation du précédent, est imprimé avec les mêmes caract. comme celui. C'est la première impression exécutée à Scandiano, bourg d'Italie (Modène). Voy. Deschamps col. 1148—49. Hain et Copinger 1309—10. Sur le titre du prem. ouvr. la note ms.: „Joh. Protze J. U. Lic. Mcccc. xcjjj comparavit in Italia pro iici lib."

76 **Apuleius.** Ain schön lieblich auch kurtzweylig gedichte Lucij Apuleij von ainem gulden Esel ..... verteutscht durch Johan Sieder. Augustae Vindel., Alex. Weissenhorn, 1538. Mit 78 grossen Holzschnitten gleich vortrefflich in Zeichnung u. Schnitt von Hans Scheifelin u. e. unbekannten Künstler. 4 unnum. u. 71 num. Bll. Fol. Hlbkldr. Erste Ausgabe. 150 —

„Vergebens habe ich früher nach diesem Buche manche grössere Bibliothek durchsucht, und mag es mit der Seltenheit desselben eine eigene Bewandtniss haben". Wiechmann-Kadow in Naumanns Archiv p. 128—130. „Die Holzschnitte auf den ersten 35 Seiten sind den Arbeiten Scheifelin's, der die Illustration des Buches fortsetzte, weit überlegen. Die Frauentypen erinnern an diejenigen im Weisskunig, man könnte die Holzschnitte für opera postuma Hans Burgmairs halten, eine solche Kraft spricht sich in ihnen aus. Von Scheifelin rühren die letzten 41 Nummern von Bl. 36 an her. Sch. hat in dieser Zeit (1538) einen ganz andern Character angenommen. Seine Zeichnungen sind keineswegs mehr so sorgfältig wie früher, sondern nur mit geringer technischer Accuratesse ausgeführt. Dafür zeigen sie eine freie skizzenartige u. ächt künstlerische Behandlung. Die Perspective wirkt immer grossartig, die Strassen u. Häuser waren so geschickt noch nicht von ihm gezeichnet. Die Darstellung des Mondaufgangs ist ein vorzügliches landschaftliches Stimmungsbild." Muther I. No. 929 u. II. Tafel 199—201. Das Exemplar ist gut erhalten, nur fehlt ihm Bl. 34 mit einem Holzschn. v. Scheifelin. Complete Exemplare kommen so gut wie gar nicht vor. Weigel hatte eins in s. Kunstlagerkatal. v. J. 1855 unter No. 20 076

77 **Apulejus Platonicus.** Herbarium. Romae, Joh. Phil. de Lignamine, ca. 1485. Avec 131 curieuses figures gr. (en bois ou sur métal?) Car. rom. 6 ff. prél., dont le premier blanc, et 101 ff. In-4. Vél. 230 —

Hain 1322. Copinger II. 532. Weigel u. Zestermann I. p. 111. Brunet I. 368. Lippmann 8. Ouvrage curieux; les savants ne sont pas encore d'accord sur le genre de l'illustration: bois ou gravures sur cuivre! Bon ex. large de marges, qq. annotations par écrit du temps, le premier feuillet de la préface raccommodé, le sixième légèrement endommagé.

78 **Aquilonipolensis,** Henr. (de Northeim.) Adolpheis decantata de historia comitum Schomburgensium ac Hamburgis civitatis. De primordiis Lubicane urbis. Naumachia. Philargomachia et voluptatum contra Minervam concertatio. S. l., nom. typ. et a. (ca. 1515.) Avec deux blasons et plusieurs figg. gr. e. b. 26 ff. In-4. Cart. 60 —

Jnconnu à Panzer et aux autres bibliographes. L'auteur fut professeur à Wittemberg; il est né à Nordheim près Gottingue et mourut vers 1520. Peu piqué de vers.

79 **Aretin,** C. M. von. Alterthümer u. Kunstdenkmale des bayer. Herrscherhauses. Lief. 1—9. [Nicht mehr erschienen.] München 1854—71. Mit 54 prachtv. Chromolithographien u. vielen Holzschn. Gr.-fol. In 9 Mappen. 120 —

Vinet 1958: „Magnifique ouvrage de luxe, représentant des antiquités et objets d'art de la Maison de Bavière, et orné, outre un grand nombre de figg. s. b. dans le texte, de 54 superbes chromolithographies." — Epuisé.

80 **Aretinus,** Leon. De bello Italico adv. Gothos gesto libri IV. Fort beau manuscrit sur vélin écrit en 1446. 66 ff. In-4. D.-veau. 80 —

Manuscrit d'une beauté rare et d'une bonne écriture. Il est orné de 4 jolies initiales rehaussées d'or. Le premier feuillet montre les armes peintes d'un noble italien.

81 — Tractatulus de duobus amantibus. | de Guistardo videlicet et Gigismū | da. cum epistola Sigismūdi ducis | Austrie amatoria pulcherrima. S. l., nom. typ. et a. (Colon., Joh. Guldenschoeff, ca. 1470.) Car. goth. 6 ff. 38 ll. In-4. Br. 100 —

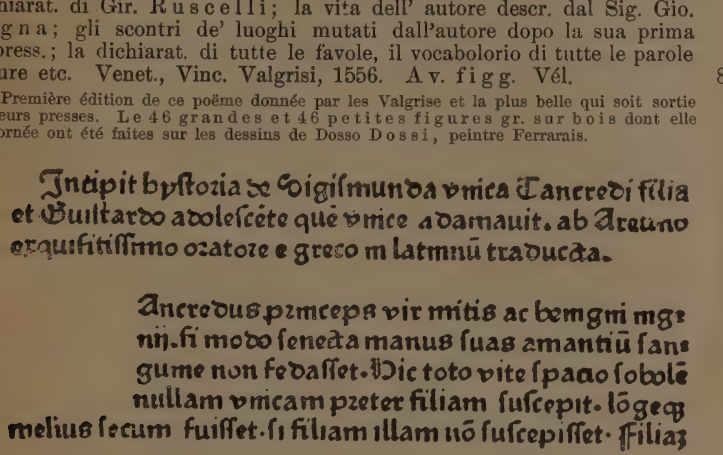
Edition non citée par Hain. Copinger Suppl. II. No. 595. *Voir le facsimilé à la page 13.*

82 **Arevalus,** Faust. Hymnodia hispan. ad cantus, latin. metrique leges revoc. et aucta. Praemitt. dissertatio de hymnis ecclesiast, eorumque correct. atque constit. Acced. de festo convers. Gothor. instituendo,

Breviarii Quignon. fata, censura hymnor. Santolii Victorini. Romae 1786. XVI et 469 pp. In-4. Cart. n. r. 60 —

83 **Ariosto,** Lud. Orlando furioso. Con le annotat., gli avvertimenti et le dichiarat. di Gir. Ruscelli; la vita dell' autore descr. dal Sig. Gio. Pigna; gli scontri de' luoghi mutati dall'autore dopo la sua prima impress.; la dichiarat. di tutte le favole, il vocabolorio di tutte le parole oscure etc. Venet., Vinc. Valgrisi, 1556. Av. figg. Vél. 80 —

Première édition de ce poëme donnée par les Valgrise et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Le 46 grandes et 46 petites figures gr. sur bois dont elle est ornée ont été faites sur les dessins de Dosso Dossi, peintre Ferrarais.



81. Aretinus.

84 — Lo stesso. 4 voll. Parigi 1795–96. Avec 92 belles figg. gr. s. cuivre (en partie avant la lettre) par N. Ponce, C. C. Grigée, N. de Launay, Bartolozzi, Moreau le j. etc. Gr. in-8. Belle reliure origin. contemp. Veau doré. 75 —

85 — Roland furieux, poëme héroïque. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. 2 voll. Paris 1775—83. Avec 69 excell. figg. d'après Cochin, Moreau, Cipriani, Monnet, Greuze etc. gr. par Ponce, Lingée, Martini, Duclos, De Launay, Ghendt, Bartolozzi, Helman, Moreau le j. et Chossard. In-4. Veau. 170 —

Bel exemplaire sur papier fort. „Les estampes faites exprès pour cette traduction sont admirables, surtout celles qui ont été tirées pour l'in-4.“ Cohen p. 18.

86 **Aristophanes.** Comoediae novem (en grec.) *A la fin:* Venetiis apud Aldum, M.JJD. (1498.) 8 ff. prél., 339 ff. et 1 f. blanc. In-fol. D.-cuir de s., rel. orig. 120 —

Renouard p. 16. Première édition de toute rareté. Les scolies qui accomp. ces neuf comédies ont été recueillies par Marcus Musurus qui a fait insérer aussi en tête du volume une préface enthousiaste, écrite dans un style très-coloré. — Vente Didot 390 fr. A la marge blanche inférieure de qq. ff. des petits morceaux ont été découpés, sans que ces découpures aient atteint le texte. Du reste l'ex. est d'une conservation parfaite.

87 [**Aristoteles.**] Compendio di filosofia, theologia e storia ecclesiastica. — Qui commincia politicha d'aristotile cio e lo libro del gouernamento delle citta. — Regole de costumi della mensa. — Libro della fisonomia d'aristotile lo quale ci segna cognoscere per le figure la natura degl'uomini. — Lo libro d'aristotile loquale e detto sagreto sacretorum del reggimento de principi e de re o de signori loquale mando al grande re Alexandro. Manuscrit sur vélin du commencement du XV. siècle, écrit très-lisiblement en rouge, bleu et noir avec quantité de très belles miniatures. 146 ff. Gr. in-4. Veau aux armes. (Rel. mod.) 2000 —

MANUSCRIT FORT PRÉCIEUX. A la fin du traité de la physionomie se trouve la notice: „Questo libro e scripto di mano di bartolomeo di lorenco da fighine computo a di 16. di marzo 1425.“ Ce qui donne à ce volume la plus grande valeur ce sont les **53 MINIATURES QUI SONT D'UNE BEAUTÉ, D'UNE FRAICHEUR MERVEILLEUSE.** Elles représentent des scènes du vieux et du nouv. Testament, p. e. les 6 jours

de la création, la chute des anges, les martyres des apôtres, le baptême du Christ, puis l'entrée de Charlemagne à Rome etc. et se distinguent par leur exécution parfaite. En effet nous n'hésitons pas à les attribuer à un des peintres les plus éminents de ce siècle, si Sandro Botticelli ne fût pas plus jeune que ce code nous pourrions croire que c'était lui car toute la conception, tout le caractère de ces dessins renvoient à cet artiste! Chacune de ces petites peintures est un vrai chef d'oeuvre, achevé à tous les égards. On doit admirer comment l'artiste a su donner aux personnes une expression toujours vive et parlante, que les traits de Dieu Père par exemple sont plein d'une tranquillité majestueuse, que la physionomie des apôtres et prophètes martyrisés est souffrante et douloureuse que les femmes sont gracieuses et douces, même les figures accessoires ne manquent pas de vie. Tenue et mouvement sont partout dignes et convenables à l'occasion, la draperie des vêtements est d'une exactitude étonnante, aussi les bêtes prouvent une étude soigneuse, en un mot chaque ligne annonce l'artiste et un artiste habile, de talent de goût! Dessin et coloris sont de la même perfection et tout bien considéré nous ne saurions recommander chose plus belle aux amateurs de cette sorte de manuscrits. — Au commencement manquent qq. feuilles, c'est le seul défaut de ce code! *Voir la reproduction ci-dessous.*

87. Aristoteles.

88 **Aristoteles.** Les ethiques en francoys (commentées par Nic. Oresme). Paris le 8. jour de Sept. 1488 (A. Verard). Au verso du titre une très belle gravure sur bois de la grandeur de page. Goth. 232 et 29 ff. à 2 coll. de 37 ll. In-fol. Veau. (rel. moderne). 500 —

Pellechet No. 1237. Brunet I. 466. Hain et Copinger 1759. Extrêmement rare. Très bel exempl., qq. pet. piqûres.

89 — Liber peryac[er]menias. *Incipit:* Cum sit nc̄m grisarori [?] et ad ea quae apud Aristotelem praedicamentorum doctrinam nosse quod sit genus et quod doctrina et quod species et quod principium et quod accn̄s et ad diffinitionem assignatorum etc. sunt utilia. — Liber sex principiorum. — Manuscrit sur vélin du XIV siècle. 46 et 10 ff. D.-veau. 120 —

Le 1. f. porte la notice: Ex bibliotheca P. P. Carmelitarum Diuionensium et un timbre. Qq. ff. un peu brunis.

90 — Tractatus varii. *A la fin, F. 260b:* In isto volumine sūt isti libri ipmis: libri phisico4 ll. VIII. — de celo et mūdo ll. IV. — de genaratōne et corretione ll. II. — de metheo4 ll. IV. — de aīa ll. III. — de sensu et sensato. — de memoria et reminisciētia. — de sonno et uigilia. — de motu aīalium. — de longitudine et breuitate vite. — de morte et uita. — de phinosomia (sic.) — de bona fortuna. — Manuscrit sur velin du XIV siècle. Car. Goth. 206 ff., av. belles initiales coloriées. In-fol. Veau g. [rel. orig.] 500 —

Manuscrit fort précieux, très-beau et intéressant. A la fin du traité de bona fortuna se trouve la notice: explicit de bona fortuna capitulum scd̄m die xx aplis anno dn̄i Millo CCCLXI. Manuscrit reglé, grand de marges, d'une conservation parfaite. Les marges sont remplies de notes manuscr.

91 **Aristoteles.** [Das aller edlest vñ bewertest Regiment der gesundtheit, auch von allen verporgenen Künsten vnnd Künigklichen Regimenten Aristotelis, Das er dem Künig Alexandro zugeschriben hat Auss Arabisch Sprach durch Meyster Philipsen, Bischoff v. Valentia in Latein verwandelt, in das Teutsch gebracht bey J. Lorchner.] Manuscript a. d. Ended. XV. Jahrh. 69 Bll. 4. Prgmt.-Holzbd. m. Beschlägen, beschädigt. 150 —

Vorliegendes sehr sauber geschrieb. u. gut erhalt. Manuscr. ist in seinem Text ganz identisch mit der 1530 bei H. Steyner in Augsburg gedruckten deutsch. Uebersetzung, welche 71 Capitel hat; unser Mscr. hat jedoch 72 Cap., was sich dadurch erklärt, dass der als Vorrede gedruckte Brief des Philippus hier das 1. Cap. bildet. Wenn auch der Inhalt Wort für Wort übereinstimmt, ist d. Orthographie jedoch ganz verschieden. Näheres üb. Handschrift. u. Ausgaben d. pseudo-aristotel. Secretum secretorum im Centralbl. f. Bibliothekswesen, Jahrg. VI (1889), S. 1. — Angebund.: Ein Sachsenspiegel. Mscr. aus derselb. Zeit. 117 gez. Bll. u. 12 Bll. Register. Es fehlen d. erst. 24 Bll., Cap. 1—18 enthaltend.

92 [—] **Anonymi** quaestiones super libros Physicorum Aristotelis no. 1—124, 204—398. — Quaestiones super textum metaphysicae valde subtiles. Manuscrit sur vélin du XIV. siècle. 149 ff. nch. à 2 coll. In-fol. Cuir de Russie, doré sur dos et plats. 200 —

Manuscrit fort important et beau. Il est orné de qq. miniatures (initiales) peintes et réhaussées d'or.

93 **L'Armée Autrichienne.** Quinze gravures et lithographies représent. les differ. troupes d'après les dessins de P. de Stubenrauch et Höchle et gravées par A. Klein, Erhard et J. Schindler. Finement coloriées. Vienne, Artaria & Co., [vers 1830] In-fol. obl. Rare! 150 —

94 **Arnoldus de Nova Villa.** Hienach volget ein loblich tractat eines fürne- | men doctors der erczney mit namen Arnoldi | de noua villa d'ein arczt des künigs vō franck- | reich gewesen ist. Diser tractat haltet jnn von bereyt- | tung vn brauchung der wein zu gesuntheyt d' menschē | wölichs büchlin der subtil vnd sinnreich Wilhalm vō | hirnkofen genannt Renwart zu lieb vnd geuallen den | Fursichtigē Ersamen vn weysen Burgermeistern vñ | Rate d' loblichē stat Nüremberg von latein zu teutsch | transsferiert vnd beschriben hat also anfahend. | *(Am Ende:)* Gedruckt vnd vollendet von Johanni | Bämler zu Augspurg. An Mäntag nächst | nach sant Peter vñ Paulus der zweyer zwölff | boten tag. Anno dñi. M. cccc. lxxxij. jaren. | 21 Bll. Fol. Br. 100 —

Von Panzer, Hain, Pellechet, Copinger und allen übrigen Bibliographen nicht erwähnte Ausgabe. Schönes breitrandiges Exemplar.

95 **Aron,** Pietro. Thoscanello de la musica. Vinegia 1523. Avec 1 pl. et bordure de titre gr. e. b. In-fol. Vél. 120 —

„C'est le meilleur des ouvrages d'Aaron. Les règles du contrepoint y sont mieux exposées que dans les autres livres avant Zarlino." Fétis (vol I p. 3). Voir la description qu' en donne Mr. Weckerlin p. 1 et ss. Première édition. Exemplaire taché et peu piqué.

96 — Lo stesso. Vinegia, Bernard. & Mathes de Vitali, 1529. Portrait d'Aron gr. en b. par Zoan Andrea, très-jolies lettres à figures et la musique notée. 64 ff. In-fol. Vél. 150 —

Rivoli p. 456. Un peu taché au commencement.

97 **ARS MORIENDI** ex variis sententiis collecta cum figuris ad resi | stendum in mortis agone dyabolice suggesti | oni valens cuilibet Christifideli utilis | ac multum necessaria. *A la fin:* Impressum in ciuitate Landesutens. ducali in officina dni Joanis Weyssenburger anno salutis 1514. Avec 14 curieuses figg. gr. s. b. de la grandeur de page dont 11 entourées de jolis ornements. 14 ff. n. ch. In-4. Br. 350 —

ÉDITION FORT RARE. Deschamps 704. et Brunet supl. I. 68. donnent une description incorrecte de cet ouvrage que nous trouvous seulement cité par Panzer qui l'appelle: „Editio rarissima" (IX. 550). *Voir la reproduction du titre à la page 16.*

98 [—] Dyt ys eyn spe | gel der sielen Dair mē in | leret christelichen tzo steruen. myt vill schonen fi- | guren vyss gedruckt tzo Coellen ꝛc. | Hyr by is ouch die passie vns lieuē heren Jesu Christi. *(Am Schluss:)* Dyt spegel . . . ys gedruckt byñen Coellen in des eyrsamen burgers

Ars moriendi ꝛc

Varijs ſententijs collecta cum figuris ad reſiſtendum in mortis agone dyabolice ſuggeſtioni valens cuilibet Chriſtifideli vtilis ac multum neceſſaria.

97. Ars moriendi.

huyss Peter quentels by de doem . . . M. ccccc. ind xx. (1520) in dem Mertzen. 48 Bll. In-4. Br. 850 —

Aeusserst seltene, fast unbekannte Ausgabe der Ars moriendi in niederdeutscher Sprache (Coelner Dialect), mit 12 blattgrossen, höchst merkwürdigen und figurenreichen Holzschnittafeln und 7 kleineren Holzschnitten. Die grosse Tafel am Schluss ist eine Wiederholung, ebenso der eine der kleineren Holzschnitte.

Das Buch ist ikonographisch von bedeutendem Interesse, da die Darstellungen ganz selbständig, fast ohne Anlehnung an diejenigen der bekannten

98. Ars moriendi.

xylographischen und typographischen Ausgaben von einem geschickten Zeichner entworfen sind.

Das Titelbild, im Text wiederholt, zeigt ein liegendes Totengerippe in ganzer Figur, weiss auf schwarzem Grunde.

Siehe: Panzer, Zusätze, 167. Falk, Sterbebüchlein, S. 80. Die von Eckart in seinen „Niedersächs. Sprachdenkmälern" citierte Ausgabe dürfte wohl mit unserer identisch sein, obgleich er sagt: „Fehlt in Panzers Annalen."

Wohlerhaltenes, grosses Exemplar, mit vielen unbeschnittenen Blättern. Einige unbedeutende Einrisse ohne Text- oder Randverlust, mit Ausnahme eines Blattes, dem ein kleines Stück des unteren weissen Randes fehlt. *Facsimile eines Holzschnittes auf Seite 17.*

L'art de vérifier les dates. Voy. Dantine, Durand et Clémencet.

99 [**ARTUS.**] NOMS, ARMES ET BLASONS DES CHEVALIERS ET COMPAIGNONS DE LA TABLE RONDE au temps que ilz iurerent la queste du sainct graal a camaloth le iour de la penthecoste. Manuscrit sur peau de vélin du XV. siècle écrit calligraphiquement en rouge et noir avec 147 blasons soigneusement peints en couleurs, richement réhaussés d'or et d'argent et avec grand nombre de lettres fleuries. 154 ff. In-fol. Maroqu. brun, tr. d. (Beltz-Niédrée.) 1800 —

CODE TRÈS PRÉCIEUX donnant un armorial des chevaliers de la table ronde! Les armes sont exécutées avec un soin tout particulier, le dessin et le coloris sont du même fini et la conservation du volume est d'une fraîcheur merveilleuse.

100 **Ascham,** Roger. The Scholemaster: Or plaine and perfite way of teaching children to understand, write and speake, the Latin tongue. London, John Daye, 1571. — Le même. A report and Discourse written by Roger Ascham, of the affaires and state of Germany, and the Emperour Charles his court, duryng certaine yeares while the sayd Roger was there. Ibid., ap. eund., s. a. Black letter. In-4. Calf. 160 —

The second work is especially scarce.

101 **Assemann,** J. S. Bibliotheca Orientalis Clementino-Vaticana, in qua mss. Syriacos, Arabicos, Persicos, Turcicos, Hebraicos, Samaritanos, Armenicos, Aethiopicos, Graecos, Aegypticos, etc. recensuit. 4 voll. Romae 1719|28. In-fol. Veau. 500 —

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

101a **Assemanus,** St. Evodius. Acta sanctorum martyrum orientalium et occidentalium. Acced. acta S. Simeonis Stylitae. Steph. Evod. Assemanus archiep. Apamensis chald. textum rec., notis vocalibus animavit, lat. vertit, illustravit. 2 tomi. Romae 1748. In-fol. Vél. 200 —

Fort rare et recherché.

102 — et Jos. Sim. Bibliothecae Apostol. Vaticanae cod. mss. catalogus, in tres partes distributus, in quarum prima orientales, in altera graeci, in tertia latini, italici aliorumque europaeorum idiomatum codices. 3 voll. Romae 1756|59. In-fol. Vél. 150 —

Brunet I. 529. Ebert 1288. Bel exemplaire.

103 [**Astrolabium.**] Opus novum Astralabii recti linearum. Superbe gravure en bois [probablement par Alb. Dürer] coloriée. Avec texte explicatif par Joh. Stabius. Feuille volante [vers 1515]. In-fol. obl. 300 —

Inconnu jusqu'alors et très curieux. Au milieu endommagé et raccommodé.

104 [**Astronomici veteres.**] **Firmicus,** Jul. Astronomicor. libri VIII integri et emendati ex Scythicis oris ad nos nuper allati. — Marci Manilii astronomicor. libri V. — Arati phaenomena Germanico Caesare interpr. c. comment. et imaginib. (ligno incis.) — Arati phaenomenon fragmentum Marco T. C. interpr. — Arati phaenomena Ruffo Festo Avienio paraphraste — Arati phaenom. graece. — Theonis comment. in Arati phaen. graece. — Procli Diadochi sphaera graece. — Procli sphaera Thoma Linacro Britanno interprete. Venet., cura Aldi Manutii, 1499. 576 pp. In-fol. Vél. doré. 150 —

Houzeau & Lancaster No. 749. Renouard pag. 20. Livre d'une très belle exécution. La version latine de Proclus, par l'Anglais Thomas Linacre, par laquelle est terminé le volome, est précédée de deux lettres latines, l'une d'Alde à Albert Pio, dans laquelle il fait grand éloge de Linacre et d'un autre savant anglais très connu: Guil. Grocinus (William Grocyn) dont il rapporte une lettre pour son élegante latinité."

105 **Atanagio.** Ordine delle nozze di Constanzio Sforza de Aragonia e di Camilla de Aragonia nel a. 1475. Vicentiae, H. Levilapis (Liechtenstein) Colon., 1475. 42 ff. In-4. Br. 60 —

Hain 1901 et 12062. Brunet I. 340. Un des premiers livres dans son genre et très intéressant pour l'histoire des usages de noces.

105a **Atlas nautique** contenant 8 cartes du XVII siècle probablement gravées par Wenzel Hollar. In-fol. obl. Cart. 80 —

Tab. 1. Tabula transeundi maris orientalis, septentrionalis et occidentalis. — Tab. 2. Tabula navigatoria maris orientalis. — Tab. 3. Portus canalis intra Angliam et Galliam existentis. — Tab. 4. Tabula transitus Gibraltaris c. portibus Hispanicis usque Malagam. — Tab. 5. Tabula portuum Lappiae et Russiae usque novam Zembalam. — Tab. 6. Tabula portuum maris septentrionalis a parte quae Tessel usque quae Hoofden appellatur. — Tab. 7. Tabula portuum Angliae, Belgii, Jutlandiae in Norwegia nec non reliqui maris septentrionalis. — Tab. 8. Tabula maris septentrionalis.

106 [**Aubigné**, Théod. Agrippa d'] Les avantures du baron de Foeneste. Comprinses en quatre parties. Les trois premieres reueues, augmentees & distinguees par chapitres, ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière. Au dezert impr. aux depens de l'autheur (Génève, R. Aubert,) 1630. 6 ff., 308 pp. Br. 100 —

Brunet I. 545. Haag I. p. 177—78. Barbier I. 342. C'est la seule édition complète, publiée du vivant de l'auteur. On a cru reconnaitre le duc d'Espernon, l'ancien mignon de Henri III., devenu favori de la reine Marie de Médici sous le masque ridicule du baron de Foeneste et Du-Plessis Mornay dans le personnage d'Euay. Voy. des détails intéress. au Catal. Rothschild tome II. No. 1529.

107 [**Aubry**, Pet. de Strassburg.] Alphabet baroque. 25 feuilles (la lettre A en double mais differente) plus une feuille avec l'impressum: Pet. Aubry excud. (Strassburg ca. 1630.) In-4. Cart. 300 —

Pièces intéressantes, inconnues aux bibliographes. Les lettres sont entourées de masques grotesques. Les feuilles sont réenmargées et raccommodées avec le plus grand soin; en tout bel exemplaire.

108 S. **AUGUSTINUS**, AUR. DE CIVITATE DEI cum comment. Thom. Valois et Nic. Triveth. S. l., nom. typ. et a. [**ARGENTORATI, J. MENTELIN, 1467.**] Car. goth. maj. et min. 252 et 84 ff. (le dern. bl.) à 2 coll. de 47 et 57 ll. Gr. in-fol Dérel. 300 —

EDITIO PRINCEPS. Hain 2056. Brunet I. 559. Dibdin, Bibl. Spencer., VI. 1020. Lord Spencer possédait un exemplaire de cette édition, remarquable par une note manuscr. du temps datée de 1468 d'où il résulte que l'impression n'est pas postérieure à l'année 1468. — Bel exemplaire rubriqué en rouge, large de marges.

109 — Idem. *Finit:* HOC CONRADUS OPUS **SUUEYNHEIM** ORDINE MIRO ARNOLDUSQUE SIMUL **PANNARTS** UNA EDE COLENDI GENTE THEOTONICA: **ROME** EXPEDIERE SODALES. IN DOMO PETRI DE MAXIMO. MCCCCLXVIII (1468). Char. rom. 271 ff. nch., dont un bl. In-fol. Mar. rouge richement doré, dent. intér. 1200 —

UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS A ROME. Hain et Copinger 2047. Les initiales sont soigneusement peintes en couleurs et rehaussées d'or; le premier feuillet est entouré d'une belle bordure, mais les couleurs sont presque éteintes, de même que quelques notes mscr. qu'on ne peut lire que très difficilement.

Bel exemplaire, très-grand de marges. Vente Sunderland Nr. 728 £ 101 [M. 2020].

110 — De consensu evangelistarum. Laugingen 1473. Car. semi.-goth. semi-romain; les capitals sont d'un style exceptionnel. 106 ffnch., plus 2 ff. blancs, à 37 ll. In-fol. Cuir de s. g. avec ferms. 200 —

Hain et Copinger 1981. Hawkins p. 6. donne un facsimilé de deux pages. Deschamps 710/11. Premier livre imprimé à Lauingen sur le Danube, ville de Bavière, par un imprimeur inconnu, et le seul que l'on connaisse au XVe siècle, rubriqué au nom de Lauingen. „Panzer pense que ce volume a été exécuté par un imprimeur ambulant et Dibdin demande si cet imprimeur portait sur son dos ses presses et son matériel." Bel exemplaire très grand de marges. Dans ce volume se trouve un ex-libris du premier possesseur, un écu portant trois feuilles sur un tige, en haut la note ms.: „Ex legato Egregij viri Artium ac sacrae Theol. doctors dñi Joañ Krener ex Scherding Concionators Heilpronen."

111 — De vita beata, de honestate Mulierum, cum S. Bernardi de honestate vitae etc. S. l., a. et typ. [Colon., Ulr. Zell., ca. 1465] Car. goth. 24 ff. nch. à 27 ll. — **Idem.** De fuga mulierum, de con-

tinentia, de contemptu mundi, de communi vita clericorum. S. l., a. et typ. [Col., Ulr. Zell, ca. 1465.] Car. Goth. 24 ff. nch. à 27 ll. En 1 vol. In-4. Br. 80 —

Hain 1960 et 1962. Ennen, Inkunabeln, 78 et 80. Pellechet, Incunables, 1475 et 1476.

112 **S. Augustinus.** Liber epistolarum. Basil., Joa. de Amerbach, 1493. Car. rom. 328 ffnch. In-fol. Cuir de s. g. avec ferm. 120 —

Hain et Copinger 1969. Au commencement se trouve un ex-libris très curieux d'un collège d'Ingolstadt en Bavière, dessiné à la plume et colorié, un des plus anciens que l'on connaisse. Il est entouré de l'inscription „Iste liber est facultatis artis studii Ingolstatensis Jo. Altenbeck [vnnd senatus propositus?]“ Les premiers et les derniers ff. peu mouillés.

113 — Liber soliloquiorum. *In fine:* Impressi in Winderperg per Johannem dictum Alacraw Anno domini 1484. Car. goth. 29 ff. à 32 ll. In-4. Vél. 300 —

Hain et Copinger 2013. Deschamps 1357. Hawkins p. 56. donne un facsimilé de deux pages de cet opuscule qui est le premier produit des presses de Winterberg en Bohême où Jean Alacraw, imprimeur de Passau, porta l'imprimerie en 1484. Exemplair rubriqué en rouge, jaune et bleu.

114 — DE VITA CHRISTIANA. S. l. et a. [**MOGUNTIAE, IOH. FUST ET PET. SCHOEFFER, vers 1459.**] 17 ft. à 28 ll. In-4. Maroquin rouge, aux armes de M. du Plessis, fil. à froid, dent. intér. tr. d. 750 —

Hain 2093. Van Praet, Suite, I, 172. **EDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETE.** Elle est imprimée avec les caractères du Durandus de 1459 et porte les écussons de Fust et Schoeffer à la fin, en rouge.

Il y a encore une autre édition, sans les écussons. Voir Fischer, Gutenberg, p. 90.

Les lignes sont de longeur inégale et ne sont justifiées que d'un côté.

Superbe exemplaire de ce monument de la typographie, provenant de la bibliothèque du bibliophile connu, Mr. Du Plessis.

114a **Aurbach,** J. de. Summa. *Au commencement:* Summa magistri Johannis de Aurbach, Vicarii Bambergensis. *A la fin:* Finit libellus a Ginthero Zainer de Reutlingen in urbe augustensi impressus feliciter anno 1469. Car. Goth. 48 ffnch. à 35 ll. — Expositio super canonem missae. S. l., a. et typ. (Aug. Vind., Günther Zainer, 1469.) Car. goth. 11 ffnch. à 35 ll. In-fol. Veau, tr. d., dent. int. 200 —

Hain 2124 et 6795. La prem. feuille manque et se trouve remplacée par écriture du temps. Bel exempl.

115 **Ausslegung** des ambts der heiligen Messe. O. O. u. J. (Nürnb., Creussner, um 1470.) Mit einem höchst merkwürdigen, blattgrossen Holzschnitt ohne Text auf der Rückseite (Heimsuchung Mariae.) 92 Bll. 38 Zeilen. Fol. Gepr. Orig.-Ldrbd. 140 —

Hain 2143. Muther No. 432. Wahrscheinlich erste Ausgabe. Das Exemplar ist wohlerhalten und da der Text überall Anschluss hat, so wird die Angabe Hain's, dass die Ausg. 95 (resp. 96 Bl.) habe, ein Irrthum sein.

116 — Dasselbe. 2 Thle. in 1 Bde. Augsburg, [Ant. Sorg], 1484 Freytag vor S. Luceyentag. Goth. roth u. schwarz mit 12 grossen Holzschnitten. 105 Bll. 32 Zeilen. Fol. Ldrbd. 100 —

Hain 2144. Panzer 144. Muther No. 179. Wohlerhaltenes Exemplar.

117 **Aventin,** Joa. (Thurmaier.) Musicae rudimenta communia quidem spondeo ac caeteris pedibus barbari cantum planum ac mensurabilem vocant, simul errores infinitos quibus tota musica uti caeterae disciplinae corrupta depravataque est haud difficulter depraehendes omnes omissa rerum diligentia umbram sectamur. Aug. V., Miller, 1516. Avec une belle fig. gr. e. b. au titre et une autre représ. 4 monocordes, la marque typogr. et la musique notée par Nic. Faber Wolazanus. 17 ff. In-4. Cart. 180 —

Panzer VI. 146. Fétis I. 174: „L'ouvrage est divisé en dix chapitres, dont chacun est rélatif à un des élements de la musique.“ Fétis cite ce même ouvrage à deux différents endroits de sa „Biographie des musiciens“.

118 — Der hochwirdigē vnd weitberümten Stifft Alten Oting herkommen etc. Ingolstadt, Andr. Lutz, 1519. Mit prächt. Titelholzschnitt vielleicht von A. Dürer. 12 Bll. 4. Br. 60 —

Weller 1263.

119 **Avicenna.** Liber III. canonis quem princeps Abuhali Alhasen Abinseni edid., transl. a Mgro. Gerardo Cremonensi de arab. in lat. *Fol. 1.* [blanc] deficit. *Fol. 2a:* DJCTJO prima. de uniuersis egritudinibus | capitis tertij libri canoīs ī medicīa. | *Fol. 230b col. 1. l. 40:* Explect' ē tractat' de dolorib' ho4 mē | brorū et cū ipi' cōplemēto splet' fen xxij^{a}, et cuȝ | ei' splemēto cōplet' liber terci' de curatioōe eg' | tudinū accidētiuȝ unicuiqȝ mēbro a uertice ad | calces usqȝ, q in homīe accide solēt. Canonis re | lati abuhali alhasen abinseni. | Mediolai die xij. februarij. 1473. p Magistruȝ | Filippum de lauagnia huius artis stampandi in | hac urbe primum latorem atqȝ inuentorem. | *Fol. 231—34:* Registrum. Car goth. 234 ff. à 2 coll. de 50 ll., sans ch., ni récl., ni sign. Gr. in-fol. Demi-vél. 300 —

Hain 2200. Hough 317. Brunet I. 586. Ni Hain ni Brunet, ont vu cet ouvrage. C'est une des prémières impressions de Milan et la seconde qui porte une date. — Exemplaire d'une conservation irréprochable et fort grand de marges. Le premier feuillet (blanc) manque.

120 [—] **Hugo Senensis** s. Hugo Bentius. In primam Fen primi canonis Avicennae expositio. Ejd. Antonii Faventini de febre. Ferrariae, A. Gallus, 1491. 160 ff. — **Barzizius,** Chr. Introductorium ad opus practicum medicinae c. comm. in IX. Almansoris. Papiae, A. de Carchano, 1494. 257 ff. 2 ouvrages en 1 vol. In-fol. Veau. 90 —

Hain 9016 et 2666. Bel exemplaire. Qq. notes mscr.

121 **Avisamenta** confessorum: *Incipit fol. 1a:* Sequūtur auisamenta confesso4 | Primo dicti cofessores honorē dei omnipotentis sancte sedis apl'ice indul | gentias ȝ aīarū salutē pcurabūt. etc. *Fol. 1b, l. 19:* Forma absolutionis. *Fol. 2b, l. 15:* Sequitur modus distribuēdi ofessionalia put in vrbe. *Expl. l. 29:* sed solū et dūtaxat qve cōcernūt forum coscientie et salutē anime. S. l., a. et typ. nom. (Moguntiae, Pet. Schoeffer, 1467.) 2 ff. 42, 43, 40 et 29 ll. In-fol. 250 —

Différent de Hain 2225. Les titres sont imprimés probablement en caractères du Missel de Mayence s. a. (1467), le texte en ceux de Thomas de Aquino, Summae theolog. p. II. de 1467. *Voir le facsimilé du commencement ci-dessous.*

Sequūtur auiſamenta confeſſoꝝ

Prīmo dicti coſeſſores honorē dei omnipotentis| ſancte ſedis aplice indul gentias ȝ aīarū ſalutē ꝓcurabūt· populūqȝ ad dictas indulgentias gratias et facultates obtinendas inītabūt·

121. Avisamenta.

122 [**Aymon.**] **Haimonskinder.** Eyn schön lustig Geschicht, wie Keyser Carle der gross, vier gebrüder, Hertzog Aymont von Dordons Süne, vmb das der eltest vndter jnen Reynhardt genant, dem Keyser seiner Neuen eynen, mit eynem Schachbret erschlug, sechzehen jarlangk bekrieget, Sie vber vilfaltigs erbieten, zu keynē gnaden annemē wolt, sonder ganntz Franckreichs verjagt. Siemmern, Iheronimus Rodler, 1535. Mit vielen schönen grossen Holzschnitten. 168 ungez. Bll. Fol. Gepr. Schwsldrbd. 500 —

Goedeke II. 21. No. 5. Ebert 1469. EDITIO PRINCEPS des berühmten Volksbuches. Auf dem letzten Bl. das schöne Signet Rodlers.

123 **Babin.** Collection de 32 ff. de très-beaux dessins de colliers, broches, pendeloques etc., tous de formes de fleurs. Vers 1750. In-8 et in-4. obl. 300 —

Belles épreuves. La plupart des ff. avec le nom de „babin", qq. ff. portent le monogramme; 8 planches mesurent 127 sur 184 mm.

124 [**Ballets.**] Recueil factice contenant une tragédie réprésentée à la cour et neuf ballets dansés à la cour de 1662 à 1669. Imprimés tous par Robert Ballard à Paris, 1662/1669. En un vol. Veau brun, fil. à compart., fleurdelisé sur le dos [rel. orig.] 300 —

1. Ercole Amante. Hercule amoureux. Tragédie représ. pour les Nopces de leurs Majestez. 1662. Texte italien et français.
2. Vers du ballet royal dansé par leurs Majestez entre les actes de l'Hercule amoureux. 1662. (Vers de Benserade.)
3. Ballet des arts dansé par S. Maj. le 8. Janv. 1663. (Vers du même.)
4. Les nopces de village. Mascarade ridicule dansé par S. Maj. à Vincennes. (Vers du même.)
5. Les amours deguisez. Ballet du Roy. Dansé par S. Maj. au mois de février 1664. (Vers du même.)
6. Ballet royal de la naissance de Vénus. Dansé par S. Maj. le 26. Janvier 1665. (Vers du même.)
7. Ballet des Muses. Dansé par S. Maj. à S. Germain en Laye le 2. Déc. 1666. (Vers du même.)
8. Le Carnaval. Mascarade royale dansée par S. Maj. le 18. Janvier 1668. (Vers du même.)
9. **Le grand divertissement royal de Versailles. 1668. (Intermède de Georges Dandin, paroles de Molière, Musique de Lully.)**
10. Ballet royal de Flore. Dansé par S. Maj. Février 1669. (Vers du même.)

125 **Ballino,** Giulio. Disegni delle più illustre città et fortezze del mondo. Parte I. (unica.) Venetiis, Bologn. Zalterii formis, 1569. Titre ornem., dédicace, table des auteurs et 51 planches gr. à l'eau-forte par Nelli, chacune avec texte descriptif. In-fol. Vél. 175 —

Ouvrage donnant les vues suiv.: Transiluania con li eserciti, Vinegia, Fano, Mirandola, Fiorenza, Siena, Roma antica e moderna, Borgo di Roma, Castel S. Angelo, Ostia, Nettuno, Civitella, Vicovaro, Napoli, Messina, Genova, Parma, Piacenza, Milano, Crescentino, Parigi, Perpignano, Metz, Thionville, Cales, Guines, Anversa, Gravelinghe, Augusta, Francfort, Ginevra, Gotha, Wittemberg, Vienna, Agria, Giavarino, Comar, Giula, Tocaio, Zighet, Saca, Costantinopoli, Campo del Turco, Gierusalem, Tiberiade, Malta, Tripoli, Zerbe, Pegnon di Velez, Mexico. Bel exemplaire, large de marges, quelques planches très peu tachées d'eau.

126 **Bals d'Aristes.** Collection de 72 planches color. représ. des costumes caractéristiques de masques en partie gravées par Maleuvre et Nargeot, en partie lithogr. par Villain. Paris chez Hautecoeur-Martinet vers 1830. In-4. D.-veau. 75 —

Belle suite. Chaque planche avec une figure soigneusement coloriée.

127 **Balzac,** J. L., Guez de. Oeuvres. 2 tomes. Paris, Th. Jolly, 1665. Avec portr. gr. par G. Vallet. In-fol. Veau. [H. 360. L. 231 mm.] 300 —

Brunet I. 630: „Belle édition, la seule que l'on ait des oeuvres complètes de ce célèbre écrivain; elle a été dirigée par Val. Conrart, après le décès de G. Girard, que Balzac, en mourant, avait chargé de la donner. Exemplaire sur grand papier.

128 — Le prince. Paris 1631. Avec titre gravé. In-4. Vél. [H. 259 mm.] 120 —

Brunet I. 632. Exemplaire sur grand papier. A la fin se trouvent deux lettres au cardinal Richelieu du 4. août 1630 et du 3. mars 1631. Timbré et un nom sur le titre; peu bruni.

129 **Bandini,** Aug. Mar. Catalogus codd. mss. bibliothecae Mediceae Laurentianae: Codd. graeci. 3 voll. Florent. 1764—70. — Codd. latini. 5 voll. [Tomus V continet codd. ital.] Ibid. 1774—78. — Bibliotheca Leopoldino-Laurentiana s. catal. codd. mss. qui jussu Petri Leopoldi, arch. Austr. nunc imperat. Germ., in Laurentianam translati sunt. 3 voll. Ibid. 1791—93. — Biscianius, Ant. Mar. Bibliothecae Mediceo-Laur. catalogus, sub ausp. Francisci Roman. imperat. digestus. Tomus I: Codd. orientales. Ibid. 1752. En tout 12 voll. Avec beauc. de figg. gr. s. c. In-fol. Vél. 300 —

Chef-d'oeuvre de diligence, d'exactitude et d'érudition, indispensable pour chaque grande bibliothèque. On ne trouve pas facilement ces 12 voll. reunis. Les exemplaires complets sont très-rares. Ebert 1592 et 2435. Brunet I. 639. Exemplaire sur grand papier, bien conservé.

130 [**BARBAROSSA.**] Ein warhafftige history von dem kayser Friderich der erst s. Namens, mit e. langen rotten Bart, den die Walhen nennten Barbarossa, derselb gewan Jerusalem, Vnd durch den Babst Alexander d. dritten verkuntschafft ward d. Soldanischen König, der in gefengklich hielt etliche zeyt, Vnnd wie der Pundtschüch auff ist khommen in Bairn. *(Am Schluss:)* Landsshut, Joh. Weyssenburger, 1519. Mit 6 interessanten Holzschn. 10 Bll. 4. Hkldr. 100 —

ERSTE AUSGABE. VON GROESSTEM INTERESSE UND SEHR SELTEN!

„Die Sagen von Friedrichs I. Eroberung Jerusalems . . . . bilden den Gegenstand seines Büchleins, das wohl nicht älter ist, als das Jahr des ersten Druckes." Goedeke I. 5343.

Das Büchlein schliesst folgendermassen: „vnnd ist zu letst verlorn worden, das niemand waist, wo er hin ist khomen, noch begraben. Die paurn vnnd schwartzen künstner sagen, er sey noch lebendig in einem holen Perg, soll noch herwider khomen vñ die Gaystlichen straffen vnd sein schillt noch an den dürren paum hengken, welchs paumsz all Soldan noch vleissig hütten lassen, das ist war das des paumsz gehüt würt, vnd sein hütter darzu gestifft. Wölcher Kayser aber seinen schillt sol daran hengken das waysz Got."

Zum ersten Male findet sich hier mit klaren Worten die Tradition ausgesprochen, der Kaiser sei lebendig in einem hohlen Berge. Zum ersten Male wird ferner diese Sage mit Friedrich I. in Verbindung gebracht.

131 [**Barbarossa.**] Dasselbe. Augspurg. 1519. Mit sehr schönen Titelholzschnitt. 4. Hprgtbd. 80 —

Zweite Ausgabe des Sagenbüchleins. Goedeke I. 5343. Panzer I. No. 945.

132 [—] **Adelphus,** Joh. Barbarossa. | Ein warhafftige beschreibūg des| lebens vnd der geschichtē Keiser fri | derichs des erstē, genāt Barbarossa. Durch Johannē adelffum Stat | artzt zu Schaffhausen. Strassburg, Joh. Grueniger, 1520. 77 resp. 75 num. Bll. Mit 21 meist blattgrossen interessanten Holzschnitten. Fol. gepr. Ldrbd. 220 —

Panzer I. 443. Schmidt, Grüninger, p. 75. Muther I. No. 1452. Sehr interessantes Volksbuch, das aber historisch ist u. nicht mit dem Sagenhuch verwechselt werden darf, das wir unter dem vorhergehenden aufführen. Auf dem Titel das Bildniss Barbarossas zu Pferde. Die übrigen Hlzschn. geben histor. Scenen, Waffen, eine vorzügliche, mit grosser Sorgfalt ausgeführte Ansicht von Venedig, eine Wasseruhr u. a. — Vorrede an Hans Gerster, Stadtschreiber zu Basel. Der schön gepresste Einband trägt die Jahrzahl 1528. Exemplar von prachtvoller Erhaltung. Die Blätter 5 u. 6 existieren nicht, was allen Bibliographen entgangen ist.

133 [—] — Dasselbe. Strassb., Grüninger, 1535. Mit 22 Holzschnitten. Fol. Hlbkldr. 150 —

Leicht wasserfleckig.

134 [**Barberiis,** Ph. de, o. Praed.] Discordantiae SS. Hieronymi et Augustini. Sybillarum de Christo vaticinia. Varia judaeor. et gentilium de Christo testimonia. Centones Probe Falconie de utriusque testamenti historiis ex carminibus Virgilii. Venetiis, Benalius, s. a. (ca. 1508.) Avec 12 grandes figg. des sybilles gr. e. b. très remarquables. 28 ffnch. In-4. Vél. 120 —

Omis par Panzer. Peu taché.

135 [**BARLAAM UND JOSAPHAT.**] **Damascenus,** Johannes. *Fol. 2:* Hie vahet an eyn gar loblich vnnd heylsam allen christglaubigen cronica. Sagend von eynem heyligen kunig mit namen Josaphat. wie der ward bekeret von eynem heyligen vatter vnnd aynsideln genannt Barlaam. (*Am Schluss:*) Eyn ende hatt das buch der christenlichen lere die hystori Josaphat vnd Barlaam genannt. . . . Amen. O. O., Drucker u. J. (Augsburg, Günth. Zainer, um 1477.) Mit 64 merkwürdigen Holzschnitten. 97 Bll. zu 34 u. 36 Zeilen. (Das erste weiss.) Fol. Roter Hlbfrzbd., Ecken u. Rücken verziert. 3000 —

Erste deutsche Ausgabe dieses geistlichen Romans, dessen Quellen, wie wir durch Liebrechts interessante Entdeckungen wissen (Jahrb. f. roman. Liter. 1862), auf buddhistischen Ursprung zurückzuleiten sind. Nach Liebrecht ist die Geschichte Josaphats, des Sohnes Abenners, die beide nie gelebt haben, nichts anderes als eine christianisierte Schilderung von Buddhas Leben.

Unsere Ausgabe hat weder Seitenzahlen, noch Custoden u. Signaturen. Die Holzschnitte sind fast sämmtlich mehrscenig u. sehr merkwürdig. Über den Verfasser des im Mittelalter vielverbreiteten und in fast alle Sprachen übersetzten Werkes ist man noch nicht einig. Während die einen den berühmten Kirchenlehrer Johannes Damascenus (u. a. Max Müller), andere den Kirchenhistoriker Anastasius Bibliothecarius anführen, sprechen wieder andere von einem unbekannten morgenländischen, vielleicht äthiop. Christen.

Aus bibliograph. Gründen haben wir Hain 5915 gemäss als Verfasser Damascenus angegeben. Hain erwähnt übrigens nur 96 Bll., auch giebt er 35 Linien an. Aus der Vergleichung unseres Exempl. mit dem von Hain benutzten in der Münchner Hof- u. Staats-Bibl. stellen sich Hains Angaben als irrthümlich heraus.

Siehe auch Goedeke I. S. 373. No. 8. Kuhn, Barlaam u. Jos. (1894), Seite 69/70. Zapf, Augsb. Buchdruck., Bd. II. S. 247.

Breitrandiges, wohlerhaltenes Exemplar dieses Buches das schwer complet zu finden ist. *Siehe das Facsimile auf Seite 24.*

135a **Bartholomaeus de S. Concordio** Pisanus, ord. Praed. Summa de casibus conscientiae. *Au commencement:* Incipit summa fratris bartholomei de sancto Concordio de pisis. *A la fin:* Consumatū fuit hoc opꝰ ī ciuitate pisana Anno dō MCCCXXXVIII. de mense decembris tempore sanctissimi patris dō bndicti XII^mi explicit. *Accedit:* **Joannes Lector** Friburgensis seu Teutonicus. Confessionale. *Au commencement:* Incipit prologus sup. confessionale fratris Johīs theotonici ordinis predicato4. *A la fin:* Explicit ꝺfessionale fratris Johannis theotonici ꝺe ordie pdicatoruȝ deo gratias amen. yhs. Maria. Deux manuscrits sur vélin du XIV. siècle écrits très soigneusement av. beauc. de belles lettres initiales peintes en couleurs. 238 ff. nch. à 2 coll. In-4. Veau g. avec des clous sur les plats. 500 —

Deux beaux manuscrits reliés dans un volume, d'une conservation parfaite. La première page est ornée d'une belle lettre initiale contenant le portrait de l'auteur et entourée d'une belle bordure ornementaire peinte en or et couleurs. Après la souscription se trouve le distique suivant du copiste:

„Qi scpsit scribat sep. cu dño vuivat
Vuivat i cel' Guilgelmꝰ dno felix."

135. Barlaam und Josaphat.

136 **Bartholomaeus de Ursinis,** ord. Min. Quadragesimale quod dicitur Gratia Dei. Praec. epistola ad Casparem de Pergula ej. ord. S. l. et nom. typ. (sed Neapoli, Sixtus Riessinger, 1473. Car. rom. 333 ff. à 40 ll. In-fol. Demi vél. 120 —

Hain 2532. Impression exécutée par Sixtus Riessinger un prêtre allemand natif de Strasbourg qui était l'un des ouvriers de Guttenberg. Bon ex. très large de marges.

137 **Bartoloccius,** Jul., o. Cist. Bibliotheca magna rabbinica de scriptoribus et scriptis hebraicis ord. alphabet. hebr. et lat. digestis. 4 voll. Romae, Congr. de prop. fide, 1675—93. In-fol. Vél. 80 —

Brunet I. 683. Pars IV in lucem edita a C. J. Imbonato.

ea sequi aggrediamur. Turpe enim est. quom tempus p se-
cordiam abierit: tunc demum illud reuocare. quom preter dolorem
nichil sit amplius vocanti rediturum. Conclusio.

Ego igitur que optima esse rebar: ptim nunc vos
admonui: ptim omni vite tempore admonebo. Vos
autem (quom tria sint morborum genera) vtinam ne vos ei si-
miles prestetis. quod insanabile est. neu ita mente egrotetis:
vt plerique solent corpore egrotare. Nam hi qui parua vali-
tudine angutur: ipi proficiscuntur ad medicos. Qui vero
grauiori morbo premuntur: ad se curantes accersunt. At hi
qui in atram bilem insanabiliter transuecti sunt: ne venientes
quidem medicos recipiunt. Quod vos non patiamini. nunc recta
consilia aspernantes.

Magnus basilius de poetarum oratorum historicorumque ac
philosophorum legendis libris Mogucie impressus: et p
Martinum brenningarium (quo facilius intelligatur) ru-
bricis titulisque interstinctus: Feliciter finit. Anno lx

138. Basilius Magnus.

138 **BASILIUS MAGNUS.** Opusculū magni Basilij ad iuuenes. *In fine:* Magnus basilius de poetarū orato4 historicorūqȝ ac philosopho4 legendis libris Mogūcie impressus et p. Martinū brenningariū (quo facilius intelligatur) rubricis titulisqȝ interstinctus: Feliciter finit [**MOGUNT., FUST ET SCHOEFFER, 1457—59**]. 18 ff. nch. à 17 ll. In-4. Br. 2500 —

Hain et Copinger 2690. Linde, Gesch. d. Buchdr., 892. Le premier feuillet [dont on a changé le titre en: de legendis gentilium libris] est imprimé avec les types du psautier de 1457, le texte a les types du Durandus de 1459. **EXEMPLAIRE**

TRÈS PRÉCIEUX de cette impression de Fust et Schoeffer, rubricé simultanément. A la fin, le rubricateur a ajouté la date: „Anno lx" ce qui prouve que le volume est imprimé avant 1460. Les derniers feuillets très peu piqués de vers, en outre **bel exemplaire, parfaitement conservé:** *Voir le facsimilé à la page 25.*

139 [**Baudartius,** G.] Viva delineatio ac descriptio omnium proeliorum, obsidionum, aliar. rerum durante bello adv. Hispaniar. Regem in Belgii provinciis sub Guilelmi et Mauritii etc. principum auspiciis gestae. (Tomus I.) Amst. 1622. — Idem. Polemographiae Nassovicae pars II, continens descriptionem et picturam rerum bello gestarum in Belgio ab obitu Guilelmi Magni usque ad a. 1614. Amst. 1621. Avec grand nombre de portraits, plans et figures d'après Hogenberg. In-4 obl. Veau. 120 —

140 **Baumann,** D. Ein neues Buch von allerhand Gold-Arbeit, auff unterschiedliche Art und Manier sehr wol u. nützlich zu gebrauchen. Titel u. 16 Bll. Verlegt u. herausg. v. J. F. Leopold. Augsburg 1696. Quer-fol. Cart. 350 —

Guilmard p. 438. — Aeusserst reichhaltige Sammlung von Vorlagen für Juwelierarbeiten.

141 **Beauchasteau,** Franç. Math. Chastelet de. La lyre dv jevne Apollon, ov la Mvse naissante dv petit de Beavchasteav. Paris 1657. Avec frontisp., portrait de l'auteur, une fig. allégor. et 26 portraits gr. par J. Frosne. 44 ff. prél., 262 pp., 4 ff., 127 pp. et 8 ff. In-4. Veau mar. 100 —

Brunet I. 715 ne connaît que 22 portraits. Presque tous les poèmes et tous les portr. ont rapport aux personnes de la cour de la régence et des premières années du regne de Louis XIV.

142 **Beger,** L. Thesaurus Brandenburg. selectus s. gemmarum et numismatum graecor. in cimeliarchio Brandenb. series. (vol. I.) Colon. March. 1696. Avec beau portr. de l'électeur Frédéric III., une vue de la gallerie d'antiquités et grand nombre de petites figg. gr. en t.-d., Terwesten inv., Blesendorff sc. 524 pp. In-fol. Veau brun, richement doré à compartiments, remplis en partie d'un semis de fleurs de lys, en partie de dorures à petits fers ou à l'éventail, dos d., tr. d. (Remarquable reliure allem. du temps.) 100 —

Brunet I. 735. Plusieurs feuillets tachés.

143 **Beham,** H. S. BIBLICAE HISTORIAE artificiosissime depictae. Biblische Historien Figürlich fürgebildet. Francof., Chr. Egenolph, 1537. Titel in Bordüre und 80 schöne Holzschnitte von Beham. 40 Blatt. 4. Br. 1000 —

Rosenberg unbekannte Ausgabe. Ludw. Rosenthal im Repertorium für Kunstwiss. Bd. V. S. 388. Nr. 24. Tadelloses breitrandiges Exemplar (184 : 136 mm.)

144 [—] Chronica. Beschreibung uñ gemeyne anzeyge, vonn aller Wellt herkommen Fürnämen Lannden, Stande, Eygenschafften, Historien, wesen & sitten etc. Frankenf., Chr. Egenolff, 1535. Mit den trefflichen Beham'schen Holzschnitten. Fol. Prgt. 300 —

Harrisse Nro. 211. Dieses hübsch conservirte Exemplar enthält zwischen Sign. V u. X 2 Bll. (121 u. 122) doppelt mit verschied. Text. Die Duplikate enthalten Nachrichten über die Unruhen der Wiedertäufer in Münster. Diese kostbaren Blätter fehlen fast immer. Der Autor dieser Chronik ist wahrscheinlich H. Steinhöwel. Siehe Ebert 4146.

145 — Das Kunst vnd Lere Büchlin. Malen vnd Reissen zu lernen. Nach rechter Proportion, Mass vnd ausstheylung des Circkels. Angehnden Malern vnd Kunstbaren Werckleuten dienlich. Franckf., Chr. Egenolff, 1552. Mit prächtigen Holzschnitten von H. S. Beham. 27 Blatt. 4. Br. 500 —

Rosenberg S. 129.

146 — Dasselbe. Frankf., Christ. Egenolffs Erben, 1584. Mit zahlreichen schönen Holzschnitten von H. S. Beham. 28 Blatt. 4. Ganzlederbd. m. Goldpr. 220 —

Dieser Druck ist Rosenberg unbekannt. Durch ein Versehen des Druckers ist der Holzschnitt, der auf Blatt G 1. Rückseite gehört, auf die Rückseite von Blatt H. 4. zu stehen gekommen.

147 — Typi in apocalypsi Joannis depicti ut clarius vaticinia Joannes

intelligi possint. Francof., Chr. Egenolph, (vers 1538). Avec les 27 beaux bois de Beham. 16 ff., le dern. bl. In-4. Br. 500 —

Rosenberg p. 123. PREMIÈRE ÉDITION. SUPERBE EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (187 : 136 mm.).

148 **Bellay,** Joach. du Angevin. Oeuvres. Revuës et de nouv. augmentées de plusieurs poësies non impr. 1 tome en 2 voll. Paris, F. Morel, 1569. D.-rel. Maroq. brun du Levant, à nerfs (Malet). 150 —

Brunet. Suppl. 100—101. Fontaine frcs. 450. — Le titre, qui a été pris à un autre exempl., est remargé.

149 — L'Olive et autres oeuvres poetiques. Paris, F. Morel, 1561. Av. la marque de l'imprim. au titre. In-4. D.-maroq. rouge (Lortic.) 120 —

Les 115 versets de l'Olive occupent 34 ff., non compr. 5 ff. de titre et de préface, les autres poëmes, parmis lesquels : La Musagnoeomachie, ode sur la mort de la Reyne de Navarre, des odes et vers lyriques, louanges d'Anjou, d'amour, des misères et fortunes de l'inconstance, du jour des Bachanales, de l'immortalité des poëtes, louange de la France et de Henry II, discours au Roy sur la poésie etc. etc. occupent 42 ff. Exemplaire réglé à grandes marges d'une conservation parfaite.

150 [**Bellère,** Giov.] Bonne response a tous propos. Livre fort plaisant et delectable, conten. grand nombre de proverbes et sentences ioyeuses. Trad. de l'italien. (Texte ital. et franç.) Anvers, J. Richart, 1555. 88 ff., le dern. bl. In-16. Veau. 100 —

Duplessis No. 402. Brunet I. 1102.

151 **Belloni,** Josephus, Clericus Laudensis. Missarum quinque vocibus liber primus, opus I. Acc. bassus principalis organo accommodatus et missa pro defunctis. Mediolani, ap. haer. Simonis Tini & Phil. Lomatium, 1611. Musique notée. 5 cahiers in-4. Cart. 100 —

Ouvrage mentionné seulement par Mr. Fétis (I. p. 330). Nous avons cherché en vain des indications exactes dans des autres bibliographies et catalogues de collection de musique.

Il s'y trouve Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus principalis.

152 **Bellori,** Jo. Petr. Veterum illustr. philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines ex antiq. monumentis desumptae. 2 partes. Romae, J. J. Rubeis, 1685. Avec 92 planches gravées. In-fol. Maroq. rouge, riches dorures ornem. sur plats et sur dos, dentelles, tr. d. Reliure du temps de très bon goût et d'une conservation parfaite. 300 —

Exemplaire de belles épreuves à larges marges, avec l'ex-libris de G. Hundleby.

153 **Bembo,** Pietro. Le Prose. Vinegia, Gabr. Giolito, 1561. Avec le portrait de l'auteur. 24 ff. prél, 258 pp., 1 f. — Le même. Gli Asolani. Venetia, Fab. et Agost. Zoppini fratelli, 1584. 12 ff., 227 pp. In-12. Maroq. rouge g., très jolis ornements dorés, et fleurs de lis sur dos et plats, au milieu la tête d'un lion, fil. à compart, tr. d., jolim. cis. en couleurs. Très belle reliure orig. (Genre Grolier.) 300 —

153a **Benedictus,** Alex., Paeantius. Diaria de bello Carolino. Venetiis, [Aldus Manutius], 1496. 68 ff. à 24 et 25 ll. In-4. Vél. 120 —

Hain 805. Brunet I. 771. Harrisse 18. De la plus grande rareté. Non cité par Renouard. Journal d'Alex. Benedetti médecin attaché à l'armée vénetienne opposée à Charles VIII. Exemplair piqué.

154 **Bérain,** Jean. Oeuvre, contenant en tout 164 planches sur 142 ff., y compris le portrait de Bérain, peint par J. Vivien et gravé par Duflos, et les deux titres, dont l'un est avant la lettre. Paris, chez Thuret, vers 1710. Gr. in-fol. Veau. (Belle reliure orig.) 1200 —

Magnifique exemplaire très-grand de marges, contenant des panneaux, montants, plafonds, cheminées chapiteaux, torchères, serrureries, commodes et lustres, chandeliers, horlogeries, parterres de jardins, représentations de festins, scènes de personnages, mausolées, catafalques, décorations funéraires, vaisseaux, emblèmes, lettres ornées, enfin 10 pièces d'arquebuserie, ajoutées plus tard. [H. 54 cm., L. 38 cm.].

155 **Berengarius,** Jac., Carpensis. Isagoge breves in anatomiam humani corporis. Venet., Bern. de Vitalibus, 1535. Av. 21 figg. gr. s. b. In-4. Cart. 60 —

Choulant p. 30. Le frontisp., représentant une dissection, appartient à l'école de Mantegna, les autres figg. sont attribuées à Ugo da Carpi.

156 **BERGOMENSIS, JAC. PHIL. FORESTUS.** De plurimis claris sceletisque (sic!) Mulieribus Opus prope diuinum nouissime congestum. Revisum et castigatum p. Albertum de Placentia et Augus-

156. Bergomensis.

tinum de Casali., Ferrarie, op. et imp. Laurentii de rubeis de Ualentia tertio kal. maias Mcccclxxxxvij (1497). Titre xylograph., 2 frontisp. entourés d'une belle bordure, quantité de belles figg. s. b. et la marque typogr. 4 ff. prél. et 170 ff. num. Car. goth. — Gaspar Jongelinus, Abb. Disenberg.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Purpura Bernardi, repraes. elogia et insignia pontificum, cardinal., archiepisc. et episc., qui ex ord. Cist. in S. Rom. Eccles. floruerunt. Coloniae 1644. Avec le portr. de S. Bernard gr. s. c. et les armes des papes etc. grav. s. b. 2 ff., 134 pp. — Origo ac progressus monast. de Castro-Aquilae o. Cist. in Wedderavia, ad Joan. Adamum abbat. ejusd. loci. Col. 1644. 11 ff. nch. In-fol. Veau aux armes dorées et au chiffre de J. J. Charron, Marquis de Ménars. 1000 —

1) Hain et Copinger 2813. Brunet I. 787. Firmin-Didot. 1879. No. 393 vendu frcs. 1520. — Un des plus beaux monuments de la gravure sur bois de la Renaissance italienne, et un des livres les plus appréciés par les amateurs des livres à gravures. Le frontispice daté de 1493 représ. l'auteur offrant son livre à la reine Béatrice d'Aragon. Les bordures d'un simple trait, sont d'un beau style italien. Les portr. des femmes illustres sont nombreux, bien qu'il y ait des répétitions. Ce livre est célèbre comme un des prem. avec portraits. Il s'y trouvent les biographies des femmes de l'antiquité et de l'anc. testam., des Saintes Vierges et Veuves etc. Joanna papissa, Leonora Estensis, Margaritha Anglorum regina, Mathildis comitissa, Irene imperatrix, Elysa sfortia, Geissilla regina Vngarorum, Beatrice sfortia, Margarita Schotiae Regina, Isabella, Ferd. reg. vxor etc. Les ravissantes figures et les délic. bordures gr. s. b. sont fort célèbres. L'exemplaire provient de la Bibliothèque du marquis de Ménars, célèbre bibliophile du 17e siècle, qui acquit la collection Thuanienne et dont le cabinet était un des plus beaux de son époque. Voy. Guigard, Armorial, II. p. 125/126. *Voir la reproduction à la page 28.*

157 **Bergomensis**, J. Ph. Supplementum Chronicarum. Venet., B. de benalijs, 1486. Avec beaucoup de figures gr. s. b. au trait. 124 et 262 ff. à 24 ll. In-fol. Cuir. 100 —

Hain et Copinger 2807. Lippmann p. 44/45.

158 **Bericht** vnd | anzeigen, aller Herren Geschlecht, | der loblichen Statt Augspurg, so vor Fünffhundert vnd | mehr Jaren, auch lenger dann yemandt wissen vnd erfaren | kan, daselbst gewonet, vnd biss auff Achte, abgestorben. Auch deren, so an der abgestorbenen stat, ein vnd angenommen, auch erhöhet worden seind, sampt eines | jeden Geschlechts, Schilt vnd Helm, in künstliche possen, vff art der alten Har- | nisch, Waffen vnd Wören. Getruckt zu Strassburg durch Christoffel Widitz, | vnd David Rannel, o. J. [1538.] Mit 97 blattgr. Holzschn. Fol. Orig.-Bd. 340 —

Erste, gänzlich unbekannte Ausgabe, durch die endlich bestimmt werden kann, dass das Monogramm CW auf den Holzschneider „Christoffel Widitz" zu deuten ist. Die Widitz oder, wie Nagler im Künstler-Lexikon sie nennt, Weyditz, waren eine Strassburger Holzschneider-Familie. Unser Christoffel wird jedoch bis jetzt von keinem Kunstschriftsteller erwähnt. David Rannel zeichnete vielleicht die Figuren. Höchst merkwürd. u. schönes Holzschnittwerk.

159 **Bericht**, Kurtzer vnd warh. d. Zwitrachts zwischen dem Moscowiter vnd den Lifflendern, Auch von der grausamen Tyranney, so er an den Christen vbet. Unnd mit was list er Revell vnd Riga unter s. gewalt zubringen bedacht, etc. O. O. 1578. 8 Bll. [d. letzte weiss]. 4. Br. 100 —

159a **Bericht** von Gröhnland, gezogen aus zwo Chroniken: einer alten Ihslandischen u. einer neuen Dänischen, gedruckt zu Parihs a. 1647, jetzo aber Deutsch gegäben von Henr. Sivers. Hamburg 1674. Mit 3 Kupfern u. 1 Landkarte, J. Wichmann sc. 3 Bll., 70 SS., 1 Bll. 4. Br. 40 —

Enthält u. a. auch: Von Forbeissers Reise von England nach Grönland, von d. Ausrüstungen König Christian IV. nach Grönland, von d. Fahrt, so d. Grönl. Gesellsch. v. Kopenhagen ausgefertigt, von d. Ursachen des verlorenen Weges nach d. alten Grönl., von Joh. Munkens gesuchtem Weg zwischen Grönland u. Amerika u. s. Fahrt u. s. w.

160 **Berlinghieri**, Fr. Septe giornate della Geographia. S. l. et a. (Firenze, Nicolò [Todescho] di Breslavia, vers 1478). In-fol. Vélin. 500 —

Hain 2825. Nordenskiöld, Facsimileatlas p. 12/14. „Libri gives to this book an earlier date than 1478 and considers it to contain the first maps printed with copper-plate. This seems to be confirmed by the want of finish and by the deficiencies in the copperengraving, which would not have occurred, if the artist had known the fine maps of the edition of Rome (of Ptolemaeus) of 1478. The text is at present of slight interest at least for the geographer, but the plates are of importance as the only copies of Ptolemys maps printed on their original projection with equidistant parallels and meridians. Berlinghieri's Work however drives its greatest value from the modern maps it contains. With exception of the coarse, drawing of the Holyland published in Rudimentum novitiorum (Lübeck 1475) these Tabulae novellae are the first printed modern maps, the first germ of modern cartography."

Notre exemplaire ne consiste que de 30 cartes, manquant alors du texte qui est sans importance, et d'une carte (Palestine). Plusieurs cartes sont montées, mais la conservation ne laisse rien à désirer. Deux cartes sont légèrement coloriées, mais toutes sont à grandes marges et très peu rognées.

161 **S. Bernardinus Senensis,** ord. Min. Opera omnia, synopsibus ornata, postillis illustrata, nec non variis tractatibus locupletata, opera Joa. de la Haye. 5 tomi in 4 voll. Venetiis 1745. Avec le portrait du Saint. In-fol. Vél. 100 —

La meilleure édition! Le coin de la reliure et qq. ff. du II. vol. sont un peu endomm. du reste bel exemplair.

162 **S. BERNARDUS CLAREVALLENSIS.** Meditatiões vna cũ lib. de interiori domo, eiusd. orõnes deuotissime, eiusd. de vite ordine, eiusd. speculũ de hõestate vite, eiusd. octo puncta mediãtib. quibus puenitur ad pfectionẽ vite spirit. S. l., a. et typ. (ca. 1494—97.) Car. Goth. 88 ff. ch. à 33 ll. — Diui **Bernardi** abbatis ad sororem. Modus bene viuendi in christ. religionem. *In fine:* Amen. Laus omnipotenti deo. Impressum (Parisiis) suburbijs sancti Germani de pratis per Petrum Leuet s. a. (ca. 1494—97.) Car. Goth. 92 ff. ch. à 31 ll. — **Bernardus** ad Eugeniũ papã. *In fine:* Explicit liber Bernardi ad Eugenium papam. S. l., a. et typ. (Paris. ca. 1500). Car. Goth. 56 ff. ch. à 31 ll. — **Bernardus** de cõcordantia fratruum religiosorũ qui pro (sic) suo tempore erant. *In fine:* Explicit liber de dispẽsatiõe et pcepto.

Rector rectorum deus actor summe bonorum
Personis trine qui finis es et sine fine
Grates reddo tibi qui te donante peregi.

S. l., a. et typ. (Paris. ca. 1500.) Car. Goth. 40 ff. ch. à 31 ll. En 1 vol. Veau g. (Rel. fat.)

Janauschek, Bibliographia Bernardina, 199. 200. 243. 241. Quatre impressions d'une rareté extraord., inconnues aux bibliographes et executées toutes par le même imprimeur Levet dans l'illustre abbaye de S. Benoît (monasterium S. Germani a Pratis) à Paris. Beaux exempl. grands de marges, très peu tachés d'eau.

163 — Sermoni volgari sopra le solennita di tutto l'anno (trad. da Giov. de Tussignano. *A la fin:* Stampati in Venetia 1529. Av. beau frontisp. représentant le St. Bernard et Jean de Tussignano, et nombr. charmantes petites figg. gr. en bois au trait. 4 ff. prél., 203 ff. ch. à 2 coll. In-fol. Vél. 150 —

Panzer, Annales, VIII. p. 515. Janauschek, Bibliogr. Bernardina, No. 460. Édition ornée de jolis bois.

164 — Speculum de honestate vitae. S. l., a. et typ. [**Mogunt., Fust et Schoeffer, ca. 1460.**] Car. Goth. 8 ff. n. ch. à 26 ll. In-4. Maroq. noir. 380 —

Hain et Copinger 2901. Klemm 13. Extrêmement rare, imprimé av. les caractères de la bible de 1462. Copinger attribue cette impression à Ulr. Zell à Cologne.

165 **Bernardus** [**Bottoni**] **Parmensis.** Casus longi super quinque libros decretalium. S. l., a. et typ. (Spirae, Petr. Drach, ca. 1478). Car. Goth. 304 ff. nch. à 2 coll. de 45 et 46 ll. In-fol. Cuir de s. g. 50 —

Hain et Copinger 2929. Roth p. 74. Timbré.

166 **Bertelli,** Donato. Le vere imagini et descritioni delle piu nobili città del mondo. Jac. Fuggero, Kirchbergae duci dic. Venetiis, Bertelli, 1569. Titre richement ornem. et 21 cartes et vues grav. à l'eau-forte. Pet. in-fol. Vél. 100 —

Cont.: L'arcipelago con il stretto di Costantinopoli, Anversa, Europa, Austria et Ongheria, Costantinopoli, Cairo, Fiorenza, Genova, Génève, Gotha, Hierusalem, Lion, Milano, Mirandola, Napoli, Parma, Parigi, Roma, Siena, Tripoli, Venezia. Taché d'eau.

167 **Bertelli,** Ferd. Omnium fere gentium nostrae aetatis habitus, nunquam antehac aediti. Venetiis, Ferd. Bertelli aeneis typis excud., 1563. Titre richement ornem., portr. de M. Mantua Benavidius et 60 figures numér. gr. à l'eau forte. Gr. in-4. Veau. 300 —

PREMIÈRE ÉDITION, presque inconnue. Voir Vinet No. 2085. Les planches sont plus larges que celles des éditions suivantes, elles mesurent 104 : 154 mm, 118 : 156 mm, 98 : 152 mm, tandisque les planches des éditions postérieures n'en mesurent qu'à peine la moitié.

168 **Bertelli,** Petr. Diversarum nationum habitus item ordines processionum Summi Pontificis et principis Venetiarum, ordo Rom. Imperii et pompa regis Turcarum. 2 tomi in 1 vol. Patavii, apud Alciatum Alcia

et Pet. Bertellium, 1592—94. Titre, blason du comte de Hanau, 2 ff. dédicace, 104 planches et 2 planches pliées; titre, blason de Wolfg. Ludw. de Hutten, 78 figg. et 1 grande planche pliée grav. en t.-d. par Bertelli. Vél. 150 —

Brunet I. 815. Exemplaire complet des deux premières parties de ce recueil recherché, avec les trois grandes planches pliées qui manquent presque toujours. Quelques taches insignif., les planches pliées raccommodées.

169 [**Bertholdus,** o. Praed.] Horologium devotionis. *Feuillet 1 a:* Horalogiū deuotionis. | *En bas une gravure sur métal en manière criblée, verso blanc. Feuillet 2:* Incipit in horalogiū | deuotionis plogus cir- | ca vitam Christi iesu | *A la fin, feuillet 122 a:* | Explicit Horalogium deuotionis. | S. l., a. et typ. nom. (Colon. Ulr. Zell. vers 1480.) Avec 13 gravures en manière criblée et 24 gravures s. b. — [**Kempis,** Thom. a.] De vita et beneficijs | salvatori' Jhesu cristi | deuotissime meditati | ones cū gratiarū actione. *A la fin, feuillet 126 verso* ... de futuris largire custodi | am 7 felicem consummationē. Amen. | S. l. a. et typ. nom. (Ibidem, eod. anno.) In-12. Veau, av. ferm. 300 —

Hain et Copinger 2995. Brunet, Suppl., I, 657. Volume fort intéressant à cause de 13 figg. gravées en manière criblée, (par le maître dit de St. Erasme ou copiées d'après lui), coloriées dans notre exemplaire. Aussi les gravures s. b. sont assez curieuses. — Les caractères des deux ouvrages sont les mêmes. L'auteur de la IIe. partie est Thom. a Kempis suivant les recherches recentes. *Voyez le facsimilé* ci-dessous.

169. Bertholdus.

170 — Les mêmes ouvrages dans les mêmes éditions. — **Zutphania,** Ger. Tractatus de spiritua | libus ascensionibus | (*In fine:*) Impressum Colonie apud Lijskyrchen. [Ulr. Zell, ca. 1480.] 120 ff., le dernier blanc. En un vol in-12. Veau. 450 —

Fort bel expl., grand de marges; qq. remarques manuscrites. Il est intéressant à constater, que le coloris des gravures est le même dans nos deux exemplaires; ce qui semble à prouver que l'éditeur lui-même ait fait colorier les exemplaires.

171 **Bertholet,** Jean, S. J. Histoire ecclés. et civile du duché de Luxembourg et comté de Chiny. 8 voll. Luxemb., A. Chevalier, 1741—43. Frontisp., beau portrait de l'impératrice Marie Thérèse d'Autriche et plusieurs autres planches gr. par Kilian. In-4. Veau. 59 —

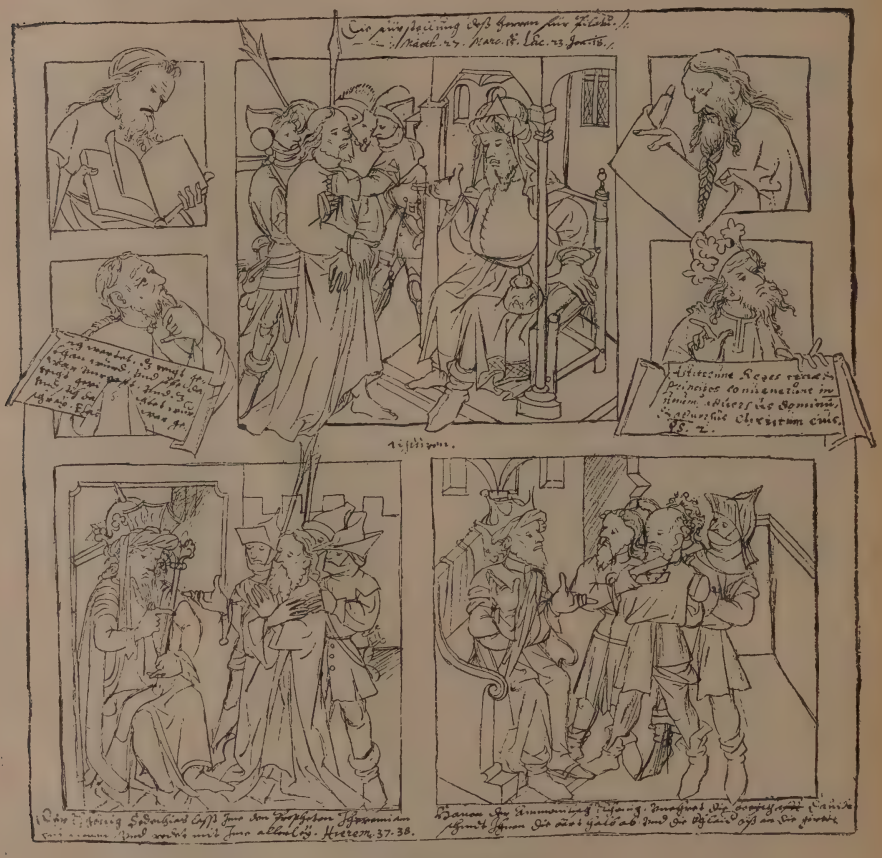
172 **Beschreibung** aller Frewden u. Ritterspiell, Ringelrennen bey d. Beylager d. Fürsten Johan Georg, Markgraf zu Brandenburg u. der Fürstin Eva Christina, Hertzogin zu Württemberg in Jägerndorff. d. 14.—19 Junii 1610. Kempten 1610. 12 Bll. 4. Cart. 36 —

Erstes Buch, das in Kempten gedruckt wurde, von Deschamps nicht erwähnt.

173 **Beschreibung** des an dem grossen Flusse Mississipi in Nord-America gelegenen herrl. Landes Louisiana, in welches die neu aufgerichtete Frantzös. grosse Indianische Compagnie Colonien zu schicken angefangen; worbey zugleich einige Reflexionen über die weit hinaus sehende Desseins gedachter Compagnie u. d. darüber entstand. Actien-Handels eröffnet werden. Leipziger Neu-Jahrs-Messe 1720. Mit 1 Karte. 4 Bll., 84 SS. Br. 80 —

Sehr interessante Schrift mit wertvollen Beiträgen zur Geschichte der kaum glaublichen Finanzoperationen, die der aus Edinburgh stammende Law in Frankreich ausführte. Den Schluss bildet ein Gedicht „La Compagnie de Mississipi.

174 **Bettini,** Antonio da Siena. Libro del monte di dio et del monte delle orationi et scala del paradiso diuotissimo et spirituale. *A la fin:* Firenze, per Ser Lorenzo de Morgiani et Giouanni thodesco da Ma-



176. Biblia Pauperum.

ganza, 1491. Car. Rom. 92 ff. à 2 coll. de 39 ll. Avec 2 superbes grav. en bois sur fond noir. In-fol. Vél. tr. d. (Rel. orig.) 300 —

Brunet I. 335. Hain 1277 citent cet ouvrage sous: Antonio. — Gamba, Testi, p. 329. La sign. M. 1 avec une figure manque. Qq. raccommodages et piqûres de vers.

175 **Beze,** Theod. de. Les saincts cantiques recueillis tant du vieil que du nouveau testament. Mis en rime françoise. Geneve, Matth. Berjon, 1595. Avec les airs notés. 79 pp. Br. 300 —

Haag II. 283. no. LXXXIV. PREMIÈRE ÉDITION.

176]**BIBLIA PAUPERUM**] Précieux manuscrit du commencement du XVe siècle, contenant 236 dessins à la plume. 24 ff. sur vélin. In-fol. Sans reliure. 1800 —

LE SIXIÈME MANUSCRIT CONNU DE LA BIBLIA PAUPERUM. Chaque page est ornée de sept figures: une grande en tête, prise de la vie de Notre Seigneur ou de la Sainte Vierge; à droite de celle-ci deux figures plus petites des Prophètes, de même qu'à gauche; au dessous de ça deux grandes figures prises de l'Ancien Testament. La figure en tête est surmontée d'une courte description d'une à 2 lignes, au dessous le mot „figuren"; sous les images prises de l'Histoire Sainte des vers en 2 lignes tirés de la bible. Les prophètes tiennent dans les mains des livres ou des banderoles dont la plupart ont des inscriptions latines et allemandes. Le reste du texte est en allemand. Les dessins sont faits à la plume. Quelques figures laissent encore voir des traits fins au crayon de l'esquisse ou tracés après, d'une main probablement du 17e siècle; de la même main semblent aussi dériver les inscriptions. Trente deux des images bibliques de notre manuscrit ressemblent absolument à celles de l'exemplaire de la Bibliothèque royale de Munich; les autres en divergent plus ou moins. Voir Laib et Schwarz, Biblia Pauperum.

Le 1er et dernier feuillet semblent avoir servis comme reliure, ils sont fatigués et légèrement tachés. Quelques pages ont les marges blanches inférieures enlevées. Du reste d'une conservation parfaite. *Voy. une reproduction diminuée à la page 32.*

177 [—] Un seul feuillet, la planche *i* de l'édition xylogr. latine imprimée

178. Biblia Pauperum.

vers 1450 représentant le Baptême de Notre Seigneur avec le passage de la mer rouge et les Espions portant la grappe de raisins. 256 : 190 mm. Large de marges, seulement à droite un peu trop rogné. 300 —

Il est impossible d'identifier la planche avec une des éditions citées par Heinecken et Sotheby; elle appartient sans doute à une des plus anciennes.

178. Biblia Pauperum.

178 [**Biblia pauperum.**] Opera nova contemplativa p ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio: lequale figure sono verificate nel testamento nuovo: con le sue expositioni. Opera di Giovan-andrea Vavassore detto Vadagnino. Stampata in Vinegia [1520]. IMPRESSION XYLOGRAPHIQUE AVEC UNE OU DEUX FIGURES PAR PAGE et avec texte explicatif en italien; le titre est encadré d'une belle bordure, blanc sur fond noir,

qui se trouve répétée vers la fin du volume. 64 ff., le dern. bl. Maroquin olive, dor. à compartiments, ornements à froid, larges dent. intér., tr. d. (Lortic frères). 800 —

Brunet IV. 170. Nagler XIX. 483. Lippmann p. 65. Cicognara I. 1992. Dutuit I. 95. Imitation de la Bible des Pauvres exécutée par ZOAN ANDREA VALVASSORE. LE SEUL LIVRE XYLOGRAPHIQUE ITALIEN QUE L'ON CONNAISSE ET D'UNE RARETÉ HORS LIGNE. Des exemplaires complets sont introuvables. C'est en même temps le dernier ouvrage exécuté entièrement en xylographie qui ait été publié dans le cours du premier siècle de l'imprimerie (vers 1520.)

D'une conservation merveilleuse dans une charmante reliure moderne par Lortic. *Voir deux facsimilés aux pages 33 et 34.*

179 [**Biblia polyglotta.**] BIBLIA POLYGLOTTA, complectentia Vetus Testamentum, Hebraico, Graeco et Latino Idiomate; Novum Testamentum Graecum et Latinum, et Vocabularium Hebraicum et Chaldaicum Veteris Testamenti, cum Grammatica Hebraica, necnon Dictionario Graeco: Studio, opera, et impensis Cardinalis FRANCISCI XIMENEZ DE CISNEROS. Industria ARNALDI GULIELMI DE BROCARIO artis impressorie Magistri. Compluti 1514—17. 6 voll. In-fol. Veau doré, fil. dent. intér. tr. d. 2400 —

„This is the celebrated Polyglot Bible, of which Cardinal XIMENES was the promotor and patron: in order to become acquainted with the more learned parts of it, it is said, he undertook to make himself master of the Hebrew tongue, though upwards of sixty years of age. He employed various learned men to compose it. The Complutensian Polyglot was begun to be printed in 1502, was completed in 1517, but not published till 1522, owing to some doubts which were started by the church of Rome, whether it was proper to bring it into general circulation. Of the intrinsic value of this work, Mills observe, speaking of the New Testament: „In grandi illo, nunquam satis celebrando opere Bibliorum Complutensium, etc. optandum omnino esset, ut editio haec magnifica, sicut omnium prima erat, ita sola quidem fuisset, cuius textus integer et illibatus in editiones posteriores quasque transiisset." From the bull of Pope Leo X., affixed to the work it appears that about 600 Copies were struck off: a small number, exclaims Clément, and not sufficient for public libraries" Dibdin, Greek and lat. classics, p. I—VI. LA PREMIÈRE POLYGLOTTE QUI AIT ÉTÉ PUBLIÉE. Brunet I. 849. Notre exemplaire est très bien conservé sauf les petits défauts suivants: Les six prem. ff. du 1er vol. sont lavés et bien raccommodés. Le titre du 3e vol. est raccommodé. Qq. taches d'eau. Le 4e vol. a les deux prem. ff. raccom. et à la fin qq. taches. Voici du reste la collation: Vol. I: Titre et 6 ff. prél., 290 ff. de texte et 2 ff. d'errata (se trouvant au 3e vol.) Vol. II: Titre, 256 ff. de texte et 2 ff. d'errata. Vol. III: Titre et 1 f. prél., 199 ff. de texte, 1 f. d'errata. Vol. IV: Titre et 1 f. prél., 224 ff. de texte, 3 ff. Vol. V: Titre et 8 ff. prél., 218 ff. de texte, 49 ff. d'appendices. Vol. VI: Titre, 8 ff. d'un index des noms latins, 24 ff. interpretationes, 2 ff. nomina, 172 ff. Vocabularium, 15 ff. Introductiones.

Nous possédons de cette Bible encore les volumes II, III, IV et VI que nous cédérons séparément.

180 [**Biblia anglica.**] The Bible, that is the holy Scriptures conteined in the Olde and Newe Testament. With Annotations. London, Chr. Barker, 1559. Le titre avec bord., notes music., cartes géograph., figg. gr. e. b. In-4. Veau. 120 —

Bibl. Sussex. II. 326. Version de Genève. Peu bruni et taché d'eau.

181 [—] New Testament in shorthand, by Jerem. Rich. London, Samuel Botley, (1660). Frontisp. engr. by T. Cross. In-24. Veau tr. d. 120 —

Stevens, Caxton-Exhibition, No. 1144.

182 [**Biblia Belgica.**] Bible mit horen boecken, ende elc boeck mit alle sijne capitelen be enē notabelen meester wel ouergheset wt den latine in duytsche ende wel naerstelic gecorrigeert ende wel ghespelt. 2 voll. Delf, iacob iacobs soen en mauricius yemants zoen van middelborch, 1477 den thienden dach der maent ianuario. Car. goth. 302 et 340 ff. nch. à 2 coll. de 38 ll. In-fol. Jolies reliures mod., veau g., ferm. (Duquesne.) 1000 —

Holtrop p. 83. Campbell No. 290. PREMIÈRE BIBLE IMPRIMÉE EN LANGUE NÉERLANDAISE, en même temps le premier livre imprimé à Delfft. De la plus grande rareté, surtout dans un état comme celui de notre exemplair, dans lequel seulement quelques ff. sont raccommodés. Du même que dans l'ex. du Musée Meermanno-Westreenianum, il manque une ligne à la 3. colonne des Rois II, chap. 19, qui se trouve en double dans les ex. ordinaires, et qui n'a été rejetée que dans un petit nombre d'ex. — Quant au texte de cette édition, la Biblioth. Sussexiana p. 406, dit.: „From the admixture of fabulous narrative in this edition of the Dutch Bible it is reasonable

to conjecture that it was the composition of a period much anterior to that in which it was printed. It is a Roman Catholic translation made from the Vulgate." Il n'existe de cette éd. que le Vieux Testament; le N. T. n'a pas paru.

183 **[Biblia Belgica.]** Den Bibel, dat Oude ende Nieuwe Test. 3 parties en 1 vol. S. l. (Embden), Nic. Biestkens van Diest, 1560. Av. belle bordure de titre gr. s. b. par Ant. Sylvius représ. le phoenix, fides, spes et caritas. In-4. Veau. 300 —

Le Long p. 667: „Erste Bybel der Mennoniten of van Biestkens, aldereerste nederduytsche Bybel op Veersen gestelt." Collation: 22 ff. prél., 239, 95, 178 et 108 ff. ch. — 4 ff. sont peu raccommodés, du reste bel exemplair, grand de marges.

184 **[Biblia Bohemica.]** Zakon nowy tot izto wssetkna ewangelitska pysma, swatého Pawla episstoly y aposstoluow kanonyky, tez y zgewenij sw. Jana. Praha, v giřyho Melantrycha z Awentynu, 1576. Avec figg. gr. e. b. 442 ff. Mar. violet, riches dorures sur dos et plats, fil., dent. intér., tr. d. (Belz-Niedrée.) 100 —

Nouveau testament en langue bohémienne fort rare!

185 **[Biblia Danica.]** Biblia, det ar den gantske Hellige Scrifft udset paa Danske. Kobnhaffn, L. Dietza, 1550. Avec nombr. figg. gr. e. b. par Erh. Altdorfer. In-fol. Veau, av. ornem. en métal et fermoirs. 500 —

Caxton Exhibition 861*. EDITIO PRINCEPS de la bible en Danois, recherchée aussi pour les belles figures. La version faite par ordre du roi Christian III. (dont le portrait gr. s. b. se trouve au verso du titre, avec son blason en bordure ornem.) par Palladius, disciple de Luther. L'exemplaire est en défaut du titre [gravure en bois] au devant du livre José, qq. ff. au commencem. légèrem. tachés et restaurés à la marge.

186 [—] Biblia det er deñ gantske Hellige Scrifft, paa Danske, igen offuerseet . . . Kiobenhaffn, Matz Vingaardt, 1589. Avec nombr. figg. gr. e. b. par Erh. Altdorfer. 22 ff. nch., 353, 226 et 158 ff. ch. et 1 f. nch. In-fol. Veau g., av. fermoirs. 250 —

Caxton Exhibition 984*. Deuxième édition de la bible en Danois. Au verso du titre richement encadré se trouve le portrait de Frédéric II., gravé par H. Goltzius, au feuillet 2a ses armes en superbe cartouche. Très bel exemplaire.

187 **[Biblia Gallica.]** La saincte Bible en Francoys, translatée selon la traduction de S. Hierome [par Jaques le Fèvre d'Estaples.] Du sus vng chascun Chapitre est mis brief argument. Oultre plus Linterpretation daucuns noms Hebraiques, Chaldeens etc. 2 parties en 1 vol. En Anuers, par Martin Lempereur, 1534. Avec la belle bordure et les grav. e. b. de l'édition néerland. de la même année. In-fol. Veau. 350 —

Bibl. Sussex. II. p. 109. Clement IV. p. 23. Panzer VI. p. 22. Widekind p. 498. La 2e. édition de l'entière bible en français édit. privilégiée par l'emp. Charles V. — Les prem. ff. de l'Anc. Test. sont réenmargés, du reste bel exempl. grand de marges. Collation: 6 ff. prél., 396 ff. ch., 8 ff. prél., 101 ff. ch. 17 ff. nch.

188 [—] La Saincte Bible en francois, translatée selon la pure et entière traduction de S. Hierome derechief conferée et entierem. reuisitée selon les plus anciens et les plus corrects exemplaires. 2 parties en 1 vol. Anuers, Ant. de la Haye, 1541. Av. figg. sur bois. In-fol. Veau anc. compart. à fil. 300 —

Bibliotheca Sussexiana II. p. 115. No. 7. Quatrième édit. de la version de Le Fèvre d'Estaples. Elle est ornée d'un grand nombre de figures; celles du N. Test., très remarquables, sont dues à Levinus de Witte. Exemplaire Didot avec son ex-libris.

189 [—] La Sainte Bible. Contenant les Saintes escritures, tant du Viéil, que du Nouveau Testament. Av. aucunes des plus singuliers figg. et pourtraitz, necessaires p. l'intelligence de beauc. de passages. Le tout reueu diligemment. Lyon, Balthazar Arnoullet, 1550. Av. grand nombre de figg. gr. e. b. par H. Holbein. In-fol. Ais de bois, dos en veau. 500 —

Bible de Holbein inconnue aux bibliographes. Au commencement et à la fin peu taché; nom sur le titre; le dernier f. est collé sur la reliure.

190 [—] La Bible. Avec les pseaumes mis en vers français par Marot, et un Calendrier Historial. Paris, Franç. Estienne, 1567. Avec cartes et figg. e. b. Maroqu. fauve, sur plats et dos riches do-

rures à compartiments ornés de filets et d'entrelacs à volutes et à rinceaux, tr. d., joliment ciselée à compartiments peints. 2000 —

Renouard, Estienne, p. 159. TRÈS BEL EXEMPLAIRE REGLÉ DANS UNE RELIURE SPLENDIDE, travail d'un des plus habiles relieurs français du 16e siècle. La reliure est fort bien conservée, seulement le dos est très légèrement défraîchi. Mr. Hirth, dans son Formenschatz, en a donné une reproduction (1891. No. 186.)

191 [**Biblia Gallica.**] La Sainte Bible. Édition nouv., faite sur la version de Genève, enrichie, outre les anc. notes, de toutes celles de la bible flamande, de la plus-part de celles de Diodati et d'autres. Le tout disp. par Sam. et Henry Des Marets. Amsterd., Louys et Dan. Elzevier, 1669. Avec 5 cartes et 1 frontisp. (N. Berchem inv., T. Matham sc.) Gr. in-fol. Rel. en bois, couv. de veau gaufré, ferm. et garnit. de cuivre. (H. 475 mm.) 175 —

Willems 1402. Exemplaire sur grand papier, d'une conservation irréprochable. Une des plus belles impressions des Elzevier.

192 [**Biblia Germanica.**] Die vierte (bisher fünfte) deutsche Bibel. 2 Thle. Augsburg, [Günther Zainer, um 1473.] Goth. Typen. 421 u. 110 num. u. 1 unnum. Bl. 2 Coll. von je 58 Zeilen. Mit prächtigen Holzschnitten u. schönen Initialen. Infol. Schweinslederbände m. Schliessen. 1500 —

Caxton Exhibition 631. Hain 3133. Panzer, Bibeln der Nürnberger Bibliothek, S. 40—51. Panzer, Augsburger Bibeln, S. 14—19.

HERRLICHES, VOLLSTÄNDIGES UND SAUBERES EXEMPLAR dieses schönen Druckes; die erste in Augsburg gedruckte ganze deutsche Bibel, auf starkem Papier mit breitem Rande [Höhe 481, Breite 335 mm.] Die Holzschnittinitialen sind gleichzeitig gut coloriert. Der Originalband ist wohlerhalten. In diesem tadellosen Zustande wahrscheinlich UNICUM. Die drei letzten Bll. mit einem Wurmstich. — Nach der Auffindung eines datirten Exemplares gebührt dieser Bibel, die bisher als fünfte gegolten hat, der vierte Platz unter den deutschen Bibeln.

Auf der Vorderseite des ersten Bl. das EX-LIBRIS des Dietrich von Bibra: Gelb, schwarz und blau gemaltes Wappen (Biber) mit verziertem Helm; darüber in einem Bande: Dietrich von Bibra Thumher zu Regensburg (?) XVc" Höhe 235, Br. 200 mm. Dasselbe Ex-libris wiederholt sich auf dem unteren weissen Rande von Bl. 2. Gänzlich unbekanntes Blatt. Von grösstem Interesse.

192a [—] Neunte deutsche Bibel. 2 Thle. in 1 Bde. Nürnberg, Koburger, 1483. Mit 109 prächtigen Holzschnitten von Wohlgemuth u. Pleydenwurff von denen 33 alt u. gut colorirt sind. Goth. 583 num. Bll. Fol. Ldrbd. 450 —

Caxton Exhibition No. 684. Ebert 2170. Panzer, Gesch. d. Nürnb. Bibelausg., S. 79. Götze, Bibeln, I. S. 311. Grossrandiges Exemplar. Im Allgemeinen wohlerhalten, einige Blätter unbed. fleckig. Roth rubricirt. Das 1. Bl. gestempelt.

193 [—] Zehnte deutsche Bibel. 2 Theile. Strassburg, o. Drucker, 1485. Mit vielen color. Holzschnitten d. Kölner Schule. 467 u. 464 Bll. Fol. Moderne Prgtbde. 1200 —

Hain 3138. Ganz vollständiges Exemplar. Abgesehen von einigen leichten Wurmstichen u. Wasserflecken, sehr schön erhalten. Das erste (weisse) Blatt, mit dem Ochsenkopf als Papierzeichen, ist gut restaurirt.

194 [—] Das Allte Testament, deutsch. M. Luther. Vvitemberg, o. Drucker u. J. (Lotther, 1523.) Mit kolor. Holzschnitten. Fol. Prgt. 500 —

Panzer, Bibelübers. Luthers, S. 146/147 beschreibt diese 1. Ausgabe des 1. Theiles des alten Testamentes, die 5 Bücher Moses enthaltend, aufs ausführlichste. Collation: 1 Bl. Titel, mit Register auf d. Rückseite, 5 Bll. Vorrede Luther's mit dem Lotter'schen Buchdruckerzeichen am Ende, 140 num. Bll. Text, 1 unnum. Blatt (Druckfehlerverzeichnis). — Der Band ist durch eine schöne (color.) Titelbord., viele color. Initialen und 11 blattgrosse, ebenfalls colorirte Holzschnitte, deren Rand sauber ergänzt ist, geschmückt. Wegen ihrer grossen Seltenheit, behauptete man früher, dass diese 1. Ausgabe infolge der ziemlichen Anzahl von Fehlern von Luther und seinen Freunden aufgekauft worden sei. — Mit Ausnahme des 108. Blattes, das ganz unbedeutend beschädigt ist, sehr gut erhalten.

195 [—] Das neu Testament, mit gantz nutzlichen vorreden [von Luther.] *Am Schluss:* Gedruckt vnd seliglich volendet ist disz New Testament, in der Kaiserlichen Stat Augspurg, durch Siluanum Ottmar, 1523. Mit Titelbord. u. 21 grossen Holzschnitten zur Apocalypsis, von Hans Burgkmair. Fol. Orig.-Schwsldr. 175 —

Panzer 1616. Panzer, Augsb. Bibeln, S. 76. Erste Abdrücke der grossen

Holzschn. zur Apocalypsis, welche Bartsch entgangen sind, u. von denen Passavant nur 12 Bll. kennt. Vollständig beschrieben in Nagler, Monogr., III. No. 708. Derselbe schreibt die 25 grossen Initialen mit Apostelfiguren gleichfalls Burgkmair zu. Der Titelholzschn., Verklärung Christi, ist von Hans Schäuffelin. — Etwas fleckig u. wurmstichig.

196 [**Biblia Germanica.**] Das naw Testament nach lawt der Christlichē bewertē text (übersetzt von L. Emser). Dresden, W. Stöckel, 1527. Mit Titelholzschnitt, 8 andern Holzschnitten u. Initialen von Gottfr. Leigel, sowie 19 grossen Holzschn. zur Apokalypse von L. Cranach. Fol. Gepr. Orig.-Lwdbd. 300 —

Goeze, Bibelsammlg., S. 214. Erste Folio-Ausg. des Emserschen N. T. mit der gegen Luther gerichteten Vorrede des Herzogs Georg von Sachsen. Titel roth u. schwarz gedruckt. Etwas gebräunt, wie alle Exemplare.

197 [—] Das neu Testament, mit schönen Figuren. Gemert d. J. Beringer, Leviten. Strassburg, J. Grieninger, 1527. Mit 65 blattgrossen Holzschn. u. Titelbord. v. H. Vogtherr. Fol. Prgt. 300 —

Überaus seltene Wiedertäuferbibel. Siehe hierüber Riederer, Nachrichten, IV. S. 125 u. Panzer, Gesch. d. Luther. Bibelübers., S. 133. Nagler, Monogram., III. No. 1595. Hauptwerk des Holzschneiders Vogtherr d. Aelteren.

198 [—] — Dasselbe in derselben Ausgabe. Fol. Hldr. 300 —

Genau derselbe Druck, wie der der vorhergehenden Ausgabe, jedoch mit der Jahreszahl 1532 (statt 1527) auf dem Titel und vermehrt mit 5 Blatt Register am Anfang. Auf der Rückseite des ersten Blattes befindet sich der Holzschnitt, welcher bei der Originalausgabe den Titel bildet. Abgesehen von diesen Abweichungen ist der Druck ganz derselbe wie der der vorhergehenden Nummer. Schönes Exemplar.

199 [—] Die gantze Bibel d. vrsprüngl. Ebräischen vnd Griech. waarheyt nach auffs aller treuwlichest verteutschest. 6 Bände. Zürich, Froschower, 1527—1529. Mit Titelbord. u. grossen Holzschn.-Init. 16. Gepr. Orig.-Schwsldr. m. Schliessen u. Beschlägen von getrieb. Kupfer. 1600 —

Rudolphi 157. Die Theile dieser Bibel-Ausgabe gehören zu den seltensten Froschauer-Bibeln und finden sich fast nie vollständig. — I. Fünf Bücher Mose. Erklerung schwärer Hebr. wörtter. 1527. — II. Josua, Richter, Ruth, Samuel, Künig, Chronica, Esther, Esras u. Nehemias. O. J. — III. Hiob, Psalter, Sprüch Salomonis, Prediger, Hohelied, O. J. — IV. Alle Propheten. 1529. — V. Ezra, Tobias, Judith, Baruch, Weisheit, Ecclesiasticus, Machabäer, Susannah, Histori vom Bel. O. J. — VI. Neues Testament. O. J. — Hier und da ist ein Blatt nicht ganz sauber, das Neue Test. wurmstichig, im Ganzen aber hübsches, uniform gebundenes Exemplar.

200 [—] Alle Propheten nach Hebraischer sprach verteutschet [durch Haetzer u. Dengk.] Getruckt zu Augspurg, durch Siluanum Ottmar, 1528. Mit prächt. Titelbordüre. 153 gez. Bll. Fol. Hprgt. 300 —

Goeze erwähnt diese Ausgabe nicht, sondern führt nur eine von Ottmar gedruckte aus d. J. 1527 an. Unsere gänzlich unbekannte Ausg. weicht von jener nur wenig ab; der ganze Unterschied besteht darin, dass die Ausg. v. 1527 noch eine Vorrede u. im Ganzen 157 Bll. enthält, während die vorliegende deren nur 153 aufweist. Beide Ausg. sind von Haetzer u. Dengk übersetzt. Einige unbedeut. Wasserflecke, sonst wohl erhaltenes Exemplar.

201 [—] Biblia. Das Alte Testament. 3 Thle. Die Propheten alle Deudsch. Apocrypha. Das Newe Testament. D. M. Luther. 2 Bde. Wittemberg, Hans Lufft, 1534. Fol. Mit vielen vorzügl. Holzschnitten von Luc. Cranach. Gepr. Orig.-Schweinslederbd. mit Schliessen. 1000 —

Goeze, Bibelsammlg., S. 167. Ebert 2175. Panzer, Bibelübersetzg., S. 302. Mit Titeleinfassungen u. vielen schönen Holzschnitten von Luc. Cranach; die Initialen dieser Ausgabe zeichnen sich durch ganz besonders schöne Ornamentik aus.

202 [—] Biblia beyder Alt vnnd Newen Testaments Teutsch. Getruckt zu Augsp., H. Steyner, M.D.XXXIIII. (1534.) Mit vielen Holzschnitten v. H. Schäuffelein. Fol. Schwldr. 600 —

Goeze, Forts. d. Beschreib. s. Bibelsammlg., S. 113 u. ff. Panzer, Beschr. d. Augsb. Bibel, S. 124 u. ff. Von grosser Seltenheit. — Ein Nachdruck der Wormser sogenannten kombinirten Bibel v. J. 1529. Die 5 Bücher Moses, die histor. Bücher, die Hagiographa u. das N. Test. sind der Uebersetzung Luthers, die Propheten u. die Apocryphen der Züricher von L. Jud entlehnt. Ferner findet man in dieser Ausg. den untergeschob. Brief an die Laodicäer. Collation: 1 Bl. Titel, 178 u. 308 num. Bll., 15 Bll. Register. Den Band schmücken ausser der prächtigen Titelbord., dem grösseren Holzschn. am Anfang u. den 19 sehr schönen Holzschnitten in der Offenbarung noch sehr viele kleinere Holzschnitte v. H. Schäuffelein. — Einige Stellen sind mit Rothstift angestrichen, ein Blatt ist ausgebessert.

203 [**Biblia Germanica.**] Biblia. Durch Johan Dietenberger (ord. Praed.) Meintz, Peter Jordan am 27. tag des Brachmonats (Juni) 1534. Fol. Prgtbd. 350 —

Diese Bibel enthält die vorzüglichen BEHAM'schen biblischen Holzschnitte in früheren Abdrücken, als solche von Bartsch u. Passavant als „erste Ausg." bezeichnet werden, und ist darum schon von grösster Wichtigkeit; sie enthält übrigens ausserdem ca. 37 Holzschnitte von Anton Woensam von Worms. Erste vollständige katholische Bibelübersetzung gegen Luthers Translation. S. Panzer, Gesch. d. kathol. Bibelübers., S. 77 u. ff.

204 [—] Das New Testament Deutsch. Widerumb fleissig corrigiert vnnd gedruckt zu Augspurg durch Hainrich Stayner 1535. Mit Titelbord. u. zahlr. Holzschnitten. Prgt. m. Schl. Exemplar auf Pergament gedruckt! 500 —

Siehe Panzer, Augsburgische Bibeln, S. 138. Panzer nannte diese Ausgabe schon äusserst selten und eine Zierde seiner Sammlung. Sie ist ein getreuer Nachdruck der Lutherischen Übersetzung in der Wittemberger Ausgabe von 1534. Nicht abgedruckt sind hier Luthers Vorrede und seine Randglossen, auch findet sich nirgends sein Name erwähnt.

205 [—] Bibel, die gantze, das ist alle bücher allts vnnd neuws Testaments, den vrsprünglichen sprachen nach auffs aller treüwlichest verteutschet. Darzu sind yetzund kommen ein schön und volkomen Register od. zeyger über die gantzen Bibel. Die jarzal vnnd rächnung der zeyten von Adamen biss an Christum mit sampt gewüssen Concordantzen, Argumenten, Zalen u Figuren. Zürich, bey Christoffel Froschouer, 1536. Mit zahlr. schönen Holzschnitten nach Hans Holbein. Fol. Orig.-Schwnldrbd. 300 —

Clément III. 359. Die zahlreichen schönen Holzschnitte tragen zum grössten Theil das Monogr. des Virgil Solis; eine zweite Reihe von Illustrat. der Bibel befindet sich in den grossen Initialen. — Göze I. S. 299 spricht ausführlich von den Zürcher Bibeln, ohne diese Ausgabe zu kennen. Vorzügliches, grossrandiges Exemplar, mit wenigen ganz unbedeutenden Flecken. Höchst seltene Ausgabe.

206 [—] Biblia: das ist: Die gantze Heilige Schrifft. Deudsch. Auffs New zugericht. D. Mart. Luth. 2 Bde. Wittemberg, H. Lufft, 1541. Mit vielen vorzügl. Holzschnitten v. Luc. Cranach. Fol. Prgt. 1000 —

Letzte, von Luther selbst besorgte Ausgabe. Panzer, Gesch. der Bibelübersetz. Luther's, hat diese Bibel für so ausserordentlich wichtig gefunden, dass er sie auf nicht weniger als $9\frac{1}{2}$ SS. ausführlich beschreibt. (SS. 351—360). Er bemerkt, dass Titel u. Einfassung in den Exemplaren von grosser Verschiedenheit sind. Unser Ex. hat auf beiden Titeln die Einfassung, welche einen Baum vorstellt, der auf der einen Seite grünt u. auf der andern vertrocknet. Unter den verschied. Figuren ist zur Linken unten der aufgesperrte Rachen der Hölle, in welchem nebst anderen, auch der Papst nebst einem Mönch zu sehen ist; der Tod, mit einem Spiess bewaffnet u. ein Teufel mit Bärenklauen, der einen Cardinalshut trägt, treiben einen Menschen auf diesen Abgrund zu. — Für die ausserordentlich grosse Seltenheit dürfte der Ausspruch Göze's I. 173 n. 269 zeugen: Ich schätze das complette Exemplar, dergleichen wenige vorkommen, für eines der vorzüglichsten Juwelen meiner Bibelsammlung. — Die sehr guten vielen Holzschnitte sind von Lucas Cranach. — Die ersten Bll. wenig u. sehr gut ausgebessert. Gut erhaltenes Exemplar.

207 [—] Bibel Teutsch d. i. alle bücher Alts u. Neüws Testaments treüwlichst verteütschet. 2 Thle. in 1 Bde. Zürych, Chr. Froschouer, 1548. Mit Druckerzeichen u. 2 color. Holzschnitten. 4. Hprgt. 150 —

Rudolphi 314. Mezger, Bibelübers., S. 139 u. ff. Gutes Ex. dieser schönen Ausgabe, wie es selten vorkommt.

208 [—] Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift. Altes u. Neues Testaments, nach d. Teutschen Uebersetzung D. Mart. Luthers. Erfurt 1736. Précieuse reliure orig., vélin blanc à mosaique de quatre couleurs, richement dorée sur plats et dos à compartiments ornementés, tr. d. et ciselée, très belles fermoirs fig. en métal. 120 —

RELIURE TRÈS REMARQUABLE tant par la beauté des ornements que par la conservation irréprochable

209 [**Biblia Graeca.**]. Psalterium graecum cura Justini Decadyi. Venet., Aldus Manutius, s. a. (vers 1497—98.) Belle impression grecque en rouge et noir, avec deux encadrements de pages gr. en bois. 150 ff. In-4. Rel. orig. en bois et veau g. 300 —

Renouard p. 260. Bel ex. large de marges, témoins.

210 [—] Sacrae scripturae veteris novaeque omnia. Venetiis in aedibus Aldi et Andr. Soceri 1518, mense Februario. Avec belles lettres init. 4 ff. nch., 451 ff. ch., 3 ff. nch. In-fol. D.-maroq. (Rel. peu piquée.) [H. 320 mm.] 1000 —

Renouard p. 84. Ebert 2205. La première édition grecque de la Bible, de grande beauté. Malgré qq. taches brunies au commencement et qq. insign. piqûres à la fin superbe exemplaire tout complet. Vente Sunderland un exempl. (incomplet des feuillets dd. 10, hhh 9 et 10) £ 64.

211 [—] Novum Testamentum graece [cura Erasmi Rot.] Tiguri, Froschauer, 1547. Avec 7 gravures et initiales gr. e. b. par H. Holbein 748 pp. D.-veau. 175 —

Reuss, p. 35. No. 18. Goeze, Verzeichnis, S. 42. No. 65. Bibl. Sussexiana II. p. 456. No. 20. Édition rare et estimée, la première de Froschauer.

212 [—] *Η καινὴ διαθήκη.* Novum testamentum. Ex regiis aliisque optimis editionibus hac nova expressum. Lugd. B., Elzevir, 1633. In-12. Maroq. brun aux armes du comte d'Hoym; filets, dentelles intér., dos orné, tr. d. Belle reliure orig. (H. 126 mm.) 150 —

Reuss p. 111. Willems No. 396: „Des trois éditions du nouveau testament grec données par les Elzevier de Leyde, celle-ci est la plus belle."

213 [—] Vetus et Novum testamentum ex antiquis cod. Vatic. gr. ed. Ang. Majus. 5 voll. Romae 1857. Avec 3 facs. In-4. D.-toile. 120 —

214 [—] Bibliorum sacrorum graecus Codex Vaticanus, coll. stud. Vercellone, Cozza et Fabiani. 6 voll. Roma 1868/81. In-fol. (fr. 750.—) 280 —

215 [**Biblia Graeco-lat.**] Psalterium graecum et latin. ex rec. Joa. [Crastoni] Placentini. Mediolani, s. n. typ., 1481, 20. Sept. 182 ff. à 2 coll. de 29 ll. In-4. Vél. 180 —

Hain et Copinger 13454 ne citent que 134 ff. et Ebert 18122. 18 ff. Première et précieuse édition. Les 2 premiers ff., cont. la préface, manquent. Taché d'eau av. qq. piqûres à la fin.

216 [—] Novum Testamentum, graece et latine ex rec. Erasmi Roterd. c. annotat. ejusd. Basil., J. Froben, mense Febr. 1516. In-fol. Peau de s. g. ferms. Magnifique reliure, dessin remarqable d'impress. ornem. sur dos et sur plats. 300 —

Caxton Exhibition Nr. 718. Panzer VI. 159. This is the first Greek New Testament accompanied by a latin translation.

217 [—] Bibliorum graecor. latinorumque pars IV., continens Tobit, Judeth etc. Basil., Brylinger, 1550. SUPERBE RELIURE orig., maroq. brun avec mosaique de quatre couleurs, genre Maioli, tranche dor. et cis., le dos et les coins un peu fatigués. 800 —

218 [**Biblia Hebraica.**] Biblia magna rabbinica ed. J. Buxtorf. Acc.: Tiberias sive commentarius masorethicus triplex. 2 voll. Basileae 1618—1620. Gr. in-fol. Veau. 100 —

Ebert 2235. Les reliures aux initiales G. A. Exempl. provenant probablement de la bibliothèque de Gustaphe Adolphe roi de Suède.

219 [**Biblia Italica.**] Libri del Vecchio Testamento, trad. nuov. de la hebr. in lingua Toscana per A. Bruccioli, et del N. T., trad. di Greco nel medesimo. Venet., Franc. Bruccioli, 1541. In-fol. Cuir de s. g., avec ferms. 300 —

Bibl. Sussex. II. p. 197. Édition la plus correcte de cet ouvrage interdit. Voir Widekind p. 541. Clement 53. 54.

220 [**Biblia Latina**] Biblia latina. Praecedit breviarium veteris testamenti. Accedit interpretatio hebraicor. nominum. Manuscrit sur vélin du XIII. siècle, écrit très joliment en rouge, bleu et noir orné d'une infinité des plus belles lettres init., soigneusement peintes en or et couleurs. 450 ff. à 2 coll. Rel. en vélin avec 10 boutons et chainette de vélin avec jolie ferm. ornem. en bête phantastique. (Boutons et ferm. en cuivre cis.) 1200 —

MANUSCRIT FORT BEAU ET PRÉCIEUX contenant toute la Bible. Les manuscrits si complets de ce temps sont rares. Entre le psautier et les parables se trouve un petit calendrier qui contient les anniversaires suivants: Febr. 27. translatio corporis sti agi epi. — Maj. 8. Apparitio S. Michaelis archang. — Aug. 28. Sti. agi epi confessoris. — Sept. 29. Dedicatio basilice si michaelis archangeli. — Nov. 9. Dedicatio basilice salvatoris.

221 [**Biblia latina.**] Incipit prologus sci ieronimi psbiti. ad paulinum. *A la fin:* Explicit liber apocalipsis. Joli manuscrit du XIII. siècle avec beaucoup d'initiales ornées, du style italien. 402 ff. nch. à 2 coll. Pet. in-8. Reliure du XVI. siècle en bois et veau endommagée. 600 —

2 ff. blancs au commencement ont été enlevés. Provient du couvent des Religieux Picpus de la Guillotière.

222 [—] Biblia latina. Manuscrit sur vélin de la fin du XIV. ou du commencement du XV. siècle conten. tous les livres de la bible avec la préface de S. Ambroise et 40 ff. de table. Ensemble 521 ff. à 2 coll. de 50 ll. Les initiales sont enluminées. Veau, dorures sur plats et sur dos. 350 —

Superbe manuscrit d'une finesse extraordinaire. Un chef-d'oeuvre calligraphique. Très bien conservé.

223 [—] Biblia latina. **MOGUNTIAE, FUST ET SCHOEFFER, 1462.** Car. goth. rouges et noirs. 2 coll. 48 ll. In-fol. Rel. 2000 —

Hain et Copinger 3050. Première bible avec date. Fragment de 112 feuillets contenant Jerem. XXV—Lament. IV. Baruch V—VI. Ezechiel IV—XLVIII. Daniel III—XI. Oseas I—VI. Johel II. Amos IX. Abdias I — Finem. Micheas II—VII. Abacuc I. — Sophonias II. Zachar. — Malachias IV. Liber primus Machab. III. (IV) —XVI. Liber secundus Machab. II (III.)—XVI. (Finis vet. test.) Matth. evang. II —XXVII. Marc. evang. II—XV. Lucae evang. II—XXIV. Evang. Joh. II—XIII. Epist. ad Rom. VII—XVI. Bel exemplaire, très large de marges.

224 [—] Biblia latina. S. l., nom. typ. et a. (Argentinae, Henr. Eggesteyn, 1466.) Car goth. 509 (sur 636) ff. à 2 coll. de 41 ll. In-fol. Rel. en 2 voll. Veau vert. 350 —

Hain 3035. Copinger 5. Première édition de la bible latine imprimée par Eggesteyn. Notre ex. est identique avec la copie décrite par Panzer. — Court de marges, le premier et le dernier feuillet du vol. 1. endommagés et raccommodés avec perte de texte, du reste ex. assez bien conservé. Manquent quelques feuillets du premier volume et la fin du second (à partir de la lettre aux Hébreux) ensemble 46 feuillets.

225 [—] Biblia latina. Venet., Fr. de Hailbrun et Nicol. de Frankfordia soc., 1475. Car. goth. 454 ff. nch. et 2 ff. bl. à 2 coll. de 51 ll. In-fol. Vél. 300 —

Hain et Copinger 3054. Legères piq. en marge. Bel exempl. grand de marges. Les initiales sont peintes et dorées.

226 [—] Biblia sacra. Ulmae, Joh. Zainer, 1480. IV. cal. Feb. Car. Goth. 439 ff. à 2 coll. de 61 ll. Av. un bois et lettres initiales. In-fol. Veau et bois av. jolis ferm. [Rel. orig. fat.] 300 —

Hain et Copinger 3079. Bel exemplaire. La gravure sur bois représentant le St. Jérôme est bien coloriée, les initiales sont dessinées à la plume en couleur.

226a [—] Biblia Latina. Nurnbergae, Ant. Coburger, 1480 XVIII Kal. Mai. Car. goth. 1 f. nch., 461 ff. ch. et 6 ff. nch. à 2 coll. de 51—53 ll. In-fol. Rel. de bois recouv. de veau (fat.) 175 —

Hain et Copinger 3076. Exempl. grand de marges av. nombr. lettres initiales peintes en couleur. Qq. ff. au commencement et à la fin fatigués et tachés.

227 [—] Biblia latina. C. glossa ordinaria Walafridi Strabonis et interlin. Anselmi Laudunensis. Pars III. S. l., typ. nom. et a. (Argent., A. Rusch, 1480.) 340 ff. Gr. in-fol. Ais de bois recouverts de veau richement gaufré, garnitures et ferm. de fer ciselé sur fond de velours rouge. Reliure orig. très remarquable. 300 —

Hain et Copinger 3173. Exemplaire très curieux à cause de la reliure et de l'inscription suivante, écrite sur vélin qui se trouve collée sur le plat supérieur: Biblie sacre clariorem misticacionem. Ad usus | bibliotece spectanti eccl'ie. Sancti Sebaldi statui pro | remedio anime mee ac progenitorum contubernaliqz | mee tradere et hanc tertiam partem glose ordinarie cum alijs | tribus continentes glosam ordinariam. Ego Sebald' | Schreyer pro tunc yconom. edis eiusdem. Actum | ab anno humanationis christi m. CCCCLXXXVI (1486). — Au dessous se trouve un grand blason peint, l'ex-libris de la famille Schreyer de Nuremberg. Le volume lui-même est assez bien conservé, sauf qq. taches de poussière. Il y manque une feuille (pp. 146 et 147), et on a découpé deux initiales peintes au commencement.

228 [—] Biblia cum tabula nuper im | pressa ꝛ cum summari | is nouiter editis. Venet., Sim. Bevilaqua, 1498. Car. Goth. Avec nombr.

magnifiques figg. gravées au trait, de belles initiales sur fond noir et la marque typogr. 528 ff. à 2 coll. de 51 ll. In-4. D.-veau. 150 —

Hain et Copinger 3124. Rivoli p. 79. Lippmann p. 52. Bibl. Sussexiana I. 2, 354. Caxton Exhibition No. 703: „Very carefully and correctly printed. It is an elegant edition." — C'est la troisième édition de la fameuse Bible de Mallermi tant estimée à cause de ses beaux bois au trait d'un goût exquis par Bellini et Buonconsiglio. — Notre exempl. est piqué au commencement et à la fin, du reste bien conservé.

229 [**Biblia Latina.**] Biblia cum pleno apparatu summariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii s. indicii: numerisque folior. distinct. Paris., Phil. Pigouchet, impens. Sym. Vostre, 1512. Avec marque typogr. et 2 belles figures gr. s. b. 16 ff. prél. et 28 ff. de l'index. In-fol. Veau, dos dor. 175 —

Panzer VII. 560. Biblioth. Sussexiana I. 2. p. 371/72 (No. 60). Qq. annotations manuscr.

230 [—] Vet. et Nov. Test. Nova translatio per Santem Pagninum Lucens., o. Praed. Cum libro interpr. hebr. nominum, citantur et loca et cod. lat. variet. et accentus; praeced. epitome libror. historialium, Joa Franc. Pici Mirandulae epistola etc. 2 partes in 1 vol. Lugd., per Ant. du Ry, impens. Franc. Turchi, Domin. Berticinii et Jac. de Giuntis Florentini, 1527. (in titulo 1528.) Belle bord. du titre gr. e. b. avec l'écusson des Giunta et beauc. de bois et d'initiales. 30 ff. prél. nch., 355 et 98 ff. num. et 70 ff. nch. In-4. Vél. 200 —

Brunet I. 876. Caxton Exhib. 745. Biblioth. Sussex. I. 2 p. 388. Masch III. p. 473—76. Prima editio Pagnini. L'approbation du Pape est de 1523. Haec prima editio, quam ipse Pagninus procuravit, infinitis fere in locis magis congrua et cum textu hebr. quam caetera editiones . . . diversa anni nota originem eo duxisse videtur, quod aliis annus 1528 incipiebat festo Nativitatis Christi 1527; aliis primo Januarii 1528; aliis festo Paschatos. Secundum ultimam rationem dies 29. Januarii referendus erat ad annum 1527. — Du reste prem. bible où l'on trouve les versets numérotés. — Un peu bruni.

231 [—] Biblia sacra ex postremis doctor. omnium vigiliis ad Hebraic. veritatem. Cum Hebraicorum nominum interpretatione. Lugd., Hugo à Porta, 1542. *A la fin:* Casp. Trechsel excud. Viennae. Veau. 100 —

Copinger, Incunabula Biblica, p. 214. Nro. 297. Impression de Vienne dans la Dauphiné. Édition probablement faite par Mich. Servetus.

232 [—] Biblia sacra ad hebr. verit. et probat. exemplarium fidem. Lugd., haer. Giunctae, 1549. Avec figg. e. b. 560 pp. Vél. 1000 —

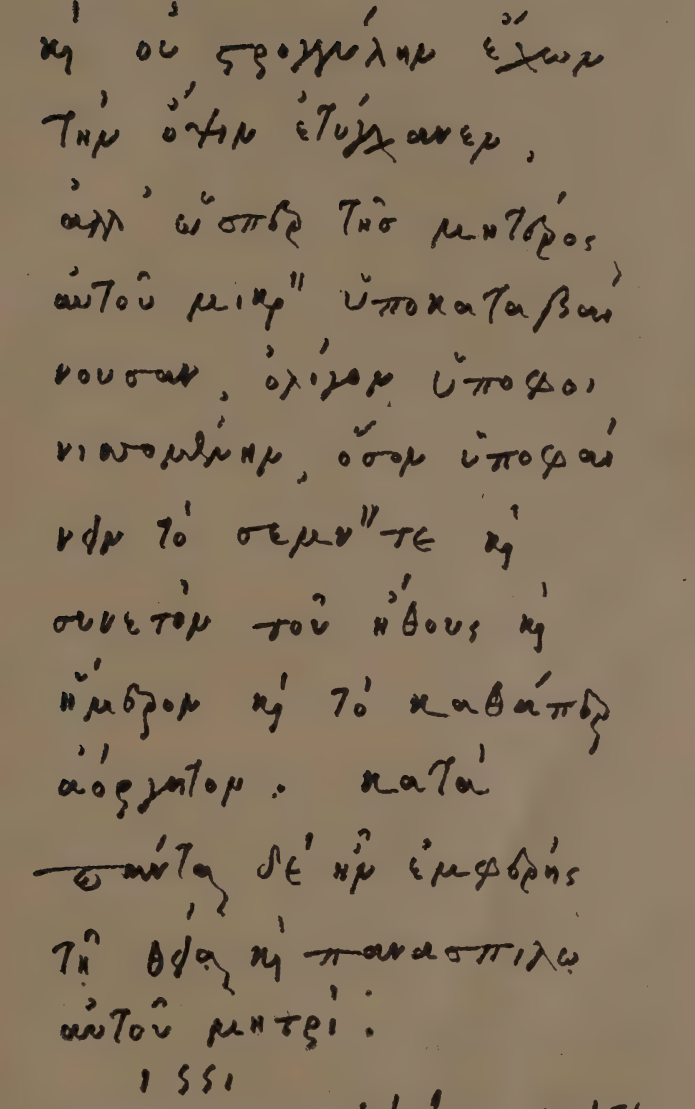
Exemplaire fort précieux ayant servi d'„**Album amicorum**" d'un certain G. Scribonius. Les feuilles préliminaires aussi bien que quelques feuilles blanches ajoutées à la fin contiennent 16 longues inscriptions des savants des plus illustres de ce temps, comme: Phil. Melanchthon 1551 (4 pages en grec: figura Christi ex primo libro Nicephori); Joh. Bugenhagius Pomeranus 1551 (1 p.); Joh. Forsterus 1551 (1 p.); Georgius Flosculus, Kuttlingensis a. 1587; Hier. Wellerus 1554. Alexander Alesius Lipsiae 1556 (1 p.); Joh. Pfeffinger 1555; Paulus Eberus Lipsiae 1569 (1 p.); Joach. Seidelius; Nic. Selneccer Lips. 1568 (1 p.); Joh. Streitbergerius 1576 (2 p.); Andr. Pangratius 1576; Justus Blocch 1576; Joh. Maior; Petr. Cnemiander (Hosmann) 1586. — Le volume est rempli de notes manuscrites de différentes mains (on distingue bien les écritures de Scribonius et de Flosculus) en partie exeg., en partie historiques, p. e. „Solimannus XI imperator hoc anno 1566 obiit". — Tous les autographes mentionnés sont de la plus grande rareté surtout celui de l'Écossais Alexander de Ales, ce qui fait cette collection fort précieuse! *Voy. la réproduction la page 43.*

233 [—] Biblia Latina iuxta Vulgatam. Lugd., J. Frellon, 1551. Avec les très beaux bois de H. Holbein. 8, 283 et 17 ff. In-fol. D.-vél. 150 —

Très belle édition ornée des bois origin. de Holbein; la chute de l'homme qui selon Passavant se trouve seulement dans l'édition de 1538 se voit aussi dans cette édition. La seconde figure porte le monogr. P. — Bon exempl. très peu taché d'eau, le titre remmargé.

234 [—] Vetus Testamentum secundum LXX. Latine redditum et ex auctoritate Sixti V. Pont. Max. editum [per Flaminium Nobilium]. Additus est index dictionum et loquutionum hebraic., graec., latinar. Romae, in aedibus populi Romani apud Georg. Ferrarium, 1588. 1411 pp. In-fol. Maroqu. 100 —

Bibliotheca Sussexiana I. 2. p. 446: „The Bible is printed in a fine large roman letter, and Scholia, from ancient versions and the fathers, are appended to each chapter . . . This edition is rare, and highly esteemed." — Très bel. expl. av. reliure fatiguée.



232. Biblia Latina.

235 [**Biblia Latina.**] Biblia sacra vulg. ed. Sixti V. P. M. jussu recogn. atque ed. Romae, ex typogr. apost. vaticana, 1592. Avec frontisp. In-fol. Veau. 350 —

Bibliotheca Sussexiana I, 2. Nr. 148. Édition revue de la bible Sixtine, fort recherchée. Le titre un peu raccommodé, la reliure légèrement piqué de vers; du reste bel expl.

236 **[Biblia Latina.]** Biblia maxima versionum, ex linguis orientalib., pluribus sacris ms. codicibus: innumeris Patribus et interpretib. collectarum. Earumque concord. c. vulgata, et ejus expositione literali; c. annott. Nic. de Lyra, Jo. Gagnaei, Estii, Menochii, Tirini S. J. cum tractt. de ponderibus, mensuris, monetis etc. Ed. J. de la Haye o. Min. 19 voll. Paris 1660. Avec frontisp. gr. p. Rousselot, vignettes etc. In-fol. Veau. (La reliure endommagée.) Qq. taches. 200 —

237 [—] Bibliorum sacrorum lat. versiones antiquae, s. Vetus Italica . . . opera et studio D. P. Sabatier, o. S. Ben. 3 tomi. Remis 1743. In-fol. Veau, dos orné. 500 —

Édition originale, omise dans la „Bibliotheca Sussexiana", qui cite l'édition de 1751 (I. 2. p. 504), où on dit de cet ouvrage: This is an edition of exceeding interest, inasmuch as it contains all the fragments of the Vetus Italica etc. Toomuch praise cannot be bestowed on the learned Sabatier for the diligence with which he has sought out and collected together all the pieces of this most ancient version etc. etc. — Sur les titres une marque et une écriture; qq. piqûres de vers aux marges du vol. II et III.

238 **[BIBLIA SAXONIAE INFERIORIS]** Biblia: Dat ys.: De gantze Hillige Schrifft. Vordüdtschet dorch D. Mrt. Luth. Vth der lesten Correctur mercklick vorbetert, vnde mit grote vlyte corrigert. 5 Thle. in 1 Bde. Gedrückt tho Magdeborch durch Hans Walther M. D. XLV. (1545.) Mit zahlreichen schönen Holzschnitten von Lucas Cranach u. Gottfr. Leigel. Fol. Ldrbd. 400 —

Ungemein seltene u. gesuchte Bibelausg. in plattdeutscher Sprache. Sie zerfällt in 4 Theile und enthält ausserdem am Schluss die Annotationen des Bugenhagen u. d. Summarien Veit Dietrichs. Von den Titelblättern tragen drei herrliche Titeleinfassungen. Das ganze Werk mit vielen Holzschnitten u. Initialen von Gottfried Leigel u. Hans Brosamer geschmückt. Dem Exemplar ist ein Kupfer, Luther in ganzer Figur darstellend, aus späterer Zeit hinzugefügt worden. — Das Titelbl. des 1. Theiles ist von weissem Papier eingefasst, sonst ist aber das Exemplar, von einigen Wasserflecken am Schluss abgesehen, vorzüglich erhalten.

239 [—] Biblia. Dat ys: De gantze Hillige Schrifft, Vordüdeschet dorch Doct. Marth. Luth. Vth der lesten Correctur mercklick vorbetert, vnde mit grotem vlyte corrigeret. Gedrücket tho Wittenberch dorch Hans Lufft. 1574. 3 Thle. in 1 Bde. Mit vielen Holzschnitten v. Brosamer. 6 unn., 305, 217 u. 149 num. Bll., 1 Bl. Impressum, u. 100 unnum. Bll. Fol. Prgt. 250 —

Goeze S. 358 zählt diese Bibel, und nicht mit Unrecht, zu seinen Seltenheiten. Dieselbe setzt sich aus 3, resp. 4 Theilen zusammen, nämlich Altes Testament, Neues Testament, Propheten und Bugenhagen's Annotationen u. Veit Dietrichs Summarien über das A. T. (100 Bll.) Die vielen Holzschnitte Brosamers sind ausserordentlich schön u. ist namentlich der blattgrosse prächtige Holzschnitt „Die Erschaffung der Eva" auf der letzten Seite der Vorrede bemerkenswerth. — Das Exemplar ist ein untadelhaftes zu nennen, obwohl das letzte etwas kurzrandige Blatt der Summarien V. Dietrichs aufgezogen ist.

240 **Birck,** Thom., Pfarrer zu Undertürckheim. Comoedia Darinnen den Gottsuergessnen Doppelspilern zu ewiger Abschew die Würffel u. Karten, sampt deren Farben, Hochzeit, Tantz, Munten, Trumphen u. s. w. aus Göttl. Schrift erklärt, darneben d. Welt Lauff nach derzeit schwebenden Lastern mit eingesprengt vnnd zu End in ein geistlich Lied auf vilen Melodien zu singen richtig begriffen ist. Tübingen, Geo. Gruppenbach, 1590. 10 Bll., 164 SS. 4. Prgt. 120 —

Goedecke II. 387. Höchst seltenes Schauspiel, ganz in Reimen.

241 **[Blaeu,** J.] Nieuw vermeerderd en verbetert groot Stedeboek van Piemont en van Savoye, of naauwkeurige Beschryving van alle derzelver Steden, Paleizen, Kerken en voornaamste Gebouwen. 4 parties en 2 voll. s'Gravenhaage, R. Chr. Alberts, 1725. Avec frontisp. et 146 planches (plans, vues et portraits), gr. par A. Blooteling, J. de Broen, G. Valck, C. Decker, J. de Ram et a., d'après Th. Borgonius, J. B. Fossans et a. Gr. in-fol. Cart., non rogné. 150 —

242 **Blondel,** J. Fr. Architecture françoise ou recueil des plans, élevations, coupes et profils, des églises, maisons royales, palais, hotels et édifices les plus considérables de Paris ainsi que des chateaux et maisons de plaisance situées aux environs de cette ville ou en d'autres endroits

de la France. 4 tomes en 3 voll. Paris, chez Ch. A. Jombert, 1752—56. Avec plusieurs fleurons et vign. de Cochin fils, grav. par Gallimard et 500 planches numér. dess. par Bouchardon, Chevotet, Bidault, Delamonce, La Planche et gr. par Le Pautre, Cottart, Patte, Babel, Hérisset, Prévostel, Blondel e. a. Gr. in-fol. Veau, dos doré. (Rel. anc.) 2400 —

Brunet I. 977. Exemplaire sur grand papier dit nom de Jésus, d'une conservation irréprochable. Les quatre volumes contiennent: I. Faubourg St. Germain. II. Luxembourg, Cité, Faub. St. Antoine, Marais. III. Les rues St. Denis, Montmartre, St. Honoré et Palais Royal. IV. Le Louvre, les Tuileries, chateau de Versailles.

243 **BOCCACCIO, IOH.,** de Certaldo. Tractado de las claras excellentes y mas famosas y señaladas damas. Çaragoça, por Paulo hurus Aleman de Constancia, 1494. Avec beauc. de figures sur bois. 110 ff. num. In-fol. Veau. 1000 —

Brunet I. 991. On ne connaît de cet ouvrage qu'un seul exemplaire à la Bibl. Nat. à Paris, auquel, comme au nôtre, manque le f. 103 représent. „l'accouchement de la Papesse Jeanne." A notre ex. manque de plus le feuillet 110. Les gravures sont d'une rare beauté. Qq. figg. en partie color., qq. écrits aux marges et qq. soulignements, 2 piqûres; mais malgré cela exemplaire très bien conservé.

Voir la reproduction sur page 46.

244 — Ein schöne Cronica oder Hystoribuch, von den fürnämlichsten Weybern, durch H. Steinhöwel in Teutsch gebracht. Augsp., H. Stayner, 1543. Mit 81 prächtigen Holzschnitten von H. Burgkmair und H. Schaeufflein. Fol. Ldrbd. 100 —

245 [—] Cento Nouella. Hundert Newer Historien kurtzweilig zu lesen. Es ist mehr vnnd weitter dann vor, hinzu gethon worden die zehend histori der sibenden tagreiss, welche im Deutschen vormals nie gedruckt worden. Strassb., H. Knoblouch, 1557. Mit 67 höchst originellen Holzschn. d. elsäss. Schule. 4 Bll. Vorr. [davon 1 weisses] u. 199 num. Bll. Fol. Prgt. 100 —

Goedeke I. p. 114. Fünfte deutsche Uebersetzung der 100 Novellen. — Auf d. ersten Bll. einige handschriftl. Correkturen. Wenige Bll. unbed. geflickt. Mit Ausnahme geringer Fingerflecke schön gehaltenes breitrand. Exemplar.

246 — Le Décaméron, traduit par Le Maçon. 5 voll. Londres (Paris) 1757. Avec 5 frontisp., 1 portr., 110 figg. et 97 culs-de-lampe d'après Gravelot, Boucher et Eisen, gr. par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Le Mire, Lempereur etc. Maroq. rouge, doré s. plats, dos et tr. (Derôme.) 800 —

Cohen p. 69/70. Hauteur 204, largeur 126 mm: EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. Premières et les plus belles épreuves où les planches sont quelquefois marquées au dos avec un paraphe imprimé. Tome V. est de l'an 1761.

247 — Contes. Trad. nouv. augm. de contes et nouvelles en vers imités de ce poëte, par La Fontaine, Passerat, Vergier, Perrault, Dorat et autres, enrichie de notes histor. s. les princip. personnages mis s. scène et sur les usages observés dans le siècle, par A. Sabatier de Castres. 11 tomes. Paris, an X (1801). Avec 156 belles figg. grav. par Delvaux, De Mouchy, Goulet, Gravelot, Lerouge, Martinet et autres. Cart. n. r. 130 —

Cohen col. 50. Zambrini p. 69.

248 **Bock,** Fr. Geschichte d. liturg. Gewänder d. Mittelalters. Mit Vorwort von Gg. Müller. 3 Bde. Bonn 1859/71. Mit color. Titel, Dedikationsblatt u. 137 Abbildungen in Farbendruck. Hlbldr. Vergriffen. 85 —

249 **Bodenehr,** Gabr. Grotesche capricciose: oder Neueröffnete Carnevals-Redoutte. Gabriel Bodenehr fecit et excud. Aug. Vindel. s. a. (vers 1740) Titre et 50 planches num. avec texte au pied en vers. En partie des copies des Songes drolatiques de Pantagruel. Suite complète, très bien conservée, sans marges, représent. des intéressantes costumes du carnaval. 100 —

250 **Boeschenstain,** Joh. In diesem Biechlin seind begryffen dreu gedicht, In gesangs weyss. Das Erst von Göttlicher Majestat. Das annder von den zehen gebotten. Das drit von begerung götlicher gnaden etc. O. O. u. J. [1522] 4 Bll. 4. Br. 80 —

Weller 1994. Wackernagel S. 459. Rambach's Anthologie S. 432. Das erste Gedicht ist nicht von Boeschenstain.

250a **Boetius.** Arithmetica et alii diversorum autorum tractatuli. *Incipit:* Incipit plogs ī Aritmeticā Boetij. *Folio 2 a:* Arismetica. Inter oīs psce auctoritatis uiros q pitagora duce puriore . . . . . *Explicit fol. 34 b:* hui' descpcionis subt' exemplar subiecimo. *Sequntur tractatuli:* De bni subsistencia hoīs. — De trib. archidiaconis pictauēsib. — Ad Romā de descēsv svi. — Ad lasiuū senē. — Epigramma contra Milonem. Manuscrit sur vélin du commencement du XI siècle avec lettres initiales et figg. mathématiques en rouge. 35 ff. ch. Gr. in-8. Rel. ancienne de bois. 850 —
Beau es curieux manuscrit.

243. Boccaccio.

251 **Boileau,** J., theol. Paris. Historia flagellantium. De recto et perverso flagrorum usu apud Christianos, ex antiquis scripturae patrum,

pontif., conciliorum et scriptorum monumentis ao. 1691. Manuscrit très lisible de la fin du XVII. siècle. 72 ff. In-fol. D.-veau. 80 —

Sur la prem. page se trouve la notice suiv.: „Cet ouvrage est de l'abbé Boileau, frère du poëte, et a été imprimé a Paris en 1700 in 12. On pense que ce manuscrit est la première copie qu'il en avait fait faire en 1697 et qu'avant l'impression il y fit les additions que l'on trouve ici et qui sont de sa main." Ces additions fort fréquentes sont mises sur des bandes de papier collées sur les marges.

252 **Boileau Despréaux,** Nic. Oeuvres, avec des éclaircissemens histor. Nouv. édit., augm. de diverses remarques (par Brossette). 2 voll. La Haye, P. de Hondt, 1729. Superbe frontispice, portrait de Guillelmine Charlotte, reine de la Gr.-Bretagne, 8 belles figures et 29 vignettes gravées p. B. Picart. Gr. in-fol. Rel. orig. en veau dos et plats dor., aux armes, tr. d. 500 —

Sur grand papier de Hollande. Les exemplaires sur grand papier sont fort rares.

253 — Les mêmes. 2 tomes. Paris, veuve Alix, 1740. Avec 1 portrait par Rigaud, gr. par Ravenet, un fleuron, 7 vignettes par Trémolières, gravées par Ravenet, 38 culs-de-lampe et 6 lettres ornées. Pet. in-fol. Veau marbré doré. Rel. org. [H. 290, L. 266 mm.] 100 —

Cohen 53. Bel exempl. sur grand papier. Ce qui donne de l'intérêt à cette belle édition, c'est que l'orthographe de Boileau n'a point été modernisée, comme dans toutes les autres.

254 **Boillot,** Joseph, Langrois. Modelles artifices de fev et divers instrvmēs de gverre avec les moyés de s'en prévaloir. A. Chaumont-en-Bassigny, Qu. Maréchal, 1598. Avec beaucoup de figures gravées par Jos. Boillot lui-même. In-4. D.-veau. 120 —

Robert-Dumesnil VI. p. 87 et suiv. [Nos. 65—153]. Vente Sunderland Mk. 320. Deschamps 247: „Il est assez extraordinaire que nous soyons forcé de signaler comme premier ouvrage sorti des presses locales (de Chaumont), ce livre d'une spécialité assez bizarre. Ce livre de pyrotechnie si rare et si curieux, est bien le livre de ces temps de troubles et de tumultes; c'était après la Ligue, et l'auteur s'était trouvé mêlé d'une façon active aux désordres de la province."

255 — New Termis Buch von allerley grossen vierfüssigen Thieren zugerichtet. Mit beygefügter Thieren Contrarieteten. O. O. 1604. Mit Titelbord. in Kpfr., 39 Kpfrn. u. 16 Holzschn. Fol. Hlbprgt. 120 —

Seltenes Ornamentwerk. Collation: Kupfertitel, 3 Bll. Vorrede u. 28 Bll., auf denen sich in ganzer Höhe, aber in halber Breite des Blattes ein Kupfer oder Holzschnitt, zur Seite der beschreibende Text, befindet.

256 **Boissard,** Jac. Habitus variarum gentium. Habitz de nations estrāges. Trachten mancherley Völker des Erdskreyss. S. l. 1581. Titre gr., 2 ff. de texte, 3 ff. pour les portraits de Boissard, des demoiselles de Vienne et de la famille royale d'Angleterre, puis 67 pl. num., offrant 201 costumes. In-fol. obl. Vél. 350 —

Vinet 2090. Recueil rare et fort curieux. Vinet ne cite que 60 pl., mais Caspar Rutz dans la préface dit, que quelques nros se répètent plusieurs fois. La planche qui donne les portraits de Henri VIII, Edouard VI., Marie et Élisabeth d'Angleterre ne se trouve mentionnée nulle part et semble être ajoutée.

257 — Icones variae. Medallons diuers de J. J. Boissard bisuntin. Taillez par Alex. Vallee de bar le duc, J. Avbrii formis. Metis [1584]. Titre en cartouche et 53 portraits en méd. gr. s. c. par Alex. Vallee, avec un distique en latin au-dessus de chacune. In-4. D.-rel., mar. rouge. 150 —

Brunet I. 1067. Le premier état de ce recueil fort rare et intéressant; il contient les costumes de presque tous les peuples. Collation: Titre; extrait du privilège du roi Henri III, de date du 8. janvier 1584, pour Jean Aubry, marchand orfèvre à Metz, 1 f.; la dédicace en vers, adressée „A luy mesme", 1 f.; le portrait de J. J. Boissard, 1 f.; ad Marcum Claud. a Rya Baron. Dicaeum et Boclani, dédicace en 12 distiques latins, 1 f.; 53 portraits en med. (dont le dernier se répète). Tous les ff. (même le texte) sont gr. s. c. La figure 20 est du 2. état avec texte au verso, tandis que le verso des planches du 1. état est blanc. Robert Dumesnil dit de cette éd.: „Édition qui ne comprend pas nos numéros 8 et 14, à moins que l'exemplaire que nous avons vu ne fût incomplet". Les exemplaires complets sont d'une grande rareté. Nom effacé sur le titre, du reste, sauf qq. taches insignifiantes, exemplaire bien conservé.

258 — Vitae et icones sultanorum Turcicor. principum Persarum aliorumque illustrium heroum heroninarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Francof. 1596. Avec titre gr., le portr. de l'au-

teur, les armes de Frédéric, duc de Wurtemb. et 48 très-beaux portraits dans bordures richem. ornementées gr. par Th. de Bry. In-4. Cart. 150 —

Brunet I. 1069. Bel exemplaire de l'édition allemande avec le titre de l'éd. latine. Le titre est restauré à la marge inférieure; timbre s. le portr. de l'auteur et qq. taches.

259 **Boissard,** Jac. Le même, autre édition sous le titre: Res turcicae, i. e. descriptio vitae rerumque gestar. imperatorum turcicor., principum Persarum aliorumque illustr. heroum heroinarumque. [Francof. a. M.], sumptib. Guilh. Titzeri, 1632. Avec titre gravé et 47 très-beaux portraits en médaillons, entourés des bordures ornement., gr. s. c. par Th. de Bry. In-4. Veau. [Rel. fat.] 100 —

Édition non mentionnée par Brunet et Ebert. Graesse II. 475 cite une édit. de la même année in-8. Exemplaire piqué et peu taché.

260 **Bollandus,** Joa., S. J. Acta sanctorum quotquot toto orbe coluntur, collegit, digessit, notis illustr. Joan. Bollandus; opera et stud. God. Henschenii. 64 voll. et Index ed. L. M. Rigollot = 65 voll. Paris, Palmé, 1863—94. In-fol. Rel. unif. d.-veau. 2350 —

Bel ex. bien complet.

261 **Bonaventura de Brixia,** o. Min. Regula musice plane. Venetia, J. Franc. et J. Ant. de Rusconi, 1524. Avec frontisp., vignettes et notes de musique. 31 ff. D.-veau. 120 —

Édition non citée par Forkel et Fétis.

262 [**Bongarsius,** J.] Gesta Dei per Francos, s. orientalium expeditionum et regni Francor. Hierosolomytani historia. 2 partes. — Sanutus Marinus, dictus Torsellus. Liber secretor. fidelium crucis super terrae sanctae recuperatione et conservatione. Ens. 3 parties en 1 vol. Hanov. 1611. Avec 5 cartes géograph. gr. s. c. In-fol. Vél. n. r. 70 —

Brunet I. 1098. Recueil important. — Légères piqûres; bruni.

263 **Bonifacius VIII.** Decretalium libri VI. — Johannis Andreae apparatus in easdem. — Declaratio concil. Mogunt. de carceribus in quibus episcopi falsarii et incorrigibiles clerici teneri debent. Manuscrit sur vélin de la fin du XIV. siècle, écrit de deux différentes mains en r. et noir à 2 coll. Au commencement une grande initiale joliment peinte en or et couleurs. 176 ff. In-fol. Rel. en bois couv. de veau. 500 —

Beau manuscrit du commentaire de J. Andreae, célèbre jurisconsulte à Bologna, Pise et Padoue au commenc. du XIV. siècle. Un ou deux feuillets manquent au commencement.

263a — Liber VI decretalium. *Feuillet 1a:* Incipit liber sextus decreta- | liū dñi bonifacij pape. VIII. *A la fin:* Alma | in vrbe maguntina . . . . Per | Petrum schoiffer de gernsshem. Anno domini. M. cccc | . lxx. (1470). Die vero. XVII mensis aprilis. **Impression sur vélin** en rouge et noir. Car. Goth. 137 ff. nch. à 2 coll. de 70 ll. In-fol. Maroquin gaufré, aux armes. 1200 —

Hain et Copinger 3587. Édition fort rare. Le texte, imprimé avec les types de la bible de 1462 est entouré de la glosse très étendue de Jean Andrée executée avec les types de Thomas d'Aquin de 1469. A la fin, après la souscription, se trouve la marque typogr. en rouge. Le premier feuillet porte au recto une lettre initiale d'une grande beauté peinte en or et couleur. Les autres initiales sont peintes en rouge et bleu. Exempl. avec qq. mouillures et raccommodages aux marges inférieures.

264 **Bontier,** P., o. Min. et J. Le Verrier. Histoire de la premiere descovverte et conqueste des Canaries. Faite dés l'an 1402, par Jean de Bethencovrt. Escrite du temps mesme par P. Bontier et J. Le Verrier, et mise en lumiere par Galien de Bethencourt. Plvs vn traicté de la navigation et des voyages de descouuerte et conqueste modernes et principalement des François. Paris, Mich. Soly, 1630. Avec le beau portrait de Jean de Bethencourt gr. en t.-d. par Moncornet. 16 ff. nch., 208 pp., 6 ff. nch. (le dern. bl.) et 303 pp. Veau. 80 —

Leclerc No. 624. Editio princeps, publiée par BERGERON. Exemplaire complet avec le traité de la navigation qui manque presque toujours.

265 **Bos,** Corn. Quatorze pièces. Panneaux grotesques. Très-riches ornements. Dessins originaux vers 1560. Petit in-folio. Br. 375 —

Collection fort belle. Les dessins origin. de ce genre d'ornements sont excessivement rares.

266 **Bossuet,** J. B. Oraison funebre de Michel Le Tellier, chancelier de France. Prononcée dans l'église de S. Gervais le 25. Janvier 1686. Avec les armes, vignettes et culs-de-lampe gr. en t.-d., (Parosel inv., Thomassin sc.). Titre, 62 pp., 1 f. nch. In-4. Maroquin noir, dent. int., tr. d. 60 —

Brunet, Suppl., I. 155. Édition originale.

267 **Boucher** fils., J. Fr. Oeuvre ornementaire. 244 feuillets de la première et seconde série gravés par Dupin, Pelletier, Bichard, Coupeau, Delagardette, Berthault, Duval, Chéreau et a. In-fol. 800 —

Guilmard. p. 230. Notre exempl. contient de la prem. série les nos: 1—10. 18—20. 31—36. 46. 59. 61—66. 68. 69. 71. 73—84. 114. 121—62. 182. 187—210. 217—22. 229—46. 253—58. 265—94. 307. 311. 313—18. 338—41. 345. 349—54. 386. 388. de la seconde série les cahiers: A-E (cplt.) F (1 et 3). G (cplt.). H (2—4) J (cplt.). K (1. 3. 4.) L—M (cplt.). N (1. 3. 4.). O—P (cplt.). — Qq. ff. peu tachés ou coupés, pour la plus grande partie bonnes épreuves avec toutes marges.

268 **Bouchet,** Jean. Les Triumphes de la Noble et amoureuse dame et lart de honestement aymer. Compose par le Trauerseur des voyes perilleuses. Paris, Guillaume de Bossozel, 1536. Goth. Avec belle bordure de titre et la marque typ. Pet. in-fol. Veau. 130 —

Les derniers ff. tachés d'eau.

269 **Bouquet,** Mart., o. S. Ben. congr. S. Mauri. Rerum Gallicar. et Francicar. scriptores. Recueil des historiens des Gaules et de la France accomp. de sommaires, de tables et de notes. Nouvelle éd. publiée sous la direction de L. Delisle. 23 voll. Paris 1869—1880. In-fol. Br. 700 —

Collection estimée.

270 **Boutillier,** J. Somme rurale très-utile en toutes cours de practicques, proces et matieres de playdoiries. Paris, Veufve feu Jehan Trepperel, vers 1525. Avec qq. figg. grav. e. b. Impress. goth. In-4. D.-veau. 200 —

Édition précieuse non citée par les Bibliographes.

271 — La grant somme rural, ou sont contenues deux parties. La premiere parle des droits imperiaulx et des institutions imperialles. La seconde des droits royaulx et de la cōgnoissance et pouoir que le roy a sur plusieurs cas. 2 parties en 1 vol. Paris, Denys Janot, 1538. Une fig. grav. s. b. au titre et une grande marque typogr. sur le dern f. bl. de la prem. partie. 12 ff. nch., 196 ff. ch. et 4 ff. nch., 75 ff. ch. In-4. Veau. 200 —

Brunet I. 1187. Très bel exemplaire.

272 **Bovillus,** Car. Proverbiorum vulgarium ll. III. Paris., vaenundantur a Gallioto Pratensi, 1531. 12 ff. prél., 171 ff. ch. et 1 f. pour la marque typograph. Pet. in-8. Br. 60 —

Duplessis Nr. 243. Volume rare, véritablement curieux mais imparfaitement connu. Ouvrage, quoiqu'il soit écrit en latin, spécialement consacré aux locutions proverbiales usitées en France au commencement du XVI siècle.

273 **Boyceau,** J. Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. S. l. (Paris) 1638. Titre gr. par M. van Lochon, portrait d'après de Vrîs, gr. par Hust, 87 pp. de texte, et 64 planches gravées, représ. des parterres de broderie. In-fol. D.-rel. maroq., ébarbé. 500 —

Guilmard p. 53. On y voit les parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye, et d'autres modèles de tous genres, Frises et Guillochis. Ces dessins, qui sont composés avec assez de goût, peuvent parfaitement convenir à d'autres usages, particulièrement aux brodeurs et aux graveurs sur métaux. — Bel exemplaire, seulement qq. ff. un peu plus courts de marges et légèrem. tachés; les exemplaires complets sont à peu-près introuvables.

274 [**Boydell,** John.] An History of the River Thames. 2 voll. Lond. 1794—96. Av. 76 planches et 2 cartes. In-fol. D.-toile. 112 —

Brunet I. 1192. Ouvrage remarquable par sa belle exécution typogr. Le texte est anonyme, mais on sait que Will. Coombe en est l'auteur. Vol. I.: frontisp., 8 pp. prél., 312 pp. de texte et 46 pl. col. et 2 cartes. Vol. II.: 2 pp. prél., 294 pp. de texte et 30 pl. col. Les planches d'après les dessins de J. Farington sont gravées par J. C. Stadler. Exempl. d'une conservation parfaite n. r.

275 **Brant,** Sebastian. De origine et conversatione bonorum regum et laude civitatis Hierosolymae cum exhortatione eiusdem recuperande. Basileae, Joh. Bergmann de Olpe, 1495. Car. rom. Av. 2 belles

gravures dont une sur le titre et la marque typogr. 160 ff. nch. à 28 ll. In-4. D.-mar. r., coins et dos ornés. 120 —

Hain 3735. Muther 486. Weisbach, Basler Bücherillustr., p. 53. Schmidt, Hist. littér. de l'Alsace, II. 346.

Édition originale. La gravure du titre représente le roi Maximilien, portant dans la gauche une bannière marquée d'une croix, et recevant de la droite une épée et une branche de palmier que la main divine lui tend du haut du ciel; au fond une ville: Jherusalem. La gravure au texte représ. Maximilien et quatre princes. Les superbes gravures sont sûrement dues au maître auquel Mr. Weisbach a donné le nom „Meister der Bergmannschen Officin". On avait cru, que Durer lui-même fût l'illustrateur des livres parus chez Bergmann, dont Mr. Zarncke dit, qu'il y avait à peine au 15e. siècle un autre éditeur, qui publia avec une telle régularité des livres si bien imprimés et si richement illustrés. — Exempl. d'une conservation parfaite. On y a raccommodé qq. trous des vers.

276 **Brant,** Sebastian. An den alerdurchleüch | tigsten Groszmechtigsten Fürsten vñ | herren, Herrn Carolum den fünfften Römischen Keiser vnnd Hy- | spanischen. . . . In das leben, vnd tugendtliche geschich | ten Keyser Tyti Vespasiani des miltenn. Durch | Sebastianum Brandt verteütschet. *Am Ende:* Labor Sebastiani Brant. Ex Argen- | torato. Anno xx. supra M. D. | Kalendis Augusti. Mit 2 praechtigen Titelholzschn., das Portrait u. das Wappen Karls V. darstellend, u. zahlreichen Holzschnitt-Bordüren. 20 Bll., wovon das letzte weiss. Fol. Prgt. 50 —

Schmidt, Hist. littér. de l'Alsace, II. p. 354. No. 125. Goedeke I. 391. No. 37. Panzer, Annalen, Zusätze S. 195. Ganz vollständiges Exemplar. Goedeke zählt bei seiner Ausgabe nur 15 Bll.

277 — Stultifera navis narragoniae perfectionis, jam pridem per Jac. Locher Philomusum in lat. trad. et per Seb. Brant denuo seduloque revisa, aptissimisque concordantiis et suppletionib. exornatae. Argent., Grüninger, 1497. Kal. Jun. Avec beaucoup de belles figg. s. b. 112 ff. In-4. Vél. 170 —

Hain 3749. Kristeller 74. Cette édition donne plusieurs figures macabres très intéressantes. Voir aussi Harrisse, Bibl. Amer. Suppl., No. 5.

278 — Idem liber. (Lugduni), Jac. Zachoni de Romano, 1488 (sic pro 1498.) Beauc. de curieux bois. 152 et 3 ff. à 35 ll. In-4. Vél. 80 —

Hain et Copinger. 3752. Plusieurs ff. au commencement raccommodés, en partie brunis.

279 — Idem liber a Jodoco Locher Philomuso lat. donata, ab Jod. Badio vario carminum genere illustr. Basil., Nic. Lamparter, 1506 die 26 Augusti. Grand nombre de curieux bois. 108 ff. In-4. Maroqu. brun, fil., dent. intér., tr. d. 200 —

BEL EXEMPLAIRE.

280 — Hie vahet sich an das neu narren schiff von narrogonia zu nutz vnd heylsamer ler zu vermeyden straffe der narrheyt mit mer erneurung vnd lengrung. (*Am Ende:*) Gedruckt zu Strassburg auff die Vasenacht die man der narren kirchweih nennet. Vnd darnach getruckt auss demselbigen Strassburgerischen exemplar zu Augspurg von hannsen Schönsperger Im jar 1498. Mit vielen Holzschnitten. 101 Bll. zu 2 Coll. 4. Prgt. 250 —

Hain et Copinger 3745. Panzer 456. Muther II. Facsim. pag. 130. 131. Die Holzschnitte dieser Ausgabe sind sehr beachtenswerth; sie sind nichts anderes als verkleinerte Copien der glänzenden Illustrationen der ersten Basler Ausgabe von 1494, deren Schöpfer der Meister der Bergmannschen Officin war. Ragen diese Copien auch nicht zur Höhe der Originale, so spricht aus ihnen doch immerhin ein köstlicher Humor, eine erstaunende Mannigfaltigkeit und Originalität.

281 — Der Narren Spiegel. Das gros Narrenschiff durch besunderen fleiss von newem ergäntzet (von Georg Wickram). Strassb., Wendel Rihel, 1549. Mit vielen, theilw. altcolor. Holzschn. 4. Prgt. 130 —

Goedeke I. 386. Höchst selten! Oben scharf beschnitten.

282 **Brentius,** Joa. Opera. 8 voll. Tübing. 1576—90. In-fol. Peau de truie estampée. (VIIe vol. br.) 500 —

Édition la plus complète des oeuvres du célèbre théologien souabe. Le 8e volume avait comme éditeur Alph. Valesianus.

283 — Postill. Ausslegung der Evangelien auff die Sonntage u. Feste. Mit Vorrede Joh. Pollicarii. 2 Thle. Passio unseres Herrn Jesu Christi. Zus. 3 Thle. in 1 Bde. Frankf., Egenolph, 1554. M. prächt.

Titeleinfass. von H. S. Beham u. zahlr. schönen Holzschnitten v. Hans Schäuffelein. Fol. Schwsldr. m. Schl. 160 —

Die prächtige Passion von Schaeuffelin verdient hervorgehoben zu werden. Die reiche Titelbordüre von Beham ist unbeschrieben.

Auf der Innenseite des Deckels ein grosses, sehr beachtenswertes Ex-libris in Holzschnitt aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts: Ein altcoloriertes Wappen mit den Initialen **L. M.** Das Blatt ist unbekannt.

284 **Bretez, L.** Plan de Paris, commencé sous les ordres de M. E. Turgot et achevé 1739. Levé et dessiné par L. Bretez, gravé par Cl. Lucas. Paris 1740. 21 planches gr. en t.-d. Gr. in-folio. Veau aux armes de la ville de Paris. (Rel. peu fatiguée.) 150 —

Brunet I. 1224. Sur chaque feuillet se trouve la désignation manuscrite.

285 **Breunle, A. Maurit.** Eyn kurtz Formular und kantzley büchleyn, daryn begriffen wird, wie man eyne ytzlichen, was stands, wirde, ehren und wesen er ist, schreyben sol. Vorhyn ynn Druck verfasset, vn ytzunder auff das Nawe mit fleys übersehen, vñ an viel örtern mit Nawen Formularien Deutscher Sendtbrieffe gebessert. Leypsigk, Mich. Blum, 1530. Mit Titelbordüre. 92 Bll. u. 3 Bll. Register. 12. Cart. 40 —

Seltener Druck. Einige unbedeutende Wurmstiche, im übrigen schönes Exemplar.

285a [**Breviarium Argentinense.**] Liber horarum canon. tam diurnalium quam nocturn. secundum Breviarium et Ordinarium chori ecclesiae Argentin. Ab adventu ad penthecosten. S. l. et nom. typ. [Eustad., Mich. Reyser], 1478, pridie Idus Januarii. Car. goth. en r. et n. 303 ff. nch. à 2 coll. de 32 ll. In-4. Veau. [Rel. mod.] 300 —

Impression très rare citée par Brunet I. 1229, mais non mentionée par Copinger et les autres bibliographes. Hain la cite sous nr. 3789, mais il ne l'a pas vu. Le premier feuillet avec la préface de Robert, duc de Bavière, évêque de Strassbourg, est remplacé très habilement par écrit, le calendrier manque, du reste, hors de qq. taches insignif., bel exemplaire, orné d'un grand nombre d'initiales color. à la main. Les types de ce bréviaire proviennent de l'imprimerie de Mich. Reyser,

285b [—] Idem liber. Pars hiemalis et aestivalis. Ex commiss. Guilhelmi [ab Honstein], Argentin. episc., a Jac. Han in spiritualibus (dum vixit) castig. 2 voll. [Argent.], Joa. Bryse (Pryss), 1511 prima die Martii. Avec qq. figg. et nombre de jolies initiales gr. e. b. Car. goth. en r. et n. à 2 coll. Pars I: 10 ff. prél., 325 ff. ch. et 5 ff. nch. Pars II: 10 ff. prél., 545 ff. ch. et 1 f. nch. [le Christ en croix]. Rel. orig. en cuir de sangl. g. 500 —

Édition très rare! Panzer VI. p. 52, nr. 216. Sur les titres une figure représ. la S. Vierge, avec l'enfant Jésus; à droite, en bas, les armes épiscop. Çà et là peu taché. Aux 2 titres la note écrite: „Domus Ordinis Joannis Hierosolymitani ad viridem Insulam Argentinae." En général exemplaire assez bien conservé.

286 **BREVIARIVM** ad usum alicujus monasterii ord. Erem. **S. AUGUSTINI** in Francogallia. Bréviaire des Ermites de S. Augustin d'un couvent français. Précieux manuscrit sur vélin de la fin du XIV. ou du commencement du XV. siècle, écrit en rouge, bleu et noir. 449 ff. à 2 coll. D.-veau. Rel moderne. 300 —

Manuscrit liturgique très intéressant. L'origine française est prouvée par la notice du calendrier: 1 Aug. „S. Lodovici conf. regis Francie" et les litanies „S. Ludovici". Il y sont quelques pièces rythmées, par exemple l'hymne des vêpres, „Alma mater generosa", dont il n'y a que la fin, l'office de S. Antoine de Padoue, celui de la visitation „Accedunt laudes virginis", l'office de S. François d'Assise „Decus morum, dux minorum", l'office de S. Louis de Toulouse, etc. — Plusieurs feuillets manquent au commencement des fêtes principales, ainsi que le prem. du calendrier et la fin [1 f.] du bréviaire.

287 **BREVIARIUM AUGUSTANUM.** Pars hiemalis et aestivalis. 2 voll. Aug. Vind., Erh. Ratdolt, 1495. Avec les armes épiscop. et la marque typ. color., et qq. initiales peintes en or et en couleurs, encadrées d'enroulements formés par de fleurs et d'oiseaux. Car. goth. en r. et n. à 2 coll. Veau orig. et maroqu. bleu. (Rel. et taille différ.) 1000 —

BRÉVIAIRE FORT PRÉCIEUX, DANS CETTE INTEGRITÉ INCONNU AUX BIBLIOGRAPHES. Hain 3794 ne décrit que la partie estivale et dit à la fin: Partem hiemalem non vidi. Collation: Pars hiemalis: 12 ff. prél. (1 blanc), 401 ff. num., 1 f. blanc, 40 ff. num. et 1 f. pour la

marque typ. — Pars aestivalis: 1 f. avec les armes épiscop. coloriées (facsimilé par héliotypie), 12 ff. prél. (1 blanc), 360 ff. num., 2 ff. blancs, 40 ff. num. et 1 f. pour la marque typ.

288 **Breuiariū scm ritum alme ecclesie Augustensis.** Pars hyemalis et aestivalis. 2 voll. Venetiis, in edibus Petri Liechtenstein impressum impensis Joannis Oswalt [et Mart. Strasser] 1518—19 die 16. Febr. Impression en r. et n. Car. goth. Avec 10 gravures e. b. en grandeur des pages, 4 encadrements cont. 32 petites gravures e. b., qq. belles lettres initiales et la marque typogr. Veau. 300 —

Édition inconnue aux bibliographes Hain, Copinger et a. Avec les 2 parties, d'une rareté prodigieuse! Pars hyemalis: 8 ff. du calendrier, 4 ff. de la table, 410 ff. ch. et 56 ff. nch. Pars aestivalis: 8 ff. du cal., 4 ff. de la table, 410 ff. ch. et 46 ff. nch. En partie usé; le titre et le dernier feuillet de la table de la partie estivale manquent; au calendrier de cette partie qq. notes manuscr.; du reste bien conservé.

289 [**BREVIARIUM O. S. BENED. BURSFELDENSE.**] Breuiariū Reuerēd. patrū ord. diui Benedicti de obseruatia per germaniā cū extensis lectionib. ac paragraphis pro itinerantibus . . . In **Egmūdensi** monasterio castigatum. *In fine:* in alma Parisiorū academia impressum s. a. [vers 1515.] Avec qq. belles lettres initiales color. Car. goth., impression en r. et n. 8 ff. prél. nch., 128, 92, 56, 110 (num. 93—202) et 100 ff. ch. (4 ff. sont bl.) Pet. in-8. Veau. 250 —

Bréviaire imprimé à Paris pour l'usage de Bénédictins de Bursfeld et revu dans le monastère d'Egmont près d'Alkmaar, en Hollande. Probablement la prem. édition. Alès ne cite qu'une partie d'hiver d'une édition de 1518. Extrêmement rare. En général bel exemplaire; sur le titre des remarques manuscr. Le f. 8. nch. de la table et les ff. 124 et 125 (Q 4 et 5) manquent.

290 **BREUIARIUM** camerale ad vsum **CISTERCIENSIS** ordinis Anno currente M.CCCCCX. ab eodem monacho qui precedentia ejusd. ord. breuiaria correxerat: diligenti cura castigatum et ad hanc satis amplam formam redactum. Parisiis, Wolfg. Hopilius, impensis Joh. Petit, 1510. Impression en r. et n. Car. goth. Avec la marque typogr. et beaucoup de très belles lettres initiales gravées sur bois. 510 ff. à 2 coll. de 41 ll. In-4. Cuir de s. g. [Rel. orig.] 250 —

De la plus grande rareté! Au commencement usé, qq. ff. aux marges un peu raccom., du reste très bien conservé. Collation: 20 ff. nch., 64 et 260 ff. ch., 112 et 54 ff. nch. (feuillet F 10. bl.). Un feuillet de la préface (A. 8) et un du psautier (45) manquent.

291 **BREVIARIUM COLONIENSE.** S. l., typ. et a. (vers 1478). Impression en rouge et noir. Car. goth. 609 ff. n. ch. à 2 coll. de 34 ll. sign. I—V. a—q. A—F. aa. bb. G—X. Pet. in-8. Veau. Rel. ancienne. 1000 —

Édition entièrement inconnue, d'une rareté prodigieuse, que nous n'avons trouvé mentionnée ni par Hain, ni par Copinger et autres bibliographes. Exempl. bien conservé, peu taché. Initiales peintes en couleur et or. *Feuillet 1a—9b*: Ad laudem dei p. informatione nouiciorum horas canonicas legere volentium sm ordinarium ac osuetudinem Coloniensis ecclie etc. *F. 10* blanc. *F. 11b.* tabula. *F. 12a—17b.* calendrier. *F. 18a*: Ita incipientur hore in priuato tam de sanctis qz de tempore. *F. 19a—36b*: Sequens registrum docet qualiter singulis p aduentum seruandum sit. *F. 37a—198b*: Incipit pars Breuiarij hyemalis de tpe Dnica prima aduent' domini ad primas vespas An. *F. 199a—278b*: In festo penthecostes. Ad primas vesperas super ps. feriales an. *F. 279a—362a.* Beatus vir q non abijt i consilo impiorum. *F. 363a—394b*: Incipit coe scto$_4$ per totum annum excepto tpe pascali. Et primo de aplis. *F. 395a—609*: Incipit secunda pars breuiarij scilicet de sanctis. — En partie taché d'eau.

292 **BREVIARIUM** secund. ordinem ecclesiae **CURIENSIS.** Pars aestivalis. S. l., typ. n. et a. [1490.] Sur le titre des grandes armoiries épiscopales gr. s. b. Car. goth. Impr. en r. et n. 303 ff. à 2 coll. de 45 ll. In-fol. Cuir de s. (Rel. fort raccomm.) 1000 —

BRÉVIAIRE DE GRANDE BEAUTÉ, non cité par les bibliographes et surtout inconnu. Même Alès n'indique que deux missels de Coire. Seulement Copinger Suppl. II. 1273 donne une courte description sans l'avoir vu. Je fais donc suivre une description exacte de cet exemplaire. Collation: Titre, calendrier 6 ff., sign. b (b 1 manque), c à 8, d 6 (d 4 manque), Aa 8, Bb 6. Cc—Gg à 8, Ii 6, Kk 8, Ll 6, Mm 8, Nn 8, i 8, r 8, Oo. 6, Pp—Tt à 8, Vv 6, Xx 6, Yy 8, Zz 8, aa 8, bb 8, cc 6, dd 8, ee 8, ff 10, gg 10, aa 8, bb 6, cc 8, dd 6, ff et 4 ff non signés; le premier feuillet de la signat. Aa et le dernier f. des sign. Nn et gg sont

blancs. *Fol. 1a*: les armoires de l'évêque; *fol. 1 b*: Ortlieb dei et apostolice sedis gratia | Epus curien . . . (*l 23*:) Datum Curie. Anno dm. M.cccc.l.xxxx [1490]. Die vero XXV. Mensis Januarij. | *Fol. 2—7*: Calendrier (avec qq. remarques manuscr.). *Fol. b 2*: versus est furor tuus et consolatus | es me . . . *Fol. d 6, col. 2, l. 45*: ro iherusalem in principio leticie mee | *Fol. Aa 2*: In die sancto Resurrectionis do- | mini Jesu xpi ad matutinas. | *Fol. NN 7, col. 2, l. 33*: causam emiseris puella a te. Tu | *Fol. i 1*: Dominica prima post octaues cor- | poris xpi vespas ppss. Benedict | *Fol. Oo 1*: Incipit pars estiualis d' sanctis: sed | premittitur commune sanctorum. Et pri | mo de martiribus . . . *Fol. gg 3, col. 1, l. 32*: Explicit pars estiualis de sanctis. | *col. 2*: Historia d'beata virgine ad Gaude . . . *Fol. aa 1*: Incipit Commune sanctorum ecclesie | Curieñ . . . Les 4 ff. non signés contien. „vigilie mortuorum" et „Cursus beate Marie virginis". Probablement manquent encore: les ff. de table, la signat. a et la fin du Psautier. Titre et 4 ff. sont déchirés. 3 ff. au coin infér. peu raccommodés, qq. taches d'eau à la marge supér., du reste bien conservé, grand de marges.

293 **BREVIARIUM CURIENSE.** Pars hiemalis. Aug. Vindel., G. Ratdolt, 1520. Avec 1 gravure sur bois et qq. très belles lettres initiales figg. Car. goth. Impr. en r. et n. 230 ff. à 2 coll. de 49 ll. In-fol. Veau et bois. (Rel. fort raccomm.) 600 —

Édition non citée par les bibliographes. Collation: Titre, 6 ff. du Calendrier; 1 f. tabula septuages.; 2 ff. tabula; 40 ff. Psalterium (num. 1—40, sign. a—f), „Gaude" (sign. st.); 8 ff. In dedicatione ecclesiae (sign. e); 136 ff. „pars hyemalis" (sign. A—R); 28 ff. commune sanctorum etc. (sign. A—D). Le titre et les ff. 27, 30, 32 du psautier et C 3 de la partie „In dedicatione ecclesie" manquent. En partie usé, qq. ff. à la marge peu endommagés et tachés d'eau, en général exemplaire bien conservé, grand de marges.

294 **BREVIARIUM** secundum chorum ecclesie B. Marie Virg. **ERFORDENSIS.** Nuremb., Caspar Hochfeder, 1497. Car. goth. Impression en rouge et noir. 235 ff. à 2 coll. de 50 ll. avec une grande et tres-belle fig. en b. représ. la Ste Vierge avec deux Saints gravée par A. Dürer. In-fol. Demi-rel. 700 —

Hain 3836. Herrmann p. 266. Passavant III. p. 201. No. 242. Heller 2002/3. D'une rareté hors ligne, même les plus grandes bibliothèques n'en possèdent pas d'exempl. Bel exemplaire, large de marges.

295 **BREVIARIUM** cathedralis ecclesie **EYSTETENSIS.** (Norimb.), Hier. Hoeltzel, 1525. Sur le sec. feuillet. le blason de l'evêque Gabr. ab Eyb gr. par Albr. Dürer. Cuir de s. g. 350 —

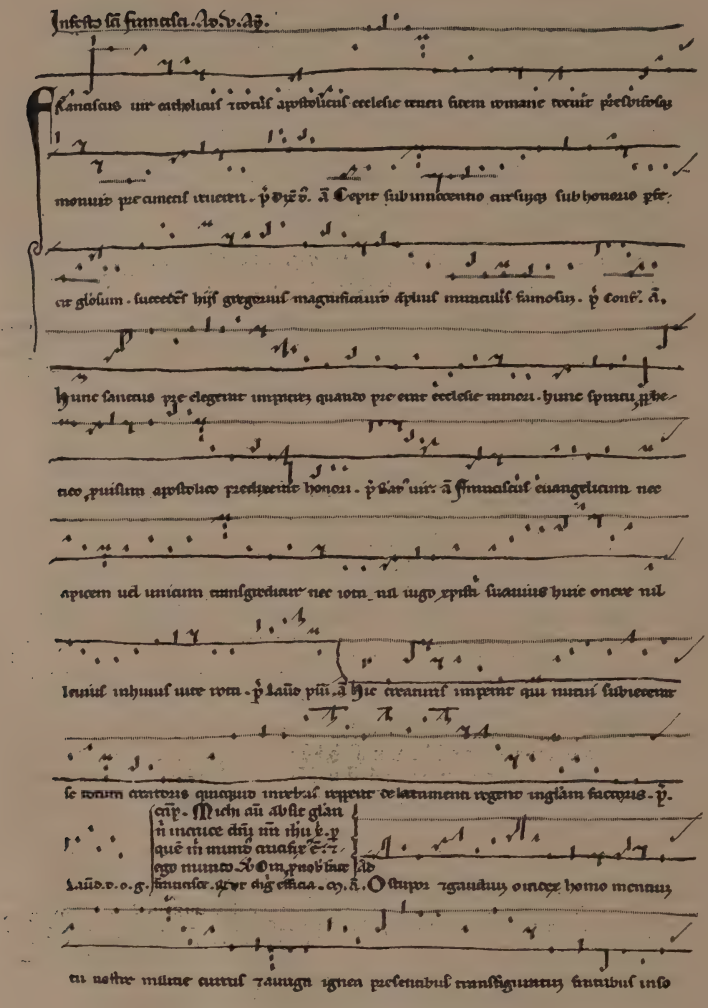
Panzer VII. p. 468. Collation: Titre et 8 ff. de calendrier, 322 ff. nch. [sign. a—h. 1—8, i 1—6, k 1—10, AA—HH 1—8, JJ 1—6, Aa—Oo 1—8, Pp 1—10, Qq 1—4, aa—cc 1—8, A 1—6, B—C 1—8.]

295a **BREVIARIUM** ord. S. **FRANCISCI.** Manuscrit sur vélin d'une provenance italienne bien écrit en rouge et noir de la première moitié du XIII. siècle. Av. la musique notée en neumes. 361 ff. nch. In-8. Maroquin rouge g., tr. d. Belle reliure moderne. 5000 —

Manuscrit fort précieux, très beau et intéressant. C'est un bréviaire franciscain plénier pouvant servir en voyage, à cause de sa plénitude et de son format, mais non moins utile au choeur puisque touts les antiennes, tous les répons, toutes les hymnes y sont notés en neumes sur portée musicale. Il contient: *Feuillet 1—5* Calendarium. — *ff. 6—11.* Le rituel de l'Extrême Onction et de l'office des Morts: „Ordo mino$_4$ frm s'm osuetudinem romane eccle aduisitandum infirmum." — *ff. 12—226.* Les répons et antiennes de toute l'année liturgique: „Incip. breuiarium ordinis minorum frici scdm osuetudinem sce romane eccle." — *ff. 227—28.* „Incipit offium beate marie uirginis. — f. 229. „Incipit offium de benedictione mense." — *ff. 230—81a.* Les lectures d'Écriture Sainte et les Homélies des Pères pour toute l'année. — *ff. 281b—285.* L'office propre de St. François. — *ff. 286—321.* Les Légendes des Saints. „Incipiunt festiuitates sco$_4$ p totum annum." — *ff. 322—29.* „Incipit ymnarium per totum annum." — *ff. 330—53a.* Le Psautier. — *ff. 353b—355.* Les hymnes: „Kirie fons bonitatis." et le „Gloria in excelsis deo." — *ff. 356—61.* Les communs.

Pour préciser la date d'origine de notre bréviaire, il nous faut produire qq. passages du calendrier. Il contient du première main et en rubrique: St. François (mort en 1226, canonisé en 1228); la translation de St. François (1230); St. Antoine de Padoue (canonisé en 1232); St. Dominique (canonisé en 1234). Mais il ne contient pas encore la grande franciscaine Ste. Claire d'Assise (canonisée en 1253). A cause de cela le codex est à placer entre 1234 et 1253. Quant au lieu de provenance, selon le caractère des neumes, il faut le chercher en Italie peut-être à Rome. Outre cela on voit dans le calendrier au XII des calendes de sept. une notice très importante, c'est à dire: „Dedicatio eccl'e sci pangratij de secretaio." Si nous purrions identifier cette église, le lieu de provenance serait donné. De plus nous renvoyons aux remarques suivantes du calendrier: „Dedicatio basilice sci mychael' archangeli." „Dedicatio basilice saluatoris ℟ s. theodori mr." „Dedicatio basilic$_4$ apl'o$_4$ pet' ℟ pauli."

C'est probablement le plus ancien manuscrit d'un Bréviaire Franciscain. Nous ajoutons un facsimilé de la première page de l'office de St. François sur page 54 pour donner une idée de cet inappréciable code. Un passage du calendrier porte la remarque: „Hic incipit tabula Anni dñi MCCXXVII."



295a. Breviarium ord. S. Francisci.

296 **BREVIARIUM FRISINGENSE.** Pars Hyemalis et Estivalis. 2 voll. Venet., P. Liechtenstein, impensis Joa. Oswalt, 1516. Car. goth. Impression en r. et n. 12 ff. nch., 329 ff. ch. et 12, 350 et 1 f. nch. à 2 coll. de 39 ll. Avec nombr. jolies figures gr. e. b. Cuir de s. g. 250.—

Alès 62. Jolie impression. La marque typogr. du libraire Oswald d'Augsbourg se trouve sur le f. 233. Chaque première page des quatre parties du Bréviaire est entourée d'une bordure formée de petits sujets bibliques nettement gravés. Outre cela le livre est orné de 4 figures de la grandeur de page, une fig. gr. e. b. sur chaque titre, représ. la S. Vierge et l'enfant Jésus entre S. Corbinien, apôtre de Freisingen et S. Sigismond, roi de Bourgogne et beauc. de plus petites figures. Exemplaire bien complet avec le feuillet supplémentaire rare, signé S [cont. Suffra de scto sebastia] au verso duquel se trouve une gravure e. b., Jésus à la croix, qui manque dans presque tous les exemplaires de cette édition.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

297 **BREUIARIUM** ecclie **HERBIPOLENS.** | nouiter reuisum atqz summa cum diligentia correctum | *A la fin:* Explicit pars hyemalis Breuia | rij Alme Ecclesie Herbipolensis: | Impressa Venetijs ī edibus Petri | Liechtenstein Coloniēsis. Expēsis | ūo Prouidi Viri Joānis Ryman | de ōringaw. Anno Salutis 1507. | In vigilia sancti Augustini. Acc. Supplementum scd'm | vsum ecclesie san- | cti Joannis | haugeñ. Impression en rouge et noir. Car. goth. 1 f. pour le titre, 6 ff. pour le calendrier, 21 ff. nch., 252 ff. ch., 28 ff. nch. Au recto du prem. feuillet se trouve un portrait de S. Kilien prem. évêque de Würzburg avec les armes épiscopales; au verso un bois représentant la Ste. Vierge av. l'Enfant entourée de nombreux personnages ecclésiastiques. Ce bois se répète quatre fois. Veau, ferms. 350 —

Bréviaire absolument complet et très bien conservé. On ne connaît de cette édition qu'un seul exempl. incomplet que nous avons trouvé mentionné par Mr. le Duc de Rivoli. (Livres à fig. vénetiens p. 281.) Cet exemplaire defectueux, est de même en notre possession. A la fin de l'exemplaire complet on a ajouté: Supplementum scd'm vsum ecclesie Joannis haugen. de 28 ff. nch. Après le feuillet 100 se trouvent 2 ff. non numerotés: Tabule partis hyema- | lis breuiarii herbi | polensis ecclesie.

298 — Breviarium secvndvm vsvm ecclesiae herbipolensis emendat. jussu D. Julii, episc. Herbip. Coloniae, apud Maternum Cholinum, 1575. Au verso du titre les armes de l'évêque grav. en bois. 28 ff., 1199 pp. Veau. 120 —

Probablement la dernière édition du Bréviaire de Wuerzburg.

299 **BREVIARIUM** secundum chorum **MISNENSEM.** Lipsiae, Melch. Lotter, 1502, die 10. Martii. Caract. goth. Impr. en rouge et noir. 10 ff. prél. et 348 ff. nch. (le dernier blanc) à 2 coll. de 27—33 ll. Pet. in-4. Cuir de s. g. avec fermes. 500 —

Panzer VII. p. 140. No. 26. Contenu: calendarium 10 ff.; psalterium 112 ff. sign. A—O à 8 ff.; commune sanctorum 16 ff. sign. A—B; pars aestivalis 220 ff. sign. Aa—Zz, AA—EE à 8 ff. [sign. DD. à 4 ff.]. En général très bien conservé; qq. ff. avec remarques manuscr.; le titre et le dernier feuillet (blanc) manquent.

300 **BREVIARIUM** sm. chorum eccl. **PATAVIENSIS.** Pars estivalis. Venet., Liechtenstein, imp. Leon. et Luce Allantse, 1515. Car. goth. Impression en rouge et noir. Avec figg. gr. e. b. Veau richem. g. 120 —

Rivoli et Panzer citent seulement la partie d'hiver de ce bréviaire rare. La partie d'été est absolument inconnue. Un morceau blanc du titre est découpé.

301 **BREVIARIUM** horarum canonic. secundum veram rubricam archiepiscopatus **Pragensis.** Venetiis, Pet. Liechtenstein, 1517, die 10. Octob. Avec beaucoup de grandes et petites figures en bois. 12 ff. prél. et 516 ff. num. Impr. goth. en rouge et noir. Pet. in-4. Veau. 600 —

Panzer VIII. 440, 858. Non cité par Mr. le duc de Rivoli. Bel exemplaire, absolument complet.

302 **BREVIARIUM** sm. usuz ecclesie **ROMANE.** Manuscrit sur vélin du XIII. siècle écrit en rouge et noir. Car. goth., divisé en trois parties, plus le calendrier. Pet. in-8. Veau g., dos usé. 300 —

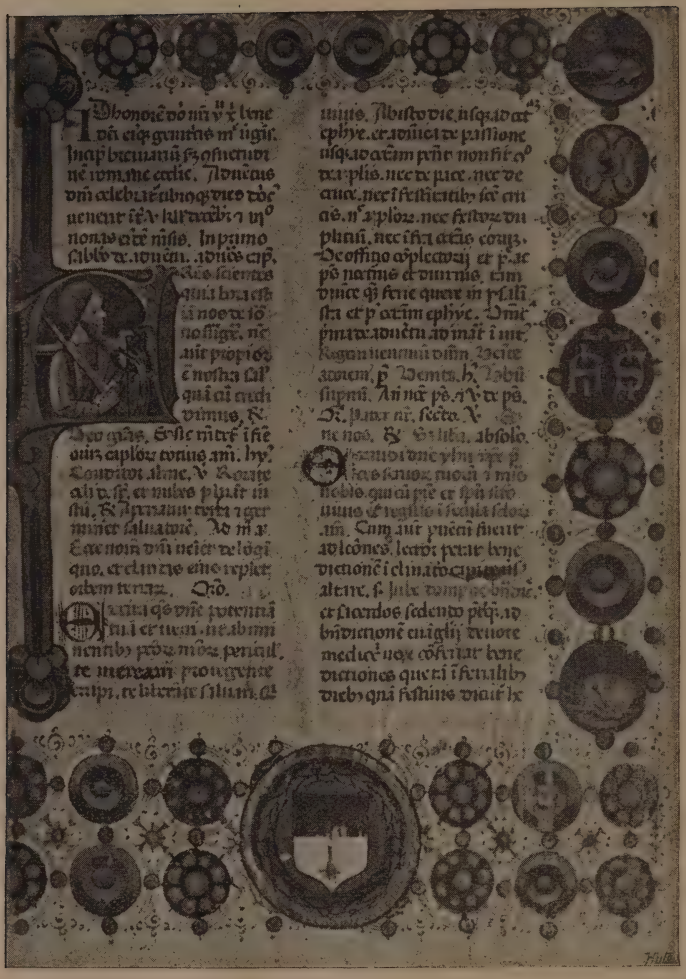
Le calendrier se trouve au milieu du volume; sur l'intérieur du plat supér. il y a un fragment d'une gravure s. cuivre représentant l'homme „de douleurs". Çà et là un peu bruni, du reste bien conservé. Qq. initiales enluminées.

302a **Breviarium Romanum.** Ad honorē do nri y. x. bene | dci eiqz genitcis m. ūgis. | Incip' breuiariū sz ɔsuetudi | nē romane ecclie. Manuscrit sur vélin du XV siècle, écrit en rouge et noir, avec beaucoup de jolies initiales. 6 ff. du calendrier, 449 ff. ch. Pet. in-8. Reliure de velours rouge, tr. d. 400 —

Superbe manuscrit executé av. grande finesse et orné de nombreuses initiales joliment peintes en or et couleurs, dont quelques-unes sont entourées de beaux ornements. Le premier feuillet ch. porte un blason et les monogrammes J. A et JS. (peut être de Attavante.) La conservation est parfaite. *Pour donner une idée de ce code fort précieux nous ajoutons un facsimilé de la première page, sur page 56.*

302b **Breviarium** sm. ordinem s. **Romane** eccles. magna cum diligentia revis. et fideli studio emendat. Nurembergk, Anth. Koberger, 1486, IV. Idus Decembris. Car. goth. Impression en rouge et n. 566 ff. (le dern. bl.) à 2 coll. de 36 ll. Pet. in-8. Rel. origin. g. 300 —

Hain 3910 cite un exemplaire défectueux de 563 ff. Copinger compte 566 ff. Le nôtre est bien complet. Bel exemplaire, grand de marges et très propre.



302a. Breviarium Romanum.

302c **Breuiarium** De | Camera | Secundum | Consuetudinem | **Romane** | Curie. S. l., typ. nom. et a. [Venetiis, Erhart Ratdolt, 1486.] Avec qq. jolies initiales. Impression en rouge et noir. Car. goth. 12 ff. prél. nch. et 514 ff. ch. à 2 coll. de 42 ll. In-fol. Vél., tr. dor. cisel. (Rel. fat.) 400 —

Bréviaire d'une rareté extraordinaire. Copinger, Suppl., II. 1294 cite notre exempl., du reste impression entièrement inconnue aux bibliographes. Nous avons constaté le nom de l'imprimeur par comparaison des types. Voyez „Druckschriften d. XV. u. XVI. Jahrh. in getreuen Nachbildungen, hrsgg. v. d. Direction d. Reichsdruckerei" pl. 58.

302d **Breviarium Romanum** ex sacra potissimum scriptura, et probatis sanctorum historiis nuper Confectum ac denuo per eundem autorem (Franc. card. Quignonium) accuratius recognitum. Venet., haered.

Luceant Junte, 1540. mense Maio. Impression en rouge et noir. Car. goth. Av. 5 figg. de la grandeur de page, 5 bordures et la marque typogr. gr. sur bois. 24 ff. nch., 463 ff. ch., 1 f. nch. Pet. in-8. Vél. 300 —

Livre liturgique fort rare. Exempl. peu piqué au commencement et à la fin.

TOUTES LES ÉDITIONS DU BRÉVIAIRE PUBLIÉ PAR LE CARDINAL QUIGNON SONT DÉFENDUES ET FORT RARES. —

303 **BREVIARIUM ROMANUM,** accuratius recognitum [per Franc. card. Quignon]. Lugduni, Joa. Barbous, 1542. Car. Rom. Impression en rouge et noir. 24 ff. n. ch. prél., 497 ff. ch., 1 f. n. ch. à 2 coll. de 38 ll. Av. une gravure sur le titre et qq. belles initiales gr. s. b. Veau, tr. d. 250 —

Manque un plat de la reliure. Sur l'autre se trouve un joli ornement doré.

304 **Breviarium Romanum** [Ed. Quignon]. Lugduni, Theobaldus Paganus, 1546. Impression en r. et n. Car. goth. 18 ff. nch., y compris le titre, 36 et 255 ff. ch. à 2 coll. de 47 ll. In-fol. Veau. 300 —

Alès 156. Belle édition. Exempl. taché.

305 **Breviarium Romanum.** (Ed. Quignon.) Lugd., Theob. Paganus, 1548. Car. Rom. Impress. en rouge et noir. Avec qq. jolies initiales. 24 ff. prél. et 496 ff. num. à 2 coll. Veau brun g., très-jolis ornements dorés sur les plats et le dos, fil. à compart., tr. dor. cis. (Genre Grolier.) 1000 —

Sur le plat supér. de la reliure on lit le nom „Madalena", sur le plat infér. les mots „Passionea Cibo". Vraisemblablement ce bréviaire fut relié pour la princesse Madelaine Passionei, née princesse Cibo. — Sur le titre la notice autographe: „dono di monsor di sinigaglia a me Madaleña cibo passionea" et un cachet; çà et là peu bruni, la conservation de la précieuse reliure médiocre, mais facile à restaurer. *Voyez la reproduction de la reliure sur page 58.*

306 **Breviarium Romanum** (ed. Quignon). Lugduni, Theob. Paganus, 1555. Car. rom. en rouge et noir. 24 ff. prél., 496 ff. ch. à 2 coll. de 38 ll. Avec une fig. de titre et qq. jolies initiales gr. s. b. Br. 250 —

307 **Breviarium Romanum** optime recognitum: in quo, preter ea, que prius erant addita, nuper commune sanctorum cum suis psalmis, hymnis, et alijs ad id requisitis, ita est accommodatum, ut quisque per se officium dicere possit. Translatio S. Bonaventurae in officijs novis est adiecta. (*A la fin:*) Venetijs, in officina haeredum Lucae Antonij Junctae, 1558, mense octobri. Imprimé en rouge et n. Car. Goth., avec nombr. petites figg. sur bois. 16 ff. prél. n. ch. et 532 ff. ch. à 2 coll. Ais de bois couv. de velours brun, tr. dor. et cisel. 150 —

Bel exempl. d'une édition très rare. Ni cité par M. Alès, ni dans la collection de M. Blew. La prem. page est entourée d'une jolie bordure peinte à la main.

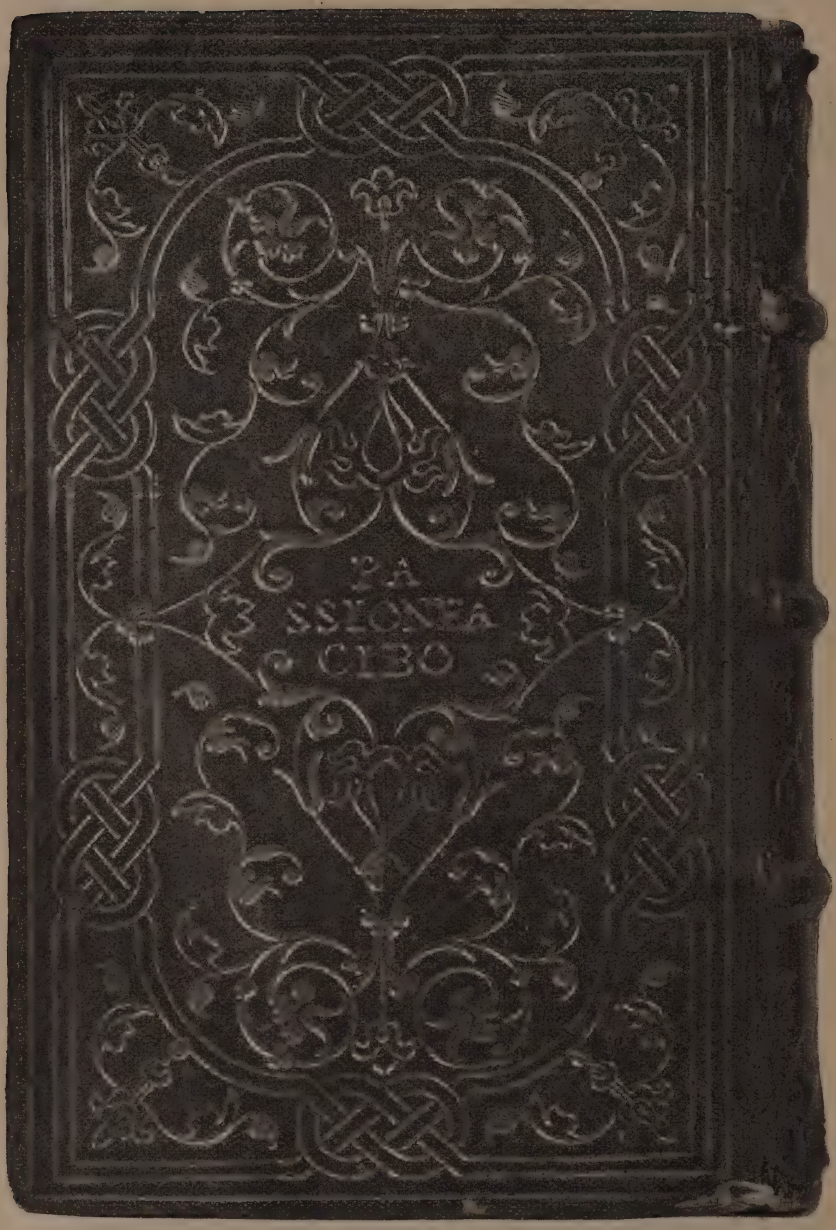
308 **Breviarium Romanum.** Ex decreto concilii Trident. restitutum Pii V iussu editum. Romae, in aedibus populi Rom. apud Paulum Manutium, 1570. Car. rom. en rouge et noir. 28 ff. nch., 872 et 118 ff. ch., 5 ff. nch. pour la musique notée. Le titre et le dern. feuillet avec la marque typogr. In-fol. Veau g. 200 —

Zaccaria, Bibl. rit., I. p. 144 et ff. Brunet I. 1243. C'est le bréviaire dit le „breviarium reformatum", ce qu'on voit du privilège de Pie V.: „Alii enim praeclaram veteris breviarii constitutionem, multis locis mutilatam, alii incertis, et alienis quibusdam commutatam, deformarunt. Plurimi specie officii commodioris allecti ad brevitatem novi breviarii a Franc. Quingonio compositi, confugerant . . . Hanc nimirum orandi varietatem gravissime ferens Paulus Papa IIII emendare constituerat . . . ."

309 **Breviarium Romanum.** Ex decreto concilii Trident. restitutum Pii V iussu editum. Venetiis, Juntae, 1570. Car. goth. et rom. Impression en r. et n. 28 ff. nch., 531 ff. ch., 1 f. nch. à 2 coll. de 40 ll. Nombr. figg. gr. s. b., dont plusieurs de la grandeur de page. In-4. Veau aux ornements dorés, un blason sur le dos. 100 —

Édition importante! Taché aux marges.

310 **[BREVIARIUM ROMANO-GERMANICUM.]** (*Am Schluss:*) Ein end hat das deutsch römisch breuier Welliches durch den bruder Jacob wyg barfuser ordens von kolmar gecorrigirt vnd in ein solliche ordnung gesetz ist. Gedruckt zu Venedig durch Gregorium de gregorijs. Im Jar 1518 am letsten dag dessz monatz Octobris. Mit



305. Breviarium Romanum.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

hübschen Holzschnitten. Goth. Druck in roth u. schwarz. 514 Bll. zu 2 Coll. 4. Gepr. Schweinsldrbd. 600 —

Brunet, Suppl., I. 172. Rivoli, Livres à figg. ven., p. 296/99. Von äusserster Seltenheit! Der ungarische Fürst Christoph Frangipani, welcher unter Kaiser Maximilian diente, wurde während eines Krieges gegen Franz I. zum Gefangenen gemacht u. übersetzte, wie aus einer Erzählung in der Einleitung hervorgeht, während seiner Haft in Venedig (vom 5. Juni 1514 — 30. Oct. 1518) das Römische Brevier in's Deutsche. Nachdem es von dem Barfüsser Mönch Jacob Wyg aus Colmar durchgesehen u. geordnet worden war, wurde es, gleichsam als ein „ex voto", auf Kosten Frangipani's in einer Auflage von 400 Exemplaren hergestellt. — Collation: das 1. Bl. ist weiss; das 2. enth. obige Erzählg. m. d. Wappen F's; darnach 14 Bll. Kalender, geziert mit den Zeichen d. Thierkreises. Alsdann folgen 468 numer. Bll., von 468 springt die Pagination, infolge Ungenauigkeit des Druckers (es fehlt absolut nichts) auf 601 u. schliesst mit 630. — Das sehr seltene Buch schmücken 11 grosse hübsch eingefasste Holzschn. von Zoan Andrea Vavassore, von denen die Krönung der Jungfrau Maria auf der letzten Seite besonders hervorzuheben ist, u. die gleiche Anzahl schöner Bordüren, welche den Holzschn. gegenüberstehen. — Einige Bll. sind leicht fleckig, sonst ist das Exemplar sehr gut erhalten.

311 [**BREVIARIUM ROMANO-GERMANICUM.**] Brevier Teutsch Römisch nuczlich vnd trostl. den klosterfrawen, die nach dem lat. Röm. Brevier, als die clarisserin vnd ander, jre tagzeit bezalen. Auch der priesterschafft vnd andechtigen Personen. Augsburg, Weissenhorn, 1535. Goth. Typen in roth u. schwarz mit schönen Monatsbildern in Holzschn. u. vielen kleinen Holzschn. 635 Bll. 4. Br. 100 —

Sehr selten! Collation: 20 Bll. Titel, Calender u. Directorium, 569 num. Bll. u. ein Anhang mit der Numerirung 600–635.

312 **BREVIARIUM SALISBURGENSE** vel **Psalterium.** Recueil des pseaumes les plus communs [en latin] précédé d'un Calendrier. Manuscrit sur vélin écrit vers 1400. Car. goth. en rouge et noir. Avec 7 miniatures d'après des dessins plus anciens. 143 ff. — *Ajouté:* Hymnes. Manuscrit sur vélin du XIII. ou XIV. siècle. 13 ff. In-4. Veau, joliment g. avec ferms. 600 —

Manuscrits très bien conservés, fort intéressants à cause de ses 80 hymnes, la plupart d'Ambroise, p. e.: Deus creator omnium polique rector. — Primo dierum omnium quo mundus extat conditus. — Aeterne rerum conditor. — Lucis creator optime. — Jesu redemptor saeculi Verbum Patris altissimi lux. — Somno refectis artubus. — Splendor paternae gloriae. — Consors paterni luminis. — Ales diei nuntius. — Telluris ingens conditor. — Rerum creator optime. — Nox et tenebrae et nubil. etc. — 3 ff. du psautier manquent.

313 **BREVIARIUM** seu **Portiforium** ad vsum ecclesie **SARISBURIENSIS** castigatum, suppletum marginalibus quotationibus adornatum, ac nunc primum ad verissimum ordinalis exemplar in suum ordinem a peritissimis viris redactum. Pars Hyemalis. Rothomagi, apud Valentinum et Florentinum filium ejus., 1556. Avec 6 pet. figg. et beauc. de lettres init. gr. s. b. Impr. goth. en r. et n. Marque typogr. 13 et 3 ff. nn.; 239 ff. n., 1 f. nn., 281 ff. n.; 1 f. bl., 87 ff. nn. et 1 f. In-16. Rel. angl. en plein veau, tr. d. 250 —

Édition inconnue aux bibliographes. Bréviaire imprimé à Rouen sur la Seine pour l'usage de Salisbury en Angleterre. Ff. 87—90 (Sign. L 5—8) peu tachés d'encre, au feuillet 239 et le suiv. (Sign. gg 7—8), ainsi au dernier feuillet notes manuscrites, ff. 189—190 (Sign. aa 5 et aa 6) raccommodés. Les ff. 202—207 (Sign. cc 2—cc 7) manquent. Du reste bel exemplaire.

314 **BREVIARIUM** Canonicorum Regularium secundum ordinarium Capituli de **SYON.** (Gravure e. b. sur le titre) *A la fin:* Anno saluti MCCCCCVII in pfesto sce marie magdalene extra muros oppidi Scoenhovien. partis hallandie apud Canonicos Inden hem. Impr. goth. 398 ff. In-4. Veau g. avec boutons. [Rel. endomm.] 800 —

Impression liturgique fort rare, une des productions de la typographie des chanoines reguliers de St. Augustin au couvent „den Hem" dans la ville de Schoenhoven en Hollande. Bel exemplaire; peu piqué et peu endommagé. Les initiales sont peintes en couleurs.

315 **BREVIARIUM** ad usum Deo dicatarum virginum sacri cenobii beate Marie **SUESSIONENSIS** ordinis divi Benedicti. Pars hyemalis. Impressa parisiis ao. ab incarnatione verbi 1533 per joh. Kervxiat alias Huguelin. Av. 8 gr. et 16 pet. figg. gr. s. b. par Geo. Tory. Impr. goth. en r. et n. Veau g., av. ferms. (Rel. anc.) 1200 —

Absolument inconnu aux bibliographes et probablement le seul exemplaire connu. Bréviaire à l'usage du couvent de Ste. Marie (Bénédictines) à Soissons. Très-

bel exemplaire réglé dans une RELIURE REMARQUABLE FAITE POUR HENRI III. Maroquin noir, sur les plats les emblèmes de la passion dor.; aux quatre coins et au dos la tête de mort, fil., tr. d., fermoirs.

316 **BREVIARIUM** secund. consuetudinem ecclesiae **TOLETANAE.** Manuscrit sur vélin en rouge, bleu et noir écrit vers 1400. Avec 3 miniatures et 4 superbes bordures en couleurs et beaucoup d'initiales richement ornementées. 453 ff. In-4. Veau, avec beaux ornements sur les plats. [Reliure anc. intéressante.] 600 —

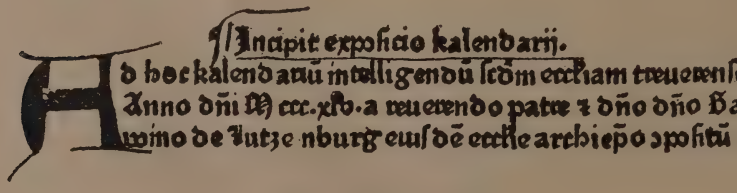
Superbe bréviaire très bien écrit et conservé. La fin (1 f.?) manque.

317 **BREVIARIUM** sec. usum et consuet. maioris ecclesie **TRAIECTENSIS** S. l., nom. typ. et a. [1504] Trois petits bois. Car. goth. en r. et n. 12 ff. prél., 120 ff. pour le psautier et le commun des Saints, 136 ff. pour la partie d'hiver à 2 coll. In-16. Veau avec ferm. 250 —

Impression inconnue aux bibliographes. La date exacte se lit dans la „Tabula litterarum dominicalium". Taché d'eau, en partie un peu usé.

318 **BREVIARIUM TREVIRENSE.** *Fol. 1a*: Incipit exposicio kalendarij. | (A)d hoc kalendariū intelligendū scdm eccl'iam treuerensem. | Anno dni Mccc.xiv. a reuerendo patre ꝛ dño dño Balde | wino de Lutzenburg eiusdē eccl'ie archiepo cpositū est. | *Fol. 2—7* Calendarium. *Fol. 8a*: De matrona siue electa ix. lcōnū. Ad os añ ꝛ ps feriales. *Fol. 9* blanc. *Fol. 10a*: Incipit registrū aduētus dñi Et primo de lrā A. | (S)i A q. ponit tercio nonas decēbris fuerit lrā dñicalis tūc celebrat | ibidē aduetꝰ dñi ā hūc modū. | *Fol. 23a*: In aduentū dñi ad vs añ. Veni et libera nos deus nr ps Bñedictus | et sequētes. *Fol. 108a*: Incipit de sanctis ꝛ primo in vigilia andree ad matut' omelia. Scdm. | *Fol. 129a*: Dñicis diebus Inuitatoriū. Adoremus dnm qui fecit nos. ps. | *Fol. 183*: Incipit omune sanctoꝝ. Et primo de aptis. *Fol. 195a*: Sabbato in vigilia pasche av os ante oplectione misse incipient vespere. | *Fol. 275a*: De sanctis tempore paschali. sup mgt añ. | S. l., a. et typ. nom. [**In domo fratrum clericorum communis vite vallis sancte Marie in Rhingkauia, circa 1468.**] Car. goth. 331 ffnch. à 36 ll. In-4. Vél. 2000 —

Volume d'une rareté prodigieuse, tant comme livre liturgique, resté absolument inconnu, que comme ouvrage d'une presse, dont les produits sont aujourd'hui presque introuvables. L'origine du Val-Ste.-Marie que nous soutenons est prouvée par les caractères qui sont les mêmes que M. Falk a défini comme no. 3 et 4 dans son ouvrage „Die Presse zu Marienthal im Rheingau u. ihre Erzeugnisse." Le volume ne porte ni signatures ni réclames ni numération des pages. Pour cette raison nous pouvons soutenir avec certitude qu'il appartient à une époque très ancienne de cette imprimerie. Du reste nous renvoyons les amateurs à l'article que M. Falk à publié sur cet ouvrage dans le „Centralblatt für Bibliothekswesen". (1898 Nr. 4/5. p. 230.) *Voir le facsimilé si-dessous.*



318. Breviarium Trevirense.

319 **BREVIARIUM** canonicorum regularium secūdum ordinarium capli de **WINDESIM.** Delf, per me henricū eckert de hōberch, Mccccxcix (1499.) Mēsis augusti. Car. goth. 309 ff. nch. à 2 coll. de 40 ll. Pet in-fol. Br. 1500 —

Campbell Nro. 371. Bréviaire de la plus grande rareté à l'usage des chanoines régul. de l'ordre de Saint-Augustin établis à Windesheim. Exemplaire complet, bien conservé et avec toutes les initiales faites à la main en rouge et en bleu.

320 **Breviarium** ad consuet. can. reg. instituti D. Augustini, congreg. **Windesimensis** ad ordinis exemplaria recogn. et auctum c. calen-

dario in quo cum omnia secund. ordinarium capituli praescripta sunt seorsim tum addita sunt quae etiam aliis extra dioecesim Trajectensem degentibus, praecipue Cameracensem, convenire possunt. Partes hiemalis et aestivalis. Antverp., H. Eckert de Homberch, 1519. Belle impression en r. et n. 22, 96, 142 ff. In-fol. Veau orig. g. ferm. (dos refait.) 600 —

321 **Breydenbach,** Bern. von, Decan zu Mainz. Dis Buch ist innhaltend die heyligen reysen | gein Jherusalem zu dem heiligen grab | vnd furbasz zu der hochgelobten jung | frowen vnd merteryn sant Katheryn. O. O. u. J. (ca. 1486.) Mit sehr merkwürdigen Holzschnitten. Fol. Hlzbd. 400 —

Hain 3958. Erste deutsche Ausgabe mit den schönen grossen Ansichten in Holzschnitt. Didot sagt darüber: „ouvrage d'une haute importance pour l'histoire de la gravure sur bois." Leichte Gebrauchsspuren, einige Blatt ausgebessert. Im ganzen aber gut erhalten.

322 — Die heylighe bevarden tot dat heylighe grafft in Jherusalem. (*A la fin:*) Ghedruct doir meister Erhaert rewich van utrecht in die Stadt van mentzs Jnt iaer ons heeren 1488. Avec frontisp., nombr. cartes et vues et beaucoup de figures joliment gr. s. b. In-fol. Vél. 600 —

Hain 3963. PREMIER LIVRE FLAMAND imprimé à l'étranger et seule édition néerlandaise, des pérégrinations de Breydenbach; elle est plus ample et compte plus de gravures que les éditions lat. et françaises.

L'exemplaire est bien complet; il a toutes les grandes planches, le frontisp. et le dernier feuillet (fig.) Qq. ff. raccommodés.

323 **Bridgwater,** John, S. J. Concertatio eccles. cathol. in Anglia, adversus Calvinopapistas et Puritanos, a paucis annis singulari studio quorund. hominum doctrina et sanctitate illustrium renovata. Augusta Treviror, Henr. Bock, 1594. In-4. Veau avec ferm. 60 —

Lowndes I. p. 271. C'est l'édition la plus complète et la plus recherchée. Exemplaire peu piqué, nom sur le titre.

324 **Briefue description** du pays et royaume de Poloigne, contenant la situation du lieu, les moeurs & façons de vivre des Polonnois. Recolligee des cosmographes par F. L. P. Lyon, B. Rigaud, 1573. 38 pp., 1 f. blanc. Br. 48 —

Brunet, Suppl., I. 174—75. Estreicher p. 62. Omis par Barbier et Quérard. Nom enlevé du titre.

325 S. **Brigitta.** Orationes sancte Brigitte. cum | oratione sancti Augustini. *Feuillet 1b:* Hec sunt quindecim collecte siue orationes il- | lius preclarissime uirginis beate Brigitte quas | ante imaginem dñi nri iesu xpi crucifixi in dies | deuotissime dicebat. *Feuillet 6a:* Sequitur oratio eximii | doctoris scti Augustini. *A la fin:* Deo gratias. S. l., typ., et a. [Romae, Besicken, vers 1490.] Avec 2 curieuses figg. gravées sur bois au trait représent. la Ste. Brigitte et le St. Augustin. 8 ff. nch. à 25 ll. In-12. Br. 75 —

Édition omise par Panzer. Hain décrite des éditions différentes.

325a — Reuelationes sancte Birgitte. *A la fin:* p Anthoniū Koberger ciue Nu | remburgēn. impresse finiunt. Anno domino. MCCCCC. (1500) xxi mensis Se | ptēbris. Avec 17 précieuses figures s. b. gravées par Albr. Duerer. In-fol. Br. 120 —

Panzer VII. 462 par erreur sous la date de 1521 Muther 426. Klemming, Birgitta-Literatur, 2. Édition très-recherchée à cause des belles gravures. Qq. taches d'eau, remarques manuscr., du reste bel exemplaire.

326 — Revelationes celestes praeelectae sponsae christi B. Birgittae viduae de regno Sueciae, sic ordinatae a religiosis patribus monasterii in Watstenis. Adj. tabula. Ed. II. Nurnb., F. Peipus, sumptib. Koberger, 17. Novbr. 1517. Avec titre encadré de figg. gr. s. b. par Dürer, les armes de l'empereur Maximilen et de Florian Waldauff de Waldenstein, de la grandeur des pages. Car. goth. 182 ff. ch. et 52 ff. nch. In-fol. Cart. 100 —

Panzer VII. 459. No. 134. Un des exemplaires très-rares complet du titre avec les figg. de Dürer et les armes gr. e. b.

327 — Das puch der himmlischen offenbarung d. h. wittiben Birgitte. Nürnbg., A. Koberger, 1502. Mit 16 colorirten Holzschnitten von A. Dürer. Fol. Cart. 150 —

Panzer 523. Ganz vollständiges gut erhaltenes Ex. — Der Titel u. d. letzte Bl. sind aufgezogen.

328 **Briseux,** C. E. L'art de bâtir des maisons de campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration. 2 voll. Paris 1743. Av. frontisp. et 260 plchs. gr. en t.-d. par P. E. Babel. 16, 162, 12 et 195 pp. In-4. Veau. 150 —

330. Brisville.

Guilmard p. 151. Brunet I. 1261. A partir de la planche 171 (deuxième volume). nous trouvons une série de 97 pièces représent. les détails d'ornementations intér. qui peuvent parfaitement rivaliser avec celles de Blondel. Elles se composent de Frontons, de Vases, d'Agrafes de croisées, de Lambris sculptés, de Cadres de glaces, de Couronnemens de portes et de niches à lits, de Fonds de salons, et de pièces de Serrurerie: Balcons, Rampes d'escaliers, Grilles, etc.

329 **Brisson.** Dictionnaire raisonné de physique. 3 voll. Paris 1781. In-4. Maroquin rouge aux armes d'un membre de la famille royale de France, joliment orné, tr. dor. [Derome.] 120 —

Nous croyons que ces trois volumes proviennent de la Bibliothèque du malheureux prince Orléans-Égalité.

330 **Brisville,** Hugues. Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville et gravéz par Jean Berain. Suite de 16 pièces. Paris, Langlois, (1663.) In-4. 450 —

Guilmard p. 93. Admirable suite dans des épreuves superbes, grandes de marges. Le portrait de l'auteur ajouté est monté et les marges sont restaurées. *Voir la reproduction du titre à la page 62.*

331 **Broniovius,** Mart. Tartariae descriptio. Item Transsylvaniae ac Moldaviae aliarumque vicinarum regionum descriptio G. a Reichersdorff. Praeterea G. Werneri de admirandis Hungariae aquis hypomnemation. Col. Agr. 1595. Avec 4 cartes géogr. 4 ff., 73 pp. In-fol. Br. 82 —

Estreicher 98. Dédié au roi Stephan de Pologne.

332 **Brontius,** Nic. Duacensis. Libellus compendiariam tum virtutis adipiscendae tum literarum parandarum rationem perdocens bene beateque vivere cupienti a primis utilis. Antv., S. Cocus, 1541. 52 ff. (le dern. bl.) — **Ejusd.** Carmina ad Carolum V, ad juventutem Hannoniensem, ad principes Hannoniae, de laudibus Hannon. Ibid. 1541. 20 ff. Avec 27 figg. gr. s. b. très remarquables. Veau m. 45 —

Brunet I. 1275. Très rare et recherché à cause des figg. e. b. assez singulières.

333 **Brucioli,** A. Trattato della sphera, nel quale si dimostrano et insegnano i principii della astrologia, raccolto da G. di Sacrobusto et altri astronomi, e tradotto in lingua italiana. Con nuove annotationi. Venetia, Fr. Brucioli, 1543. Bordure au titre, 28 figures. gr. e. b. dans le texte. Titre, préface et 24 ff. num. In-4. Br. 80 —

Riccardi, Bibl. mathem., col. 193. Harrisse p. 390 cite ce livre sans l'avoir vu; il suppose qu'il contienne une carte de l'Amérique, et en effet le nouveau monde se trouve ébauché sur un petit globe, à la dernière gravure du livre. — Brucioli a été mis dans la première classe de l'Index.

333a **Brulius,** Joach., ord. Erem. S. Aug. Historiae Peruanae ordinis Eremitarum S. P. Augustini libri XVIII. 2 parties en 1 vol. [Antverpiae], Guil. Lesteenius, 1651—52. 4 ff., 276 pp., 2 ff., 181 pp., 3 ff. In-fol. Veau joliment gaufré. 150 —

Leclerc 1696. Ouvrage fort rare.

334 **Brumoy** (le Père.) Théâtre des Grecs. 13 voll. Paris, Cussac, 1785—89. Avec 23 jolies figg. par Borel, Defraine, Le Barbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet, gravées par Delignon, Guttenberg, Halbou, Langlois, Masquelier, Patas, Petit et Texier. In-4. Dem.-veau. (Rel. fat.) 100 —

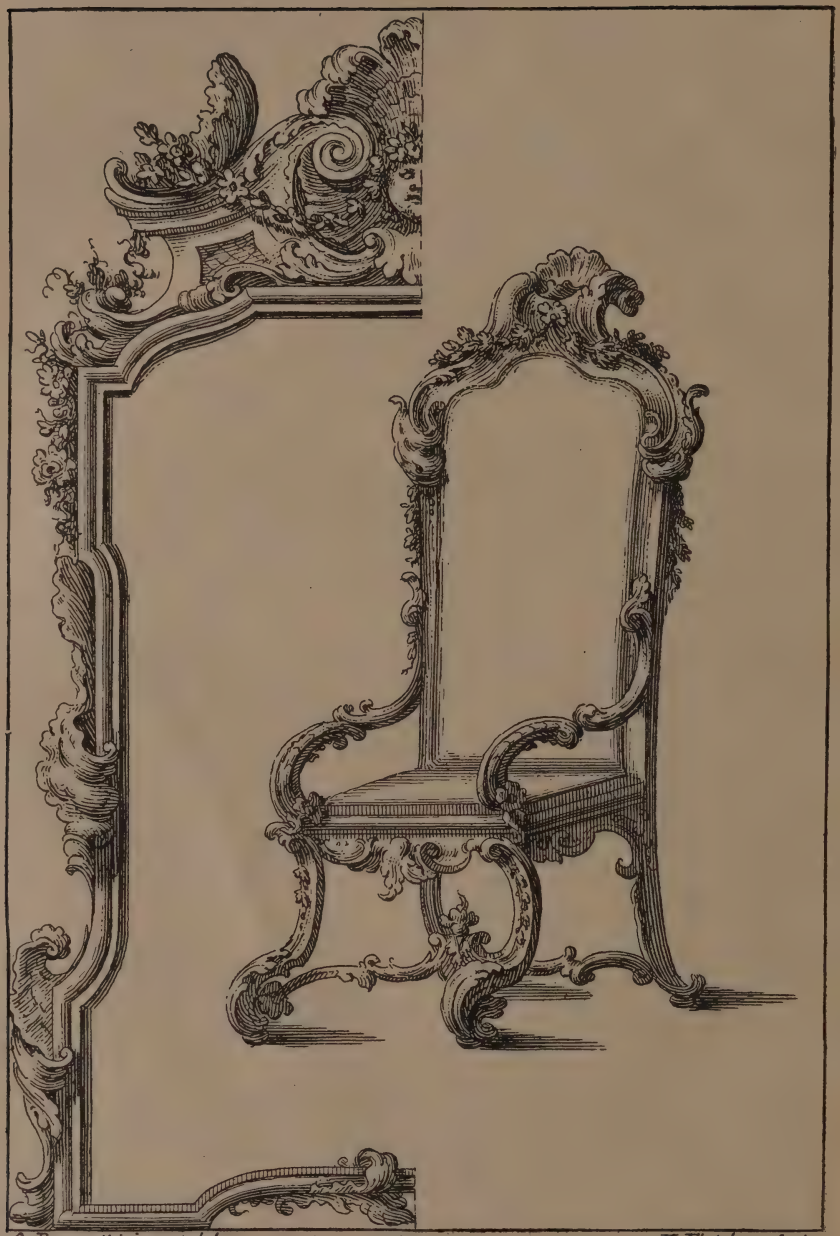
Cohen. col. 61. Exemplaire sur grand papier.

335 **[Bruno,** Giordano.] La cena de le ceneri. Descritta in cinque dialogi per quattro interlocutori. Con tre consideratione circa doi soggetti. L'universale intentiene é dechiarata nel proemio. S. l. (Londra, Vantrollier,) 1584. 6 ff., 128 pp. Br. 120 —

Brunet I. 1297: „Volume très-rare et fort recherché des curieux." Berti p. 178 suiv. et p. 478 no. XIV. Sunderland £ 17 — (Mk. 340 —).

336 **BRUNETTI, GAETANO.** Sixty different sorts of ornaments. Titre et 61 gravures par H. Fletcher et J. Rocque. S. l. 1736. In-4. Cart. 800 —

Collection, dont Guilmard ne connaît que deux exemplaires (Collect. Bérard et Carré) qui se composent seulement de 60 pièces, y inclus le titre. *Voyez la reproduction sur page 64.*



336. Brunetti.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

337 **BRUNETTO LATINI,** [poète, historien et philosophe Florentin, maître de Dante, m. en 1295] TRÉSOR. Fort précieux Manuscrit français du XIV. siècle orné de 218 dessins à la plume, coloriés. 166 ff. sur vélin et sur papier. In-fol. D.-veau. 1800 —

Cet ouvrage qui peut être regardé comme une espèce d'Encyclopédie, fut d'abord écrit en français à la fin du XIIIe siècle, mais ce texte est resté inédit.

Notre manuscrit contient l'excellent texte original, avant les additions (Chabaille p. 86, 13, 87—101.)

Les nombreux dessins fort singuliers sont d'une grande originalité et d'un éminent intérêt artistique. Le portrait de l'auteur s'y trouve plusieurs fois.

Ci-après nous donnons qq. chapitres du contenu qui est divisé en trois parties: I. De l'origine de toutes les choses. De la philosophie. De la nature des anges. De l'âme et de sa nature. De l'élection des rois et des empereurs. Du règne d'Asie, de Babilone, de Troie etc. De la race des rois de Rome, d'Angleterre, de France etc. Des personnes de l'anc. et du nouv. Testament. Des 4 éléments et des 4 vents. De la terre ronde. De l'air et des 7 planètes. De l'Asie, de l'Afrique et de l'Europe. Des animaux etc. etc. II. De l'âme, de la vertu, du bon et du mal, de la force, de la chasteté, de la liberté, de la guerre et de la paix, de la religion, de l'amitié, des péchés et des péchés criminels, des querelles d'bonneur etc. etc. III. De la rhétorique, des lettres, comme Jules César parlait aux sénateurs romains, du gouvernement d'une ville, du roi, du roi et de son conseil, comme un roi doit honorer ses ambassadeurs, de la condamnation et de l'acquittement des hommes accusés etc. etc. *Voyez la reproduction ci-dessous.*

337. Brunetto Latini.

338 [S. **Bruno,** o. Carthus.] **Eusebius,** Pamph. De Euangelica praeparatione a Georgio Trapezūtio e graeco in lat. traductus. Venetiis 1500. — **Cortesius,** Paul. In sententias. Basil., J. Froben, 1513. Avec 3 belles bordures gr. s. b. par Urs Graf. — **Reuchlin,** Joa. De verbo mirifico. Tubing., Th. Anshelmus, 1514. — **Vita** beati Brunonis

primi institutoris ord. Carthusiensium. Basil., s. n. typ. et a. [vers 1500.] Avec 2 gravures e. b. In-fol. Veau jolim. g., rel. orig. avec. init. A. G. 150 —

Hain 6707. Panzer III. 481. — Panzer VI. 190. VIII. 325. I. 201. Bel expl.

339 **Bruodinus.**, A. Hibernus. Propugnaculum catholicae veritatis. Pars I [unica] historica in V libros secta. Pragae 1669. 40 ff. prél., 1100 pp. et 6 ff. nch. In-4. Vél. 300 —

Lowndes II. 295. Ouvrage de la plus grande rareté dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires. Il est dirigé contre la Lyra de Carve. Les chapitres 16—19 donnent l'hist. de Marie Stuart.

340 [**Bruxelles**] **Réjouissances** faites à Bruxelles pour la prise de Bude par l'empereur Leopold en 1686. Fête populaire et feu d'artifice à la place du Petit Sablon à Bruxelles. Dessin originale excellent d'innombrables figg. à la plume et à la sépia lavé à l'encre de Chine par Romain de Hooghe. 1686. Gr. in-fol. obl. 300 —

341 **Bruyère**, J. de. Acte de la cession d'un territoire de Camon (en Dauphiné), contracté entre Jean de Bruyère, Seigneur de Chalabre, et Pontii de Vilario, Prieur de Cambono. 1290. Charte latine du XIII. siècle („Philippo rege et regnante") sur parchemin, très lisible et d'une conservation excellente. 86 —

342 **Bruyn**, Abrah. de. Sacri romani imperii ornatus. Item Germanorum diversarum gentium peculiares vestitus quibus acced. ecclesiasticor. habitus varii. S. l. [Mechlini], excud. G. Rutz, 1588. Avec titre, frontisp. et 70 figg. gr. s. c. In-fol. obl. Vél. 200 —

Vinet 2089 bis. Exemplaire complet d'un ouvrage recherché. Vinet cite par erreur un portr. de Clément XIII. Cet exempl. n'est pas mal conservé, mais qq. ff. çà et là peu usés, au commencement la marge supér. bl. est peu endommagée.

343 **Bruyn**, G. et A. **Hogenberg.** Civitates orbis terrarum, in aes incisae et excusae, et descriptione topogr., morali et polit. illustr. 6 voll. Col. Apripp. 1597—1618. Avec 364 superbes gravures sur cuivre par Fr. Hogenberg et Simon van den Noevel. In-fol. Vélin. (V/VI. en veau.) 450 —

Les gravures donnent les vues des princip. villes du monde, elles sont ornées de blasons et de cartouches, et sont très importantes pour les costumes du temps, qu'on trouve sur chaque planche.

343a — Le grand théatre des differentes cités du monde. 6 tomes en 3 voll. Bruxelles 1574—1618. Avec 6 frontisp. et 363 planches [en noir] grav. à l'eau-forte. In-fol. Veau. [Rel. fat.] 500 —

Exemplaire grand de marges et bien complet d'un ouvrage devenu fort rare.

344 de **Bry**, J. Th. et J. Isr. Alphabeta et characteres iam inde a creato mundo ad nostra usque tempora apud omnes omnino nationes usurpati. Francfordii 1596. Titre dans une belle bordure ornem., dédicace au comte Philippe de Hanau avec un joli fleuron, 4 ff. de texte, 1 f. blanc, 51 planches gr. en taille-douce, J. Th. et J. Isr. de Bry sc. In-4 obl. Cart. 250 —

Brunet I. 1309. Volume précieux contenant e. a. un alphabet complet de grandes lettres initiales, joliment ornementées (fleurs et animaux). A la fin se trouvent deux rébus assez intéressants. Le titre un peu usé et taché.

345 — Nova alphati (sic!) effictio historiis ad singulas literas correspondentibus et toreumate Bryanaeo artificiose in aes incisis illustrata . . . Nejw Kunstliches Alphabet, geziert mit schonen Figurn. Francof. a. M. 1595. 23 [au lieu de 25] planches gr. en t.-d. [H. 200 à 220, L. 150 mm.] In-fol. Vél. 300 —

Un grand alphabet majuscule, dont les lettres sont formées par des découpeurs mouvementées, ornées de figures, de trophées, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Elles sont accompagnées d'un texte en vers latins et allemands à 6 lignes qui se trouve au revers. Superbes épreuves, à la marge extérieur soigneusement restaurées, en partie avec une petite perte de la gravure. Le titre, les 4 pp. de texte et la lettre A manquent.

346 de **Bry**, Th. Suite de quatre pièces rondes pour coupes, ornées d'une bordure sur fond noir, avec portraits des trois Césars. 200—

Guilmard 367. Suite qui se trouve rarement complète ; épreuves drilantes

347 **de Bry,** Th., J. Th., Isr. Grands voyages en latin. Parties I—IX en 4 voll. Francof. 1590—1602. Avec beaucoup de gravures et de cartes. In-fol. D.-maroq. rouge. 550 —

Brunet I. 1315—31.

1e partie 1590. Complète. Exemplaire combiné du 1er et 2e tirage.

2e partie 1591. 2e édition. Exemplaire incomplet qui se compose des ff. suiv.: Titre gr. avec la date de 1591, Historia luctuosae etc. 4 ff., texte pages 1 à 30, index capitum 1 f., titre: Indorum Floridam etc. eicones 1609, planches num. I—XLI; tout le reste manque.

3e partie 1592. Complète. 2e édition.

4e partie 1593. Complète, sauf la carte de l'Amérique occident. qui manque. 2e édition.

Les parties 5 à 9, toutes en premières éditions, sont absolument complètes. La conservation des 9 parties est très bonne.

348 — Petits voyages en latin. Vol. I—X, rel. en 3 voll. Francofurti 1598—1607. In-fol. D.-vél. 400 —

Exemplaire superbe des petits voyages. Toutes les parties y sont en premières éditions et les gravures se trouvent en épreuves excellentes et de toute fraicheur. Voici la collation:

I. Pigafetta, Ph. Regnum Congo h. e. vera descriptio regni Africani, olim ex Ed. Lopez Acromatis lingua italica excerpto nunc latine ab A. C. Reinio. Francofurti, W. Richter, 1598. Frontisp., 3 ff. prélim., 60 pp. de texte, 3 ff. de l'index, Carte de Congo et la carte d'Egypte, Frontisp.: „Icones quibus primus Lusitanorum cum rege congressus, incolarum arma et instrumenta bellica, vestes, et aliquorum animalium formae proponuntur. Ffurti 1598.", 1 f. bl. et 14 planches dans la 1re éd. —

II. Secunda pars Indiae orientalis, in qua Joh. Hug. Lindscotani navigatio in orientem, item regna, littora etc. proponuntur; latine enunciavit Teucr. Ann. Lonicerus. Addita sunt Paludani annotationes. Ffordii 1599, Frontisp., 5 ff. prélim., 114 pp. de texte, 2 ff. Index (non mentionnés par Brunet) et les 4 cartes qui sont reliées à la fin de la 3e partie, et 1 f. blanc, Titre: „Icones nationum omnium, quotquot accolunt ad oram maritim. quae a Gadibus usque in Indiam Orient. et inde ad Chinarum usque regnum perstringit. Opera J. Th. et J. J. de Bry. Ffurti 1599." et 38 planches. —

III. Pars tertia Indiae Orientalis: qua continentur 1. Secunda pars navigationum a J. H. Lintschotano in Orientem susceptarum. 2. Navigatio Hollandorum in insulas Javan et Sumatram. 3. Tres navigationes Hollandorum in modo dictam Indiam per Septentr. sive glacialem Oceanum. De Germanico translata a Bilibaldo Strobaeo Silesio. Ffurti. Frontisp., 2 ff. de préface, 1 f. bl., 170 pp. de texte, 5 cartes. Titre: „Icones quorundam mapparum, locorum marit., populorum etc., haec omnia in Indica navigatione versus Orientem suscepta. Ffurti 1601." et 38 planches — 1 f. de texte, 1 f. bl. et la carte de N.-Zemble et celle de la distance des lieux manquent.

IV. Pars quarta Indiae Orientalis: qua primum varii generis animalia etc. describuntur per J. H. Lintschotanum et alios. Secundo: novissima Hollandorum in Indiam Orientalem navigatio 1598—99 exponitur. Omnia ex Germanico opera Bilibaldi Strobaei Silesii. Ffurti. 1601. Frontisp., 3 ff. prélim. et 111 pp. de texte. Titre: „Icones s. delineationes eorum omnium, quae in hac quarta Indiae Orientalis descriptione singularia offeruntur. Ffurti. 1601." et 21 planches. —

V. Pars quinta Indiae Orientalis: qua continetur descriptio navigationis illius, quam Hollandi cum octonis navibus in terra orient. susceperunt 1598—1600. Opus Latio donatum a Bilib. Strobaeo Silesio. Ffurti. 1601. Frontisp., 2 ff. de préface, 1 f. bl., 60 pp. de texte. Titre: „Icones praecipuarum insularum etc. populorum etc. ab Hollandis visarum. Ffurti. 1601." et 20 planches, 1 f. bl. —

VI. Pars sexta Indiae orientalis descriptionem auriferi regni Guineae ad Africam pertinentis continens. Latine et Germ. opera Gotardi Arthus Dantiscani. Ffurti. 1604. Titre, 2 ff. de dédicace, 1 f. bl., 127 pp. de texte. (manquent pp. 105—27.) Titre: „Icones omnium praecipuarum rerum, de quibus in hoc libro pertractatum est. Ffurti. 1603." et 26 planches (manque pl XII), 1 f. bl. —

VII. Indiae Orientalis pars septima, navigationes duas, primam 3 annorum, a Gg. Spilbergio 1601 ex Selandia in Indiam Orient. susceptam: alteram 9 annorum, a Gasparo Balby 1579 ex Alepo Babyloniam versus, et inde porro ad regnum Pegu usque continuatam, continens. [auctore Got. Artho.] Ffurti. 1606. Frontisp., 1 f. de dédicace, 126 pp. de texte. Titre: „Icones quibus tam Gg. Spilbergii, quam C. Balbii icones illustrantur. Fforti. 1606.", 22 planches et 1 f. bl. —

VIII. Arthus, Got. Indiae orientalis pars octava: navigationes 5, primam a Jac. Neccio 1660—1603, secundam a Joh. Hermanno de Bree 1602—4, Tertiam a Corn. Nicolai annis 4, quartam a Corn. de Vena 2 annis, quintam sub Steph. de Hagen in Indiam Orientalem susceptas et peractas continens. Fforti. 1607. Frontisp., p. 3—12 épitre et préface, p. 13—114 de texte, 1 f. bl. Titre: „Icones seu delineationes omnium memorabilium, quae in hac octava parte annotanda sunt. Francof. 1607." et 18 planches (manque pl. 5.)

IX. Pars. — Supplementum nonae partis Indiae orientalis, h. e. continuatio itineris sub admirale Pet. Guil. Verhuffio. Auctore G. Artho. Francof. 1613. Titre et 30 pp. (Le vocabulaire malais et latin manque.) — Titre: „Icones seu imagines historias ab Hollandis gestas repraesentantes. Francof. 1613." et 5 planches.

X. Pars decima Indiae orientalis, qua continetur relatio sive descriptio novi ad aquilonem transitus, supra terras americanas in Chinam atq. Japonem ducturi. Item discursus ad Hispaniae regem super detecta nuper quinta orbis parte, a Petr. Ferdin. de Quir conscriptus. Addita descriptione regionum Siberiae auct. Arthusio. Francof. 1613. Frontisp., p. 3—7 préface, p. 9—32 texte, 3 cartes. Titre: „Icones seu tabulae chorographicae. Francof. 1613." et 3 pl.

349 **Buch der Liebe**, Inhaltende Herrliche Schöne Historien allerley Alten vnd newen Exempel, darauss menniglich zu vernemmen, beyde was recht ehrliche, dargegen auch was vnordentliche Bulerische Lieb sey. Franckfurt, Sig. Carl Feyerabendt, 1587. Mit Holzschnitten von Jost Amman. Titel u. 396 num. Bll. Fol. Roter Hlbmaroquinbd. m. Ecken u. reichen Goldverzierungen am Rücken. 150 —

Goedeke I. S. 340. No. 3. Eine Ausgabe von 1578, die Goedeke anzeigt, existirt nicht. Das Werk — die erste Sammlung dieser Art — enthält folgende 13 Volksbücher: Octavian, Magelone, Galmy, Tristrant, Camill u. Emilie, Florio u. Bianceffora, Theagenes u. Chariclia, Gabriotto u. Reinhard, Melusina, Ritter von Turn, Pontus u. Sidonia, Herpin, Wigoleis. — Bl. 303. 304. u. 310. fehlen unserm Exemplar.

350 **Budaeus,** Guil. Paris. Libri V de asse et partibus ejus post duas Paris. impressiones ab eod. castigati, idque authore Jo. Grolierio, cui etiam a nobis illi dicantur. Venet., Aldus, 1522. Vél. [H. 226 mm.] 100 —

Vente Sunderland £ 91. Renouard p. 94. Qq. ff. peu brunis.

351 **Bullart,** Is. Académie des sciences et des arts, conten. les vies, et les éloges histor. des hommes illustres qui ont excellé en ces professions depuis environs quatre siècles parmi div. nations de l'Europe. 2 tomes en 1 vol. Brusselle, Foppens, 1695—1682. Avec 200 portraits très remarq. grav. par N. de Larmessin et a. In-fol. Vél. 89 —

Brunet I. 1386. Livre recherché à cause des très beaux portraits.

352 **Burci,** Nicolas. Nicolai Burtij parmensis: musices professoris: ac | iuris pontificij studiosissimi: musices opusculuz inci | pit: cum defensione Guidonis aretini: aduersus que | ndam hyspanum veritatis preuaricatorem. | *(A la fin:)* Impēsis Bñdicti librarij bonoñ. ac suma industria | Ugonis de rugerijs: qui propatissimus (sic) huius artis | exactor impssus Bonōie. Añ dñi. m. cccc. lxxxvij. | die ultima aprilis. | (1487). Avec figures et musique notée. 68 ff. n. ch. à 29 et 30 ll. In-4. Rel. en plein veau gris. 750 —

OUVRAGE DE TOUTE RARETÉ. Fétis II. 113. Collation: 1 f. bl. et 67 ff. sign. a^2—i par 8, i par 4. Hain et Copinger 4145. Bruci naquit à Parme, vers 1450 et embrassa l'état ecclésiastique. Un professeur de musique espagnol, établi à Bologne, nommé Bartholomé Ramis de Pareja avait attaqué la doctrine de Gui d'Arezzo, dans un ouvrage publié à Bologne en 1482. Burci prit la défense du moine Aretin dans ce livre, dont le titre annonce peu de politesse et dont le style est encore plus amer. (l. c.) Exempl. grand de marges avec témoins.

353 [**Burlaeus,** Gualt.] Das buch von dem leben vnd sitten der heydnischen maister. Augsb., Ant. Sorg, 1490. 160 gez. u. 4 ungez. Bll. zu 24 Zeilen. Kl.-4. Holzbd. 40 —

Hain u. Copinger 4125. Panzer 300. Namen u. Stempel auf d. Titel.

354 **Byngezla,** Buhahytyha. Tacuini aegritudinum et morbor. ferme omnium corporis hum. cum curis eorundem. (Trad. per Faraguth). Argentor., Joa. Schott, 1532. Avec nombr. belles figures color. à la marge infér. Titre encadré d'une bordure color. 59 et 90 pp. — **Horatianus,** Octav. Rerum medicar. libri IV ed. Heremannus comes a Neuenar. Albucasis chirurgicorum primarii libri III. Argentor., Joa. Schott, 1532. Avec pet. init. color., nombr. figg. gr. en bois de la grandeur de page, la plupart color. 3 ff. et 319 pp. — **Elluchasem Elimathar de Baldath.** De sex rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus et rectificationibus. Albengnefit. De virtutibus medicinar. et ciborum Akindus. De rerum gradibus. Argent., Joa. Schott, 1531. 163 pp. et 4 ff. Avec nombr. figg. color., quelques unes de la grandeur de page, et init. In-fol. D.-cuir de s. 120 —

Voir: Choulant, Bücherkunde d. ält. Medizin, pp. 216. 368. 369. Les quatres livres de Horatianus traitent les maladies extérieures et intérieures, les maladies de femmes et la physiologie.

355 **Caesar,** C. Jul. Commentarii. Venetiis, Augustinus de Zannis de Portesio, 1517. Avec de très belles figures gr. sur bois. Lettres rondes. In-fol. Veau. (Rel. anc.) 120 —

Rivoli p. 160. Sur le titre un grand bois au trait représentant une bataille de Romains armés à la mode du XVe siècle. Il est entouré d'un encadrement rouge. Dans le texte des bois au trait et en tête du Bellum civile un grand bois ombré encadré de la même bordure en noir. Les 4 prem. ff. légèrement tachés d'eau.

356 **Callot,** Jacques. Siège de Breda. Composition sur 6 planches gr. sur cuivre. Jac. Callot in. et fecit. [1628.] Dimension totale: H. 1 m. 200 mm. L. 1 m. 402 mm. 100 —

Meaume 510. Premier état. Belles épreuves montées et un peu brunies.

357 **Calvin,** Jehan. Brieve instruction pour armer tous bons fideles contre les erreurs de la secte commune des Anabaptistes. Genève, J. Girard, 1545. 170 pp. Vél. 100 —

Haag III. p. 154. XVII.

358 — Four godlye sermons agaynst the polution of idolatries, comforting men in persecutions, and teaching them what commodities thei shal finde in Christs church. London, Rouland Hall, 1561. 108 leaves. Black letters. In-12. Hf. Calf. 100 —

On a ajouté un petit portr. de Calvin gr. s. b.

358a [**Cammerlander,** Jak.] Eyn news Kunstbüchlin. | Allen Malern, Bildtschnitzern, Gold- | schmieden, Steinmetzen, Schreinern, Waffen | vnd Messerschmieden vast dienstlich, vor- | malss nie also auff diese weiss im | truck auszgangen. Getruckt zu Straszburg bey M. Jacob Cammer- | Lander. Anno M. D. XLIII. (1543.) 20 n. num. Bll. Holzschnitte mit Entwürfen von Zierleisten, daneben kleine Darstellungen aus dem N. Test. u. Köpfe. 4. Prgt. 600 —

Von der grössten Seltenheit. Kein Bibliograph kennt dieses merkwürdige Ornamentwerk; nur Guilmard S. 362 nennt kurz den Titel ohne jede nähere Beschreibung, wahrscheinlich nach vorliegendem einzig bekannten Ex., das aus einer französ. Sammlung kommt.

Vorgebunden sind diesem Buche: Palatino, Giamb. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere. Roma 1540. Mit Portrait d. Autors, Alphabeten, Rebussen u. Schreibvorlagen. — Vincentino, Lud. Essemplario de scrittori. Roma 1546. Mit Alphabeten u. Schreibvorlagen. Vom Palatino fehlt sign. E 1.

359 [**Cantarini,** Isaac Vita, Hebr. Patav.] Raym. Joa. Fortis, Joh. Georg Noessler Norib. Hieron. Frigimelica professores univ. Patavinae pronuntiant et declarant Isaacum Vitam Cantarinum Hebr. Patav. filium Dom. Venturae doctorem esse in Philosoph. et Medicin. Dat. Paduae 11 Februar. 1664. Diplôme de docteur écrit en or et noir sur vélin avec jolies bordures ornem. peintes en couleurs, à la fin les signat. autogr. des professeurs. 2 ff. In-4. Maroquin richement doré à petits fers [genre l'éventail], les sceaux de l'université et de la faculté de médécine apposés dans des boîtes de cuir doré [un couvercle manque]. 50 —

360 [**Cantarini,** Leo, Hebr. Patav.] Sanctorius Sanctorius Justinop., Caesar Cremoninus, Joannes Colle Bellun., Adr. Spigelius Brux., Franc. Bonardus, Petr. Bothius professores acad. Patavinae creant Rabbi Leonem Cantarinum doctorem in philos. et medic. Dat. Paduae 31 Oct. 1623. Diplôme de docteur écrit en or et noir sur vélin avec les sign. autogr. des professeurs. 10 ff. In-4. Maroquin richement doré à petits fers, les sceaux de l'université et de la faculté de médécine apposés dans des boites de cuir dorés [l'un des couvercles manque]. 66 —

361 **Cantional,** Das grosse, oder Kirchengesangbuch, in w. nicht allein Lutherr, sundern auch v. a. Lehrer d. chr. Kirchen geistr. Lieder begriffen. in gewöhnl. Melodyen gesetztet. Darmst., Henning Müller, 1687. Mit den Gesangsnoten. 782 num. SS. Fol. Orig.-Schwldrb. m. Schliessen. 200 —

Tadelloses Expl. dieses in sehr grossen Typen hergestellten Choralbuchs, dessen musicalische Redaction der Schwiegervater des Verlegers, der berühmte Componist u. hess. Kapellmeister Wolfg. Karl Brügel besorgt hat. Fetis hat das Buch nicht gekannt. Unser Expl. hat einen schön geschriebenen Anhang von 102 num. Seiten u. Reg., nach dem v. Evang. Kirchenconvent 1708 hersg. Kirchengesangbuche.

362 **Cantiones** sacras ab excellentiss. musices auctoribus suauiss. modulis binis, ternis, quaternisque vocibus concinnatas in lucem edendas curauit Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano. Cantus

primus, cantus secundus, Altus, Bassus, Organum. Romae, Grignani, 1650. 5 cahiers à 16, 20, 10, 16 et 16 ff. In-4. Br. 100 —

Eitner, Musik-Sammelwerke, p. 286. Cont. des pièces de G. A. Carpani, A. M. Abbatini, G. Carissimi, H. Benevoli, B. Gratiani, F. Foggia, St. Fabri, F. Margarini, S. Durante, C. Cechelli, G. A. Capponi, G. Santucci, G. Bicilli, V. Giouannoni, C. Tarditi, D. Florido.

363 **[Canzleibüchlein.]** JN disem biechlin vindet | man wie man einem ieg | klichen tütschen Fürsten vñ herren schrib | en sol. Auch ritter vñ knechten stetten vnd | dörffern geystlichen vnd weltlichem stat, | eins yegliche brieffs anfang vñ beschlus. | Strassburg, Mathis hüpfuff, (14)99. 6 Bll. 4. Br. 60 —

Hain u. Panzer unbekannt. Schmidt, Hupfuff, Nr. 6. Sehr selten, da nur ein Ex. in Bern davon bekannt ist.

364 **Caoursin,** Guill. Opera ad historiam Rhodiorum spectantia. Ulmae, Joa. Reger, 1496. Avec 36 excellentes figures grav. s. b. de la grandeur des pages et quelques belles initiales sur fonds noirs. In-fol. Vél. 600 —

Hain et Copinger 4369. Ouvrage autant de valeur à cause de son recit historique qu'à cause de ses gravures. Les gravures sont en effet très remarquables et nous montrent la main d'un véritable artiste, dont le réalisme est quelque chose d'exceptionnel pour son époque. Exemplaire d'une conservation irréprochable, grand de marges. *Voir la reproduction à la page 71.*

365 **Capoferro,** Ridolfo. Gran simvlacrò dell'arte e dell'vso della scherma. Siena, S. Marchetti e C. Turi, 1610. Avec les armes du duc d'Urbino, le portrait de l'auteur et 43 figures grav. s. c. par Raf. Schiamirossi. In-fol. obl. Vél. (Rel. fat.) 120 —

Thimm p. 44. Vigeant p. 43. „Traité original et pratique."

366 **Cardim,** A. Fr., S. J. Fasciculus e Japponicis floribus. Romae, Corbelletti, 1646. Avec 87 portr. des Martyrs, gr. par Miotte et la grande carte geogr. du Japon. — **Idem.** Mors felicissima quatuor legatorum Lusitan. et sociorum quos Jappon. Imperator occidit. Ibid 1646. — **Idem.** Catal. Regular. et Secul., qui in Japponia sub 4 tyrannos viol. morte subl. sunt. Romae 1646. In-4. Vél. 100 —

Brunet I. 1574. Ouvrage très important. La carte du Japon manque presque toujours.

367 **Caroso,** Fabr. Il Ballarino, diviso in 2 trattati: nel primo de quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti, et mouimenti, che interuengono ne i balli, et con molte regole si dichiara con quali creanze et in che modo debbano farsi, et nel secondo s'insegnano diversi sorti di balli et balleti si all'uso d'Italia, come a quello di Francia et Spagna, ornato di molte figure con l'intavolatura di liuto, et il soprano della musica nella sonata di ciascun ballo. Venetia, Fr. Ziletti, 1581. Avec portr. de l'auteur, 22 figg. (costumes) gr. par Giac. Franco, pet. vign. et beauc. de notes music. In-4. D.-maroq. 150 —

Brunet I. 1594. Qq. ff. légèrement tachés d'eau.

368 **Carpi,** Ugo da. Thesauro de scrittori, opera artificiosa laquale c. gran arte pratica come p. geometria insegna scrivere littere cancellar., mercant. cursiva, antiqua moderna bastarda c. belliss. exempli et altre littere Grecha, hebraicha, caldea, arabicha, extratte da S. Fanto etc. 1535. 48 ff. In-4. Vél. 80 —

Voy. Tiraboschi, Bibliotheca Modenens. Bartsch, peintre gr., XII. p. 12. 13. Gualandi, Ugo da Carpi, Bologna 1854. On lit à la fin: Angelus Mutinen. composuit. Peu taché et fatigué.

369 **Carracci,** Annibal. Diverse figure (80) disegnate di penna nell'hore di ricreatione, intagl. in rame da Simone Guilino, Parigino. Rome 1646. Gr. in-fol. Vél. 100 —

Vinet 2283. Cont. 80 figures des marchands ambulants, crieurs et autres costumes populaires d'Italie à la fin du 16e siècle. Au frontisp. le portrait en médaillon. Bel exemplare, grand de marges.

370 **Carrarino,** Ant., d'Orvieto. Lunario perpetuo reformato. Opera nell' quale si contiene il lunario perpetuo con una rota per la quale giornalmente si portrà vedere in che segno del zodiaco si ritrova il sole e la luna; e riportandosi alla ruota di venti si vedrà sotto che vento leva la luna e vi si contiene anco una tavola per la quale si vedra

364. Guill. Caoursin.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

quanto siano longhi i giorni e le notte in diversi luoghi del mondo. Romae, Laur. Vaccarius, 1583. Darstellung eines Apparates mit weitläufigen Erklärungen zur Veranschaulichung der Bewegung des Mondes um die Erde. Gleichzeit. Flugblatt. In-fol. 80 —

371 **Cartoxa.** Commenza lo segon del cartoxa accomāçat: corregit . . . per . . . Johan roic, de corella: Canaller mestre en sacra theologia. (*A la fin:*) . . . emprēptada en . . . valēcia en lo any Jubilen Mil cinch cēts (1500). Car. goth. 158 ff. à 2 coll. In-fol. Vél. 150 —

Salva II. 637. Copinger, Suppl. II. 1471. Haebler, Early printers of Spain, p. 146. Ouvrage fort important sur l'ordre des Chartreux écrit en patois catalan, d'une rareté insigne! Superbe exemplaire incomplet du titre (une seule ligne); un petit morceau blanc de la marge infér. du premier feuillet a été découpé. Vente Heredia No. 64. Ex. avec le titre mais incomplet d'une partie du f. de la table: Frcs. 300.—.

372 **Casali,** Ubertinus de, o. Min. Arbor vitae crucifixae Jesu. Liber IV et V. Manuscrit sur vélin écrit par un allemand en Italie au XIV. siècle. 197 ff. à 2 coll. In-4. D.-veau. 250 —

Manuscrit très lisible et très bien conservé. Au recto du feuillet 1a commence le IVe., au recto du feuillet 115a le Ve. livre. A la fin du f. 195 se trouve la notice: Theodoricus de Saxonia scripsit.

373 **Cassanaeus,** B. Catalogus gloriae mundi. Francof., S. Feyerabend, 1579. Av. figures. In-fol. Rel. orig., ais de bois. 120 —

Andresen I. p. 130. Exemplaire avec les 12 célèbres eaux-fortes de Jost Amman en double grandeur de page.

374 **Catharini,** Ambr., o. Praed. Compendio d'errori et inganni Lutherani in un trattato [Aon. Paleario] „del beneficio di Christo crucifisso." — Resolutione somm. contra conclusioni Luterane estratte dal libretto anonymo: Sommario de la S. Scrittura. — Reprobatione de la dottrina di B. Ochino. Roma, Pellegrino, 1544. 60, 56 et 48 ff. Vél. 86 —

375 **Catullus, Tibullus, Propertius, Statius.** Acc. carmen Joa. Calphurnii in Joa. Inderbachium de laudibus eius et de interitu B. Simonis. Vicentiae, Joa. Renensis et Dionys. Berthocus, 1481. 148 ff. (1 f. bl.) à 45 ll., Quelques initiales peintes en or et couleurs. In-fol. Vél. 180 —

Hain et Copinger 4760. Ebert 3751. Exemplaire grand de marges, mais taché d'eau. Deux ff. sont très bien facsimiliés.

376 **Catullus, Tibullus, Propertius.** [Opera.] Acced. Corn. Galli fragmenta. Lugd., Seb. Gryphius, 1561. 342 pp. In-16. Veau fauve, riches dorures à compartiments ornem. et emaillés, fil., tranches dorées et ciselées (Rel. lyonnaise.) 175 —

Exemplaire reglé dans une belle reliure originale, provenant de la Bibliothèque Yéméniz.

377 **Catullus, Tibullus, Propertius.** Opera. Londini, Tonson & Watts, 1715. Avec frontisp., dess. et gravé par Louis Du Guernier. 15 ff., 243 pp. et index de 178 ff. Maroquin citron, dos orné, dent., compart. de mosaïque rouge, tr. dor., gardes de papier doré à fleurs (Padeloup.) 400 —

Vente Turner frcs. 660 et les frais. Très jolie reliure de Padeloup. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Rob. Sam. Turner avec son ex libris.

378 **Cauvet,** G. P. Recueil d'ornements à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens. Paris chez l'auteur 1777. Titre, frontisp., dédicace et 116 planches sur 75 ff., grav. par Miger, Le Roy, Mlles Liottier aînée et jeune, Hemery, Martini, Viel etc. Gr. in-fol. D.-rel. 1000 —

Guilmard p. 226 et planches 70—71. Destailleur p. 292. Magnifique recueil offrant des modèles parfaits du style Louis XVI pour panneaux, feuillage d'ornement, frises, vases etc. Ces pièces sont en partie découpées et montées, la plupart sont très-belles et grandes de marges, quelques-unes non rognées. Plusieurs planches sont tirées en rouge. Les exemplaires si complets sont de toute rareté.

379 **Caviceo,** Jacomo. Libro del Peregrino Nouamēte Impresso e redutto alla sua sincerita con la vita dello Auctore. Venetiis per Manfredus (sic) Bonum de Montis Ferrato 1516 a di. 20.Martii. Avec superbe bordure ornem. de titre et lettres init. 158 ff. nch. In-4. Vél. 80 —

Brunet I. 1701. Bel expl., qq. ff. peu tachés.

380 **Caviceo,** Jacomo. Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire Italien en lange Frācoyse par maistre Francoys dassy. Paris, Nic. Couteau pour Galliot du Pre, 1527. Avec 3 belles grandes figures sur bois et un grand nombre de lettres ornées. 8 ff. nch. et 169 ff. ch. Pet. in-fol. Rel. en veau plein, dent. intér. tr. r. 200 —

Brunet I. 1701. Superbe exemplaire.

381 — Le même. Paris, P. Vidoue, 1540. Car goth. Avec belle marque typogr. et 3 figg. en bois. Belle rel. en d.-maroquin vert. 100 —

Brunet I. 1702.

382 **Cellebrino,** Eust. Il modo di imparare di scriuere lettera merchantescha et ectiam a far lo inchiostro et conoscer la carta. Con el modo de temperare la penna. S. l. 1526. Avec 2 figg. allégor. 4 ff. Cart. 60 —

Non cité par Panzer et Brunet. Ouvrage fort curieux. Bel exemplaire.

383 [**Cent nouvelles nouvelles.**] Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter. 2 voll. Cologne, P. Gaillard, 1701. Avec le frontisp. gravé en t.-d. par G. van der Gouwen et les vignettes de Romain de Hooghe, tirées au dessus du texte au commencem. de chaque nouvelle. D.-veau [H. 155 mm.] 70 —

Brunet I. 1735. Graesse II. p. 102. Cohen 361. Bel exemplaire sur papier fort de cette édition recherchée à cause de ses 100 figg. à demi-page. Un nom sur les titres.

384 **CÉRÉMONIES** des obsèques de Charles III, Duc de Lorraine et de Bar, suivies de l' entrée de Henri II, Duc de Lorraine, à Nancy, dans les années 1608—11. Nanceii, Cl. de la Ruelle inv., Fr. Brentel fec., Herman de Loye exc., s. d. [vers 1611.] Gr. in-fol. Rel. orig. en cuir de s. g. avec beauc. de figg. sur les plats. 1000 —

RECUEIL PRÉCIEUX de 80 planches in-fol. obl. réunies et collées sur 40 ff. gr. in-fol. et suivies du texte, aussi collé sur des ff. séparés. On lit dans le texte au bas de quelques pages: Imprimé à Nancy, par Blaise André. Vinet 543: „Cet ouvrage est au premier rang de ceux dont se compose la section de l' Art officiel. Les artistes qui ont concouru à son exécution, et dont quelques-uns sont renommés, l'excellence de l'oeuvre, les costumes, les usages, le soin minutieux avec lequel est observé et rendu, se réunissent pour mettre ce livre hors ligne et en faire quelque chose d' alléchant pour la curiosité." Weigel's Kunstkatalog Nr. 12. — Exemplaire très-complet, comprenant: 10 grandes tables, 48 bandes longues de pl. collées sur 17 ff. (la bande 38 n'est pas collée), 12 pl. représ. l'entrée de Henry II à Nancy, le 20 avril 1610, gravées par M. Merian, collées sur 6 ff., 4 pl. représ. le cortège se dirigeant vers l'église, avec l'inscription: Comme Son Altesse de Lorraine, le duc Henri II, va à l'église, C. D. L. R. inv., Frid. Brentel fec., Herman de Loye exc. — L'ouvrage est terminé par le plan de la ville de Nancy, compren. 4 ff. avec des inscriptions lat. et franç., des armes, etc. avec cette mention: La ville de Nancy etc., pourtraicte au vif, comme elle est en cette année 1611. — Quelques taches, déchirures et raccommodages insignif.; la conservation de la reliure laisse a désirer; en tout exempl. pas mal conservé. Il a appartenu à la Soc. de Jésus d'Ingolstadt en 1616.

On a ajouté un livre fort rare intitulé: Discours des cérémonies, honneurs et pompe funèbre faits à l'enterrement du prince Charles III, Duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres, Marchis, etc. par Claude de la Ruelle. A Cler-lieu lez Nancy, par Jean Savine, 1609. Titre encadré de blasons et du portr. en médaillon. In-8. Vél.

385 **Cervantes** Saavedra, M. de. Primera parte del ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. 4 parties en 1 vol. Brucellas, Hub. Antonio, 1617. 8 ff., 584 pp. et 4 ff. Vél. 120 —

Fitzmaurice-Kelly, Cervantes, pag. 330.

386 — Le valeureux Dom Quixote de la Manche ou l'histoire de ses grands exploicts d'armes, fideles amours, et adventures estranges. Traduit par Caes. Oudin. 2 voll. Paris 1639. Vél. 100 —

Édition rare inconnue à Mr. Fitzmaurice-Kelly.

387 — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Trad. de l'espagnol. Nouv. éd. 4 voll. Paris, Fr. Dufart, an VI. (1798). Portr. et 24 figg. grav. s. c. Gr. in-8. Cart. n. r. (H. 233 mm.) 120 —

M. Cohen doutait de l'existence de cette édition fort rare signalée déjà par Brunet, et attestée par M. Crottet. Ahsbee No. 94. Exemplaire irréprochable sur papier vélin.

388 **Cervantes** Saavedra, M. de. History and adventures of Don Quixote, transl. by T. Smollett. 2 voll. London 1755. Avec 28 figg. inv. par Haymann et gr. par Grignion, Ravenet, Müller et Scotin. Gr. in-4. Veau. 80 —

Cohen 102/3. Lowndes I. 401. Bel exempl., grand de marges. „Eduard Dayes remarkes: Hayman's pictures of Don Quixote were so well received, that he had an order to peint two copies for Madrid. He has the merit of originality and may be considered as the English Cimabue." Ahsbee No. 51.

389 — Les principales aventures de l'admirable don Quichotte représentées en figures par Ch. Coypel et gravées par L. Surrugue, Cochin, M. Aubert, Ravenet, Lepicié, Joullain, Haussard, Silvestre, Beauvais, Poilly, Aveline et Tardieu. Paris, Surugue, 1724. 25 planches. Grand in-fol. D.-veau. [H. 543 mm.] 200 —

Cohen 101/102. Belles épreuves sur grand papier. — Les marges sont un peu salies et le coin infér. (blanc) de la dern. planche manque. „The 25 engravings after Coypel seem to have been engraved under the direction of that artist." Ahsbee, Iconographie of Don Quixote, pag. 12.

390 — Même ouvrage. Figures par Coypel, Picart, le Romain et autres habiles maitres; [gr. par Schleyh, Picart] [H. 376, L. 237 mm.] avec les explicationes des 31 planches de cette très belle suite, tirées de l'original espagnol. Liège 1776. In-fol. Veau. 100 —

Ahsbee No. 48. Exempl. sur grand papier.

391. Cessolis.

391 **Cessolis,** Jac. Schachzabel. *Bl. 1a leer. Bl. 1b*: Diss puechlin weiset die ausslegūg des schachzābel spils | vñ menschlicher siten Auch von dē ampten der edeln. | (*Darunter ein Holzschnitt.*) *Bl. 2a.* Ich bruder Jacob vō Cassalis prediger | ordens etc. *Am Ende Bl. 37b*: Hie endet sich das Buch menschlicher sitten vnd der | ampt der edlen. Gedruckt zu Augspurg in der keyser | lichē stat anno dñi M cccclxxxiij (1483) am osterabēt geent. 38 Bll. (letztes weiss.) Fol. Br. 1500 —

Brunet III. 482. Hain 4896. Linde Bd. I. Beilagen S. 130 beschreiben ein unvollständiges Exemplar, an dem das erste Blatt fehlte. Die sehr interessanten Holzschnitte, 15 an der Zahl, stellen die verschiedenen Schachfiguren dar. Aeusserst seltene Ausgabe, so vollständig, wie es scheint, Unicum. Am innern Rande etwas wurmstichig, im übrigen schönes breitrandiges Exemplar. *Illustrationsprobe auf S. 74.*

392 [**Charnois,** J. Ch. Le Vacher de.] Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. 2 voll. Paris 1790. Avec frontisp. et 53 figures, la plupart en couleur et au lavis, dess. par Chéry et grav. par Alix, Ridé et Sergent. In-4. Broché, non rogné. 80 —

Cohen 198. Prem. édition. Bel exemplaire, rare en cet état.

393 **Chaumeau,** J. Seigneur de Lassay. Histoire du Berry cont. l'origine, antiquité, gestes, prouesses, priuileges et libertés des Berruyers. Lyon, A. Gryphius, 1566. Avec un fort beau titre ornem., une carte, beaucoup de blasons et une grande vue de Bourges en cadre ornem. gravés en bois par J. B. Arnoullet. 4 ff., 365 pp., 12 ff. In-fol. Veau violet, fil., dos doré. 60 —

Brunet I. 1826. Nagler IV. 118. Didot et Duplessis ne mentionnent pas ces belles gravures.

394 **Chippendale,** F. Gentleman's and Cabinet Maker's Director, a Collection of Designs in the Gothic, Chinese, and Modern Tastes. London 1754. With 162 fine plates of elegantly designed Furniture. In-fol. Rel. 375 —

Reynard planche 182. Précieux livre de meubles. Guilmard ne cite pas cette première édition. Exemplaire très-grand de marges. Qq. taches insignif.

395 **Chirino,** Pedro, S. J. Relacion de las islas Filipinas i de lo que en ellas an trabaiado los Padres dae la Compañia de Jesus. Roma, Estevan Paulino, 1604. 200 pp. In-4. Vél. 300 —

Livre fort rare et précieux. Voy. Pagès, Bibliographie japonaise, No. 98.

396 (**Choderlos de Laclos.**) Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publ. pour l'instruction de quelques autres. 2 tomes. Londres 1796. Av. 2 frontisp. et 13 figg. par Monnet, Mlle. Gérard, gravées par Baquoy, Duplessi-Bertoux, Dupreel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière. D.-veau. (Rel. peu fat.) 120 —

Cohen 82. Légères taches.

397 **Chronica** del rey Alonso. Y ansi mismo al fin deste libro va encorpora da la Chronica del rey Don Sācho el Brauo. Valladolid 1554. Avec 2 grandes figures sur les titres et 3 bordures, gr. s. bois, dont une imprimée en deux couleurs, r. et n. Texte du titre en rouge et noir. Orné d'initiales assez remarquables. Car. Goth. 2 ff. n. ch., 77 ff. ch. à 2 coll et 1 ff. n. ch. pour une table et la souscription. In-fol. Cart. 80 —

Brunet I. 1879. Seule édition connue de cette chronique peu commune, attribuée à Fernan Sanchez de Tovar ou de Valladolid, et publiée par Miguel de Herrera. Elle se compose en tout de 80 ff., et non de 78, comme l'indique à tort Brunet. La Chronica de don Sancho el Bravo commence au recto du f. lix, par un titre imprimé et orné d'une gravure sur bois et avec le même encadrement que celui qui figure au premier titre. La bordure du premier titre est un essai curieux d'imprimer en deux couleurs. Salva No. 2885. Exemplaire en bon état. Il n'y a que le titre qui est très peu touché du couteau du relieur aux marges droites.

398 **Cronica** del rey Fernando. Ualladolid, Sebastiā Martinez, M. D. Liiij (1554). Avec une grande figure et une jolie bordure en rouge et noir gr. en bois sur le titre. Le texte du titre en rouge et noir. Orné d'initiales intéress. Car. Goth. 70 ff. (par erreur 78). In-fol. Cart. 60 —

Salva No. 2886. Édition estimée de cette chronique du roi Ferdinand IV, pareillement attribuée à Fernan Sanchez de Tovar ou de Valladolid et publiée par Miguel de Herrera. Le titre est très peu touché du couteau du relieur aux marges droites.

399 **CHRONICARUM** et historiarum epitome, rudimentum novitiorum nuncupata. In urbe Lubicana [Lucas Brandis de Schass] 1475. Avec nombre de figg. et tables généalog. gr. s. b. Car. goth. 474 ff. [dont le douzième est blanc.] à 47 ll. Gr. in-fol. Rel. orig., veau gauf. 1500 —

Hawkins p. 8. Hain 4996. Deschamps 761.
PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A LÜBECK, sans ch., récl. ni sign., avec figg. sur bois fort curieuses; deux méritent particulièrement d'être signalées, une mappemonde ronde et une carte de la Palestine. „These maps are the first ever published in print with an unquestionable date." Nordenskjöld Facsimile-Atlas p. 35. Mr. Nordenskjöld donne de même des reproductions de ces cartes (pp. 3 et 5). — Deux de 11 feuilles prélim., contenant des arbres généalog. gr. e. b., (1. et 11.) manquent.

400 **Chroniques des Belges ou de Haynaut.** — Histoire romaine. — Traité de la noblesse. — Livre des batailles. — Accusation et justification du Jean de Bourgogne au sujet de la mort du duc d'Orleans [par J. Petit] — Relation du voyage [et retour] en Espagne de l'archiduc Philippe d'Autriche, fils de l'empereur Maximilien [rédigée par Antoine de Lalaing]. Manuscrit du commencement du XVI. siècle. Gros vol. in-fol. Veau (rel. fat.). 350 —

Nous croyons, que le volume entier soit écrit par cet ANT. DE LALAING qui se nomme, au prologue de la relation du voyage de Philippe, seigneur de Montigny, filz de Sire Josse de Lalaing et qui nous racconte que son père, natif de la Bourgogne, était au service de Philippe fils de Maximilien et de Marie de Bourgogne. Ce manuscrit aurait-il quelque rapport avec l'ouvrage de George Chastelain „Historie du bon chevalier Jacques de Lalain", et serait-il inédit? En tout cas il contient beaucoup de précieux détails sur les usages de la chevalerie du XVme siècle ainsi que sur l'histoire du Haynaut et de la France du Nord. Enfin la relation du voyage doit être fort exacte et spécialisée en comprenant non moins de 120 ff. Tout le vol. en contient vers 500. Au commencement se trouve une table très detaillée du contenu.
Les 3 derniers ff. endomm. par deux clous de la reliure.

401 **Chrysoloras,** Manuel. *ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΤΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ.* (*A la fin:*) *ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ.* S. l. n. d. [Florent. 1483.] 88 ff. à 19 ll. Vél. 350 —

Brunet I. 1892. Ce livre impr. avec les mêmes caract. que l'Homère de 1488 (de Florence) n'a ni des chiffres ni des réclames, mais des signatures a—x, ce qui est nié à tort par Panzer II. p. 100. No. 620. — Fossi I. 521 et Dibdin, aedes Alth., II. 306. ont regardé cette éd. antérieure à celle de 1484, et par conséquent comme la première. Hain 5015 l'attribue à une presse de Milan, Copinger à une de Florence. Ebert 4174. Les types ressemblent à celles du lexique de Craston, Milan 1480.

402 — Idem opus. Graece et latine. Venet., Peregrinus Bonon., 1484. V. Febr. 32 ff. à 2 coll. de 30 et 31 ll. In-4. Rel. mod. 350 —

Ebert 4178. Hain et Copinger 5020. Première édition datée; la réimpression de 1490 fut vendue 200 frcs. Brienne-Laire.

403 — Idem opus. Graece et latine. Vicentiae, Leon. (Achates) de Basilea, 23. Dec. 1491. 31 ff. à 2 coll. de 31 ll. In-4. Br. 150 —

Hain 5022 et 9923, sans l'avoir vu. Hoffmann I. p. 452. Léon. Achates fut le premier imprimeur qui a travaillé à Vicence.
Bel exemplaire.

404 **CICERO, M. T.** De amicitia. In pressura platee episcopi. [Daventriae, Rich. Paffroet vers 1490.] Car. goth. 20 ff. à 32 longues lignes, avec sign. a^2—c^3, sans chiffres ni réclames. In-4. Br. 100 —

Campbell No. 435 dit de l'exemplaire de Mr. Vergauwen: Seul exemplaire connu.

405 — Epistolae ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem. Latina interpret. eorum quae in iis ipsis epistolis graece scripta sunt. Venet., Aldus, 1513. Rel. orig., veau g., richement doré sur les plats, tranche dorée et ciselée (genre Grolier). 350 —

Renouard I. 103. Panzer VIII. 413. Exempl. très-bien conservé. Dédié: „Philippo Cyulano Morae Pannonio".

406 — Idem opus, nuper recogn. cur. 1521. Lat. interpret. eorum quae in iis ipsis epistolis graece scripta sunt, ubi multa et mutata et addita sunt. Venet., Aldus, 1521. Cuir du s. 100 —

Dedicatio: Phil. Cyulano Morae Pannonio a secretis regis ac oratori apud Venetos. Nom. sur le titre.

407 **Cicero,** M. T. Idem opus. Édition du XVI. siècle, sans titre. In-12. Maroq. brun, doré à petits fers et orné d'arabesques peintes en blanc, noir, rouge et vert, dos orné, tr. dor. 250 —

Très jolie reliure lyonnaise, genre Grolier, bien conservée. — Exemplaire réglé, les pp. 1—48 manquent.

408 — Epistolarvm familiarivm liber primvs. S. l. et typ. (Venetiis, Ant. Zarotus ou Adam de Ambergau), 1471. Avec une initiale peinte en or, joliment ornementée. 145 ff. à 40 ll. In-fol. Vél. 160 —

Hain et Copinger 5169. Ebert 4394.

409 — De finibus bonorum et malorum. *Feuillet 2a:* Georgius (Merula) Alexandrinus Lodouico Fuscareno . . . salutem. *In fine:* Venetiis 1471, Joanne ex Colonia Agripp. sumptum ministrante Impressum (per Vind. de Spira.). Car. rom. 91 ff. (f. 1 et f. 40 blancs.) à 32 ll. In-fol. Veau, tr. d. 120 —

Hain et Copinger 5328. Une init. peinte en couleur et réhaussée d'or. Exemplaire très-grand de marges, vers la fin peu piqué de vers, à la marge infér. taché d'eau, quelques remarques manuscr. Vente Sunderland No. 3037. Mk. 205.

410 — De officiis, amicitia et senectute. Paradoxa eiusdem. Opus Ben. Brugnolo studio emaculatum, cum comm. P. Marsi et Fr. Maturantii. Venetiis, J. de Tridino, 1506. Avec 5 grandes bordures, nombr. gravures s. b. dans le goût de Zoan Andrea, et marque typogr. au titre. In-fol. Ais de bois, dos en peau de tr. g. 100 —

Assez bon exemplaire, vers la fin un peu piqué.

411 — De oratore ll. III. Romae, Udalr. Han, 1468. 92 ff. nch. (le dern bl.) à 36 ll. In-4. D.-vél. 750 —

Hain et Copinger 5099. Ebert 4308. Première édition avec date. Bel exemplaire, grand de marges; malheureusement taché d'eau, surtout au commencement et à la fin. — Sur la première page une belle miniature (init.) peinte en couleur.

412 — Orationes quotquot reperiri potuerunt stud. et labore Jo. Andreae Aleriens. ROMAE, SWEYNHEIM ET PANNARTZ, 1471. 356 ff. à 46 ll. In-fol. Vélin. 1000 —

Hain 5121. Impression d'une grande beauté. Le dernier f. est raccommodé; du premier f. un petit morceau de la marge coupé et raccomm. 7 ff. plus courts de marges et agrandis. Du reste très bel exemplaire gr. de marges. [Hauteur 405 mm., L. 278 mm.]

413 — Idem opus. S. l. [Venet.], Adam de Ambergau, 1472. Car. rom. 298 ff. (Le prem. et le dern. blanc.) In-fol. Cuir de s. Rel. goth. 200 —

Hain et Copinger 5123. Édit. complète. Hain ne cite que 296 ff. tandis que notre exempl. a 298 ff. et en outre 16 ff. mscr., insérés au texte qui complètent les singul. oraisons. Exempl. grand de marges! Sur le prem. f. une lettre init. et une fig. color. avec riche dorure. Peu piqué, du reste bien conservé. Vente Sunderland M. 360.

414 — Idem opus. Vol. I. a J. M. Bruto emendatum. Venet., Nicolinus, 1585. In-12. Maroq. r., compart. ornés, aux armes d'un membre de la famille Chigi et de la Comp. de Jésus, tr. dor. cisel. 120 —

Superbe reliure, dont le charmant dessin fait souvenir des gravures d'Etienne Delaune.

415 — Rhetorica ad Herennium. (*A la fin:*) Mediolani, Antonius Zarotus, 1474. Car rom. 52 ffnch. (le prem. et le dern. bl.) à 33 ll. Petit in-fol. D.-veau. 200 —

Hain et Copinger I. 5069. Ex. d'une conservation parfaite.

416 — Le Tusculane recate in Ital. (da F. da Longiano.) Vineg., Vaugris, 1544. Veau brun richement doré sur plats et dos, tr. d. Belle rel. orig. (genre Grolier.) 100 —

La reliure est fort remarquable tant par le beauté des ornements que par la conservation irréprochable, seulement le dos est un peu endomm. Gamba No. 351.

417 — Officia. Von den tugentsamen ämptern vnd zugehörungen eynes wol vnd rechtlebenden Menschen, auff begere Johansen von Schwartzenberg verteutschet vnd volgens durch jne in Hochteutscht gebracht. Augspurg, Heinr. Steyner, 16. Febr. 1531. Mit zahlr. Holzschn. — **Vergilius,** Polydorus. Von den erfyndern der dingen. Augsp.,

Heinr. Steyner, 1537. Mit zahlreichen Holzschn. Fol. Gepr. Schwsldrbd. 200 —

Brunet II. 63. Die erste der 3 Ausgaben des Cicero vom Jahre 1531. Die 103 Holzschn. sind von H. Burgkmair, darunter ein Porträt des Schwartzenberg nach A. Dürer. Pracht-Ex. ganz vollständig mit brillanten Abdrücken der Holzschnitte. Einige Bll. des Polydorus Vergilius sind am Rande beschädigt; einige Bll. der Vorrede desselben fehlen, sonst wohl erhaltener Band.

418 **Cicero,** M. T. Officia. Augspurg, H. Steyner, d. 29. April 1531. Mit denselben vorzügl. Holzschnitten v. Hans Burgkmair u. a. Fol. Prgt. 170 —

Ebert 4690. Brunet II. 63. Muther S. 138. Prächtiges Exemplar der zweiten Ausgabe.

419 — Dasselbe. Augsp., Steyner, d. 7. Dez. 1531. Mit den vorzügl. Holzschnitten v. Burgkmair. 99 Bll. — Der Deutsch Cicero v. Schwartzenberg. Augspurg, Steyner, 1540. *Enthält:* dessen Leben, Büchlein vom alter. 4 Vorbll. u. 39 Bll. — das der todt nit zu fürchten etc. zu Thusculano disputiert, u. von den Tusc. Fragen; von der faindtschafft. Bll. 40—80. — Ain Büchle wider das zutrincken. Bll. 81—92. — Ain Lied wider d. mordlaster d. raubens. Bll. 93—95. — Das Büchle Memorial d. i. angedänckung d'Tugent. Bll. 96—147. — Ain gereumpter Spruch genant d. Kummertrost. Bll. 148—159. Beschluss d. Buches mit dems. Bildniss Schwartzenbergs mit Wappen auf d. Rückseite d. ersten Titelbl., u. vielen blattgrossen Holzschn. Fol. Prgtbd. 300 —

Die Uebersetzung ist von J. Neuber u. Schwartzenberg. Zwei schöne Holzschn.-Werke.

420 — Der Teutsch Cicero v. Joh. v. Schwartzenberg. Augsb., H. Steiner, 1534. Mit vielen vorzügl. blattgrossen Holzschn. v. Burgkmair u. H. Schäuffelin. — Plutarchus Teutsch. Von d. Leben u. Ritterl. geschichten d. Griechen u. Römern, Alexandri Magni, Julii Caesaris, C. Marii, Pyrrhi etc. Deutsch v. Jeron. Boner. Augsburg, Heinr. Steiner, 1534. Mit vielen schönen Holzschn. v. Hans Schäuffelin. Fol. Ldrbd. 200 —

Ebert 4680 u. 17498. Sehr schöne Exemplare dieser seltenen Werke, die nur ganz leicht wasserfleckig sind.

421 **Cieça de Leon et Gomara.** Historia delle nuove Indie occidentali. Tradotta per Agost. di Cravaliz. 3 voll. Venetia 1560—64. Vél. 100 —

Brunet II. 67. Troemel, Bibl. Americ., 19. Il est difficile de trouver les trois parties ensemble. Le I. vol. porte le titre: Cronica del regno del Peru con la descrittione di tutte le provincie e costumi e riti. Le III. vol. a le titre: Historia di Don Ferdinando Cortes. L'auteur du vol. I est Cieça di Leon, des autres Lopez de Gomara. Bel exemplaire.

422 **Cienfuegos,** Alb., S. J. Aenigma theologicum seu potius aenigmatum et obscurissimarum quaestionum compendium nunquam hactenus prorsus solutum. 2 voll. Viennae 1717. Avec frontisp. et le portr. de Charles VI gr. en t.-d. In-fol. Veau. 100 —

Livre rare et important!

423 — Vita abscondita, seu speciebus eucharist. velata per potiss. sensuum operationes de facto a Christo exercita circa objecta altari et amori vicina; ejus utilitas et tum sacrificii incruenti tum sacerdotii necessitas. Acc. conjunctio intima communicatio c. Servatoris anima. Romae 1728. In-fol. Vél. 200 —

De Backer II. 122. Bel. expl. de cet ouvrage fort important.

424 [**Cîteaux,** abbaye de.] — Vidimus.... donné en 1310 par l'official d'Avignon d'une bulle du pape Clément V datée d'Avignon, 4 des nones de septembre, 4e année de son pontificat (1309), adressée à l'abbaye de Cîteaux et confirmant les privilèges accordés par son prédécesseur le pape Luce III à la dite abbaye. Document original sur vélin. [H. 300, L. 337 mm.] 80 —

Document fort intéressant et important pour l'histoire de cette célèbre abbaye prélatiale de Bénédictins fondée en 1098, qui était depuis chef-d'ordre, duquel dépendaient 3600 abbayes ou prieurés.

425 **Claus Narr.** Sechs hundert, sieben vnd zwantzig Historien, feine schimpfliche wort vnd Reden, die Erbare Ehrenleut Clausen abge-

merckt, vnd nachgesagt haben. Mit lustigen Reimen gedeutet vnd erklärt. Gedruckt zu Franckfurt a. M. 1579. Mit Titelholzschn. Prgt. 60 —

Goedeke II. 558. Claus Narr, aus Ranstedt in Meissen, geb. 1486 † 1532, war Hofnarr bei Johann Friedrich. Als Sammler seiner oft durch Einfalt überraschenden Worte wird Wolff Büttner, Pfarrer zu Wolferstedt, genannt. — Sehr selten.

426 [**Clément,** Jacq. dit Clemens non papa.] Missa c. IV vocibus ad imitat. cantilenae Misericorde condita. — Missa c. IV vocib. ad imitat. moduli Virtvte magna cond. — Missa c. IV vocib. ad imitat. cantil. En espoir cond. — Missa c. V vocib. ad imitat. cantil. Ecce quam bonum cond. — Missa c. V vocib. ad imitat. moduli Gaude, lux donatiane cond. — Missa c. V vocib. ad imitat. mod. Caromea cond. — Missa c. V vocib. ad imit. cant. Languir my fault cond. — Missa c. V vocib. ad imitat. mod. Pastores quidnam vidistis. — Missa c. VI vocib. ad imit. cant. A la fontaine du prez. En tout 9 tomes en 1 vol. Lovan., ex typogr. P. Phalesii, 1558—59. Avec très jolies initiales et la musique notée. In-fol. Belle rel. orig., en veau g, figg. ornem sur plats fil. 1000 —

Fétis II. p. 315 et suiv. La première édit. de ces 9 messes; elles sont parmi les oeuvres de ce compositeur célèbre les plus importantes. Exemplaire bien conservé sauf qq. taches insignifiantes; les 2 dern. ff. de la 9. messe manquent.

427 [**CODEX STADION.**] WAPPENBUCH DES GEORG WILHELM VON STADION ZU MAGELZHEIM enth. 6525 colorirte Wappenabbildungen von Ländern, fürstlichen u. adeligen Familien mit beigefügten Namen. Handschrift des 16. Jahrhunderts v. 444 Seiten. Mit Register von 20 Seiten. Gross-folio. Gepr. Lederbd. 2500 —

Die Zeitschrift „Der deutsche Herold" Jahrg. 1887. S. 66 schreibt über diesen Codex:

„Eine Form des Wappensammelns, die sich vom 15. bis 17. Jahrhundert einer grossen Beliebtheit seitens der Heraldiker erfreute, ist die Anlage gemalter Wappenbücher. Häufig waren es Privatliebhaber, Edelleute, nicht selten aber auch Glasmaler, Siegelstecher, welche solche Sammlungen anlegten. Die Zahl der Wappenbücher, welche als Ueberreste dieser Thätigkeit auf uns gekommen sind, ist eine erhebliche, der Werth aber ein sehr verschiedener. Nicht viele Sammlungen reichen an den Grünenberg, die Codices Scheibler und Wernigerode heran! Unsere Kenntniss der Wappenbücher wird nun um ein aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. stammendes Exemplar vermehrt, welches aus der Sammlung des Schlosses Trautmannsdorf in den antiquarischen Handel gelangt. Der erste nachweisbare Besitzer war Johann Andre Flugi von Aspermont, welcher es ca. 1657 seinem Schwager Eittel Ludwig von Stadion zu Mosbach und Arnekh schenkte.

Das Buch enthält 222 Blätter, die bis S. 442 zweiseitig bemalt sind. Es lassen sich zwei Abtheilungen unterscheiden. Ein grosser Theil der ersteren führt mittel- oder unmittelbar auf Grünenberg zurück. Erst im Laufe der Arbeit kam der Sammler zu einem Entschlusse über die Anlage des Buches: auf S. 81 beginnt die Schablone. Jede Seite enthält von da an 9 Wappen, drei in jeder Reihe. Bis zu S. 346 incl. ist eine Ordnung nicht ersichtlich, die Wappen sind durcheinander gewürfelt, so wie der Sammler sie fand, malte er sie in das Buch. In diesem Theile macht sich eine gewisse Nachlässigkeit bemerkbar, sowohl in der Zeichnung, wie in den Ueberschriften. Es finden sich nämlich viele falsch bezeichnete Wappen. Auf S. 150 macht der Sammler eine Bemerkung, die darauf schliessen lässt, dass er sich nicht damit begnügte, andere Wappenbücher einfach zu kopiren; er sagt bei Magenbuch: „Das fanndt ich zue Hasenweiler." Auf S. 325 findet sich ein bekanntes Wappen mit der Ueberschrift: Conrad Grünenberg Ritter, im Helmschmuck und den Ordenszeichen (Stola Amprisia und Schwanenorden) vom Grüneberg'schen Wappenbuche abweichend.

„Auf S. 347 beginnt die zweite Abtheilung, welche die Wappen in derselben, nur korrekter gezeichneten Schablone und sorgfältigerer Ausführung in alphabetischer Ordnung giebt."

Die Seiten 21—40, 47—48 und 57—58 fehlen, sonst ist der Band gut erhalten.

427a **Coelestinus,** Joh. Fr. Von Buchhendlern, Buchdruckern vnd Buchfürern, ob sie auch one sünde vnd gefahr jrer Seligkeit, vnchristliche, Ketzerische, bepstische, vnzüchtige oder sonst böse Bücher drucken vnd verkaufen mögen. O. O. 1569. 44 ungez. Bll. Br. 60 —

Interessante u. für die Geschichte des Buchhandels wichtige Schrift. Am Schlusse befindet sich ein Gedicht von 2 Seiten: „Warumb es so vbel in der Welt stehet." — Selbst die Bibliothek des Börsenvereins der deutschen Buchhändler besitzt von dieser ungemein seltenen Schrift nur eine viel spätere Ausgabe [1636].

428 [**Coiffures.**] Carricatures de modes et coiffures françaises du 18e siècle. 8 ff. Anon. Sous chaque fig. se trouve un vers français. Vers 1780. In-fol. Cart. 150 —

„Miss French Lady Opera" — „La duchesse des Plaisois allant au Colisé" — „La baronne du Bel-Air revenant du Palais Royal" — „Les Anglais à Paris" — „Funeste aventure de la duchesse de la Plume causée par un vent du nord." —

429 **Collatio** contra errores **Hussitarum.** — Scriptum super V libros decretalium s. summa juris canonici. — Heinricus de Oeta, de contractibus. — Canonis missae expositio (aut. Gabr. Biel.) — Raymund de Pennaforti, o. S. Ben. Summula sacramentor. compl. mysteria, de sortilegis, symonia etc. — Commentum super autorem: poeniteas cito. — De arbore consanguinitatis. — Textus Raymundi. — Pulchra dicta de tempore et de sanctis per totum annum ubi semper allegatur figura et natura. — Udalricus abbas Cist. de charitatis concordantia 1399 scripsit Henr. Jopp. — Conclusio studii Parisiensis de schismate a. 1395. Manuscrit du XV. siècle. 331 ff. In-fol. Cuir de sangl. g. 200 —

429a **Collectarius** ad usum ord. S. Bened. S. l., a. et n. typogr. [Bamberg., Joh. Sensenschmidt, ca. 1480.] Sans pagination, réclames ni signatures. 100 ff. Petit in-fol. Rel. originale, cuir de s. g., garniture de cuivre. 3000 —

Exemplaire sur vélin. Impression entièrement inconnue à tous les bibliographes. Les „Collectarius" (Expositiones libri psalmorum) cités par Ennen dans le catal. des incunables de la bibl. de la ville de Cologne et par Kloss dans son catalogue, dont l'un est composé par Harentals, sont des collections tout différentes de la nôtre, comme il s'ensuit du titre ci-dessous cité. — Le livre est imprimé en rouge et noir, en car. goth. de 3 grandeurs; le plus grand (type de missel) occupe 23 ll. par page, celui de grandeur moyenne 30 à 33, et le plus petit n'est employé que pour la table et l'instruction pour calculer les fêtes mobiles. Cette table commence son calcul en 1463. — Dans l'introduction on se réfère deux fois à l'église de Mayence, mais d'une telle manière que la diocèse, pour laquelle ce „Collectarius" était destiné, est opposée à celle de Mayence. On lit sur le f. 10 ligne 24/25: „Conssuetudo diocesane ecclessie h'eat festum mathie celebrari i secundo die bisexti, Mogutina aut ecclesia celebrat ixm i primo die . . . ." et sur le même f. ligne 32/33: „Festum vero enunciatois . . . remittit'ad sabbatum palmarum secundum ecclesiam mogutinam . . . . ." En outre l'ancien possesseur a réussi à trouver une sorte des types ailleurs à savoir: le grand type de missel est le même que Jean Sensenschmidt a employé au missel de Bamberg, imprimé au couvent St. Getreu auprès de St. Michel à Bamberg en 1481. Par comparaison avec un exemplaire de ce beau missel rare se conservant à la bibliothèque royale de Bamberg, on pouvait constater l'harmonie parfaite des deux types. — Nous trouvons dans l',,Archiv des Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg", tome XIV, deuxième cahier, p. 137 la notice intéressante, que le missel de Bamberg de 1481 a été tiré à 500 exemplaires et qu' en même temps Sensenschmidt a aussi imprimé 100 Collectarii. Cette impression est restée inconnue jusqu' alors, à Bamberg même elle ne se trouve plus. Les amplifications ci-devant citées nous donnent la conséquence que ce livre soit une des plus rares impressions liturgiques de Bamberg exécutée par Jean Sensenschmidt. — Qq. ff. peu tachés de doigts, du reste exemplaire bien conservé, grand de marges, dans sa reliure originale. Il provient de l'abbaye de S. Benoît à Weissenburg, ce qui est prouvé par plusieurs remarques manuscr. en marges e. a.: „non. oct.: De SS. Sergio et Baccho festum medium propter patrocinium."; XI. cal. dec.: Aduentus scorum Sergi et Bacchi. XI. cal. dec. festum summum majus."; „Dedicatio ecclesiae maj. in wirzburg 8 Idus octobris festum summum maius."; „Propitiare . . . nobis per sanctorum petri et pauli aplorum dyonisii, sergi et bachi mrm merita . . ." L'archévêque Otgar de Mayence (826—847) avait présenté à l'abbaye de Weissenburg les reliques des Saints Martyrs Sergius et Bachus. — Copinger II. No. 1681 cite notre exemplaire, le seul connu.

430 **Collection** de plus de 250 documents italiens en langue latine et ital. de Roveredo, par rapport des familles „Vallis" et „Blasio," de Vicence et Venise, rapportant à une famille „Randolo" et des autres. XVI—XVIII. siècle. Différents formats; la plupart in-fol. 300 —

Cont. des quittances, ordres de l'église, lettres de vente etc. etc. Collection de documents originaux, remarquables pour l'histoire de la civilisation italienne dans ce temps, pour le développement de la justice en Italie etc. etc.

431 **Collection** of 45 documents written on parchment (containing contracts, bonds, indentures, etc.) of the 16—18 century. In-4. and in-fol. 150 —

Some of them are calligraphically written; but mostly without seals. The most in engl. language, some latin. Of different content. In matters of St. Varholl a R. Saunders; of a family Morriman, mortgage of Thom. a. Rob. Sherwin for John Plumbo, bet-

ween Edm. Cotton and Rich. Collyn in matters of heritance; deed of appointment of Charl. Page to Jam. Skoy; inventory of all the goods and things of Rich. Foster; indenture between Th. Slatow and John Swanson, between J. Huldenby and Rich. Wollar etc. . . . Interesting callection, important for the history of culture in England.

432 **Collection** de 32 gravures florentines sur bois, des dernières années du XVe et de la 1re moitié du XVIe siècle. Sur 2 ff. In-fol. obl. 200 —

SUPERBE COLLECTION qui, dans son ensemble très bien choisi, donne une idée juste de la valeur artistique, qu'en doit attribuer à la gravure florentine. Beaucoup de ces charmants bois au trait ont servis à illustrer des „Rappresentazioni." Il sont tous entourés de ces simples bordures, mais qui sont de bon goût et sans lesquelles ou trouvera à peine des bois florentins.

„As the Athenian Lecythoi stand foremost amongst the Greek vases, so amongst Italian book-illustrations stand out the Florentine engravings used in books of the Quattro-cento. (Kristeller, Early florentine woodcuts, p. VIII.)

Presque toutes les gravures sont découpées des livres édités par Pacini. Nous y reconnaissons les figures des livres suivants: Pulci Morgante Maggiore. 1500. — Rappres. di S. Apollonia. Sans date. — Storia di Lazzaro. S. d. — Novella d. figliuola del mercante. S. d. — Confessione di S. Maria Maddalena. S. d. — Rappres. di San Aleso. S. d. — Mr. Kristeller donne qq. de ces figures sous les Nos. 65. 122. 159. 168. 189.

433 **Collection d'ornements,** bordures, épithaphes, portes, plafonds, cheminées, caryatides, vases, candélabres, autels, chaires, scènes mythologiques, triomphes et autres sujets, réunie de divers ouvrages du XVII. et du XVIII. siècle, gravés par J. Le Pautre, J. Wolff, P. Schenck, J. G. Prechler, J. Mariette, P. Mariette f., Costar, J. Marot, J. L. Wüst, N. Blasset, Sus. M. Sandrarti filia, M. Küsel, Joh. Ulr. Stapff, P. Decker, L. Beger, Jac. Wilh. Heckenauer, M. Steinle, L. C. Glotsch et autres. 283 ff. In-fol. obl. D.-vélin. 300 —

434 **Collection** of 116 perspective riews in Great Britain and Ireland, containing buildings, streets, and squares in London, Westminster, Edinburgh and Dublin; Royal Palaces, hospitals, villages, seats and gardens on the Thames; with castles and romant. spots in England, Scotland and Ireland. London, R. Sayer, 1774. Avec un plan de Londres et 116 vues gr. e. t.-d. par Bowles, Canaletto, Donawell, Maurer, Rigaud, West, Heckel del., Rooker, Parr, Augier, St. Torr, Müller, Stevens, Grignion, Scotin, Hulet, Sandby e. a. Gr. in-fol. Rel. 200 —

Collection fort rare et de grande importance pour la topographie ancienne de la Grande Bretagne. Belles épreuves, très bien conservé.

435 **(COLUMNA, FRANC.)** HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HVMANA OMNIA NON NISI SOMNIVM ESSE DOCE.T. Ed. Leon Crassus Venetiis, in aedibus Aldi Manutii, 1499. Avec une infinité de superbes gravures en bois. 234 ff. In-fol. Maroquin rouge doublé de maroquin bleu, riches dor. à compartiments sur les plats, larges dent. intér. tr. d. (Lortic.) En étui. 2000 —

Hain et Copinger 5501. Renouard p. 21. Brunet IV. 788. Lippmann p. 76—77. Rivoli p. 207. EXEMPLAIRE RÉGLÉ D'UNE CONSERVATION EXTRAORDINAIRE. Grand de marges.

On connaît les magnifiques et nombreux bois de dimension variées qui font de ce volume le CAPO D'OPRA de la xylographie vénitienne." (Rivoli.)

En traitant la question d'artiste Mr. Ephrussi dit dans son „Étude sur le Songe de Poliphile": (p. 31) „Contentons-nous donc d'établir .... que l'illustrateur du Poliphile, quel qu'il soit, marche à la tête de ses confrères, dépasse de beaucoup le plus grand nombre d'entre eux et comparé même aux meilleurs, mérite d'être appelé primus inter pares. *Voyez la reproduction à la page 82.*

436 — Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Traduict en Francois (par le cardinal de Lenoncour.) Paris pour Jaques Kerver aux deux cochetz par Marin Masselin 1554. Bordure de titre et nombreux bois charmants attribués soit à J. Goujon soit à J. Cousin. 6 et 158 ff. In-fol. Rel. orig. en veau brun, fil. à froid, pet. dorures. 230 —

Brunet IV. 779: „Plutôt une imitatio du Poliphile italien qu'une traduction. Bel exemplaire de la seconde édition francaise, les épreuves des bois sont très-bien tirées, la planche du sacrifice est intacte.

435. Columna.

437 **Columna,** Guido de, Messanensis. Historia destructionis Trojae. Argent, s. n. typ., 1489. 88 ff. à 2 coll. de 43 ll. In-fol. Vél. 60 —
Hain 5510.

438 **Colyn,** Mich. Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae gentium habitus. S. l. ni d. [Amsterdam vers 1580.] Titre dans une très-jolie bordure allégor. et 63 planches, gr. par Mich. Colyn. — **Idem.** Romani Pontificis, episcopor., monachor. aliorumque sacerdotum imagines. Antv. 1581. Titre, entouré d'une très-jolie bord. ornement., et 18 planches par Mich. Colyn. — En tout 2 frontisp. et 81 planches, avec brève explicat. latine au-dessous de chacune. In-fol. obl. Vél. 175 —
Recueil de costumes très-précieux! — Exemplaire assez bien conservé, grand de marges; peu piqué et très-peu taché d'eau.

439 **Comes,** Nat. Mythologiae seu explicationis fabularum libri X. Acc. ll. IV de venatione. Venetiis 1581. In-4. Maroq. rouge, dentelles sur les plats, dos richem. orné, tr. d., aux armes du marquis Foscarini. 50 —

440 **Comestor,** Pet. Historia scholastica. S l., n. typ. et a. [Argent., H. Eggesteyn, ca. 1469.] Car. goth. 252 ff. à 2 coll. de 46 ll. In-fol. Cuir de s. g. ferm. 150 —
Hain 5529. Klemm p. 107. No. 187. **Editio princeps.** Exempl. rubriqué, taché d'eau, le premier f. endomm. et raccomm.

441 **Comicorum** graecorum sententiae, *γνῶμαι*, lat. versibus ab Henr. Stephano redditae et annotationibus illustratae. (Paris.), Henr. Stephanus, 1569. In-12. Mar. r., riches dorures sur dos et plats, tr. d. (Rel. anc. très remarquable.) Ebert 5043. 100 —

442 **Compendium** musices confectum ad faciliorem introductionem discentium. Venet., Simon de Luere, 1509. Avec la main musicale et de la musique notée. 8 ff. In-4. Vél. 100 —

442a **Compendium artis demonstrativae.** *Incipit*: (D) E.V.S sanctissime existens i effablit' glorissimus et bn̄dictus i et'nū ꝛ imsɔ i omibus pfeccioibus tuis intencione te cogscendi ꝛ dilign̄di suiēdi qȝ tibi qui es fons et origo tocius sapiencie. et dileccōnis et cuius impio regn̄t omia. Incipit ɔpendium ꝛtis demonstratiue ꝛ cetera sequitur. Qoniam omnis scia est de uniusalibus vt per vlia sciamus etc. *Explicit*: Laus tibi Christe quoniam liber. Explicit iste. finis adest Amen. Ad usū dilectoris artis fratris Baptiste de Macerata scptus est iste liber. Padue m°. ccc°. xiiij. Manuscrit sur vélin de l'année 1414 écrit en rouge et noir. 106 ff. à 2 coll. Pet. in-fol. D.-veau. 500 —

Précieux manuscrit d'une belle écriture, très bien conservé, contenant des traités philosophiques, théologiques, mathématiques et juridiques. Le possesseur, pour lequel le code est executé, est nommé à la fin: Baptista de Macerata à Padoue.

443 **Comuleo,** Al., Spalat., S. J. Dottrina christiana per la nationе illirica nella propria lingua. [Nauch charstianschiza slovignschi narod, v vlaasti jazich]. Roma, Fr. Zanetti, 1582. Le titre aux armes papales, sur le verso du titre une gravure s. b. (S. Jérôme au pied de la Croix.) 128 pp. Veau. 120 —

Ouvrage fort intéressant, omis par De Backer. Comuleo a donné aussi une traduction de la „Doctrina christiana" du R. P. Bellarmin, dont la première édition n'a paru qu'en 1606 selon De Backer.

444 **Conaeus,** Geo. De duplici statu religionis apud Scotos. Roma, typ. Vatic., 1628. 6 ff., 176 pp. et 4 ff. In-4. Vél. 60 —

Brunet II. 210. Vend. 6 liv. 6 sh. (126 M.) m. r. Hanrott. Livre excessivement rare!

445 **Concilia** Magnae Britanniae et Hiberniae a synodo Verolamiensi a. d. 446 ad Londinensem 1717. Acced. constitutiones et alia ad historiam eccles. Anglicanae spectantia, a Dav. Wilkins collecta. 4 voll. Londini 1737. In-fol. Veau. 800 —

Ouvrage fort estimé et recherché. Cachets sur les titres.

446 **Concilia** Sacrosancta ad Regiam edit. exacta, studio Ph. Labbei et G. Cossartii, S. J., insert. St. Baluzii et Joa. Harduini additamentis cur. N. Coleti. Cum apparatu. 23 voll. et suppl. J. D. Mansi. 6 voll. Ensemble 29 voll. Venet. et Lucae 1728—1752. In-fol. Vél. 1200 —

Bel exemplaire. Titres timbrés.

446a **Conclusion** de la paix entre Jean évêque de Milan et la ville de Florence. Daté: Perusia, 4. Mai 1353. Manuscrit sur papier en latin de 89 ff. XIV. siècle. In-fol. D.-veau. 200 —

447 **Confessio fidei.** (Suecica). Thet är: Then Christeligha troos Bekännelse, hwilka Gudz Försambling, vthi Sweriges Rijke almänneligha trodt och bekänt hafwer, ifrä thet Euangelij sanning, vthi Konung Gvstafs, höglofligh ihugkommelse, Regementz tijdh, vthur thet Paeweska mörkret, igenom Gudz nadh, ater komm j liuset igen. Stockholm, Andr. Gutterwitz, 1593. 85 ff. In-4. D.-veau. 100 —

448 **Contareno,** Gasp., Cardin. De magistratibus et republica Venetorum. Venet., B. Sabinus, 1551. Maroq. rouge, jolies dorures, fil. à compartiments sur plats, tr. d. (Reliure ital. du XVI. siècle, genre Grolier.) 100 —

Jolie édition imprimée en caractères italiens. Exemplaire sur grand papier. (H. 178 mm.) Malheureusement la splendide reliure a fort souffert surtout au dos. Peu taché à l'intérieur.

449 Der **Coopliedē** Handboucxkin. Ghend, Joos Lābrecht Lettersteker, 1545. Av. empreintes de monnaies. 46 ff. — D'ongehvaluweirde gauden ende zelverē munte | met haren ghewichte | ende werdde daer by. Ibid., apud eundem., 1545. Av. empreintes

de monnaies. 64 ff. — De droghe | natte | ende langhe maten | als vā cooren | haver | wijn | bier | harijnck | zaut | peck | terre | smèkolen | asschen | ende hoppe. Ende voort van der dyversiteyt vāden ghewighten. Zeer nerstelic anderwaerf ghecorrygierd. Ghelijk de Lezer h'em dies verstaeñ | lichtelick bevinden zal. Ibid., ap. eund, 1545. 32 ff. — Een guldē Register | of Rekenijngboucxkin | om lichtelic te vinden | alle cleyne ende groote sommē | van alderande manieren van coopmanschapen. Oock mede van allen zelveren | eñ gauden pennijnghen | volghende der K. M. valuwacy | ende andersins. Ibid., ap. eund, 1545. 32 ff. Toile. (Rel. mod.) 60 —

Vanderhaeghen, Bibliographie Gantoise, I. 80. No. 79a—d: „Nous n'en connaissons non plus aucun exemplaire complet outre nôtre."

Copia der Newen Zeytung auß Preßilg Landt.

450 **Copey** des Briefes, welchen der Litawische Hauptmann dem Herrn Radiuill zugeschickt, darinnen vermeldet, wie es ihme in eroberung der Schlacht so er mit dem Moscowitter gethan, ergangen. Augspurg 1564. 4 Bll. 4. Br. 100 —

Estreicher p. 52. Hoechst selten!

451 **COPIA DER NEWEN ZEYTUNG AUS PRESILLG LANDT.** Sans-lieu, nom du typographe, date et filigrane (1508). Grand bois sur le titre, représentant des navires, des îlots rocheux et un port de mer. 4 ff., le dernier blanc. In-4. 16000 —

Harrisse No. 99: „Thes extremely curious and interesting plaquette purports to be a translation into German of a letter describing the arrival of a vessel from Brazil to a port not mentioned, October 12th, of a year also left blank, but which is supposed by Humboldt to be between 1525 and 1540, while de Varnhagen ascribes to the expedition the early date of 1508. The letter describes an exploration coastwise of nearly two thousand miles, undertaken with two vessels belonging to one „Nono" (?) and to the wellknown Christopher de Haro, with the autorization of the King of Portugal."

„The date of 1520 is altogether arbitrary, and rests on no other foundation than mere inferences tending to show that the account may have been written soon after the expedition of Maggelan, and the fact that this date having been given already in some catalogues, it may facilitate researches.

Nous sommes tout à fait de l'avis de Mr. Varnhagen qui attribue cette lettre à une expedition faite avant 1520 c. a. d. en 1503, sans nous prononcer sur la question si cette expédition était d'origine espagnole ou portugaise. Par moyen de notre exemplaire cet avis se trouve constaté d'une manière absolument incontestable.

La lettre en question est reliée dans une reliure du commencement du 16e siècle, ensemble avec 37 autres plaquettes, dont nous donnons plus bas une liste exacte. Elle forme la septième pièce des 38 du volume.

Maintenant — aucune de ces plaquettes n'est imprimée après 1515. Si la „Copia der Newen Zeytung" serait imprimé en 1520 ou quelque temps après, la combinaison ne nous semble pas trop hardie, qu'on trouverait bien dans un volume de 38 pièces au moins une ou deux portant l'indication de la même année ou des années 1516 à 1519.

L'opinion de Mr. Humboldt est alors erronée, qui croyait la lettre relative à l'expédition de Magellan en 1520. Mais il se peut bien que la lettre soit relative à une expédition, qui passait les „Straits of Magellan" avant l'expédition célèbre en 1520. Entendons ce que Mr. Harrisse en dit, en parlant d'une seconde édition de la „Copia".

„The plaquette (2d edition) was printed by Erhard Oeglin. This Erhard Oeglin, was already in partnership with John Ottmar in 1505. Judging from a careful examination of Zapf's Augsburgs Buchdruckergeschichte, Oglin does not seem to have printed after 1516 etc. etc." **All this „present materials for a new history of the voyages to the southern seas, which may yet prove, that what is now termed the Straits of Magellan was visited before 1519 and that Christopher de Haro, imparted to his intimate friend Magellan the indications which led to the memorable voyage of the nao Victoria."**

Mr. Wieser, recteur de l'Université d'Inspruck, nous donne dans son livre: Magalhães-Strasse und Austral-Continent auf den Globen des Johannes Schöner (Inspruck 1881) des études très approfondies sur le „Zeytung".

Dans un longue article consacré spécialement à ce journal si disputé il parle des opinions très différentes, que Mrs.: A. v. Humboldt, Weller, J. Russell Bartlett, Harrisse, F. A. de Varnhagen, D'Avezac, Ternaux-Compans, R. Rösler, S. Ruge e. a. en ont exprimées.

Selon Mr. Wieser il est bien difficile de donner une date exacte de l'apparition du Journal. Mais, comme „terminus a quo" on peut fixer l'an 1500 et comme „terminus ad quem" l'an 1515. En 1500 P. Al. Cabral voyait, le premier, Brésil et Schoener se servait en 1515 de notre Journal. Et dans ses recherches très érudites, Mr. Wieser arrive à conclure, **que l'expédition décrite dans le „Newe Zeytung aus Presillg Landt" doive avoir eu lieu avant 1509,** et il y parle d'une plaquette datée de 1508, reliée ensemble avec l'exemplaire du Zeytung à Dresde, ressemblant absolument dans le format, dans les caractères, enfin en tout au „Newe Zeytung". Voilà pourquoi nous donnons en haut la date de 1508.

D'UNE RARET EXCESSIVE. C'EST LE PREMIER EXEMPLAIRE QU'ON VOIT PASSER DANS LE COMMERCE. Superbe exemplaire d'une conservation irréprochable, autant plus precieux qu'il offre la possibilité de fixer à peu près la date du voyage y décrit. Reliure originale, veau brun ornem. à froid. A l'intérieur se trouve un ex-libris très-intéressant du temps (134 : 200 mm.) représ. un blason, couronne de chêne à 8 feuilles, bois colorié. Il est un des plus anciens qu'on connaît et pas encore décrit.

Voici la liste des autres plaquettes:

1) Ditz sein die Ca- | pitel nach absterbe babst Ju- | lij durch die Cardinel in Conclaui beschlos- | sen vnd abgeredt so mit künfftiger | bebstlicher hailikeit solle gehal- | ten werden. M.D.xiij. | S. l. 1513. Les armes de Léo X sur le titre. 4 ff., le dern. blanc. (Panzer 757.)

2) Das auszschreyen vnd eroffnung der heyligisten Puntnuss zwischen vnserm heyligen Vater Babst Julio dem andern. Und .... Hern Maximilian erwelten

Keyser. S. l. n. d. (1512). Grand bois sur le titre donnant les armes du Pape Jules II. 4 ff. (Weller 672.)

3) Ein ordenliche vertzaychnusz: wie sich | die schlacht zwischen den Teutschen | vnd Hyspanischen an ainem: vn | den Uenedigern am anndern | teyl. begeben vnd verloffen | hat. Am Sybenden tag | Octobris. Anno do- | mini MCCCCC. | xiij. | S. l. n. d. (Nürnberg, J. Gutknecht, 1513.) 4 ff. (Weller 805.)

4) Hernach Volgt wie .... Maximilian Sfortza Hertzog zu Mayland zu Maylandt eingezogen vn entpfangen ist am 29 tag Decembris 1513. S. l. n. d. (1513). 4 ff. Inconnu à Panzer et Weller.

5) Neutzeytung ausz welchen landen eyns | handels fryde czu machen czwischen Bebstlicher | heyligkeit vnnd dem koenige von Franckreich | durch mittel der Oratores Kayser | lichen Maiestät der koenige | von Hispanien vñ | Englant. S. l. n. d. (1510). 4 ff. (Weller, Zeitungen, No. 4.)

6) Der Künigklich vertrag zwischen ... Hertzog Albrecht vñ Wolfgang gebrüdern .... vnd Hertzog Rüprechts weilend verlassen erben, Auff den gehalten Künglichen tag zu Cöln 1505. S. l. n. d. Des armes bavar. sur le litre. 8 ff. Non cité par Panzer et Weller.

7) Copia: voir titre général de ce numéro.

8) Vermerckt die Begenck | nusz des kunig philips von | Castilia. Gehaltendurch die kunigklichen maiestat | zu Costentz auf. des reichs | tag: Anno Tausent Funff | hundert vnd siben iare. | S. l. n. d. (1507) 4 ff. (Weller 419.)

9) Begencknus Kayserlicher Maiestat .... So zu Wien beschehen ist a. d. 1493 An dem 7 tag decembris. (A la fin:) Getruckt zu Wien durch Johanem winterburg. S. d. (1493) Les armes impériales sur le titre. 8 ff. (Panzer 361.)

10) Venediger Chronica S. l. n. d. (1509) Titre en rouge et n. La belle marque typogr. de Gauthier Lud, chanoine de St. Dié, se trouve imprimée en r., sur le titre. 24 ff. Weller 514 cite faussement comme imprimeur Mart. Flach. *(Voir le facsimilé pag. 126 du Catalogue (No. 709.)*

11) Das leben vnnd gewonheyt vnd gestalt des Sophi Kunigsz der Persien. vnnd der Medier. vnd von vill andern Kungreichen. vnd Landt .... vnd krigen wider den grossen Turcken .... S. l. 1515. 10 ff. (Panzer 761.)

12) Chronica Von vil namhafftigen geschichten die geschehen seynd .... n. Chr. 903 in Ungern, Behem, Osterreich, Steürmackt, Bayern, Schwabñ, Francken, Wälsch vnnd Teutsch landen bisz 1515. S. l. n. d. 12 Bll. Panzer 819 b.

13) Die Welsch Gattung. (A la fin:) Inn Straszpurg der löblichen statt | Mich Matthias Schürer getruckt hat. | M.D.xiij | (1513). Avec deux superbes figures et une vignette gr. s. bois par H. S. Beham. 8 ff. n. ch. et 52 ff. ch. Panzer 761.

14) Constantini donatio. Ed. Bartholomeus Picernus de Montearduo. S. l. n. d. 8 ff. (Panzer IX. 170.)

15) Julius II. Bulla censurarum in singulos de consilio et inderdicti generalis in ducatu Mediolanensi ob occupationem ecclesiarum et aliorum beneficiorum ecclesiasticorum. S. l. n. d. (1510) 6 ff., le dernier blanc. (Panzer IX. 111, 47.)

16. Julius II, P. M. Bulla declarationis incursus censurarum et penarum coutentarum in bulla privationis Alphonsi Estensis tunc ducis Ferrariae contra Carolum de Ambrosia et contra omnes, qui in defensionem dicti Alphonsi contra ecclesiam militat. S. l. n. d. (1510) 6 ff. Inconnu à Panzer.

17) Julius II. P. M. Bulla interdicti ecclesiastici contra receptatores rebellium. S. l. n. d. (1510) 4 ff. (Panzer IX. 111, 46.)

18) Julius II. P. M. Bulla super privatione Alphonsi ducis Ferrariae. S. l. e. a. (1510). 10 ff. (Inconnu à Panzer.)

19) Julius II. P. M. Breve ad reges, duces .... in quo continentur potiores: licet plures sint alie cause privationis cardinalium hereticorum. S. l. n. d. (1511). Blason de Jules II sur le titre. 24 ff. Panzer ne connaît pas cette édition.

20) Angelus, Anachorita Vallis umbros. Oratio pro Concilio Lateranensi Contra Conuenticulum Pisanum. S. l. n. d. (1511). Blason de Jules II au titre. 4 ff. (Panzer IX. 111 No. 49.)

21) Julius II. P. M. Bulla intimationis Generalis Concilij apud Lateranum. S. l. n. d. (1511). Avec les armes et le grand cachet de Jules II. gr. s. bois. 8 ff. Panzer IX, 111 No. 52.

22) Egidius, Viterbensis, (August. ord. generalis). Oratio prima synodi Lateranensis. (A la fin:) Nurenberge, per Joannem Stuchs, s. d. (1512). 6 ff. Inconnu à Panzer.

23) Julius II. P. M. Bulla Monitorii Apostolici contra tres Cardinales vt redeant ad obedientiam. S. l. n. d. (1511). Les armes du pape sur le titre. 4 ff. (Inconnu à Panzer.

24) Corvinus. Oratio Julio II. P. M. dicta. S. l. n. d. (1511) Armes de Jules II sur le titre. (Inconnu à Panzer.)

25) Ista sunt Capitula facta in conclaui que debent obseruarii cum summo pontifice. M.D.xiij. S. l. n. d. (1513). Armes de Jules II sur le titre. 2 ff. (Inconnu à Panzer.)

26) Cursius. Panegyris de federe inter Julium ij. Pont. Max. et Hispan. Regem. S. l. n. d. (1513). Armes de Jules II sur le titre. 4 ff., le dernier blanc. Inconnu à Panzer.

27) Castiliono, Joa. de. In prestita solenni (Maximiliani) obedientia Julio II. P. M. habita Romae oratio 1509. S. l. n. d. (1509) 6 ff.

28) Julius II. Bulla innovans .... constitutionem sive extravagantem Pii II contra appellantes ad futurum concilium. S. l. e. a. (1515). Avec belle bois donnant les armes de Jules II sur le titre. 6 ff., sur le dernier blanc. Inconnu à Panzer.

29) Barbarizac, Hermolaeus. Oratio ad Federicum imp. et Maximilianum reg. S. l. n. d. (1486) 8 ff. (Hain* 2418.)

30) Ludovici, francorum regis, ingressus in civitatem Mediolanen. S. l. n. d. (1499) 2 ff. Hain * 10313.

31) Bunderlius, Sebast. Oratio ad salutandam Mariam, archiduc. Austriae . . . sponsam designatam Ludovici Ungariae regis. (Viennae), Hieron. Vietor, Joannes Singrenius imprimebat. (1514). 6 ff. (Panzer IX. 21, 113.)

32) Crassus, Christophor. Oratio tumultuaria ad Casmirum Marchionem Brandenburgensem Viennae Pannoniae habita. Viennae, Joa. Singrenius, s. d. (1515). Armes sur le titre. 4 ff. (Panzer IX. 59, 336.)

33) Winderl, Sebast. Oratio ad Mattheum Cardinalem Gurcensem (Viennae), Hier. Vietor, (1515) 6 ff. (Panzer IX. 758, 335.)

34) Die Verainigung Kag. Maiestat mit den Künigen von Hungern, Polen vn Behemen. Auch wie und wo sie zusammen kummen sein, ... wie sy zu Wien Eingezogen .... 1515. S. l. n. d. (1515) Sur le titre trois blasons gr. en bois. 8 ff. Inconnu à Weller et Panzer.

35) Sumenhart, Conrad, de Calw. Oratio funebris habita ad universitat. Tuwingensem in officio exeq. Eberhardi I ducis in Wirtemberg et Deck .... 9 März 1496. Tubing., Joh. Othmar, 1498. 12 ff. (Hain * 15182.)

36) Rerum gestarum Turcarum et Sophi Persarum Imp. de anno 1514 breviarium. Augustae, s. d. (1514) Avec superbe bordure à fond criblé. 4 ff. Panzer VII. p. 142 No. 76.

37) Plutarchus. De vitanda usura ex Greco in Latinum trad. Nuremb., Frid. Peypus, 1515. Avec très belle bordure gr. sur bois. Légèrement rogné. 6 ff. (Panzer VII. 456, 114.)

38) Nicolaus, episcopus Ypponens. De nuptijs Friderici imp., III. ac Leonore uxoris deqz eorundem coronatione. Auguste, impensis (?) Jacob Wacker de Saltzburg, 1503. 33 ff. Inconnu à Panzer. „Jakob Waker ein ganz unbekannter Buchdrucker" Zapf, Augsburgs Buchdruckergesch.

Voir le facsimilé du titre sur page 84.

452 **[Cordiale.]** Liber Quattuor | Novissimorum | *Fol. 2a.*: Quatuor Novissimorum | liber: de morte videlicet penis inferni judicio et celesti glo | ria quem pleriqz cordiale compellant: cuiqz predicanti per | utilis atqz summopere necessarius . . . *Fol. 42a*: Explicit . . . Impressum Gebennis. Deo gratias. Amen. *Fol. 42a:* Incipiunt tituli. S. typ. n. et a. [Genevae vers 1478] 42 ffnch. à 37 ll. Car. goth. In-4. Br. 300 —

Édition inconnue aux bibliographes; une des premières impressions de Genève, différente des éditions indiquées par Gaullieur, typogr. génèvoise au 15. siècle, p. 83; Favre, Notice sur les livres impr. à Genève dans le XV. siècle, p. 51; Spirgatis Catal. 36 no. 232 et Copinger. Seul exemplaire connu.

453 **Cornazzano,** A. Antonii Cornazani placentini noui poete | facetissimi: quod de prouerbiorum ori | gine inscribitur: Opus nunq alias | impressum: adeo delectabile | & iocosum uariisqz facetiis | refertum ut unicuiqz etiā penitus moesto: ilari | tatem maximam | afferat. | *In fine:* Impressum Ml'i per Petrū martirem de mantegatiis | Anno salutis. M. ccccciii. die ultimo septēbris. | (Mediolani 1503.) 2 ffnch., 57 ffch. et 1 f. bl. Car. ronds. In-4. Cart. 75 —

Panzer VII. 318. Duplessis No. 395. Première édition extrèmement rare de ces contes en vers plus que libres. Bel exemplaire.

454 **Corneille,** Pierre. Le Cid, tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1644. 87 pp. — Heraclius empereur d' Orient, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1647. 84 pp. — Rodogune princesse des Parthes. Tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1647. 84 pp. — Horace, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1647. 3 ff. prél., 65 pp. — Polyeucte martyr, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1648. 93 pp., 1 f. blanc. — **Le Clerc.** La Virginie romaine. Tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1645. 63 pp. — **Corneille,** Pierre. Cinna ou la clémence d' Auguste. Suivant la copie imprimée à Paris 1648. 72 pp. — La Mort de Pompée. Tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1648. 82 pp., 1 f. blanc. — **Rotrou.** Cosroés, tragédie. A la Haye 1649. 69 pp. [et 1 f. blanc, non cité par Willems.] — **Le même.** Venceslas. Tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1648. 81 pp. [et 1 f. blanc, non cité par Willems] — **Du-Ryer.** Thémistocle, tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris 1649. 78 pp. [et 1 f. blanc, non cité par Willems.] Ens. 11 pièces en 1 vol. Rel. orig., vélin [H. 127 mm.] 1000 —

Exem. d'une conservation parfaite, presque non rogné et non usé. Willems No. 568. 614. 616. 615. 635. 589. 632. 641. 671. 643. 661.

455 — Oeuvres. 3 parties. Impr. à Rouën et se vend a Paris chez Aug. Courbé, 1654. Veau. (Rel. fat.) 1000 —

Qq. ff. peu tachés. Selon Picot (No. 102) manque le portrait de C. et 1 frontisp.

456 **Corneille,** Pierre. Oeuvres. Troisième partie. Imprimé à Roüen, & se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville. 1652. 287 pp. — Andromede | Tragedie. *A la fin:* Privilege de Roy et Achevé d'imprimer à Roüen par LaurensMaurry, ce 15 iour d'Aoust 1650. Titre et pp. 279—379. — Nicomede | Tragedie. *A la fin:* Extr. du Privil. du Roy donne 1651. Titre et pp. 483—575. — Pertharite | Roy | des | Lombards, | Tragedie. *A la fin:* Extrait du priv. du Roy donné 1651 et Achevé d'imprimer le 30 Avril 1653. Titre et pp. 579—670. Ensemble en 1 vol. In-16. Veau. Rel. orig. [H. 125 mm.] 400 —

Un exempl. de l'édition orig. décrite par M. Picot sous le no. 101, auquel on a ajouté deux nouvelles publications (Nicodème et Pertharite) de l'année 1654. Voy. Picot, 102. La pièce „Andromede" av. l'achevé de 1650 est prise d'une édition inconnue à Picot. L'édition orig. de l' „Andromede" porte l'achevé du 3. Mars 1650.

457 **Corpus juris.** Digestorum s. pandectarum domini nostri Justiniani sacratiss. principis libri 39—50. Avec nombr. gloses marginales. Fort précieux manuscrit du XIII. siècle orné de dix miniatures (initiales.) 188 ff. Gr. in-fol. D.-veau. 300 —

Ce précieux manuscrit, conten. les livres 39 à 50, est excessivement important et fort intéressant. Ex-libris Herc. de Silva.

458 **Corrozet,** Gilles. Les antiquitez croniques et singularitez de Paris. Les fondations et bastiments des lieux, sepulchres et epitaphes etc. 2 parties en 1 vol. Paris, Nic. Bonfons, 1586. Avec nombr. figures gr. en bois. Vél. (Témoins.) [H. 172 mm.] 100 —

Avec des augm. par Nic. Bonfons (anon.) Les figures recueillies par Jean Rabel, peintre (sic.)

459. Corrozet.

459 **Corrozet,** Gilles. Hecatongraphie c'est à dire la description de cent figures & hystoires, contenans plusieurs apophtegmes, prouerbes, sentences et ditz. Paris, Est. Groulleau, 1548. Avec grand nombre de fort beaux bois gr. par le Petit Bernard, Jean Cousin e. a. 104 ff. In-16. Veau doré sur plats (au dauphin.) 120 —

Brunet II. 299. Duplessis 244. Édition très-jolie et rare. Taché d'eau. *Voir les reproductions de six bois à la page 88.*

460 **Cortes,** Hernando. La preclara Narratione della Nuoua Hispagna del Mare Oceano. Nella quale si contẽgono molte cose degne di scienza, et ammiratione, circa le citta di egregie di quelle Prouincie, costumi dhabitatori, sacrifici di Fanciulli et Religiose persone, Et massimamente della celebre citta Temixtitan, et varie cose marauigliose di quella. Narratione di Ferdinando Cortese dalla Facondia latina al splendore della lingua volgare p. Messer Nicolo Liburnio. *(A la fin)* Stampata in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercellese. Ad instantia de Baptista de Pederzani Brixiani. Anno domini M. D. XXIIII. Adi xx. Agosto. Br. 200 —

Harrisse No. 129. Collation: Titre entouré d'une bordure gravée sur bois; au verso commence la dédicace de Liburnio à Msgr. Marino Grimano qui occupe 4 pages. Suit la dédicace du docteur Pierre Savorgnano à Clément VII, contenue dans les autres 3 pages. Les lettres de Cortes se composent de 69 ff. n. ch. Sans le plan de Mexico et la marque de l'imprimeur. Ce volume fort précieux contient la traduction italienne de la seconde et troisième lettre de Cortes, faite par Nic. Liburnio, sur la traduct. latine de P. Savorgnanus. Bel exemplaire avec témoins.

460a — Praeclara Ferdinãdi Cortesii de Noua maris Oceani Hyspania Narratio Carolo Romanorũ Imperatori Anno Domini MDXX transmissa: In qua Continentur Plurima scitu et admiratione digna Circa egregias earũ puintiarũ Urbes, Incolarũ mores, puerorũ sacrificia & Religiosas personas, Potissimũque de Celebri Ciuitate Temixtitan p. Doctore Petrũ saguorgnanũ in latinũ versa. Anno Dni MDXXIIII (Norimb., Fr. Peypus) 1524. In-fol. Cuir de Russie, dos orné, dent. intér., tr. d. (Belle rel. moderne.) 350 —

Harrisse 125. Collation: Titre en bord., sur le verso les armes impér. gr. e. b.; 1 f. dédicace au Pape; 2 ff. carmen ad lectorem et argumentum libri, puis le portrait de Clément VII gr. e. b., 49 ffch. (sur f. 49 la marque typogr. de Peypus), alors 12 ffch.: De rebus et Insulis noviter repertis a Sereniss. Carolo Imperatore. Exemplaire très-beau et absolument complet.

461 — Von dem newen Hispanien, so im Meer gegen Niedergang. Zwo gantz lustige vnnd fruchtreiche Historien. Darzu auch von vielen anderen Landtschaften Indien, so von d. 1536 biss auf das 42. Jar erfunden. Deutsch von Xysto Betuleio u. A. Diethero. 2 Thle. in 1 Bde. Augspurg, Ph. Ulhart, 1550. Fol. Hldr. 300 —

Harrisse 207. Einige Wasserflecken.

462 **Costume,** The, of the Hereditary States of the house of Austria, with description and introd. by B. de Moleville, translated by R. C. Dallas. London, Miller, 1804. Avec 50 planches color. gravées par W. Ellis et W. Poole. Gr. in-4. Maroq. rouge, dent., dos. d., tr.-d. 80 —

Brunet II. 323. Bel exemplaire grand de marges.

463 **Costumes de femmes.** Suite de 14 planches représentant des femmes richement habillées, chacune tenant une cartouche avec une inscription: La Souise (Suisse), L'Alemende, La Dacre, De Lacedemonie, La Genevoyse, La Ponte de Castille, De Chipre, Au quartier de S. André, De Perse, La Samaritainne (deux différ.), De Calicut, En Pampelone, de Lagroinne. Très-jolies peintures du 16. siècle sur vélin, soigneusement exécutées en or et couleurs. Pet. in-fol. Veau, tr. d. (Reliure ancienne.) 300 —

Collection jolie et curieuse.

464 **Costumes militaires** de l'armée néerlandaise. 39 planches lithogr. et coloriées (vers 1816). In-8. 48 —

Collection très rare. Avec l'indication en langue hollandaise au bas des feuilles.

465 **(Costumes religieux.)** Modèles d'une partie d'une »Casula« et du capuchon d'un »Pluviale«, copiés dans le commencement du XVI. siècle d'après des originaux du XII. siècle. Dessins à la plume

soigneusement coloriés. 2 feuilles. Grandeur naturelle des vêtements. 500 —

Le décor est formé de médaill. avec des scènes de la Passion. Pièces très-intéressantes.

466 **Costumes suisses** des XXII cantons. Collection nouvelle de dessins de Rönig, Lory et autres. Texte allemand et français. Zürich ca. 1800. Avec 60 très-jolies figg. sur cuivre, coloriées. In-12. Cart., tr. d. 60 —

467 **Costumes** de la **Turquie, Grèce et Égypte.** Paris, musée cosmopolite, ca. 1850. 60 planches joliment coloriées au lavis, dessin. par Girardet, Didier, Laurens etc., et gravées sur cuivre par Préval, Monnin, Pourvoyeur e. a. In-4. Toile. 60 —

Belle collection de grand intérêt a cause de la fidèle reproduction des types et des habillements de toutes les provinces de la Turquie, Grèce et Égypte.

468 **Costumes de théâtre.** 120 grandes planches en lithogr. dessinées par Grévin, A. Marlon, Chatinière etc., soigneusement coloriées. 2 voll. Paris, ancienne Mon. Martinet, s. a. (ca. 1850.) In-fol. D.-veau. 120 —

Ces planches remarquables par la beauté du dessin sont aussi fort intéressantes en reproduisant les plus célèbres costumes de tous les théâtres de Paris. Chaque planche donne le portrait d'un artiste dans le costume de son rôle. Exempl. très bien conservé.

469 **Costumes** du 16e siècle. 43 ff. de gravures sur bois, la plupart avec le coloris du temps. In-fol. 250 —

Bois très curieux, un peu grossiers, mais bien coloriés. D'une conservation parfaite.

470 **Coussemaker.** L'art harmonique aux 12e et 13e siècles. Paris 1865. In-4. Br. n. r. 48 —

Ouvrage important! Voir aussi „Scriptores" No. 1544 du catalogue.

471 — Troubles religieux au 16e siècle dans la Flandre maritime. 1560—1570. Documents originaux. 4 voll. Paris 1876. Br. 60 —

472 **Cozza,** Laur., a S. Laurentio, o. Min. Historia polemica de Graecorum schismate ex ecclesiasticis monumentis concinnata, in qua praeter historiam exacte digestam omnes controversiae post concilium Constantinop. I. usque ad Florentinum, sive occasione haeresis, s. schismatis inter ecclesiam Orient. et Romanam Occident. exortae discutiuntur. 4 tomi. Romae 1719—20. In-fol. Vél. 100 —

473 **Cranach,** Lucas. Die Apostel. 14 grosse Holzschn. Ohne Rand, Ueberschrift u. Glaubensbekenntniss. Ausgabe mit Landschaft, doch ohne Zeichen der Schlange. Fol. In Mappe. 100 —

Heller S. 139—55. Gleichzeitige u. gleichzeitige Copien, die nur etwas verkleinert sind.

474 — Zehn Blatt aus der Folge der 14 Blatt: Christus, die zwölf Apostel u. der heil. Paulus und zwar: Christus, Petrus, Andreas, Jacobus Major, Johannes Evangel., Bartholomäus, Thomas, Jakobus Minor, Matthäus, Paulus. Gr. fol. 400 —

Heller 2., A. S. 139 u. ff. beschreibt die Blätter genau unter den Nrn. 118. 122. 127. 131. 136. 146. 151. 156. 160. 180. Diese Apostel gehören zu den besten Arbeiten Cranachs. Sie sind ebenso trefflich gezeichnet wie geschnitten u. kamen jedenfalls vor 1516 heraus. Vorzügliche Abdrücke sämmtlich in Originalen; von äusserster Seltenheit. Mehrfache Beschädigungen, als Einrisse, kleine Defekte der Ecken u. s. w. sind meisterhaft ausgebessert.

475 — Der Passion vnsers herren | Jhesu Cristi mit vil | schonen Be | trachtungen. | (*Beginnt Fol. 1 vo.:*) Friedrich von Sachsen hochgeporn | Dens Gluck zur Chur hat ausserkorn | u. s. w. (*Schliesst Fol. 12 vo.:*) Ja wan mans brauchet wie man soll | Verkerung dienet selten wol. Ohne Ort, Drucker u. Jahr. (Wittenberg 1509.) 14 grosse Holzschnitte zur Passion von Lucas Cranach, begleitet von 8 Seiten Typentext in deutschen Reimen. 12 Bll. Fol. — **Derselbe.** Die Martyrien der zwölf Apostel. (*Beginnt Fol. 1 vo.:*) Hienach folgen gebett von den heiligen zwelff botten. Von sant Peter an | (*Schliesst Fol. 7 vo.:*) girden also gesetzlich mit allem guten erfullet vnd gesettiget werden. Amen. O. O., Drucker u. Jahr. (Wittenberg um 1509.) Zwölf grosse Holzschnitte die Martyrien d. Apostel darst., das Martyrium d. H. Erasmus u. das der H. Barbara zus. 14

Holzschn. von Lucas Cranach, begleitet von Typentext in Prosa. In 1 Band gebunden. Orig. Ldrbd. mit schönen Pressungen. 500 —

Schuchardt II. p. 200. III. p. 220—21. Erste Ausgabe von Cranach's Passion u. d. Martyr. d. 12 Apostel mit prachtvollen Abdrücken. — Das Martyrium S. Matthäi bringt die erste Abbildung der Guillotine. — Auf dem ersten Blatte ist ein eingedr. Ex libris unkenntlich gemacht, sonst schönes Exempl.

476 **Cranach,** Luc. Passio Christi, venustissimis imaginibus eleganter expressa. Suite de 14 ff. S. l. 1509. In-fol. 170 —

Brunet II. 405. Nagler III. 184. Heller II. 206. Réimpression de J. N. Vischer, Amst. 1616. Elle se compose de 14 ff., y compris le titre. Grand de marges et bien conservé.

477 — Das Symbolum oder die gemeine Bekenntniss der zwelff Aposteln. Für die Leyen vnd einfeltigen mit schönen lieblichen Figuren. Wittemberg, Geo. Rhaw, 1539. Mit 12 schönen Holzschnitten von Luc. Cranach. 30 Blatt. Fol. Braun Maroquin mit Vergold. u. Goldschn. (Canapé Belz.) 400 —

Heller p. 160: „Diese Holzschnitte werden zu den besten Werken Cranachs gezählt." Sie stellen die Martyrien der Apostel vor und enthalten u. a. die Abbildung der Guillotine.

478 **Craston,** Joannes, alias Creston, o. Carm. Lexicon graeco-latinum cum praefatione Boni Accursii. Impressum Vincentiae per Dionysium Berthocum de Bononia, 1483. Car. rom. 264 ff. nch. (le prem. blanc.) In-fol. Veau. 500 —

Hain et Copinger 5813. Brunet II. 409. Première édition avec date. Craston est regardé comme le premier qui ait publié un dictionnaire grec-latin. — Peu piqué, du reste bel exemplaire avec larges marges. Ex. sur grand papier. (H. 310 mm.)

479 [—] Vocabularium latino-graecum, in epitomen redactum, cura et stud. Boni Accursii una c. ejus epistola ad Ant. Bracellum. S. l. et a. (Mediolani ca. 1480.) 166 ff. Car. ronds et grecs. — **Saxoli Pratensis** uiri doctissimi de accentibus ac | diphthõgis & formatione praeteritor. graecor. S. l. et a. (Ibid. ca. 1480.) 6 ff. Car. ronds et grecs. En 1 vol. In-4. Rel. en bois, ferm., dos en veau. 200 —

Hain 5816. Brunet II. 409. Le petit traité de Saxolus, évidemment sorti de la même presse que le vocabulaire, ne se trouve mentionné nulle part. — Exemplaire grand de marges, peu taché d'eau vers la fin.

Crema voir Francesco da Milano, no. 629 du catalogue.

480 **Crescentiis,** Petr. de. Comodorum ruralium libb. XII. Aug. Vind. Schüssler, 1471. 209 ff. nch. et 1 f. bl. Car. goth. In-fol. Cuir de s. g. (Belle rel. orig.) 200 —

Hain et Copinger 5828. Brunet II. 415—416. Ebert 5435. EDITIO PRINCEPS. Bel exemplaire. Sur le premier f. se trouve une jolie initiale et des ornements d'un peintre contemporain très-habile. Un ex-libris peint par un artiste du 15e siècle se trouve sur la marge inférieure du 1er feuillet: Deux écussons en argent et en noir, l'un a côté de l'autre, passés par deux solives en rouge, qui se lient en haut. Ce blason est au milieu d'une guirlande de campanules, dont les couleurs sont d'une fraîcheur délicieuse.

481 — Agricultura vulgare. Venetiis IX mensis Julii 1519. Avec nombr. figures au trait, gr. e. b. et qq. jolies initiales. 235 ff. num. et 6 ff. de table. In-4. Cart. 100 —

Panzer VIII. p. 458, no. 994. Rivoli p. 170. Peu taché d'eau.

482 [**Cristallnig.**] 15 gemalte Stammbuchblätter für Esaias Cristallnig von Aigenn, geschrieben in den Jahren 1607—15. 100 —

1 Blatt auf Pergament, die übrigen auf Papier, vorzüglich in Gold und Farben ausgeführt. Von den Namen, die aus Krain, Steiermark und dem Salzburgischen stammen, bemerken wir: Mich. Michez decanus Labacensis; Andree Näglitsch; Seb. Crassl, Jo. Jer. de Leo Tergortino; H. J. Kirchmayer; Dion. v. Mornberg; Frob. de Cnerim; Steph. Posch u. A. Einige Bll. an den Rändern etwas beschädigt.

483 **Cromerus,** Mart., episc. Polonus. De origine et rebus gestis Polonorum ll. XXX. Cum oratione funebri Sigismundi regis. Basil., J. Oporinus, 1558. Blason et portrait du roi Sigismond Auguste finement gr. en b. par H. Sauerdumm et jolim. colorié. 6 ff., 719 pp., 35 ff. In-fol. Ais de bois couv. de veau richem. ornem. à froid sur les plats, avec ferm. (Belle rel. orig.) 50 —

484 — Idem liber. Acc. recens continuatio et charte geogr. Poloniae, Prussiae, Russiae, Lithuaniae, Livoniae et Moscoviae. Col. Agr. 1589. Av. portr. et 2 cartes géogr. In-fol. Vél. (Rel. fat.) 50 —

Les additions très considérables (pp. 531—846) sont: Vapovii de gestis Sigismundi Pol. regis; Cromeri epistola ad Polonos in comitiis Varsav.; Callimachi de gestis Wladislai, Pol. et Hung. regis; Karnkovii episc. ad Cromerum epistola, de modo electionis regis 1572; Eiusdem panegyricus ad Henricum Valesium; Solicovii archiep. oratio in funere Sigismundi regis Pol.; Aratis ad Gallos et Sarmatas; Stephani I Pol.Regis imago; Heidensteinii, de bello Moscovitico Stephani I.; Varsevicii oratio in obitum Stephani regis.

484a **Cronycke,** Die, van Holland, Zeelandt en Vrieslant van Adams tiden tot den Jare 1517. Oerspronc v. Hollandt; v. d. hertogen van Beyeren, Henegouwen en Bourgongen, cronike d. biscoppen v. Utrecht etc. Leyden, Jan Severs, den XVIII dach in oestmaent. An. XV. C. en XVII (1517). Avec nombr. précieuses figg. gr. e. b., dont plusieurs sont de Lucas de Leyde. 435 ff. Infol. D.-veau. 200 —

Exempl. bien conservé, moins de qq. légères taches d'eau et d'une piqûre de vers aux dern. ff.

485 **Crophius,** M. G. Gedupfelte Strick-Fürm, zu Frauenzimmer Handschuhen wie auch von allerley Blumen, Cränzlen und Näthlen. 24 Bll. Stick-Muster. Augsb. o. J. (1770). Quer-4. Cart. 100 —

486 **Cruickshank,** J. R. u. G. Sammlung von 8 Carrikaturen aus dem Londoner Leben. London 1820—21. Color. Kupferstiche. Qu.-4. 50 —

Aeusserst interessante u. seltene Blätter. Die Darstellungen sind unterschrieben: 1) Midnight. Tom and Jerry, at a Coffee Shop near the Olympic. 2) Tom and Jerry larking at a Masquerade Supper, at the Opera House. 3) Tom and Jerry, in the Saloon at Covent Garden. 4) An introduction. Gay moments of Logic, Jerry, Tom and Corinthian Kate. 5) Tom, Jerry and Logic in characters at the Grand Carnival. 6) Lowest „Life in London" — Tom, Jerry and Logic, among the unsophisticated Sons and Daughters of Nature, at „All Max" in the East. 7) Tom, Jerry and Logic, making the most of an Evening at Vauxhall. 8) Highest Life in London. Tom and Jerry, „Sporting a Toe", among the Corinthians, at Almacks in the West.

487 **Crusius,** Mart. Turco-Graeciae libri VIII, quibus Graecorum status sub imperio Turcico ab amissa Constantinopoli ad haec usque tempora graece et lat. describitur. Basil. 1584. Avec le portrait et les armes de Crusius et qq. figures gr. en bois. Infol. Vél. 75 —

Brunet II. 434. Ouvrage fort important et recherché. Bel exemplaire.

488 **Cruz,** Juan de la. Coronica de la orden de Predicatores, de su principio y sucesso hasta nuestra edad, y dela vida del bien auenturado S. Domingo su fundador y de los sanctos y varones memorables q̃enella florecieron. Lisboa, Manuel Juan, 1567. Avec très belle gravure e. b. entourée d'une superbe bordure ornem. et jolie bordure du titre gr. s. b. 4 ff. prél. et 257 ff. num. In-fol. Veau, av. ferms. 85 —

489 **Culmacher,** Phil. v. Eger. Regimen zu deutsch Magistri | philippi Culma | chers vō Eger | wider die grausamen erschrecklichenn Totlichen | pestelentz. von vil grossen meistern gesamelt auss | getzogen: do durch sich ein mensch tzu pestelentz | tzeit: nicht allein enthalden. Sunder auch wol gefreyen kan: gegeben allen menschen zu sunderm | nutz vnd grosser woltat. O. O. u. J. [Mainz, Joh. Schoeffer, ca. 1495.] Mit interess. Titelholzschn. 26 Bll. zu 34 u. 35 Zeilen. 4. Br. 100 —

Hain 5841, doch hat derselbe „totlichen", während hier „Totlichen" steht. Ränder etwas fleckig.

490 **Curiositäten** d. phys., literar., artist., histor., Vor- u. Mitwelt zur angenehmen Unterhaltung für gebild. Leser. 10 Bde. Weimar 1811—25. Mit vielen ausgemalten u. schwarzen Kupfern. Gr.-8. Cart. (1—3) u. Br. (4—10). 60 —

Vorzüglich erhaltenes, complettes Exemplar dieser kulturgeschichtlich interessanten Zeitschrift. Die Kupfer sind sauber gestochen u. sorgfältig coloriert.

491 **Cursus** gloriosissime virginis marie sm duplicē ꝛ salisburgen̄. ꝛ Chyemen̄. ecclesie vsum cū Obsequiali minori: quibusdaꝫ aliis primitus adiunctis orationibus. Wienne Austrie, Joa. Singrenius expensis propriis, 1521 die 14 mensis Septembris. Avec 11 très-curieux bois et marque typogr. Car. goth. r. et n. grands et pet. 188 ffch. In-24. Cuir de s. g. 100 —

Denis 232. Impression liturgique rare. En partie très-peu taché. *Voyez la reproduction à la page 93.*

491. Cursus.

492 **Cuvilliès**, Fr. Père et fils. Collection de 609 planches de leurs oeuvres (Ornemens et architecture.) Paris et Munich [1738—73]. In-fol. En feuilles. 2000 —

Ce volume contient d'après Bérard: I. De la première publication [1738] 31 planches. II. La deuxième publication [1745] complète, 111 planches. III. La troisième publication [1756] complète, 123 planches. IV. De l'oeuvre de Cuvilliès fils, 319 planches. V. Diverses pièces non mentionnées par Bérard, 25 planches. En tout 609 planches.

493 **Dadley.** The punishments of China with explanations in english and french. London 1804. Avec 22 gravures en t.-d. color. In-fol. Maroqu. rouge, larges dentelles sur les plats et le dos, tr. d. 66 —

Bel exemplaire!

494 **Dalvimart**, Oct. Costume de la Turquie représenté en 60 gravures avec des explications en angl. et en franç. Londres 1804. In-fol. Maroquin vert, dentelles, tr. d. 175 —

Vinet 2337. Superbe collection. Les figg. sont joliment coloriées.

495 **Danreiter**, Franc. Ant. Die Garten Prospect von Hellbrunn bei Salzburg. 20 Kupfertafeln, inclusive Titel. F. A. Danreiter del., C. Remshard u. J. A. Fridrich sculps., J. A. Pfeffel excud. Aug. Vind. [ca. 1740.] Gr. qu.-fol. Prgtbd. 69 —

Dem Erzbischof Leopold Freih. von Firmian gewidmet. — Unbedeutend fleckig.

496 **DANTE ALIGHIERI.** Comedia col commento di Christopho Landino. Vinegia, Octav. Scoto di Monza, 1484. Avec très belles lettres initial. et la marque typogr. gr. s. b. 270 ff. nch. à 64 ll. In-fol. D.-veau. 175 —

Hain et Copinger 5947.

497 — Lo stesso col comento dello stesso. Impresso in Bressa per Boninum de Boninis di Ragvxi a di ultimo di Mazo. M. CCCC. LXXXVII. (1487.) Avec 68 excell. figg. gr. sur bois. 310 ff. (le dern. bl.) à 68 ll. In-fol. Vél. 500 —

Hain et Copinger 5948. Lippmann p. 53. Les xylographies, que renferme cette édition précieuse et rare, et dont le dessin est attribué à Mantegna, sont joliment gravées au trait.

Les 8 ff. prél. manquent; plus. ff. sont un peu endomm., d'autres sont mouillés ou tachés; la première xylographie (A 1.) est doublée de papier.

498 — Lo stesso col comento dello stesso ed. per Piero da Figino, o. Min. Venezia, Bernard. Benali e Matth. da Parma, 1491 a di 3 marzo.

Avec plusieurs grandes et une infinité de petites très-jolies figg. en bois gr. au trait. 10 et 292 ff. à 61 ll. In-fol. Rel. 350 —

Hain et Copinger 5949. Lippmann p. 52. Rivoli p. 91—92. Les bois sont en partie d'après les dessins de Botticelli. Bon exemplair.

499 **Dante Alighieri.** Lo stesso col comento dello stesso. Venetia, Barthol. de Zanne da Portese, 1507, Adi XVII. de Zugno. Avec une grande gravure en b. et beaucoup de pet. figg. gr. au trait. 10 ff. nch. et 297 ff. ch. In-fol. Cart. 150 —

Rivoli p. 94. Figures de l'édition de 1491 de Codeca et Benali. Avec remarques manuscr. sur le titre et les marges, du reste bien conservé!

500 — Lo stesso col'espositione dello stesso: nuovamente impressa MD XXIX. *A la fin*: stãpato in venetia per Jacob del Burgofrãco ad instãtio del nob. messer Lucantonio Giũta, Fiorẽtino. 1529. Avec nombr. belles figg. sur bois au trait. 12 ff. nch. et 295 ff. ch. Lettres rondes. In-fol. Veau rouge richement doré à froid aux plats. 250 —

Brunet II. 502. Colomb de Batines I. p. 79. Édition rare et fort estimée à cause du superbe portr. de Dante qui se trouve au verso du titre en grandeur de page, et à cause de grandes figures et des nombreuses vignettes de Mantegna. Le titre en rouge et noir est dans un bel encadrement donannt des portraits des poètes anciens et contemporains.

501 — Col sito et forma dell'inferno. S. l. ni d. (Toscolano, Alex. Paganino, vers 1516). Avec 3 grav. s. bois. — Il **Petrarcha.** S. l. ni d. (Ibidem, même époque). Deux ouvrages en un vol. Veau brun, dent., ornem. et fil. sur les plats, dos orné, tr. cis. 100 —

Marsand p. 92. Reliure remarquable, portant sur les plats le nom de Alonso Hortiz (rédacteur du missel et du bréviaire mozarabe.) Quelques piqûres de vers et raccomodages aux premiers et derniers feuillets. Du reste bel exemplaire.

501a [**Dantine,** M. Fr., U. **Durand** et Ch. **Clémencet.**] L'art de vérifier les dates des faits historiques, des cartes, des chroniques etc. par le moyen d'une table chronologique etc. III. Éd. (publiée par Fr. Clément.). 3 voll. Paris 1783—87. In-fol. D.-vél. 100 —

Barbier I. 296.

502 **Daret, Boissevin, de Larmessin, Moncornet.** Tableaux historiques où sont gravez les illustres François et Estrangers remarquables par leur naissance et leur fortune avec les éloges de leur vie et leurs armes blasonées. A Paris, chez Louis Boissevin, rue St. Jacques (1652—56). Avec 305 portraits grav. par Moncornet, Gaultier, Granthomme, M. v. Lochem e. a. In-4. Maroquin brun, tr. dor. 400 —

Brunet III. 1822. Dédié à Mad. la duch. de Chevreuse née princ. de Rohan-Guémenée. Cette collection est d'un grand intérêt conten. une grande suite de portraits des plus célèbres personnages du XVI. et du commencem. du XVII. siècle. La marge supér. du frontisp. découpée, le titre (sans marges) monté, les planches numérotées par encre, qq. taches d'eau, noms effacés au titre et à la première planche. Ajouté un régistre en manuscrit.

503 **Dathus,** Aug. Senens. De variis loquendi regulis sive poetarum preceptis. — **Quarini** (Guarini Veronens.) Praecepta de studendi ordine. S. l. et a [Colon., Ulr. Zell, vers 1466.] Car. goth. 48 ff. à 27 ll. In-4. D.-vél. 80 —

Hain 5967. Qq. taches d'eau et annotatt. manuscr.

503a **Davila Padilla,** Aug., ord. Praed. Historia de la fundacion y discurso de la provincia, de Santiago de Mexico de la orden de Predicadores por las vidas de sus varones insignes y casos notables de Nueua España. Brusselas, Juan de Meerbeque, 1625. 4 ff., 654 pp., 3 ff. In-fol. Vél. 150 —

Leclerc 1113. Ouvrage précieux pour l'histoire des premières missions au Nouveau-Monde.

504 **Decker,** Paul. Fürstlicher Baumeister. 2 Theile nebst Anhang zum ersten Thle. Augsp. 1711—1716. Mit Frontisp. u. 131 Kupfertafeln. Fol. Ldrbd. 550 —

Guilmard p. 419. Ganz vollständiges Exemplar.

505 **Décorations** à l'occasion de la translation du corps du Maréchal Maurice de Saxe. Plans et élévations. — Plans et vues de différents

bâtiments et de parties de la ville de Strasbourg. 71 ff. de dessins orig. coloriés du 18e siècle. Un vol. in-fol. Cart. 175 —

506 **Description** des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant d'Espagne, le 29. et 30. août 1739. Paris, Le Mercier, 1740. Titre avec vign., 22 pages et 13 planches grav. par Blondel, d'après Salley, Gabriel, Servandoni et Bonneval. Gr. in-fol. Maroquin rouge aux armes de la ville de Paris, dos et plats dorés (Padeloup.) (Rel. peu fat.) 100 —

Vinet no. 519. Bel exemplaire!

507 **Des Periers,** Bonaventure. Les nouvelles recreations et ioyeux devis. Lyon, Guill. Rouille, 1561. 239 pp., 4 ff. In-4. Veau doré d'une tête antique sur les plats. [H. 228 mm.] 300 —

Brunet II. 642: „Édition aussi rare que la première." Vente Yéméniz 820 frcs. Une piqûre dans le titre et les 2 premiers feuillets facile à réparer.

508 **Devote Meditatien.** *Fol. 1 a:* Grand bois représ. le Christ enfant enseignant au temple. *Fol. 1 b:* Jc sal horen wat die he god in | mi spreken sal Solich is die Ziel | die de he god in hair spreken hort | etc. *Finit fol. 116 a:* Ghedruct en voleyndet is dit tegenwoirdige boecxkens mit groter nairstichait Inden couente der regulieren buten scoenhouē inden Hem Int iaer ons heren M ccccc en iiij opten xvij dach in junio. (1504.) *Fol. 116 b:* grand bois représ. le Christ avec les instruments de la passion. Car. goth. Avec grand nombre de curieux bois. 116 ff. In-16. Veau, fil., dent. intér., tr. d. 300 —

Impression exécutée dans le cloître „den Hem" des chanoines réguliers de Schonhoven, inconnue aux bibliographes! Bel exemplaire, probablement le seul connu.

509 **Diago,** Franc., o. Praed. Historia de la provincia de Aragon de la orden de Predicadores. Barcelona, Seb. de Cormellas, 1599. 10, 294 et 6 ff. In-fol. Vél. 75 —

Rare! Qq. piqûres.

510 **Dictys** Cretensis. Historia trojana. S. l., nom. typ. et a. (Colon., Arn. Therhoernen, ca. 1471). 68 ff. à 27 ll. — **Alexander Magnus.** Incipit liber Alexandri magni regis ma | cedonie de prelijs | *In fine, f. 72 a:* Explicit hystoria alexandri magni | S. l., nom. typ. et a. (Colon., Arn. Therhoernen, ca. 1471.) 72 ff. à 27 ll. Car. goth. In-4. Rel. origen., veau, fleurs de lis et des lions sur les plats; dos refait. 120 —

1) Hain et Copinger 6154. 2) Hain et Copinger 778. Les lettres initiales sont peintes en couleur.

511 **Didier,** Flameng etc. Costumes historiques des XVI., XVII. et XVIII. siècles dessinés par E. Lechevallier-Chevignard. Avec un texte histor. et descr. par Georges Duplessis. Ouvrage faisant suite aux costumes histor. des XII., XIII., XIV. et XV. siècles, dess. et grav. par Paul Mercuri, et commentés par Camille Bonnard. 2 tomes. Paris 1867. Avec 150 beaux costumes gr. en t.-d. et color. In-4. Rel. 171 —

512 **Dietterlin,** Wendel. Architectura de constitutione, symmetria, ac proportione v columnarum ac omnis, inde promanantis structurae artific., fenestrar., caminor., postium s. portal., pontium et epitaph. 5 partes in 1 vol. Norinb., Hub. et Balth. Caymox, 1598. Avec le texte en lat. et français, beau portr. de l'auteur gr. à l'eau-forte et encadré du bord. ornem. et de figg. allégor., et 196 planches grav. In-fol. Veau, le dos doré. Rel. orig. 800 —

Brunet II. 706. Guilmard p. 378. Première édition, complète d'après la collation de Brunet, conten. en tout 209 ff. ch., y compris les titres, le portr. et 7 ff. du texte. Les titres av. encadrem. grav. de bord. ornement. et des figg. allégor. Exempl. très-bien conservé, avec texte français et latin.

513 **Diomedes** et alii grammatici veteres. In hoc volumine haec continentur: **Doimedes.** De structuris et differentia sermonis. De perfectis et imperfectis etc. **Phocas.** De nomine et verbo. etc. **Caper.** De latinitate. **Agraetius.** De orthographia. **Donatus.** De barbarismo.

Servius. In Donatum. Venetiis, Chr. de Pensis de Mandelo, 1491. IV Junii. Car. rom. 84 ff. nch. à 46 ll. In-fol. Cart. 60 —

Hain et Copinger 6216. Rivoli p. 103. Au sec. feuillet une belle gravure s. b., Diomède offrant son livre à Athanase, entourée d'un encadrement à fond noir. Exempl. bien conservé. Qq. notes manuscr.

514 **Dionysius a Rickel,** Carthus. Expositiones super hymnos. 1468. Manuscrit sur papier en rouge et noir. 84 ff. In-4. Bois et veau, avec ferm. 160 —

Code curieux. On lit sur le feuillet de garde, écrit d'une main ancienne: „Hunc tractatum ipsius authoris Vlis patris Dionysii manuscriptum unicum hic habemus: hoc itaque opus propria talis ac tanti patris manuscriptum bono et justo titulo possidentes sollicite custodiamus oportet" etc.

515 **Diruta,** Girol., Perug., ord. Min. Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi & Istromenti da penna. 2 parties en 1 vol. Venetia, Giac. Vincenti, 1612—22. Tout en musique notée, les titres en bord. 4 ff. nch., 36 ff. ch., 12 ff. nch., 36, 12, 25 pp. In-fol. Veau. 300 —

Fétis III. 24. Eitner p. 248. Ouvrage fort précieux. Eitner n'en a vu que la seconde partie. Le livre est dédié à Sigismond Bathori, prince de Transylvanie. — Cachet de bibl. et noms sur les titres, au commencem. taché d'eau, en haut un peu court de marges, la prem. partie en bas remargée, en tout bien conservé.

516 **Discours** sur l'histoire des Polognais par lequel on peut cognoistre l'origine, situation, fertilité etc. des habitans du royaume et comme dès leur commencement ils esleurent seigneurs, ducs et roys. Le tout extraict des historiographes allemans. Lyon, B. Rigaud, 1573. 40 ff., le dern. bl. Br. 60 —

Brunet III. 111 sous: Herburt de Fulstin. Echappé à Estreicher, Barbier ea.

517 **Disputation** de l'Asne contre frère Anselme Turmeda sur la nature et noblesse des animaulx faicte et ordonnée par le dict frère Anselme en la cité de Tunicz L'an 1417, traduict du vulgaire Hespaignol en langue françoise. A Lyon, chez Jaume Jaqui, en la rue Tomassin, s. d. [1544.] Avec figg. gr. s. b. Pet. in-8. Veau, d. d. 60 —

Cette édition sans date, dont les pages sont chiffrées, est inconnue à tous les bibliographes. Elle n'est pas identique à celle qui est citée par Brunet II. 760, Barbier I. 1053, Baudrier, Bibliogr. lyonnaise, p. 219, où les ff. ne sont pas chiffrés. La collation de notre exemplaire est la suivante: Titre (sign. a_1) et sign. a_2—a_3, sign. b—l à 8 ff., sign. m 5 ff. Il finit sur page 180 avec les paroles: „La fleur de florence Maistre de prudence" de la „Prophetie de l'Asne."

518 **Diurnale** ad usum monasterii Marciniacensis ordinis Cluniacensis complect. officium Virg. Mariae et multa alia officia. Manuscrit sur vélin du XV. siècle. 147 ff. Pet. in-8. Veau. 300 —

519 **Diurnale** monasticum sec. rubricam Roman. et sec. ritum et consuetudinem monasterii B. M. V. alias Scotorum Viennae ord. S. Benedicti. Impressus Venetiis diligentia Lucantonii de Giunta, impensis Leonardi et Lucae Alantsee vienensibus, 1515 XIII julii. Car goth. en rouge et noir, av. figg. et init. gr. s. b. 16 ff. n. ch., 336 ff. ch. In-16. Cuir de s. g. avec des armes et la date de 1606, ferms. 120 —

Inconnu aux bibliographes.

520 **Diurnum** secundum | Ordinem Cartusi- | ensium. | (*La marque typogr.*) M. CCCCC. XIIII. | *In fine:* Im- | pressum parisiis per Thielemannū ker- | uer 1514. die X. mensis nouembris. | *Au verso du dernier f. la marque typogr.* 15 ff. prél., 222 ff. ch. et 50 ff. nch. Car. goth. Impression en r. et n. In-16. Bois, av. ferm. (Rel. fat.) 120 —

Édition inconnue aux bibliographes.

521 Le **doctrinal** | des filles Nou- | uellemēt mariez. | S. l. ni d. [Troyes, Guillaume Le Rouge, ca. 1492.] 4 ff. In-12. Br. 80 —

Édition fort rare non citée par Brunet, imprimée avec les mêmes types que les „Privilegia minorum" de 1496. Voyez Thierry-Poux, prem. monuments de l'imprimerie en France, Nr. 111. Sur le titre se trouve un curieux bois. La pièce se compose de 174 vers, 26 par page, sauf la dernière page avec 18 vers. La marge supér. est rognée av. peu de perte de texte.

522 **Dolce,** Lodov. Le Trasformationi (di Ovidio.) Venetia, G. Giolitto de Ferrari, 1553. Bordure du titre, marque typogr. et grand nombre de très-beaux bois dans le texte. 6 ff., 310 pp., 1 f. In-4. Vél. 75 —

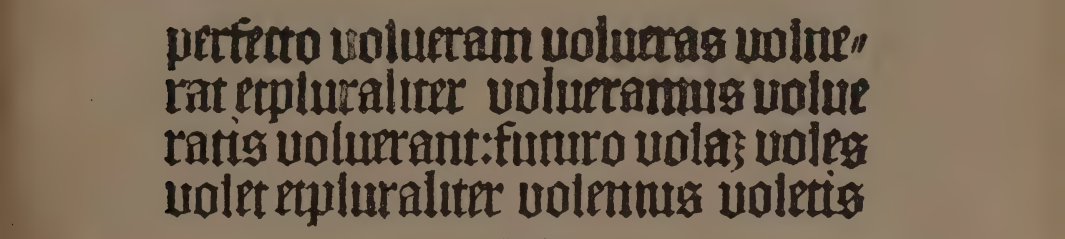
Brunet II. 789. Édition preférée. On voit parmi les premières figures une petite mappemonde avec l'Amérique et les indications: „Nueva Hispania", „Terra del Bacalaos" et „Stran de Magallanes." Bel exempl. large de marges.

523 **Doletus**, Steph. Orationes duae in Tholosam. Carminum ll. duo. Epistolarum ll. duo. Ad eundem epistolarum amicorum liber. S. l., nom. typ. et a. [Lyon, Et. Dolet, 1533.] 4 ff., 246 pp., 1 f. Mar. vert doré, tr. d. 80 —

Haag IV. 290. Premier ouvrage de Dolet publié par Simon Finet. Diatribes violentes entre la ville et le parlement de Toulouse.

524 — Francisci Valesii Gallorum regis fata. Ubi rem omnem celebriorem a Gallis gestam nosces ab a. 1513 ad 1539. Lugduni, Dolet, 1539. Avec 2 marques typogr. et 4 initiales en manière criblée. 79 pp. In-4. D.-veau. 100 —

Haag IV. 292. Les 4 dernières pp. cont. plusieurs poëmes: Petri Toleti medici carmen, Jo. Aenerii carmen, item Guil. Durandi, Barth. Anuli, Antonii Molinii Matisconensis et Jac. Bertrand.

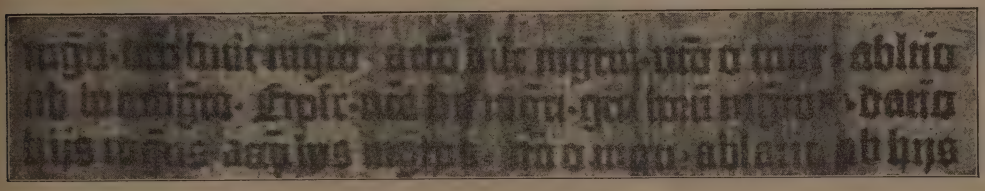


perfecto volueram volueras volne-
rat etpluraliter volueramus volue
ratis voluerant: futuro volaz voles
volet etpluraliter volemus voletis

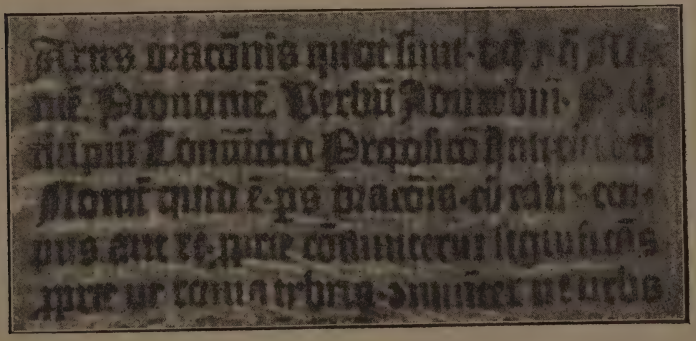
525. Donatus.

525 **Donatus.** [De octo partibus orationis. Fragment de deux feuillets d'une édition imprimée à grands caractères gothiques de missel. 20 lignes longues. Sans sign., chiffres ni réclames [vers 1450.] In-4. 350 —

Probabl. Hain 6347. Une partie du milieu des deux feuillets est enlevée avec perte de texte (peu importante du reste!) *Voyez le facsimilé de quatre lignes à cette page.*



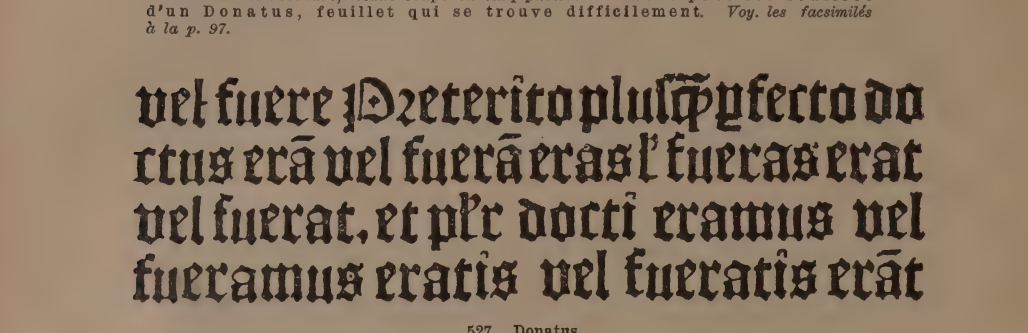
526. Donatus.



526. Donatus.

526 **Donatus.** Fragment d'une édition imprimée sur vélin à petits caractères gothiques. 33 ll. Sans chiffres, sign. ni réclames. [Moguntiae, Gutenberg, ca. 1456.) Un feuillet in-4. 350 —

Les types ressemblent à ceux de la bible de 42 ll. imprimée en 1453—56. Un morceau du milieu coupé mais habilement remplacé par une autre pièce quelconque. Le feuillet est restauré, étant coupé en cinq parties. C'est le premier feuillet d'un Donatus, feuillet qui se trouve difficilement. *Voy. les facsimilés à la p. 97.*

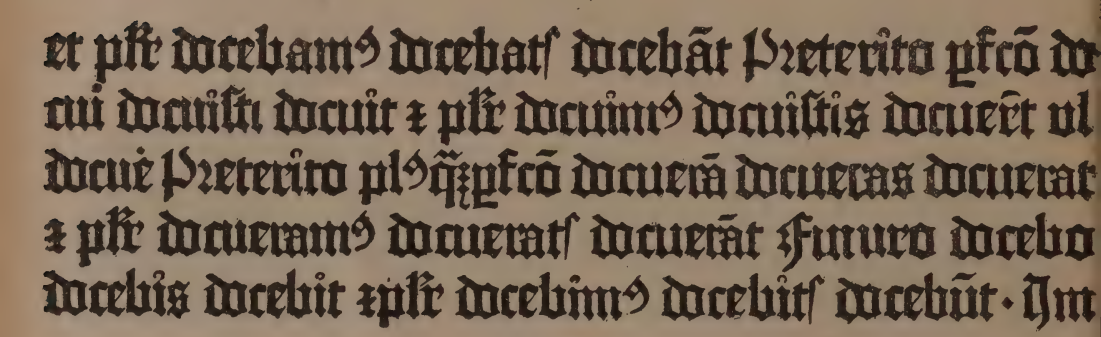


vel fuere Preterito plusq̃ pfecto do
ctus erã vel fuerã eras l' fueras erat
vel fuerat, et pl'r docti eramus vel
fueramus eratis vel fueratis erãt

527. Donatus.

527 — Fragment d'une édition imprimée à grands caractères gothiques de missel. 20 ll. Sans chiffres, sign. ni réclames. Un feuillet in 4. 120 —

Les types ressemblent beaucoup à ceux de Gutenberg. *Voyez le facsimilé de 4 lignes sur cette page.*



et plr docebam⁹ docebat docebãt Preterito pfcõ do
cui docuisti docuit ⁊ plr docuim⁹ docuistis docuerẽt vl
docuẽ Preterito pl⁹q̃ pfcõ docuerã docueras docuerat
⁊ plr docueram⁹ docuerat docuerãt Futuro docebo
docebis docebit ⁊ plr docebim⁹ docebit docebũt · Im

528. Donatus.

528 — Fragment du même ouvrage. Impressus per Frider. Crewsner (vers 1466.) Impr. goth. 29 ll. In-fol. 300 —

Hain 6353. Hase, Koberger, p. 50. Il s'y trouve seulement le f. 10. imprimé d'un côté. Pièce appartenante aux premières productions de la typographie. *Voy. le facsimilé de 5 lignes à cette page.*

529 — De octo partibus orationis. Beda. Liber de schematibus et tropo. Ejusdem de figuris et metris. Sergius. De littera. Maximus Victorinus. De ratione metrorum. Metrocius Maximus. De litteris et de syllabis. Honoratus grammaticus. De finalibus litteris. Servius grammaticus. Centimetra. Focas grammaticus. Liber de nomine et verbo. Mediolani, Zarotus, 1473. In-4. Vél. 120 —

Hain 6330 et 2735. Comme Hain l'a déjà soupçonné, ces deux numéros forment un seul ouvrage.

530 — de octo partibus orationis. *Feuillet 2a:* Partes orationis | quot sunt octo. Que. nomen. pno | men: etc. *A la fin:* Explicit Donatus. S. l., typ. nom. et a. [Colon., H. Quentel, ca. 1485] Car. goth. 14 ff. [le premier blanc.] à 36 ll. In-4. Br. 100 —

Édition non citée par Hain qui sous le no. 6349. cite une édition ayant sur le prem. feuillet le titre, celui de notre exempl. est blanc.

531 **[Donatus.]** Compendium VIII partium orationis. *Au commencement:* Partes oratiōis q̄t sunt. Octo. q̄ Nomē pnomē etc. Lipsiae, in aedibus Lotherianis, (1495). Car. goth. 12 ff. nch. à 34 ll. In-4. Br. 100 —

Copinger, Suppl., II. 2099. Édition non citée par Hain. C'est probablement le premier livre sorti des presses de Lotter. Exempl. grand de marges et bien conservé. Qq. piqures.

532 **Doni,** Giov. Batt. Compendio del trattato de generi e de' modi della musica. Con un discorso sopra la perfettione de' concenti. Roma, A. Fei, 1635. Qq. bois et la musique notée. 20 ff., 171 pp. In-4. D.-veau. Fétis III. 39. 120 —

533 **Dresser,** Math. Von den fürnembsten Städten dess Deutschlandes ein kurtzer aber doch eigentl. Bericht. Leipzig 1607. Mit 51 Städteansichten in Kupfer. 4. Prgtbd. Mit dem ex-libris des J. W. Kress von Kressenstein gestochen von H. Troschel 1619, u. dem in Gold gepressten Wappen desselben m. d. Jahreszahl 1630 auf dem Einbande. 120 —

Warnecke 1061. Höchst interessantes topograph. Kupferwerk, als Vorläufer Merians zu betrachten. Beigebunden ist: Kyllinger. De Ganerbis, von den Ganerben u. Burgmännern gemeiner Schlösser, Vesten od. Burgen. Tübing. 1620.

534 **Dreux du Radier.** L'Europe illustre, conten. l'histoire abrégée des souverains, des princes etc., depuis le XV. siècle compris, jusqu' à présent. 6 voll. Paris, Nyon, 1777. Av. frontisp. et 600 portraits gr. en t.-d. par Wille, Fiquet, Dupin etc. Veau. 200 —

Brunet II. 836.

535 **Dürer,** Alb. Le Char triomphal de l'Empereur Maximilien. Suite de 8 ff. gr. e. b., avec explication en latin. Nuremb. 1523. In-fol. 2000 —

B. 139. Hirth I. No. 71—78. Exemplaire d'une beauté vraiment incomparable de ce chef-d'oeuvre de la gravure que l'on s'accorde à croire dessiné sur le bois même par Dürer, à la plus haute période de son talent. L'édition avec texte allemand de 1522 atteignit le prix de Frcs. 4050. à la vente Didot. Notre exemplaire est de la seconde édition, imprimée sur le même papier que la première (avec le filigrane no 32 de Hausmann), et peut-être du même temps; assurément il n'y a pas de différence dans la beauté des épreuves. Quelques coins blancs très-habilement restaurés.

536 — Des Aller Durchleuchtigisten | Grossmechtigsten Fürsten vnd Herrn, Herrn Maximilians Römischen | Kaysers, Sieben Christlicher Künigreich Künig vnd Ertzherzog zu | Oesterreich, Hertzog zu Burgundi etc. Zu Lob vnd Ewi- | ger gedächtnüs seiner Ehrlichen Regierung | Schlachten vnd Ritterliche Thaten. | (*Der kaiserliche Adler in einem Lorbeerkranz.*) Gedruckt zu Wien in Oesterreich | bey Raphael Hofhalter (1559.) Titel, ein weisses Blatt und 24 Blatt mit Holzschnitten der berühmten Ehrenpforte Maximilian I. mit deutschen gereimten Ueberschriften in Holz geschnitten. Fol. Br. 800 —

Mayer, Wiens Buchdruckergesch., I. 89. Das Buch ist mit dem oben angegebenen Titel von der grössten Seltenheit, weder Bartsch noch Heller kannten es. Mehrere der Holzstöcke sind verloren gegangen. Die Zeichnung ist von A. Dürer, der Schnitt von Hieronymus Resch, die deutschen Verse von Joh. Stabius. — Raphael Hoffhalter war ein Pole aus dem Geschlecht Skrzetuski. — Schönes wohlerhaltenes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken.

537 — Passio Christi ab Alberto Durer Nurenb. effigiata cum varijs generis carminibus Bened. Chelidonij Musophili. *In fine:* Impressum Nurenberge per Albertum Durer 1511. Avec les 37 très-beaux bois d'Albert Durer et texte latin imprimé au verso. 38 ff. In-4. Cart. 200 —

B. 16—52. Heller 1142 suiv. Ebert 6451. Belles épreuves. Tous les feuillets sont remargés. Peu piqué.

538 — Vnderweysung der messung mit d. zirckel vn richtscheyt. Nürnb. 1525. Mit den prächt. Dürer'schen Holzschnitten. 90 Blatt, das letzte weiss. Fol. Br. 70 —

Heller S. 986. Originalausgabe.

539 — Dasselbe in derselben Ausgabe. Holzbd. m. gepresstem Leder u. Beschlägen. (Schöner Orig.-Einbd.) 120 —

Auf den Innenseiten des Deckels u. diesen gegenüber auf den Vorsatzblättern finden sich 9 Handzeichnungen, mit Feder und schwarzer Tusche ausgeführt, von denen die eine, St. Johannes als Kind mit einem Lamm auf einer Säule sitzend, das Monogramm von Ursus Graf trägt. Die Zeichnungen, meist Köpfe, sind etwas flüchtig,

jedoch nicht ohne Geschick ausgeführt u. gehören dem Anfang des 16. Jahrhunderts an. Von Ursus Graf dürften diese Skizzen indessen wohl kaum herrühren, da derselbe im Jahre 1525 seinem Lebensende bereits nahe stand, während die Zeichnungen eher den Eindruck von Jugendarbeiten eines Künstlers machen. Ebenfalls auf der Rückseite des Deckels befindet sich eine Art Ex libris aus dem 16. Jahrhundert.

540 **Dürer,** Alb. Dasselben in derselben Ausgabe. — **Kern,** Ulr. Eyn new kunstlichs wolgegründts Visierbuch, gar gwiss vnnd behend auss rechter art der Geometria, Rechnung vnd Circkelmessen, Darinnen mancherley Visier ruten oder Stäb angezeygt zemachen, nach yeglicher landart Eichen vnd mass. Strassb., truckts Peter Schäffer bei Hansen Schwyntzern, 1531. Mit Holzschn. u. grossem Signet. Gepr. Schwsldrbd. 120 —

Schönes Exemplar. — Im Deckel eingeklebt das römische Alphabet des H. Aldegrever. Bartsch VIII p. 424, no. 206.

541 — De varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum, libri duo, qui prioribus, de Symmetria quondam editis, nunc primum in lat. conversi access. Norinberg., impensis viduae Durerianae, per Hier. Formschneider, 1534. Av. nombr. planches et figures gr. e. b. In-fol. Vél. 50 —

Panzer VII, 483, 320.

542 **Duncker,** Alex. Die ländl. Wohnsitze, Schlösser u. Residenzen d. ritterschaftl. Grundbesitzer in der preuss. Monarchie nebst d. königl. Gütern in naturgetreuen Darstellungen. M. begleitend. Text. In 14 Mappen mit ca. 800 Bll. Qu.-fol. [Mk. 1200.—] 400 —

Ein ganz hervorragendes Werk, welches namentlich auch die Genealogie d. preuss. Adels ausführlich berücksichtigt. Die Bilder sind nach Aquarellen erster Künstler hergestellt, während d. Text nach Angaben d. Besitzer u. nach Chroniken bearbeitet ist.

543 **Dupuit.** Mémoire confidentiel sur la Lombardie et le Tyrol. 32 ff. — Mémoire sur les différentes routes qui conduisent dans le Tyrol, et sur les positions militaires qui s'y trouvent. 94 ff. Manuscrit sur papier. 1775—1777. 132 ff. In-fol. D.-veau. 300 —

Manuscrit très lisible et bien conservé. Ces mémoires concernant une invasion de la Lombardie et du Tyrol, traitent à fond les détails les plus minutieux sur la topographie, les ressources et les moeurs de ces pays.

543a **Durandus,** Guil., episc. Mimat. Rationale divinorum officiorum. Augustae, Ginther Zainer, 1470. Car. goth. 215 ffnch. (au lieu de 217 ff.) à 2 coll. de 50 ll. Gr. in-fol. Rel. de bois recouv. de veau g., av. ferms [rel. orig.] 100 —

Hain 6472. Édition fort rare. Exempl. grand de marges d'une conservation parfaite av. des lettres initiales peintes en rouge. Les feuillets 1 et 2 (le titre et les rubriques) manquent, pour lesquelles on a ajouté un feuillet bl. de vélin. Provenant de la Chartreuse de Buxheim av. le timbre de ce couvent.

544 **Dusart,** Corn. Les XII mois de l'année. Inv. et grav. par Corn. Dusart et term. par J. Gole. Suite de 12 estampes en manière noire. In-4. 150 —

Bartsch 20—31. Suite fort intéressante, non décrite par L. de Laborde. Superbes épreuves.

544a **Duyckinck,** Ev. A. Portrait gallery of eminent men and women of Europa and America, with biographies. Illustr. with 119 steel engravings by celebr. artists. 2 voll. New-York s. a. In-4. D.-veau g., tr. d. 80 —

544b **Dyck,** Ant. van. Icones principum virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numero centum. Antverp., Gillis Hendricx excudit, s. a. (vers 1680.) Sur grand papier. Gr. in-fol. Veau, doré, rel. orig. 700 —

Ce vol. se compose de 106 superbes épreuves, grandes de marge et très-bien conservées; 13 portraits sont gravés par Van Dyck lui-même, 30 par P. Pontius, 25 par Vorstermann aîné, 12 par P. de Jode, 9 par Bolswaert, 5 par van Voerst, 2 par Neeffs, 2 par Hondius, 2 par Lommelin, Clouet, Delphius, C. Galle Lauwers, Stock et Vorstermann jeune ont gravé chacun une pièce. Hauteur 457 mm. Le beau papier montre comme marque un écusson à fleurs de lis couronné. (Wibiral 8a.) Des exemplaires si beaux de ce magnifique ouvrage sur grand papier sont de toute rareté.

545 — Recueil factice de 161 portraits de personnages célèbres, princes, hommes d'état, artistes etc. gravés d'après des dessins et des tableaux du maître. Un vol. in-fol., demi-mar. vert, tr. d. (rel. angl.) 750 —

Le volume consiste pour la plupart de feuilles tirées de l'Iconographie; on y a ajouté une suite de 12 portraits gravés par Lombart d'après des tableaux de Van Dyck et plusieurs autres planches exécutées par divers maitres. Nous y remarquons: 10 eaux-fortes gr. par van Dyck lui-même, 35 planches de P. Pontius et autant de Vorstermann, 16 de P. de Jode, 12 de Bolswert, 12 de Lombart, 1 de R. v. Voerst, 6 de Lommelin, 5 de C. Galle, 3 par I. Neeffs et G. Hondius, 2 de Baillu, Clouet, Delphius et Waumans, 1 de Bloteling, Hollar, Larmessen, Lauwers, Lisebetius, Meyssens, Natalis, Stock et Vischer. — 5 de ces planches portent l'adresse de Meyssens, 4 celle de v. d. Enden et 2 celle de Hendricx; de 8 pièces la souscription est coupée, à peu près la moitié est montée. Les épreuves sont de différente valeur, presque toutes très-bonnes, quelques-unes excellentes; plusieurs portraits s'y trouvent en différents états.

545a **Eberlin,** J. v. Güntzburg. Der erst (bis xv) büdtsgnosz. 15 Thle. in 1 Bde. [Basel, Pamph. Gengenbach, 1521.] Mit Holzschnittportr. d. Kaisers Maximilian u. des Erasmus von Rotterdam sowie verschiedenen anderen Holzschnitten. In-4. Br. 120 —

Panzer 1206. Goedeke II. S. 221 Nr. 11. 1—15. Berühmte Streitschriften gegen Murner, die dessen Gedicht vom Lutherischen Narren veranlassten. In dieser Vollständigkeit selten vorkommend. Leider zieht sich ein Wurmstich durch nahezu alle 15 Hefte.

546 **Ebelmann,** Joh. Jac. de Spire. Bâtiments et détails d'architecture. Suite complète de 24 ff., représ. pour la plupart de riches menuiseries. 1609. In-fol. Vél. 600 —

Andresen 2. Excellentes épreuves à grandes marges, très-bien conservées.

547 **Eccard,** Joa., aus Mühlhausen in Thüringen. Ander Theil geistlicher Lieder auff den Choral oder gemeine Kirchen Melodey gerichtet vnd mit Fünff Stimmen componiret. Bassus, Altus, Tenor, Discantus, Quinta vox. 5 Theile. Königsb. i. Pr., Geo. Osterberger, 1597. Quer-4. Prgt. 150 —

Goedeke II. S. 53. Fétis III. 112.

548 **Eckert,** H. A. u. D. **Monten.** Sämmtl. Truppen von Europa in Charakter-Gruppen dargestellt u. nach dem Leben gezeichnet. Würzburg, Chr. Weiss, (ca. 1840.) 406 Bll. colorirte Lithographien. Gr.-Fol. In 5 Pppbdn. u. 15 Umschlägen. 400 —

Enthält: Baden 21 Bll. Bayern 39 Bll. (aufgezogen, Unterschriften handschriftl.) Braunschweig 14 Bll. Freie Städte: Hamburg, Bremen, Lübeck u. Frankfurt 13 Bll. Hannover 21 Bll. Kurfürstenthum Hessen-Kassel 20 Bll. Grossherzogthum Hessen-Darmstadt 21 Bll. Landgraf. Hessen-(Philippsthal) 3 Bll. Holstein 13 Bll. Lippe-Detmold, Hohenzollern, Sigmaringen-Hechingen und Landgrafsch. Hessen 13 Bll. Grossherz. Mecklenburg 18 Bll. Herzogth. Nassau 11 Bll. Oesterreich 48 Bll. Oldenburg 8 Bll. Preussen 50 Bll. Reuss, Schwarzburg-Rudolstadt und -Sonderhausen, Waldeck 10 Bll. Sachsen-Weimar, Mecklenburg-Strelitz, Anhalt-Köthen, -Bernburg, -Dessau 12 Bll. Sachsen-Coburg, -Meiningen, -Altenburg 10 Bll. Königreich Sachsen 23 Bll. Schweiz 8 Bll. Württemberg 30 Bll.

549 **Eckstein,** Utz. Rychsztag. DEr Edlen vnd Pauren (bricht vnd klag, z Fridberg ghandlet auff dem Rychsstag. Der Edlen Paurē Gaistlichen Bottschafft Juncker Ludemā Pfeffersak Hans Aygennutz. Doctor Murnar. O. O. u. J. [Zürich, Froschauer, 1527.] 44 Bll. Ppbd. 150 —

Gödeke II. S. 342. No. 4. Seltenes schweizerisches Schauspiel. Rudolphi 159. Gödeke vermuthet Augsburg als Druckort. Etwas wasserfleckig, sonst gutes Exemplar. Der Titel ist meisterhaft facsimilirt.

550 **Edingius,** Rutger. Der gantz Psalter Davids nach der gemeinen alten kirchischen Edition auff versz vnd Reimweisz gestellet. Mit angehenkten Lobgesengen des Alten vnnd Newen Testaments etc. Cölln 1574. Schwsldr. mit Schliessen. 48 —

Graesse II. 463. Joecher Erg. II. 832. Wackernagel 939. Einige handschriftl. Notizen.

551 **EE,** DIE NEW, und das passional von Jhesus und Maria leben und gar gerecht als uns die lerer haben geschrieben etc. Augspurg, A. Sorg, 1476. Mit 35 prachtvollen Holzschnitten. 156 Bll. zu 39 Zeilen. Folio. Prgt. 1500 —

Hain u. Copinger 4057. Panzer I. S. 85. No. 56. Ein Hauptwerk der Holzschneidekunst des 15. Jahrhunderts. 5 Blätter am Rande ganz wenig wurmstichig, sonst sehr schönes und grossrandiges Exemplar. *Siehe Illustrationsprobe auf S. 102.*

552 **Ehingen,** Gg. v. Itinerarium, d. i. Beschreibung s. raisens nach der Ritterschaft, vor 150 Jahren in x Königreich verbracht. Auch eines Kampfes von jme bey der Statt Sept in Aphrica gehalten. Neben beygef. Contra-

551. EE.

facturn deren Könige, an welcher Höfe er sich begeben. Augsp. 1600. Mit Frontisp. u. 10 Portr. (Dom. Custodis sc.) 20 Bll. Fol. Prgt. 100 —

Brunet II. 953. Der Ritter lebte an den Höfen in Innsbruck, Prag u. Wien, zog 1455 über Rhodus nach Palästina u. Egypten, reiste dann nach Frankreich, Spanien, Portugal, Fez und zurück nach England (1457). — Die Portr. stellen dar: Friedr. V. Röm. Kaiser, Carl VII. v. Frankreich, Heinrich VI. v. England, Ladislaus IV. v. Ungarn, Heinrich IV. v. Castilien, Alphons V. v. Portugal, Johann II. v. Navarra, Renatus v. Sicilien, Carl II. v. Schottland, Johann II. v. Cypern.

553 **Ehren-Seule,** Wolverdiente, dem Fürsten Ernst Herzogen zu Sachsen aufgerichtet zum Friedenstein. Gotha, Christoph Reyher, (1675.) Fol. Hfrz. 40 —

Vinet 784. Leichenfeier Herzogs Ernst d. Frommen. Titel, 1 Bl. Vorrede, 378 SS. Text, 108 separat beziff. SS. oratt. parentales u. 10 Bll. Anhang m. zwei Lobgedichten. Mit 10 von J. Sandrart gest. Kupfern: Frontispice, Portrait des Herzogs, Abb. d. Münzen, die bei der Leichenprocession vertheilt wurden, Ansicht d. Sarges von 2 Seiten, Paradeausstellung im Sarge, Ausstellung d. Sarges zwischen Fahnen, Ansicht des Hofes in Friedensstein mit dem Leichenzug u. 3 Bll. Ordnung d. Zuges. Schönes Exemplar. Einzelne Kupfer in den Bruchstellen unbedeutend beschädigt.

554 **Ehren-Seule,** Hn. Wilhelms VI, Landgraffen zu Hessen, Fürsten zu Herssfeld, usw., als Sr. Fürstl. Durchleuchtigkeit verblich. Cörper d. 27. Oct. 1663 in d. Grossen Freyheiter Kirchen zu Cassel in d. fürstl. Begräbniss beygesetzt worden, zur ewigen Gedächtnüss auffgerichtet. Rinteln, G. C. Wächter, 1669. Mit Frontisp. u. 25 Kupfern (von denen einige gefaltet), gest. v. E. v. Lennep u. Ph. Kilian. Gr.-fol. Prgtbd. 120 —

Interess. Beitrag z. Geschichte d. ehemal. Churfürstenthums Hessen. Das Werk bringt zunächst die Beschreib. d. fürstl. Leichenbegängnisses mit mehreren vorzügl. Abbildungen desselben (von denen einige gefaltet u. von bedeut. Umfange sind), ausserdem die Portraits sämmtl. Landgrafen von Hessen nebst denen ihrer Gemahlinnen von Philipp d. Grossmüthigen an bis zu den v. Wilhelm VI. hinterlass. Kindern. Daran reihen sich mehrere Wappenabbild. nebst einem Stammbaume. Hierauf folgen: Klag- Traur- u. Trost-Predigten, so den 27. Oct. 1663 im Nieder- n. Ober-Fürstenthum Hessen u. dazu gehör. Landen gehalten worden. — Exequiae Hassiacae, s. laudatio posthuma Guilielmi VI Hassiae Landgr., nom. Marpurg. Acad. memoriter habita, i. e. 14 panegyrici compos. per A. M. Holtermannum, G. W. Molanum, Seb. Curtium, E. Graffium, J. H. Kornmannum, C. Th. Lünckern et a. — Starker Foliant. Einige Kupfer etwas eingerissen, resp. leicht beschädigt, hier und da braunfleckig.

555 **Eisen,** Charles. Culs-de-lampe, vignettes et figures. 62 pièces gravées sur 33 ff. In-fol. Br. 300 —

Guilmard p. 194. Ravissants sujets, joliment gravés. — Grand de marges mais peu taché. Par un lavage on peut en faire un bel exemplaire.

Collation: A 1 à 4 (2 ff.), B 1 à 4 (4 ff.), C 1 à 6 (3 ff.), D 1 à 4 (2 ff.), E 1 à 4 (2 ff.), F 1 à 4 (2 ff.), G 1 à 4 (2 ff.), H 1.2 (1 f.), J 1 à 4 (2 ff.). K 1 à 4 (2 ff.), L 3.4 (1 f.). M 1 à 4 (2 ff.), N 3.4 (1 f.), O 1 à 4 (2 ff.), P 1 à 4 (2 ff.), R 3.4 (1 f.), T 1 à 4 (2 ff.) — D 1 en 2 états, original et copie par Rein en contre-partie.

556 **Elisabeth,** Queen of England. Protestation faicte par la Royne d'Angleterre, par laquelle elle déclare les justes et nécessaires occasions qui l'ont mene de prendre la protection de la cause de Dieu, la défense du Roy et de son Royaume, contre les autheurs des troubles qui y sont à présent. S. l. 1562. 8 ff. In-4. Br. 100 —

557 **Elucidarius.** Eyn liebliche historie von dem hochgelerten meister Lucidario. Strassburg vff Grüneck, (Barth. Kistler), 1503. Mit 9 Holzschnitten. 34 ungez. Bll. 4. Hldr. 120 —

Panzer, Annalen, Zusätze 539. Schorbach 37. Von dieser Ausgabe des Volksbüchleins kennt man bis jetzt nur 2 Exemplare.

558 [**Emanuel** a Medico de Dactelis, Hebr. Venetus.] Antonius de Marchettis, Joa. Casp. Wolfius Ulmensis, Nicol. Caliachius Cretens. prof. academiae Patav. declarant Emanuelem a Medico de Dactelis esse doctorem in philos. et medic. Datum Paduae 20 Martii 1686. Diplôme de docteur écrit en or et noir sur vélin par Jo. Aloys. Foppa, à la fin les signat. autogr. des professeurs. 3 ff. In-4. Veau richement doré à petits fers (genre l'éventail), les sceaux de l'université et de la faculté de médecine apposés dans des pet. boîtes de cuir dorées. 48 —

559 **Engelbrecht,** Mart. 100 gravures coloriées et 6 noires, représentant des costumes, des figures allégoriques et théâtrales, scènes de la vie e. a.

Avec le texte rimé en bas, en allem., latin et français. 2 voll. S. l. et a. [Augsburg vers 1720.] In-fol. D.-vél. 120 —

Cont. e. a. 10 ff. repr. des musiciens jouant leurs instruments. Très-intéressant pour la forme des instruments music. de cette époque. On y trouve des illustrations du clavecin, du violoncelle, du violon, de la trompette, de la timbale, de la saquebute, de l'orgue, du cor de chasse, de la théorbe, de la harpenette, de la flûte, du hautbois, de la flachinette, de la clarinette, du basson, du luth, de la viole d'amour, de la viole de gambe, du caisse. etc. Ouvrage aussi très-important pour le costume et le théâtre.

560 **Engelbrecht,** M. Sammlung von 78 Bll. mit Darstellungen aus dem Gebiete der Allegorie, Mythologie, der biblischen u. Profangesch., der Künste, der Jagd, der Landwirthschaft u. s. w. Augsburg, M. Engelbrecht, um 1730. Qu.-fol. Cart. 120 —

Interessante Sammlung; besonders in kostümlicher Hinsicht bemerkenswerth. Auch die Darstellungen aus dem Jagd- u. Thierleben sind von grosser Schönheit.

561 — Sammelband der meisten besonders der ornem. u. Costum-Kupfer des Engelbrecht'schen Kunstverlags zu Augsburg. 716 Stiche, von welchen viele auf die Rückseiten der andern angeheftet sind. Augsb. 1730—50. Qu.-4. Geb. 160 —

Die meisten sind numerirt u. gehören zu den Nummer-Reihen 120—600 u. 760—1060. Fast alle haben Engelbrechts Adresse. Es sind darin die Blätter der Augsburger Trachten um 1731, der Strassburger Trachten, die Reitschuel (Manege), Fables d'Esope, Weigels Laub- u. Bandel-Werk, Don Quixote, Les compagnies agréables. Mythologie und Ethnologie, Masken, die Jagd, Naturgeschichtl. Figuren, Städte, Kinderbilderbücher, Costume etc. etc.

562 [**Enzinas,** Franz. de, Dryander.] Historia vera de morte s. viri Ioannis Diazij Hispani, quem eius frater germanus Alphonsus Diazius, exemplum sequutus primi parricidae Cain, velut alterum Abelem, nefarie interfecit: per Claudium Senarclaeum. C. praefatione. Mart. Buceri de praesenti statu Germaniae. S. l. (Basil., Oporinus), 1546. 24 ff., 178 pp., 11 ff. — Plutarchus. Symposiaca problemata h. e. convivales sermones. Lat. interpr. Hadr. Junius. Paris. 1547. 4 et 68 ff. Vélin. 100 —

Pour le premier ouvrage voy. Boehmer, Bibl. Wiffen., I. 171. et Reusch, Ind. I. 212. Selon ces deux auteurs il est de la plus grande rareté.

563 **Epistolae** Basilii Magni, Libanii rhetoris, Chionis Platonici, Aeschinis et Isocratis oratorum, Phalaridis Tyranni, Bruti Romani, Apollonii Tyanensis, Juliani Apostatae. Epistolae diversorum philosophorum, orationes rhetorum 26. (Graece.) Venet., Aldus, 1499. 137 ff., 1 f. bl., 267 ff. à 26 ll. [le f. 86 bl.] In-4. Veau, rel. fat. 100 —

Hoffmann, Bibl. Lex., II 30. Renouard I. 42. Hain et Copinger 6659. Ebert 6818. En partie taché d'eau.

564 **Epitome** gestorum regum Franciae. Epitome des gestes de 58 roys de France depuis Pharamond iusques au présent Francoys de Valoys. Lyon, Balth. Arnoullet, 1546. Avec 58 très-beaux portr. en médaillons gr. à l'eau forte par Claude Corneille. 259 pp. In-4. Rel. orig. molle de vélin rose. 120 —

Bel exemplaire, large de marges. A la fin est ajouté le portrait de François I., eau-forte de D. Hopfer (Bartsch 81.), superbe épreuve ancienne, avant le numéro, à pleines marges.

565 [**Equicola,** Mario.] Libro | di natura D'amo- | re di Mario Equi | cola novamen | te stampato | et con Som | ma diligen | tia Cor | retto. (*In fine:*) Vinegia, Giovanniantonio et fratelli de Sabbio, 1526. Avec très jolie bordure du titre. 211 ff. num. et 1 f. de l'index. Magnifique rel. orig. en veau brun, richement gaufré en or et en couleurs; fil. à compartim., ornem. de dentelles. [Genre Grolier.] 100 —

Édition entièrement inconnue aux bibliographes de ce livre renommé. — Nom sur le titre; qq. taches de doigts insignif. Du reste bel exemplaire. [La conservation de la reliure est mediocre.]

566 **Erasmus,** Desiderius, Roter. Omnia opera cum praefatione Beati Rhenani Selestad. 9 voll. Basileae, Hier. Froben et Nic. Episcopius, 1540. Avec marque typogr. In-fol. Maroq. rouge, grand de marges. 170 —

Cette première édit. compl. des oeuvres d'Érasme comprend 9 voll., pas 8, comme chez Brunet et Ebert. Sauf quelques piqûres et taches d'eau bel exempl.

567 **Erasmus,** Desid., Roterod. Opera omnia emendatiora et auct. ad opt. edd. exacta doctorumque viror. notis illustrata (cura J. Clerici.) 10 tomes en 11 voll. Lugd. Bat. 1703—6. Orné de 25 portraits, gr. s. cuivre. In-fol. Rel. 300 —

Meilleure édition des oeuvres d'Érasme et la plus complète.

567a — Libro de apothegmas que son dichos gracios y notables de muchos reyes y principes ill., y de alg. philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo: agora nucuamente traduzidos al Perafran de Ribera, Marques de Tarifa etc. Enuers, Mart. Nucio, 1549. 8, 366 et 14 ff. Vél. 60 —

Édition fort rare citée par Sbarbi p. 399.

568 — Libro de vidas y dichos graciosos, agudos y sententiosos de muchos notables varones Griegos y Romanos. Anadiose la tabla de Cebetes philosopho. [Traduc. en Espagnol por Juan Jarava.] Anvers, Steelsius, 1549. 8 ff. prél., 286 ff. num. et 8 ff. de table. Veau richement gaufré. Rel. orig. d'une grande beauté. 100 —

Sbarbi p. 224: „La obra es de Erasmo, y está traducida por Juan de Jarava" etc.

569 **Ercilla y Zuniga,** Alonso. La Araucana. Çaragoça, Juan Soler, 1577. 8 ff. prél., 328 pp., 3 ff. de la table. Maroquin rouge, dent. int., tr. d. (Gruel-Engelmann.) 300 —

Édition inconnue à tous les bibliographes. Brunet, Ternaux, Ebert etc. ne la mentionnent pas. Elle contient les 15 premiers chants de ce poème célèbre.

570 **Erhard,** Chr., aus Hall in Tyrol. Gründliche kurtz verfaste Historia von Münsterischen Widertauffern: vnd wie die Hutterischen Brüder so auch Widertauffer genent werden, im Marggrafftumb Märhern, deren vber die 17000 sein sollen, gedachten Münsterischen in vilen änhlich, gleichformig vnd mit zustimmet sein. München, A. Berg, 1588. Mit Titelholzschn. 12 u. 64 Bll. 4. Prgtbd. 100 —

Die Seltenheit dieses für d. Geschichte der Wiedertäufer in Tyrol, Mähren u. Ungarn wichtigsten Buches ist von allen Schriftstellern (Cornelius, Kripp, Hoseck etc.) hervorgehoben. Die mitgetheilten Actenstücke, Originalberichte, Zeugenaussagen u. Lieder machen es zu einem der interessantesten Documente der Zeit u. Literaturgeschichte.

571 **ERNST,** HERZOG VON BAIERN UND OESTERREICH. — DAS BUCH sagt vō herczog Ernsten. Auch von dem Schildberger Vnd von sant Brandon vnd von den selczamen wundern so sy erfaren vnd gesehen habent auf dē mōre vnd auf dem land. O. O. u. J. [Augsburg, Ant. Sorg, ca. 1485.] Mit vielen colorierten Holzschnitten u. 3 color. Initialen. 110 Bll. à 37 Zeilen. Fol. Br. 800 —

Goedeke I. S. 341. Hain 6675. Muther no. 65. Aeusserst merkwürdiges Sagenbuch, das in origineller Weise die mannigfachen Abenteuer seiner Hauptheiden behandelt und mit nicht minder originellen altcolorirten Holzschnitten ausgestattet ist. Unser Exemplar ist bis auf ein Blatt (Schluss des Herzog Ernst) vollständig; der Titel und zwei andere Blätter sind durchlöchert, sonst ist das Exemplar, abgesehen von Gebrauchsspuren, Flecken und leichteren Beschädigungen, gut erhalten. Selbst das von Hain beschriebene Exemplar war bei weitem nicht so vollständig wie das unserige, es fehlte darin z. B. die Legende von S. Brandan bis auf die zwei ersten Blatt. Es scheint überhaupt kein vollständiges Ex. zu existiren.

Collation: Herzog Ernst 47 Bll., sign. a—f7; Der Schildberger 46 Bll., sign. A—F.; S. Brandon 17 Bll., sign. aa—bb5.

572 (**Escobar,** Luis de.) Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas. Con quinientos prouerbios de conscjos y auisos, a manera de letania agora segunda vezestāpadas, corregidas y emendadas. Y por el mesmo autor añadidas cient glosas o declaraciones. 2 voll. Valladolid, Fernandez de Cordova, 1550—52. Les titres aux grandes armes gr. e. b. Car. goth. In-fol. D.-veau, rel. moderne, (un vol. dérel.) 150 —

Sbarbi, Monografia, 311—312. Édition fort recherchée. De la seconde partie il n' y a en qu'une seule édition tandis qu'il en existe 5 de la première. La troisième partie, promise par l'auteur dans l'avertissement au lecteur du 2e. partie n'a jamais été publiée. Exemplaire bien conservé, seulement le dern. f. du 2e vol. un peu endomm.

573 **Escobar et Mendoza,** Ant. de, S. J. Universae theologiae moralis

receptiores absque lite sententiae nec non problematicae disquisitiones. 7 tomi in 8 voll. Lugd. 1652—63. In-fol. Vél. 270 —

De Backer III. 441. Ouvrage fort important.

574 **Esopus** leben vnd Fabeln, mit sampt den fabeln Aniani Adelfonsi, vnd etlichen schimpffreden Pogii. Darzu auszzüge schöner Fabeln vnd exempeln Doctors Sebastian Brant, alles klärlich mit schönen figuren vnd registern auszgestrichen. Friburg, St. Graff, 1555. Mit grossen Titelholzschn. u. vielen kleinen Holzschn. von Bened. Kumpf. 12 Vorbll., 174 u. 1 leeres Bl. 4. Prgt. 175 —

Ebert 252. Nagler, Monogr., I, 1915. Anfang u. Schluss wasserfleckig.

574a **Esperança,** Man. da, ord. S. Franc. Historia Serafica da ordem dos frades menores de S. Francisco na provincia de Portugal. 5 voll. Lisboa 1656—1721. In-fol. Veau. 300 —

Ouvrage très rare. Vol. III—V composés par Fern. da Soledade.

575 **Estienne,** Charles. Discours des histoires de Lorraine et de Flandres. Paris, Ch. Estienne, 1552. 56 ff. Pet. in-4. Br. 60 —

Renouard p. 104. Défense des prétentions de la France sur la Lorraine et les Flandres.

576 — Traicté de la conformité du language françois auec le Grec, diuisé en 3 liures, dont les 2 premiers traictent des manieres de parler conformes; les 3. contient plusieurs mots François, les vns pris du Grec entierement, les autres en partie: c'est à dire, en ayans rentenu quelques lettres par lesquelles on peut remarquer leur etymologie. Avec vne préface remonstrant quelque partie du desordre et abus qui se commet auiourdhuy en l'vsage de la langue Françoise. En ce Traicté sont descouuerts quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise: duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estiene, fils de feu Robert Estiene. S. l. ni d. [Genève 1565.] Avec la marque typ. 16 ff. prél., 159 ff. ch. Vél. 100 —

Brunet II. 1075. Renouard 125. no. 5. Édition originale de ce traité fort curieux. Elle a été impr. à Genève, en 1565, au plus tard. Quoiqu'elle soit moins belle que l'édit. de 1569, c'est celle que les amateurs recherchent le plus, parce qu'elle contient différents passages qui ont été supprimés dans la seconde. Le plus remarquable de ces morceaux-supprimés est celui qui est dirigé contre le pape: il se trouve au verso du 14 f. prélim. A la marge légèrement taché d'eau; nom effacé sur le titre; du reste exempl. bien conservé. (H. 160 mm.)

577 **Estienne,** Henry. Deux Dialogues du nouveau langage François, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps: De plusieurs nouveautez qui ont accompagné ceste nouveauté de langage: De quelques courtisanismes mod. et de quelques singularitez courtisanesques. S. l. n. d. (Genève 1578.) 16 ff., 623 pp. Vél. (H. 155 mm.) 200 —

Brunet Suppl. I. 463. Ouvrage des plus attrayants d'H. E. Bel exemplaire, grand de marges. Qq. ff. peu tachés d'eau. Nom sur le titre.

578 **Estienne,** Robert. Coniugaisons latines et francoyses de verbes actifz avec passifz, neutres, deponēs, et communs: aussi pareillemēt sum, volo, nolo, et aucuns impersonelz de la voix active et passive. Lugduni, Ant. Vincentius, 1544. 52 ff., dont le dern. bl. Pet. in-8. Dérel. 120 —

Bel exemplaire. Brunet ne cite pas cette édition.

579 **Euclides.** Elementa geometriae. Latine cum annotationibus Campani. Venet., Erhard Ratdold Augustan., 1482. Belle bord. de la première page et très jolies lettres fleuries, figg. math. en marges. 138 ff. à 45 et 46 ll. In-fol. Cart. 100 —

Hain et Copinger 6693. Le bel encadrement de la page est reproduit par Butsch, Bücher-Ornam.

580 — Opus elementorum in geometriam cum commentationibus Campani. Vincentiae, Leonardus de Rasilea et Guilel. de Papia, 1491. Car. gr. et pet., avec une belle bord. du premier feuillet, grand nombre de lettres fleuries et figg. géometr. en marges. 136 ff. à 50 ll. In-fol. Cart. 80 —

Hain et Copinger 6694.

580a [**Eulenspiegel.**] Triumphus humanae stultitiae vel Tylus Saxo, nunc primum lat. donatus ab Joa. Nemio. Ultraiecti 1558. 42 ff. nch. *Cet ouvrage précède:* [**Grobianus.**] **Dedekind,** Fr. Grobianus et Gro-

biana, de morum simplicitate ll. III in gratiam omnium rusticitatis amantium conscripti. Francof. 1558. 96 ff. ch. En un volume. Veau. 80 —

Goedeke I. p. 347. Nr. 19. L'édition de Grobianus n'est pas citée par Goedeke.

581 **Eusebius,** Pamphilius. Uslegung der matery der Kind von israhel wie sy got von egipten hat gefürt durch die wüsten. Manuscript a. d. 15. Jahrh. 206 Blätter. 4. Orig.-Schwldbd. 120 —

Aus dem Karthäuserkloster Buxheim stammend.

582 — Historya Cyrkewnj Eusebia prijnim Pamffila na knihy desatery rozdelena. Thehoz Eusebia Pamffila, o ziwota neysweteyssjho cysaře Konstantynã Welikého. S pilnostj prelozená od Jana Kocyna z Kocynetu. W Praze, Dan. Adam z Weleslawina, 1594. 6 ff. prélim., 394 pp., 7 ff. In-fol. Br. 60 —

Légèrement bruni.

583 **Everartus,** Aeg., Antverp. De herba Panacea, quam alii Tabacum, alii Petum aut Nicotianam vocant. Antv., Bellerus, 1587. 98 pp., 2 ff., 234 pp. In-16. Vél. 80 —

De Tabaco; de usu et praxi radicis Mechoachan ex Hisp. Nova; Gerardi Bergensis medici de pestis praeservatione; Galeni de Theriaca, ejd. de antidotis; Joannis Juvenis de medicamentis Bezoardicis quorum usus a Peste praeservat. — Un des ouvrages des plus anciens et plus remarquables au sujet du tabac.

584 **EWANGELIBUCH,** zum ersten der anfang der mess darnach der psalm vnd die Collect. Darnach dye Epysteln vnd ewangely durch daz gantz iar nach ordnung christenlicher kyrchen. *Am Ende:* Augspurg, Hans schönsperger an mittwoch vor sant Affra tag, 1495. Mit 1 grossen u. vielen kleinen höchst merkwürdigen Holzschnittten. Goth. Typ. 199 Bll. zu 2 Koll. u. 39 Zeilen. Fol. Orig.-Bd. in Holzleder m. Schl. 200 —

Ausgabe, die Hain, Panzer u. Alzog nicht citieren; alle drei kennen als Augsburger Plenarien von 1495 nur Drucke von Erh. Ratdold. Copinger II. 2335 hat das Buch nicht gesehen. Etwas wasserfleckig, von Bl. 174 fehlt ein Stück vom rechten Rand, sonst recht gutes Exemplar mit hübschen altkolor. Holzschn. Mit Autograph Schwanthalers auf dem Titel.

585 — Hie hebt sich an das | evangelibuch zum erstē der anfang | der mess darnach der psalm vnd die | Collect. Darnach die Episteln vnd | evangeli durch das gantz iar nach | cristenlicher kirchen. *Am Ende:* Gedruckt vnd säligklich volen | det in der keyserlichen reichstatt zu | Augspurg vō Hannsen Schön | sperger. an der mitwoch nach Ni | colae 1500. Durch hilffe des d' do | nit hatt anfang noch ende. Dem | sey glori eer vnnd danck von welt | zu welt Amen. Mit 1 grossen u. 50 kleinen Holzsch. 199 Bll., 2 Columen, 39 Zeilen. Kl.-fol. Prgt. 275 —

Weder Hain noch Alzog citiren diese kostbare Ausgabe. Die Holzschnitte sind colorirt. Das Exemplar ist wasserfleckig u. da u. dort ausgebessert. Im Ganzen wohl erhalten.

586 **Ewan** | **geli** uñ | Epistel | Mit anfang der mess | Psalm vnd collectñ | Teütsch Mit figurñ | vnd etlich schön | gloss über die | Ewangelia. | *Am Ende:* Gedruckt vnnd säligklich volendet. Durch | den Ersamen hannssen Schönsperger | den iungen. | Augspurg, am achten | tag der Hailigen dreü | Künnig Im. M. | d. vnd. xiii. | Jar. | (1513.) Mit 4 (statt 5) blattgrossen u. 26 kleinen Holzschnitten v. Hans Schäufelin. 150 Bll. (letztes weiss.) Fol. Gepr. Orig.-Ldrbd. m. Schl. 100 —

Panzer u. Weller unbekannt. Das Werk zeichnet sich besonders durch die prächtigen Holzschnitte aus, welche Nagler, Monogr., III. 1444 u. Weigel 20074 beschreiben. Blatt 16 mit dem Holzschnitt „Anbetung der Könige" fehlt. Anfang und Schluss sehr wenig am Rande wurmstichig. Sonst tadellos u. schön erhalten.

587 **Exemplar** in modum accentuandi secundum ritum chori ecclesiae Pataviensis. Vienne, J. Winterburger, 1513. Impress. goth. en rouge et n. Les armes episc. sur le titre. Avec la musique notée. In-fol. Veau gaufré. (Rel. orig.) 120 —

Panzer IX. 15, 79. Le dernier feuillet très bien facsimilé sur papier ancien. Peu piqué. „Iste libellus est correctus per vicarios chori et Johannem Staindel Custodem ecclesie Pataviensis". Non cité par Fétis.

588 **Extract** derer Nouvellen über das Jahr 1707. Leipzig bey dem Kgl.

u. Churfürstl. Sächs. General Post Amt zu finden. Wochenschrift von 52 Nummern. 6 Bll., 208 SS., 4 Bll. 4. Prgt. 30 —

Höchst seltene Zeitung!

589 **Eybe,** Albr. v. Ob einem mañ sey zu nemen ein eelich weib od' nit. O. O. u. J. (Augsburg, Günther Zainer, 1472?) 60 Bll. ohne Seitenzahlen, Signaturen u. Custoden. 33 u. 34 ZZ. Fol. In prächtigem Kalblederband. Auf der Vorderdecke in Goldpressung die Justitia. Reiche Spitzenbordüren im Innern u. feine Goldornamente am Rücken. 150 —

In den Nachträgen citirt Panzer I. p. 23 Nro. 97b eine Ausgabe, die mit unserer identisch sein könnte. Doch giebt er keine Seitenzahl an. Hain citirt unter No. 6827 eine Ausgabe, der er 34 u. 35 Linien zuweist, die sonst mit der unseren übereinstimmt, nur dass Hain ein Blatt aufführt, das dem oben angegebenen Titel vorangehen solle. Goedeke I. S. 371. Das erste Blatt unseres Ex. hat eine feine Holzschnittbordüre, die altcoloriert ist. Zwei Stellen in der Bordüre unterlegt. Breitrandiges schönes Exemplar mit témoins.

590 **Eyzinger,** Mich. Iconographia regum Francorum. Eigentl. Abconterfeiung aller Könige in Frankreich von Pharamundo biss auf Henricum III. Sambt dreyerley zeit Beschreibung. Cölln, Joh. Buchsmacher, 1587. Mit Titelvign. u. 62 Portraits in reizenden Ornament-Umrahmungen gestochen von Jost Amman u. Virgil Solis. In-4. Gepr. Orig.-Ldrbd. 300 —

Becker p. 175. Mit Papier durchschossen. Von vorzüglicher Erhaltung!

591 **Faber,** Fr. Théod. L' oeuvre gravé de Fr. Théod. Faber, consistant en 109 estampes gravées à l' eau-forte. En 1 vol. Gr. in-4. D.-rel. maroq. rouge à petits fers, coins. 150 —

Superbe exemplaire d'une collection très-rare; plusieurs estampes sont répétées en deux ou trois épreuves différentes. Les Nos 45 et 88 sont des épreuves sur papier du Japon, probablement uniques.

Cette collection est composée entièrement de fort belles épreuves du deuxième état, la plupart tirées sur les cuivres non coupés. Elle provient des collections de M. le Chev. de Camberlyn et de M. le Vicomte B. du Bus. Les Nos 14. 45 et 51 s'y trouvent en épreuves du premier état.

Il manque à cette collection les Nos. 23. 24. 26. 40. 46. 50. 80 et 93, planches d'une telle rareté qu'on en cite à peine des épreuves. A la fin du volume se trouve le Catalogue descriptif de l'oeuvre du graveur, par MM. Hippert et Linnig, tiré du Peintre-graveur hollandais et belge du XIX. siècle; cet extrait est rémmargé sur la grandeur du volume.

Fr. Théod. Faber né à Bruxelles, le 4. juin 1782, y mourut le 13. avr. 1844.

592 **Faber,** Joh., o. Praed. Moscovitarum juxta mare glaciale religio. Basil., Joa. Bebelius, 1526. 18 ff. nch. In-4. Veau. 75 —

Panzer VI. p. 256. Qq. ff. trop rognés.

593 **Fabri,** Alex. Diversarum nationum ornatus cum suis iconibus in aes incisis. *Acced.* Ordo Rom. Imp. ab Othone II institutus; pompa regis jurearum et personator. vestitus varii, quorum est in Italia frequens usus; ornatus plerique antiquor. Patavinor., tam nobilium quam alterius cujusvis condictionis. 3 voll. S. l. ni d. [vers 1575]. Titres gravés, 104, 83 et 57 planches. Pet. in-8. Vél. 300 —

Vinet 2094. Collection bien gravée qui se compose de plusieurs suites de costumes de différents peuples. 104 pl. de costumes des peuples vénit. et orientaux forment la première partie. Notre exemplaire de cette partie, dont presque toutes les planches sont avant les numéros, est sans doute antérieur à celui que M. Brunet cite sous la date de 1593. Le second vol. contient 70 planches numérotées et 13 [entre celles quatre qui sont pliées] avant les numéros; le troisième n'est qu'un appendice sous le titre: „Additio ad duos superiores libros de habitibus divers. nationum." Voy. Brunet II. 1151, et Supplém. I. 476. — Qq. taches de peu d'importance; autrement exemplaire assez bien conservé. Les formats sont différents.

594 **Fabri** (Schmid), Felix, aus Zürich, Lesemeister in Ulm, ord. Praed. Eigentl. Beschreib. d. hin u. wider farth z. d. heyl. Landt gen Jerusalem und furter durch d. grosse Wüsteney z. d. heil. Berge Horeb Sinay. O. O. (Ulm) 1556. Mit Holzschnitten. 4. Br. 30 —

Tobler S. 53—55. „Schmid war ein offener kopf, guter beobachter ein sammler vieler merkwürdigen dinge, und das, was er erlebte u. fleissig niederschrieb, verdient glauben. Es war zweimal im Heil. Lande. 1480 und 1482 in Gesellschaft d. Grafen Solms u. Jörg's vom Stein." Dieser Ausgabe geht eine Epistel voran an die Ritter vom Heil. Grabe: Hans Werli von Zimber, Freih. Heinr. v. Stöffel, Frhr. Hanns Truchsess v. Waldburg, Baron von Rechberg-Hohenrechberg. Fleckig.

595 **Fabroni,** Atto. Morti vivi che parlano a chi deve morire. Pensieri novissimi. S. l. 1635. Manuscrit se composant de 4 ff. de texte

et de 32 dessins à la plume et au lavis (y compr. le titre) donnant des scènes de danse macabre avec texte en vers. In-4. Cart. 300 —
Manuscrit précieux et intéressant d'un ouvrage inédit. Nous n'avons pu trouver aucune indication sur cet artiste, dont les dessins sont très bien exécutés.

596 **Familiare** clericorum juxta antiquior. formam. Venet., Joa. Variscus, 1560. Impr. en rouge et n., avec une main music. et le plain chant noté. 8 et 232 ff. D.-veau. Bel exemplaire. 80 —

597 **Fénélon,** Franç. de Salignac de la Motte. Les avantures de Télémaque. Première édition conforme au Manuscrit original. 2 voll. Paris, Jacques Estienne, 1717. Avec deux frontisp., portrait d'après Bailleul gravé par Duflos, une vignette et 24 figures par Bonnet gravées par Giffard ou non signées et une carte géogr. Veau. (H. 165 mm.) Cohen 201. 200 —

598 — Le même. Sec. édition conf. au Manuscrit original. 2 voll. Paris, Florentin Delaulne, 1720. Avec portr. de Fénélon par Cl. Duflos d'après Bailleul, 24 gravures et 1 frontisp. par Giffart d'après Bonnant, 1 carte des voyages de Télémaque par Rousset. Mar. rouge richem. doré, tr. d. (anc. rel.) [H. 161 mm.] 120 —
Brunet II. 1212. Le frontispice du tome II se trouve au tome I. Édition à peu près conf. à l'édition de 1717 avec les gros caractères.

599 — Le même. Nouv. éd. Amsterd., J. Wetstein et G. Smith et Zach. Chatelain, 1734. 1 frontisp. de toute beauté par Picart, gravé par Folkema, 1 fleuron sur le titre par L. F. D. B. [Dubourg], gr. par Tanjé, 1 portr. de Fénélon par Vivien, gr. par Drevet, 24 figures par Debrie, Dubourg, et Picart, grav. par Bernaerds, Folkema, V. Gunst et Surugue, 24 vignettes par Dubourg, grav. par Duflos, Folkema et Tanjé, et 19 culs-de-lampe par Debrie et Dobourg, grav. par Duflos et Schenk. Gr. in-4. Veau. 100 —
Vente Beckford M. 1170. — Cohen p. 142: Un des plus beaux livres qu'on puisse voir, tiré à 150 exemplaires, renfermant l'ode en vers à la fin du volume qui fut supprimée par ordre de la cour. Très bel exemplair, grand de marges.

600 **Fenestella,** Luc. De magistratibus Romanorum et primo de pane liceo. Mediolani 1477. Car. rom. 45 ff. à 26 ll. In-4. D.-veau. 100 —
Hain et Copinger 6964. Brunet II. 1219. La première édition datée.

601 — Idem opus. S. l., a. et typ. [Florentiae, Nic. Laurentius, ca. 1480.] 52 ff. à 27 ll. In-4. Cart. 100 —
Hain et Copinger 6963 sans connaître le typographe. Ebert 7449. Exempl. grand de marges.

602 **Fer,** N. de. Les forces de l'Europe ou description des princip. villes avec leurs fortifications. 10 parties. Paris 1695—96. — Le même. Les costes de France avec leurs fortifications. 2 parties. Paris 1695. Ensemble 12 parties avec à peu près 300 grandes vues et plans de villes gr. à l'eau forte. In-fol. obl. Br., gr. de marges, presque non rogné. 100 —
Ouvrage fort intéressant contenant les plans de presque toutes les grandes villes de l'Europe. En partie taché d'eau.

603 — L'atlas curieux ou le monde réprésenté dans des cartes du ciel et de la terre divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces et orné par des plans et descriptions des villes etc. Paris 1704. 250 planches en partie coloriées. In-fol. obl. Vél. 75 —

604 **Ferber,** W. Gründl. u. aussführl. Beschreibung eines fürnehmen Fürstl. Armbrust Schiessens zum gantzen Stande, welches Johann Casimir den 23. May 1614 in Coburg angestellet u. gehalten hat. Coburgk 1614. Mit 1 Tafel. 114 Bll. 4. Prgt. 60 —
Gödeke II. S. 328. Ganz in Reimen.

605 **Fernandez,** Ant. Arte de musica de canto dorgam, e canto cham, e proporçoes, de musica divididas harmonicamente. Lisboa, P. Graesbeck, 1626. Avec notes de musique. 6 ff. nch., 125 ff. ch. In-4. Vél. 120 —
Fétis III. p. 208. Très peu taché d'eau au commencement.

605 **Fernandez,** Joa. Patr., S. J. Historica relatio de apostol. missionibus patrum Soc. Jesu apud Chiquitos, Paraquariae populos, ad typum promota a P. Hier. Heran S. J. Aug. Vind. 1733. 19 ff. prél., 276 pp., 8 ff. index et 1 f. d'errata. In-4. Veau, riches dorures sur les plats, tr. d. [rel. orig.] 120 —

Leclerc 1893. De Backer I. 1830. Cet ouvrage très estimé renferme des détails précieux sur les Indiens Chiquitos et sur ceux de quelques nations voisines.

606 **Feuillet,** R. A. Choréographie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstr. Ed. II. Paris 1701. Avec beaucoup de figures. — Recueil de danses comp. par Pécour et mises sur le papier par Feuillet. Paris 1700. Figures et la musique notée. 72 pp. In-4. Veau. 80 —

607 **Ficinus,** Mars. Florent. Epistole. Venetiis, Math. Capcasa, 1495. Avec 3 superbes gravures, gravées e. b. au trait, beaucoup de grandes et petites lettres ornées à fond noir. Titre gothique rouge; au dessous un phénix sortant des flammes. Marque de Capcasa gr. e. b. 6 ff. nch., 197 ff. ch. et 1 f. nch. à 2 coll. de 62 ll. In-fol. Vél. 120 —

Hain et Copinger 7059. Rivoli pag. 173.

608 **Fielding,** Henri. Tom Jones ou histoire d'un enfant trouvé. 4 voll. Paris 1833. Avec beau portrait de l'auteur (Hopwood sc.) et 12 figures gr. en t-d. (Moreau le j. del., Simonet, de Villiers sc.) Gr. in-8. Br. n. r., couv. origin. 130 —

Belle édition. Les figures y sont en double, suite très soigneusement coloriée et noire; de plus on y a ajouté les figures de deux éditions antérieures du même roman, l'une illustr. par Gravelot, l'autre par De Launay. Exemplaire sur papier vélin.

609 **Figures** du Nouveau Testament. 93 dessins à la plume du monogrammiste ITE sur 47 ff. Vers 1550. In-12. Veau. 300 —

Dessins d'une exécution vraiment magnifique. 68 sujets pris des Evangiles et des Actes des Apôtres, sont arrangés chronologiquement. Les autres 25 dessins se rapportent à l'Apocalypse. La plupart des dessins sont reproduits dans la Bible publiée à Lyon en 1554, avec grav. s. bois par Salomon dit le Petit Bernard. En outre le petit vol. cont. 18 dessins du même maître donnant des sujets du Vieux Test. dont nous n'avons trouvé que trois dans la Bible mentionnée. Le recto du premier f. porte encore un petit dessin, entouré d'une bordure représentant le Christ en croix sur un rocher, devant lequel un moine à genoux. Sauff qq. taches brunes le vol. est bien conservé. *Voir les facsimilés ci-dessous et à la page 111.*

609. Figures du Nouv. Testament.

609. Figures du Nouv. Testament.

610 **Fillastre,** Guill. Le premier et second volume de la Thoison dor, compose pas reuerend pere en dieu, Guillaume (Fillastre.) *A la fin:* Cy fine le second volume de la Thoison dor imprime a Troyes par Nic. le rouge Imprimeur et libraire Lan Mil cinq centz et trente (1530) Le vingt et vngiesme iour Dapuril. 2 tomes en 1 vol. Car. goth. Avec qq. figures gr. e. b. très-remarquables et grand nombre de jolies initiales. Pet. in-fol. Veau. 300 —

Brunet II. 1258. Catalogue La Vallière 5062. Ouvrage curieux, dont le premier tome est impr. par Jean Petit. Il se compose de 2 ff. prél. et 136 ff. num., la seconde partie renferme 2 ff. prél. et 243 ff. num. à 2 coll. de 47 ll. — Au commencement une piqûre insignif., la bordure du premier tome en haut peu coupée; les 4 dern. ff. très-peu raccomm. à la marge blanche supér.; sauf ces petits défauts exempl re bien conservé.

611 [**Fischart,** Joh.] Accuratae effigies pontificum max. XXVIII ab anno 1378 ad 1572, cum elogiis On. Panvinii, o. Eremit. S. Aug. Contrafeytungen der Bäpst, teutsch übers. von J. Fischaert. Franckf. 1573. Mit schöner Titelbordüre u. 28 Portraits in Holzschnitt von Tobias Stimmer. 47 Bll. Fol. Prgt. 66 —

Goedeke II. 493. Andresen III. 145. Schönes und grossrandiges Exemplar.

612 [—] Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien mit artigen Reimen begriffen durch J. F. G. M. Basel, Th. Guarin, 1576. Mit zahlreichen prächtigen Holzschn. von TOBIAS STIMMER, jede Seite in Bordüre. 90 Bll. 4. Gepr. Schwldrbd. 400 —

Andresen III. 105. Goedeke II. 496. SEHR SCHÖNES EXEMPLAR im Originaleinband.

613 [—] Merckliche frantzös. Zeitung von den herrlichen Solenniteten u. Ceremonien, so bei dem erst neugestiffteten Ritter Orden vom H. Geyst gebraucht u. gehalten. Sampt den Namen d. Ritter, welche inn solchen Orden auffgenommen worden. Ergangen bei Regirung Henrichen dess dritten, Oberhaupts dises Kriegerischen Geystordens. Darzu eyne Anleytung den geheymnussen dises Vergeysteten Ordens nachzusinnen. Auss Frantzös. O. O. 1579. 12 Bll. 4. Br. 45 —

Goedeke II. S. 498. No. 36. Auf dem Titel das Kreuz des Ordens vom Heil. Geist, am Schluss ein Gedicht: Eyn Abgeführts auff die Geystbrüder vnd Jesehelliter. „Den Heyl. Geyst die Geist Ritter haben, Den Son han die Saniter knaben" u. s. w.

614 [—] Beschreibung welcher gestalt die Nachbarlich Bündnuss vnd Verain der dreyen Freien Stätt Zürich, Bern vnd Strassburg 1588 im Maio

ist erneuert worden. Sampt etlichen poet. Glückwunschungen (von J. Noha Trauschiff von Trübuchen.) Strassb., B. Jobin, 1588. Mit Titelvign., Münzabb. u. 3 grossen Ansichten in Holzschn. (Hans Rud. Manuel Deutsch, Tob. Stimmer, Ch. Maurer u. d. Monogr. H. J. W. fec.) 4 Vorbll., 45 SS. 4. Br. 120 —

Goedeke II. S. 501 Nr. 48. Nagler, Monogr., III. S. 431 erklärt d. Monogr. für d. Baseler Maler Hans Jörg Wannenwetsch. Titelrückseite gestempelt, sonst tadellos gehalten.

615 **Fleming,** H. F. v. Der vollkommene teutsche Jäger. 2 Bde. Leipzig 1719—24. — Derselbe. Immerwähr. u. fortgesetzter immerwähr. Jäger-Calender. Lpz. 1719—24. Mit vielen Kupfern. Fol. Ldrbd. 100 —

Vollständiges u. gut erhaltenes Exemplar mit dem Anhange „Unterschiedene, nützliche, zur Jägerei gehör. Materien."

616 — Der vollk. teutsche Soldat, welcher die gantze Kriegs-Wissenschaft, insonderh. was bey der Infanterie vorkommt vorträgt. Nebst einem Anh. von gelehrten Soldaten, Adel u. Ritter-Stande, von Duellen, Turnier- und Ritter-Spielen, auch Ritter-Orden etc. 6 Thle. in 1 Bde. Leipzig 1726. Mit Titelkpfr., Portrait gest. v. Pingeling und zahlr. Kupfern. Fol. Prgt. Wasserfleckig. 60 —

617. Fleur et Blanchefleur.

617 **FLEUR ET BLANCHEFLEUR.** Ein gar schone newe historie der hochen lieb des kuniglichen fürsten Florio · vnnd von seyner lieben Bianceffora. *Am Schluss:* Metz, Caspar Hochffeder, 1499. Mit 94 grossen vorzüglichen Holzschnitten. 4 ungez. u. 126 gez. Bll. (das letzte weiss). Fol. Brauner Halbmaroq. mit Verzierungen auf dem Rücken. 3000 —

Hain 7190. Panzer I. No. 483. Goedeke I. S. 353. No. 14. Schönes breitrandiges Ex. mit témoins der ersten illustrierten deutschen Ausgabe von Flore und Blanche Flur. VON GRÖSSTER SELTENHEIT. „Die Holzschnitte sind sehr bedeutend u. namentlich als Landschaftsbilder von Interesse. Die Perspective ist richtig, die Schraffirungen sind fein durchgeführt, die Personen gut gezeichnet. Die Bilder gehören stilistisch schon mehr dem 16. Jahrh. an und machen noch in Grüningers Ausg. von 1520 keineswegs einen alterthümlichen Eindruck" Muther Bd. I. No. 737. Auch culturhistorisch und durch ihre Trachtendarstellungen sind die Illustrationen sehr bemerkenswert. So sehen wir einen Briefboten, zwei Schachspieler, geistliche u. weltliche Aufzüge. „Wie Philocolo in den rosen korb gethan ward" erinnert an eine ähnliche Darstellung in der Manessischen HS. *Siehe Facsimile in verkleinerter Copie auf S. 112.*

618 **Flind,** Paul. Quatuor Monarchiae, Partes mundi, Regiones, Elementa, Tempora, Complexiones. Editae a Paulo Flind. Norimb. 1622. Titre et 12 pièces gr. 300 —

Suite non décrite. Le titre dans un cartouche ornementé, soutenu par deux enfants. Les représentations sont groupées deux par deux ; sur le premier feuillet on voit les règnes de Cyrus et de Ninus, représentés comme tous les sujets de cette suite par deux enfants nus, assis et tenant des drapeaux ; Cyrus est vu de devant ; il porte une couronne, pendant que Ninus, qu'on voit par derrière, est vêtu d'une casque. Dans le fond un tigre et un lion comme enseignes des deux empires. En contraste à ce groupe paisible, Jules César et Alexandre le Grand sont en plein mouvement, comme effrayés par une attaque inattendue. L'un, encore assis, s'appuie sur le bras gauche pour se lever, l'autre, déjà presque debout, tient son drapeau des deux mains. Comme emblèmes on voit une chimère et une hydre. — Dans la gravure suivante l'Asie, couchée sous un palmier, tend un raisin à l'Europe, assise sous un chêne, et appuyant, sur un globe sa main droite, dans laquelle elle tient un scèptre. L'Afrique, un grand chapeau de paille sur la tête, un arc dans la main droite et des fruits à gauche, regarde un palmier, de l'autre côté duquel l'Amérique, en Indien sauvage, lève une flèche en haut. — Dans le no. 5. Germania offre à boire à Franconia, qui est debout, un glaive et un caducée dans les mains. L'Espagne, (no. 6) en casque, assise à côté de son bouclier, et tenant un drapeau sur l'épaule, écoute l'Italie qui joue au violoncelle. Dans la 7. figure Aër rallume un feu avec son soufflet, pendant que Ignis accourt pour fourgonner. Aqua verse de l'eau de son vase dans celui de la Terre ; Aestas agenouillée lie des gerbes ; Ver couronné de fleurs est assis près d'elle. Autumnus (no. 10) en Bacchus sur un tonneau, tient une coupe, Hyems se chauffe au feu. Les quatre tempéraments sont représentés comme d'habitude, le sanguin chantant à la guitarre, le colérique en guerrier, le phlegmatique travaillant, et le mélancolique rêvant. — Cet ouvrage du célèbre ornemaniste est resté tout à fait inconnu aux bibliographes ; notre exemplaire, quoique les nos. 1, 3, 5, 7, 8, 11 et 12 soient plus ou moins tachés, est donc de la plus haute curiosité.

618a **Florencia,** Franc. de, S. J. Historia de la provincia de la compañia de Jesus. De Nueva-España, dividida en ocho libros. Tomo primero. Mexico, J. J. Guillena Carrascoso, 1694. 10 ff. nch., 409 pp., 10 ff. nch. In-fol. D.-veau. 400 —

Leclerc 1133. Brunet, Suppl., I. 505. Chronique, des plus rares et des plus importantes pour d'histoire de la comp. de Jésus dans le nouveau monde. Il est à regretter que l'on n'en ait pas donné la suite. La première partie, celle que nous possédons, contient l'histoire de la comp. de Jésus depuis l'arrivée de ses premiers membres en 1566. Taché d'eau.

619 **FLORINI,** MATT. Fiori di ricami nuovam. posti in luce: nei quali sono varii, et diversi disegni di lavori; come Merli, Bauari, Manichetti, etc. Venetia, Franc. di Franceschi, 1591. Titre et 17 ff. de dentelles. In-4 obl. Vél. 400 —

Édition d'un livre de dentelles excessivement rare inconnue à Brunet. Hors de qq. raccommodages d'une conservation parfaite. Exempl. lavé.

620 — Lo stesso. Fiorenza 1596. Ad instanza di Matteo Florini. Titre, dédic. et 32 ff. de dentelles. In-4 obl. Vél., doré sur le plats. 800 —

Brunet Supplém. I 364. Charmantes planches de broderie italienne, a dents sur fond noir. Titre et dédicace très bien facsimilés par Pilinski.

621 **Folianus,** Lud. Musica theorica in qua quamplures de harmonicis intervallis non prius tentatae continentur speculationes. Venet. Sabio, 1529. Avec figg. gr. en bois. In-fol. D.-vél 170 —

Weale, Music Loan Exhibition, p. 128. Weckerlin p. 118. Brunet II. 1315.

622 **Fontaine,** Jacq. Val. Livre de differens couronnemens de serrurerie. Suite de 7 pièces en largeur. Paris, Chereau, vers 1740. Gr. in-fol. obl. Br. 160 —

Guilmard p. 125 n'en cite que 6 pièces. Elles représentent de riches couronnements de Grilles pour églises et pour châteaux. Très beaux et fort riches ornements. Peu taché.

623 **Forme,** la, des | Prieres. | Ecclesiastiques: auec la maniere d'ad- | ministrer les Sacremens, & cele- | brer le Mariage, & la visi- | tation des malades. | Luc. XVIII. | Il faut tousiours prier & ne- | se lasser point. | [Lugduni, Melch. et Gaspar Trechsel fratres, 1538.] Avec un petit cadre gr. en bois. 32 ff. sign. A—D à 8 ff. — Claire declaration du contenu | au Vieil & Nouueau testament, ou Nouuelle al | liance: & Que Christ est la fin & le but ou tent | la Loy. | Sommaires et briefs recueils en | forme d'exposition du contenu es chapitres de | tous les liures du Nouveau testament. *En bas la marque typogr. des Estienne.* [Genève, Rob. Estienne, 1551.] 40 ff. sign. a—e à 8 ff. — [**Calvinus,** Joa.] Rudimenta fidei Christianae (graece.) [Genevae,] Rob. Stephanus, 1551. 64 ff. sign. A—H à 8 ff. In-16. D.-veau. 800 —

Première liturgie calviniste [de Genève] qu'on a cru perdue. Voy. Richter, Kirchenordnungen, I. p. 342 et suiv. et II. p. 149 et suiv. Seul exemplaire connu. Nous croyons le premier livre imprimé par les Trechsel en 1538 parcequ'il a sur le titre le même petit cadre gr. en bois qui se trouve à la fin des illustrations de la Bible et de la Danse des morts par Holbein de 1538. Sur les nos. 2 et 3 voy. Renouard, Annales de l'imprimerie des Estienne, p. 81. No. 4 et p. 80. No. 10.

624 Von | **Fortunatus** Seckel, dem | nimer Gelt gebrach, zusampt dem Wunsch | hütlin, damit er sich in eil wündschet wohin er wolt, | vil wunders stifft, Kurtzweilige Histo | rien vnnd Lügenden. O.O. [Augsb., H. Steyner,] 1548. Mit Titelholzschn. u. 47 Holzschn. im Text. 76 Bll. In-4. Halbmaroq. 175 —

Diese Ausgabe kennt Goedeke I. S. 354 nicht. Wenig wasserfleckig, sonst schönes Exemplar.

625 **Fossati,** G. Recueil de diverses fables. Texte italien et français. 6 tomes en 3 voll. Venise 1744. Avec frontisp., vign. et 216 planches gr. en t.-d. tirées en rouge, bleu, vert, bistre et noir. Pet. in-fol. D.-veau. 100 —

Cohen-Portalis 219. De 150 à 200 fr. — Exempl. sur grand papier.

626 **Foüilloux,** Jacques, du. La Vénerie. Av. plus. receptes pour guérir les chiens de div. maladies. Poitiers, de Marnefiz et Bouchetz frères, s. date [1566]. Avec 64 figg. gr. s. b. 4 ff., 295 pp. In-4. Veau. 300 —

Souhart p. 148. Nr. 3 et supplém. p. 27. C'est la 3. édition de ce livre tant estimé par les amateurs des ouvrages sur la chasse. Elle est de l'année 1566. La poesie intitulée „la Complainte du Cerf" y est imprimée en caractères romains; le texte en italique. Les pp. 153 à 163 sont occupées par un chapitre: „Comme il fau sonner de la trompe et houpper de la voix." Ces pages ainsi que les pp. 286 à 288 donnant „le chant et huchement des bergères" sont très intéressantes à cause de la musique notée.

627 — Même ouvrage. Paris, Abel l'Angelier, 1601. Avec un grand nombre de bonnes gravures sur bois. In-4. Vél. 120 —

628 **Fouquet,** Nicolas, (Vicomte de Melun et de Vaux, marquis de Belle Isle, surintendant des finances.) Recueil des défenses de Mr. Fouquet. 5 voll. — Suite du Recueil des défenses. 7 voll. — Conclusion des défenses cont. son interrogatoire, le journal de ce qui s'est passé en son affaire depuis le jour de sa captivité, les remarques sur le procédé qu'on a tenu contre luy, les avis de ces juges etc. 1 vol. — Factum de Mr. Fouquet pour servir de réponse aux objections de fait et de droit que l'on a formées contre l'écrit dudit Sieur. 1 vol. Ensemble 14 volumes. S. l., à la sphère (Amsterdam, Daniel Elzevir,) 1665—68. In-16. Veau. 60 —

Willems 1361. Recueil qui se trouve difficilement complet.

628a [**Fox,** John.] The pope confuted. The holy and apostolique church confuting the pope. The first (and second) action. Transl. by James Bell. London, Th. Dawson, 1580. (Black letter) 4 ff. nch., 121 ff. ch., 1 f. nch. In-4. Vél. 80 —

Lowndes II p. 830.

629 **FRANCESCO DA MILANO.** 1) Intabolatura de lauto. Libro primo. Venetia, Ant. Gardano, 1556. — 2) Lo stesso. Intabolatura de lauto. De motetti recercari & canzoni francese. Libro secondo. Ibid., ap.

eund., 1546. 3) Lo stesso e Perino Fiorentino. Intabolatura de lauto. Di recercate madrigali, & canzoni francese. Libro terzo. Ibid., ap. eund., 1547. — 4) Crema, Io. Maria da. Intabolatura de lauto di recercari canzoni francese, motteti, madrigali padoane a saltarelli. Novam. ristampata e del medes. autore corretta. Libro primo. Ibid., ap. eund., 1546. Quatre ouvrages rel. en 1 vol. In-4. obl. Vél. 800 —

Fétis III. 305/6 ne fait pas mention de ces trois livres de Francesco da Milano et ne cite pas Jo. Maria da Crema. Ces recueils sont devenus fort rares.

630 **Franeisci,** Erasm. Der blutig-lang-gereitzte, endlich aber sieghafft-entzündte Adler-Blitz wider den Glantz dess barbar. Sebels u. Mord-Brandes in histor. Erzehlung der Kriegsempörungen Ungar. Malcontenten, wie auch graus. Kriegsverwüstung der Ottoman.-Tartarischen in Ungarn, sonderl. aber vor Wien. Nürnb. 1684. Mit Frontisp., 10 Portr. u. 3 Kpfrn. 4 Prgt. 50 —

Die beiden grossen Tafeln geben Plan u. Ansicht von Wien.

631 **Franck von Wörd,** Seb. Neuwe Welt d. i. warhafft. Beschreibung aller Historien von erfindung viler Königreichen, Landschafften, Insuln etc. Auch von allerley gefehr, streitt u. scharmützeln zu Wasser u. zu Lande, von erschreckl. Natur der Leuthfresser. Durch Ulrich Schmidl von Straubing und andere mehr. Frankf. a. M., Feyerabend, 1567. 6, 1 leeres, 110, 59 u. 1 Bll. Fol. Br. 120 —

Ternaux 106. Der zweite Theil d. Feyerabend'schen Sammlung m. e. aparten Titel. Blatt 1—110 enth. Reisen d. Portugiesen nach Indien, dann folgt Bl. 1—26 die Reise d. Ulrich Schmidl nach Brasilien u. d. Rio de la Plata, schliesslich Bl. 27—59 Hans Staden's Reise nach Brasilien. Unten etwas wasserfleckig.

632 — Stammbuch od. Historibuch von vilen warhafften geschichten, so sich in allen Ländern haben zugetragen. Von allen Nationen von Christi Geburt biss vff Carolum V. Durch Johan Andreas Buchdrucker Jungen, in Augspurg, der Kunst zu grossen Ehren zusammengeschrieben 1615. Lederbd. m. Goldschn. v. J. 1618. 75 —

Manuscript v. 318 Bll. Enth. e. sehr sauber in roth u. schwarz geschr. Copie von Seb. Franck's Chronica m. Portraits, d. theilweise höchst kunstvoll m. d. Feder gezeichnet u. in Farben ausgeführt sind, theilweise aus eingeklebten schwarzen u. color. Holzschn. bestehen. Ausserdem befinden sich noch einige andere Holzschn. (d. Reichsadler, d. bayr. Wappen (color.) u. ein eingeklebtes color. Schlachtenbild) im Werke. Eine besondere Erwähnung verdienen noch die Initialen, deren kunstreiche Ausführung und verschiedene Form überrascht.

633 **Franco,** Jac. Habiti d'huomeni et donne Venetiane con la processione della ser. signoria et altri particolari cioè trionfi, feste, cerimonie publiche della città di Venetia. S. l. ni a. [Venezia 1610.] Titre gravé et 22 belles planches gr. s. c. In-fol. Vél. 150 —

Vinet 2291: „Ce recueil offre un grand intérêt pour les costumes de Venise pendant sa grandeur. On les recherche aujourd'hui d'autant plus qu'ils sont devenus d'une extrême rareté." Sauf qq. taches insignif. exemplaire bien conservé.

634 **Francolin,** Joh. v. Weyland Kaysers Ferdinandi vnnd dem ganzen hochberhümbtem hauss von Osterreich angehörig Wappen. Gedruckt zu Augspurg durch Philipp Vlhart (ca. 1565.) 3 Bll. Text u. 52 Bll. mit 96 gut colorirten Wappen der habsburgischen Erbländer in Holzschn. — *Vorgebunden:* **Vera descriptio,** quomodo Maximilianus II. in suis primis comitiis Augustae habitis Duci Saxoniae Augusto investituram sui electoratus et dominiorum nonnullorum concesserit, die 23 apr. 1566. Augsb., Ulhart, 1566. Mit color. kaiserl. Wappen auf dem Titel. 24 Bll. In-4. Prgt. 150 —

Wohlerhaltenes Exemplar, nur ist d. Papier einiger Blätter etwas gebräunt. Bei den Wappen der Erbländer sind unten die italienischen Namen beigeschrieben. Die 4 letzten Bll. enthalten keine Wappen, sondern nur die Namen einiger Besitzungen.

635 **Franeus,** Jac. Relationes historicae: Histor. Beschreibung aller denkwürd. Historien, so sich hin und wieder in Europa verlauffen. Fortges. von Jac. Framen, Caspar Ens, Sigism. Latomus alias Meurer. *Vorhanden:* Herbstm. 1590—Fastenm. 1591. H. 1591—H. 1593. F. 1594—F. 1596. H. 1596—F. 1597. H. 1597—H. 1598. H. 1599—F. 1600. H. 1601—H. 1614. F.—H. 1615. H. 1617—H. 1618. H. 1619—F. 1622. H. 1622—F. 1623. H. 1623—H. 1626. F.—H. 1627.

F. 1628—H. 1633. H. 1637—F. 1638. H. 1638.—F. 1642. H. 1645—F. 1646. F.—H. 1647. H. 1651—F. 1663. H. 1665—F. 1666. F.—H. 1669. H. 1670—H. 1671. H. 1672—F. 1673. F. 1675—N. (?) 1688. F.—H. 1689. F. 1696—H. 1699. H. 1704—H. 1708. F.—H. 1711. H. 1715—H. 1727. H. 1728—H. 1747. Im Ganzen 163 Semester-Hefte. Frankfurt, Magdeb. u. Leipzig 1591—1747. Mit zahlreichen Kupfern. In-4. gbdn. u. broch. 350 —

Sehr frühe und höchst interessante periodische Zeitung. Culturhistorisch wertvoll. Es finden sich hier eingehende Beschreibungen der Ereignisse in Deutschland, Frankreich, Polen, Russland, Türkei, Böhmen u. s. w.

635a **Frankfurter Mess-Kataloge.** Catalogus nouus, nundinarum vernalium Francoforti ad M. a. 1580 celebratarum: eorum librorum, qui hoc semestri fuerunt expositi. Verzeichnusz aller Neuwer Bücher etc. 1580—90. 13 Thle. in 1 Bde. Franckf. 1580—90. In-4. Hfrz. 100 —

Messkataloge von der grössten Seltenheit. 1580 Fastenmess und Herbstmess. — 1581 F.-M. u. H.-M. — 1582 F.-M. u. H.-M. — 1583 F.-M. u. H.-M. — 1586 F.-M. — 1588 F.-M. u. H.-M. — 1590 F.-M. u. H.-M. Von 1582 H.-M. fehlt d. Titel.

636 Der **FRAWENSPIEGEL,** in wellichem Spiegel sich das weyblich byld, jung oder altt beschauwn oder lernen, zu gebrauchen, die wolthat gegen irem eelichen gemahel. O. O. u. J. (Strassburg, M. Flach, um 1520.) Mit Titelholzschn. in clair-obscur. 10 Bll. (letztes weiss). 4. Br. 300 —

Goedeke II. S. 282. Weller 1388. — In Versen. Der höchst merkw. in clair-obscur m. 3 Farben (roth, weiss u. schwarz) gedruckte Holzschn. wahrscheinl. von Hans Burgkmair, gehört zu den ersten Bll. dieser Art, u. überrascht durch die ausserordentl. sorgfältige u. genaue Ausführung. Ders. stellt zwei Frauen, eine junge und eine alte, vor, die einen runden Spiegel über eine, auf einen Besen gesteckte Rüstung halten; unter dieser zwei gekreuzte Schwerter.

637 [**Frédéric II.**] Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg. 3 tomes. Berlin, C. F. Voss, 1767. Avec 1 frontisp., 1 fleuron répété sur les titres et 31 vignettes et culs-de-lampe par Schmidt, sauf 6 gr. par Fokke. — **Le Même.** Poësies diverses (publ. par les soins de J. B. de Boyer d'Argens et L. de Beausobre.) Berl., C. F. Voss, 1760. Avec frontisp. par Meil, 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes, 25 culs-de-lampe et 39 lettres ornées par Schmidt. Deux ouvrages en 2 voll. Veau marbré, fil. 120 —

Cohen-Portalis 219—20. Bel exemplaire de 2 ouvrages estimés. D'après Jacoby les oeuvres les plus précieux gravés par le célèbre G. F. Schmidt.

638 **FREYDANK.** Ich bin genant | der freygedanck. Mit eernn treüb ich | manichen schwanck so vns zu gotz. | forcht vnd tugent zeücht. Wie | man sünd. vneer vnd laster fle | uchtt. Damitt das vnngut | werd vertribē. Ich byn | lang zeytt verlegen bli- | ben. Vnnd wer noch manichem vnner- | kāt. het mich nit | funden doctor | Brant. (*Am Ende:*) Anno domini. Mccccxx | Volendtt durch Hanns | schensperger den iungn | Zu Augspurg. (1510) Titel in rot gedruckt. 19 gez. Bll. à 2 Coll. Fol. Halbchagrin mit verzierten Rücken u. Ecken. 300 —

Zweite Auflage dieser von Seb. Brant bearbeiteten Ausgabe. Für den Wert des „Freydank" spricht es, dass W. Grimm als Verfasser keinen geringeren als Walther von der Vogelweide vermutete, eine Vermutung, die von Fr. Pfeiffer widerlegt wurde. Vielmehr dürfte der „Freidenker" von Geburt ein Schwabe und ein Fahrender (vagus) gewesen sein. Verfasst hat er sein Gedicht wohl um 1240. Es enthält eine Blumenlese von Sprüchen und Sprichwörtern, wodurch es für die Kenntniss der sittlichen, religiösen, öffentlichen und häuslichen Zustände seiner Zeit von grossem Werte ist. „Le Freydank, que les Allemands considèrent avec raison comme un des plus précieux monuments de leur langue et de leur littérature poétique . . . . . se compose de 4838 petits vers, iambes de quatre pieds etc." Duplessis, Bibl. parémiol.. pag. 321. Siehe Goedeke I. p. 391 Nr. 31. Weller 547. — Schönes Exemplar.

639 **Frickinger,** J. M., Hof-Weber zu Onolzbach. Nützliches, in lauter auserles., wohl-approbirt- u. meistentheils neu-inventirten Mustern bestehendes Weber-Bild-Buch, als 72 gesteinten Zeichnungen v. 15 bis auf 40 schäfftig, u. 32 Stück 16 u. 20 schäfftigen Hin- u. Wieder-Mödel, auch allerhand d. nettesten Gattung v. roth-gestreifften Arbeiten, sammt d. dazu gehör. Zügen und Schnürungen, ingleichen

allerhand nöthigen Bildern, auch Doppel-Kellisch, u. e. Art von d. Damast-Boden, 8 Flügel auf einen Bruch. Mit e. schrifftl. Anleitung. 4. Aufl. Neustadt u. Leipzig, J. S. Fr. Riedel, 1783. 5 Vorbll. u. 100 num. Bll. m. eingedruckten Stickmustern. Qu.-fol. Prgtbd. 175 —

Von einigen unbedeut. Flecken abgesehen, gut erhaltenes Exemplar dieses klassischen Buches.

640 **Friedrich III.,** römischer Kaiser, bestallt Bernardinus Bapt. u. Hieronymus, Söhne des Matheus Geraldinus von Amelia als Pfalzgrafen u. verleiht ihnen die üblichen Funktionsrechte. Urkunde auf Pergament in lat. Sprache. Brescia, 16. August 1479. Mit prachtvollem Wappen in Gold und Farben ausgeführt, von ornamentalen Verzierungen umgeben. 60 cm lang, 74 cm. breit. Höhe des Wappens 10 cm, Breite desselben 8½ cm. Siegel fehlt. 75 —

Urkunden mit col. Wappen aus dieser Zeit sind höchst selten.

641 **Froissart,** J. L'histoire et cronique [de France, d'Angleterre et autres lieux voisins, 1326—99.] 4 parties en 1 vol. Lyon, Jan de Tournes, 1559—61. In-fol. Veau. [H. 340 mm.] 80 —

Brunet II. 1405. „Cette éd. revue et corrigée par Denis Sauvage, devenue peu commune, est très-belle et mérite d'être recherchée." Titre peu raccommodé au coin. Vente Sunderland M. 135.

642 **Fronsperger,** L. Kriegssbuch. *Theil I.* Von kayserlichem Kriegss-Rechten, Malefitz v. Schuldthändeln, Empter zu Rossz u. Fuss, an Geschütz u. Munition in Zug u. Schlachtordnung, Besatzungen, Wasser u. Land, Sitten u. Gebrauch unter Carl V. *Theil II.* Von Wagenburgk umb die Feldleger, wie man die schliessen, auffbrechen und eine Statt belägern soll, Festungsbau u. was zu einem gantzen Feldzug an Munition, Personen und Unkosten gehörig. Item v. Geschütz u. Feuerwerck, Pulver u. Zeughaus. *Theil III.* Von Schantzen vnnd Befestunngen vmb die Feldtläger auffzuwerffen: auch vom Ritter vnd Reutter Rechten sampt derselben Bestallung vnd Feldtordnung. Vnd welcher massen Schlachtordnungen zu Wasser vnd Landt angestellt. Item der alten Teutschen vnd anderer frembden Völcker Kriegssordnung, Sitten und Gebräuche. 3 Theile in 1 Bde. Franckfurt a. M. 1596. Mit vielen vorzügl. Holzschnitten u. 20 schönen Radirungen von Jost Amman. Fol. Gepr. Schwsldr. 100 —

Vollständiges Exempl. dieses interessanten Werkes in gutem Zustande. Andresen S. 135, demzufolge die Radirungen dieser 3ten Ausgabe Copien der Ammanschen Originale von G. Keller's Hand sind.

643 **Froschius,** Joan. Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne, totius eius negotii rationem mira industria et brevitate complectens. (*A la fin:*) Argentorati, apud Petrum Schoeffer & Math. Apiarium, 1535. Avec une planche hors texte et de la musique notée. 40 ff. nch. (1 f. bl.) Pet. in-fol. Veau gris dor. à froid. 200 —

Traité rare, dont surtout les derniers chapitres contiennent, selon Mr. Fétis (III. p. 349) de bonnes choses relatives à la pratique de l'art. Le titre donne un bois assez curieux. Un joueur de cornemuse et un berger avec des moutons à droite, un chevalier et une châtelaine à gauche; au milieu un écusson avec un *A*, la marque de Schoeffer et d'Apiarius. Sur le bois se trouve le monogramme de Hans Baldung Grien. Mr. Roth dans son ouvrage: Les Schoeffers durant le 16e. siècle, cite la même édition, mais ornée d'un autre bois. (p. 146.) — 16 pp. d'exemples à quatre et à six voix terminent le traité. Ex. taché d'eau aux marges droites. Nom biffé sur le titre.

644 **Fürst,** Rosina Helene. Neues Modelbuch von unterschiedl. Art der Blumen u. anderer genehte Mödel. 4 Theile. Nürnberg, P. Fürst, o. J. (1666—1676.) Quer-4. Mit vielen Abbildungen. Reich vergoldete Pgtbde. 600 —

Brunet Supplém. I. 368, kennt nur 2 Theile. Der 3. und 4. Theil sind bis jetzt allen Bibliographen unbekannt geblieben. Inhalt: I. Th.: Frontisp., gedr. Titel, 8 Bll. Text u. 50 Kupferbl. — II. Th.: Frontisp., 3 Bll. Text, 50 Kpfrbl. — III. Th.: Frontisp., gedr. Titel [mit der Jahreszahl 1676., 2 Bll. Text, 43 Kpfrbl. — IV. Th.: Frontisp., gedr. Titel, 9 Bll. Text, 1 weisses Blatt, 50 Kupfertafeln.

645 **[Fugger.]** Fuggerorum et Fuggerarum quae in familia natae quaeve in familiam transierunt, quot extant aere expressae imagines. Aug. Vind., D. Custos, 1618. Titre, blason et 127 portraits, entourés

de riches bordures ornem., figures et blasons, grav. par Dom. Custodis, Lucas et Wolfg. Kilian. In-fol. Peau de truie g. (rel. orig.) 120 —

Guilmard p. 393 et 489. Une de plus belles collections de portraits de ce temps, orné de magnifiques cartouches d'ornements. Le titre et plusieurs bordures tachés d'eau, les marges infér. en partie refaites, sans toucher aux portraits.

646 [**Fugger.**] Icones x illustr. baronum ex Fuggerorum gente, qui domicilia Augustae Vind. constituta habent. S. l. [Aug. V.] 1592. Titre en bordure et 10 portraits, gravés par Dom. Custodis Antwerp. In-fol. Vél. 100 —

Brunet II. 1420 cite comme prem. éd. celle publiée à Augsbourg en 1593 avec 127 planches. On a ajouté à la fin une feuille gr. s. c. par le même artiste, représ. en médaillon les portraits de Phil. Fugger et de son épouse Barbe. En haut de le f. se trouvent un chronogramme lat. en vers et les armoiries entourées d'ornements, en bas 2 allégories et 3 distiques lat.

647 [—] Contrafehe der Herren Fugger u. Frawen Fuggerin. Augsb., Sara Mangin, 1620. Frontisp., Wappen u. 127 Portraits gest. v. Custos u. Kilian u. ein Registerblatt. Kl.-fol. Prgt. 80 —

Hochinteressant durch die überaus reichen Trachten.

648 **Fugger,** M., von Kirchberg u. Weissenhorn. Von der Gestüterey, d. i. grundtliche beschreibung, wie vnd wa man ein Gestüt von guten edlen Kriegsrossen auffrichten, underhalten etc. soll, biss sie einem Bereiter zum abrichten zu vndergeben. Frankf. 1611. Mit 40 Holzschnitten v. J. Amman. — *Vorgebunden*: **Grisone,** Fr. Künstlicher Bericht vnd allerzirlichste Beschreibung, wie die Streitbahrn Pferdt zum Ernst u. Ritterlicher Kurtzweil geschickt u. vollkommen zu machen. In 6 Bücher teutsch in Truck verfertiget durch Joh. Faysern d. J. Frankf. 1623. Mit Titelbordüre u. 66 vorzügl. Holzschn. v. J. Amman u. a. Fol. Prgt. 120 —

Andresen I. S. 414—16. Graesse III. 160. Etwas braunfleckig.

649 **Fulgosius,** Bapt. De dictis factisque memorabilibus collectanea a Camillo Gilino latina facta. Mediolani, Jac. Ferrarius, 1509. 336 ff. nch. In-fol. Vél. 60 —

Harrisse Additions 34. Édition originale rare et recherchée. Au verso de la sign. ll. 2 un chapitre sur Chr. Colomb.

650 **Furttenbach,** Jos. Wahrhafftige Relation von dess Joseph Furttenbachs, des Ersten, In Leutkirch Gebürttig, An Jezo Burgers in Vlm, Continuation, vnd was Ime Weitter, in seines Lebens Lauff, für Glückh vnd Unglückh begegnet seind, vnd wie Ime der Allmächtige Gott Abermahlen daraus Erlöst, vnd vor Schaden So vätterlichen Erhalten hatt. Der Ander Theil Anno 1652: den 4. Junij Angefangen biss Anno 1664. Manuscript v. 28. Vorbll. (Register u. Vorrede) u. 301 SS. Text. 4. Gepr. Schwldrbd. mit Schl. 100 —

Sehr schön u. deutlich eigenhändig von dem berühmten Mathematiker u. Ulmer Rathsherrn Jos. Furttenbach geschriebene Autobiographie, die, wie es scheint, im Druck noch nicht erschienen ist.

651 **Gaforius,** Franch. Musice utriusqȝ cantus practi | ca. . . libris | quatuor modu | latissima. Brixia, Angel. Britannicus, 1497. 112 ff. à 37 ll. In-fol. Cart. 250 —

Hain et Copinger 7408. Forkel 362 donne la spécification. Un des meilleurs et des plus anciens ouvrages musicals. Le titre raccommodé.

652 — Idem liber. Brixiae, Angel. Britannicus, 1502. In-fol. D.-vél. 250 —

Panzer VI. p. 339. Bel exempl. gr. de marges; les prem. feuillets mouillés et vermoulus.

653 — Idem liber. Venet., Aug. de Zannis, 1512. Avec une fig. en bois sur le titre et de la musique notée. 82 ff. In-fol. Vél. 200 —

Weckerlin p. 125.

654 — De harmonia musicorum instrumentorum opus. Mediol., Got. Pontanus, 1518. Avec frontisp., init., figg. mathem. et de la musique notée. In-fol. Vél. 400 —

Weale, Music Loan Exhibition, p. 134—135. Weckerlin p. 127. Fétis III. 378. Ouvrage fort importante. A la fin se trouve une notice en vers, où le „Magister Guilielmus lesignerre Rothomagensis, figurarum celator" demande l'indulgence du lecteur pour l'incorrection des figures.

655 **Gaguin,** Rob. La Mer des Croniques, et Mirouer historial de frãce lequel traicte de tous les faitȝ aduenuȝ de puis la destruction de Troye la grant, tant es royausme de France que Angleterre Irlande

Espaigne Gascoigne Flandres, ⁊ lieux circonuoysins. Nouuellemēt translate de latin en frācoys addiciōne de plusieurs adicions jouxte les premiers imprimez jusques en lan 1518 auecques les Genealogies de France. Paris, Nic. de la Barre, 1518. Avec magnifique bordure de titre, 12 remarquables figg., dont 3 de la grandeur des pages, 1 table généalog., beaucoup de jolies initiales et 2 marques typogr. gr. s. b. Impr. goth. 12 ff. prél. et 246 ff. ch. In-fol. Maroqu. rouge. Belle rel. mod. 250 —

Brunet II. 1439. Superbe exemplaire de ce beau livre.

656 **Gaillard,** Thom. Le traicte des quatre degrez damour et charite violente. *A la fin:* Icy est la fin de ce present liure onquel sont contenus trois petiz traictez cest assauoir le traicte des quatre degrez damour ardente et violente. Item le manuel de St. Augustin. Item vng autre petit traicte cont. douze fruictz ou prerogatiues de S. Jehan leuangeliste. Et tout Imprime au champ Gaillard aux despens de Jehan petit, Lan 1507 le xxvj de Feuurier. Impression goth. avec marque typogr. sur le premier feuillet. 127 ff. à 25 ll. In-16. Cart. 150 —

Brunet II. 1441. Bel exemplaire rubriqué en rouge et jaune.

657 **Galeottus,** Martius, Narniensis. Refutatio objectorum in librum de homine a Georgio Merula. Bonon., Domin. Lapio procurante, 1476. 110 ff. nch. à 24 ll. In-4. Vél. 100 —

Hain et Copinger 7436. Exemplaire grand de marges. Le prem. feuillet timbré. Le coin supér. des 2 dern. ff. endommagé sans perte de texte. Notes mscr. Taché d'eau et peu piqué. L'auteur était bibliothécaire du roi d'Hongrie Corvin à Ofen.

658 **Galilei,** Vinc. Dialogo della musica antica et della moderna. Fiorenza, Marescotto, 1581. Avec bord. du titre et figg. gr. en bois. 2 ff., 149 pp., 5 ff. In-fol. D.-vél. 300 —

Fétis III. 384. Brunet II. 1463. Première édition. On trouve à la p. 120 un f. oblong où sont notées les différences des sons chez les anciens. Taché d'eau, le titre légèrem. raccommodé.

659 [**Galmy**] (**Wickgram,** Greg.) Ein schöne vnd liebliche History, von dem edlen vnd theuren Ritter Galmien, vnd von seiner züchtigen liebe, So er zu einer Hertzogin getragen hat, welche er in eines Münches gestalt, von dem feur, vnd schendtlichen todt erlösst hat. Strassburg, Jacob Frölich, 1539. Mit vielen interessanten Holzschnitten u. dem Druckerzeichen des Jac. Fröhlich. Titel u. 139 gez. Bll. 4. Halbmaroq. m. Ecken, Rücken reich verziert. 350 —

Goedeke II. S. 460. Nro. 4. G. erwähnt nur ein Ex., welches in München liegt.

660 [**Gamer,** N.] Vera et simplex narratio eorum, quae ab adventu Joannis Austr. in Belgio pro Cathol. Maj. gubernatoris gesta sunt, in quae falsae a generalibus statibus objectiones contra ipsum editae plane confutantur. Luxemburgi, Mart. Marchant, 1578. 195 pp. In-4. Vél. 48 —

Deschamps 766. Probablement seconde impression de Luxembourg. „Pièce importante pour l'histoire des Pays-Bas." Titre peu endommagé.

661 **Gardane,** Antonio. Excelentiss. auctorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem, ab Antonio Gardane nuper recognite. Liber primus cum sex vocibus. (Superius. Bassus. Tenor. Altus. Quintus.) 5 tomes in 1 vol. Venetiis, apud Ant. Gardane, 1549. Avec 5 fleurett. et marque typogr. In-4. obl. Cart. 250 —

Non cité par Eitner, Becker, Fétis. Recueil cont. 20 motets par Nicol. Gombert, Jacob van (Jachet) Berchem, Loyset Pieton, Jean Pionnier. Très-bel exemplaire.

662 **Gardiner,** Steph., Episc. Winton. Confutatio cavillationum quibus ss. eucharistiae sacramentum ab impiis Capharnaitis impeti solet. Lovanii 1554. Vél. 40 —

663 **Garnier,** Claude. Les royalles couches ou les naissances de Mr. le dauphin et de Madame. Composees en vers francais. Dediees à leurs Maiestez par F. Jacques de Turricella. Paris, chez Abel l'Angelier, 1604. 10 ff., 226 pp. Vél. 80 —

Brunet II. 1492. Bel exemplaire. Fr. 168 Solar.

664 **Garnier,** Rob., Ferten. PORCIE. Tragedie française représentant la cruelle & sanglante raison des guerres ciuiles de Rome: propre & convenable pour y voir depeincte la calamité de ce temps. A Est. Po-

tier, seigneur de la Terrace. Paris, Rob. Estienne, 1568. Avec la marque typogr. 36 ff. Br. 100 —

Renouard p. 170. Première édition rare, précédée d'un sonnet de Ronsard. Très-peu taché d'eau.

665 — Cornelie. Tragédie à monseigneur de Rambouillet. Paris, Rob. Estienne, 1574. Avec la marque typogr. 40 ffch. Br. 100 —

Renouard p. 174. Première édition. En tête plusieurs pièces de vers en latin, en grec et en français, entre autres des sonnets de Ronsard et d'Amadis Jamyn et une ode de Remy Belleau. Un peu taché d'eau.

666 **Gebetbuch** in deutscher Sprache. Pergamentmanuscript a. d. Anfange des 15. Jahrhunderts. 50 Bll. Kl.-4. Roter Orig.-Lederband. 300 —

Sehr deutliche Handschrift, die höchst wahrscheinlich wenn nicht von Diebold Lauber in Hagenau selbst geschrieben, so doch aus seiner Schreibstube hervorgegangen sein wird. Bei Vergleichung mit einer mit seinem Namen versehenen Handschrift, die im November 1886 in Strassburg versteigert wurde, fanden wir eine überraschende Aehnlichkeit, sowohl der Schriftzüge, als auch des Einbandes, so dass wir zu dem Schlusse gekommen sind, dass wir es hier entschieden mit einem Produkte von Lauber zu thun haben. (Die Nichtbeendigung des Rubricirens erklärt vielleicht das Fehlen s. Unterschrift.) Über dessen Schreibthätigkeit u. Handschriftenhandel s. Kirchhoff's Beiträge z. Gesch. d. Buchhandels I. S. 1—7 u. Kautzsch, Diebolt Lauber u. seine Werkstatt in Hagenau. Centralbl. f. Bibliotheksw. Jhrg. 1895. — Am Anfang eine grössere Initiale; sehr gut erhalten.

667 **Gebetbuch** in deutscher Sprache. Sehr deutlich, schwarz, roth u. blau geschriebenes Manuscript auf Pergament a. d. J. 1481. 208 Bll. [5 leer.] Kl.-8. Gepr. Ldrbd. m. Schliessen u. Beschlägen. 120 —

Inhalt: *Bl. 1a*: „Süben Curss yeglichem tag einen durch die gantz wochen vnd vahet an der erst an dem Sonntag von der heil. Driualtigkeit." *Bl. 20b*: „das Ampt der trucknen mesz von der heil. Driualtigkeit." *Bl. 28a*: „der Curss von allen glöubigen Seien an den Mentag zu sprechen." *Bl. 54a*: „das Ampt der mess von den todten." *Bl. 57a*: „der Curss von dem heil. geist an dem Dinstag." *Bl. 75a*: „das Ampt des mesz von dem heil. geist." *Bl. 80a*: „der Curss von allen lieb. Heiligen an der Mittwochen." *Bl. 100a*: „Das Ampt der Mesz von allen heiligen." *Bl. 105a*: „der Curss von der ewigen wissheit am Dornstag." *Bl. 125a*: „Das Ampt des mesz von der ewigen wissheit." *Bl. 129a*: „der Curss von dem liden Cristi am fritag." *Bl. 149a*: „Das Ampt des mesz von dem liden Cristi." *Bl. 154a*: „der Curss des mittlidens der würdigen mutter marie an dem Sambstag." *Bl. 175a*: „Das Ampt des Mesz von der wurdigen Junckfrow Marie." *Bl. 179a*: „Diss ist das Commun Von den lieben heiligen." *Bl. 186a*: „Die Collecten durch das gantz Jar des Sonntags." Am Ende die Jahreszahl 1481.

668 [**Gebetbuch.**] (D) As Register oder Taffel der gepete Die in disem büchlein begriffen sind. *(Fol. 1:)* Wie du dich gesegen vnd got beuelhē solt So du dich des abents nider legen wilt. O. O., Dr. u. J. [Um 1470.] 6 ungez. u. 213 gez. Bll. Kl.-8. Holzprgtbd. m. Schliesse. 300 —

Hain 7507. Panzer unbekannt. Von ausserordentl. Seltenheit. Bis auf einige Gebrauchsspuren u. Wasserflecken sehr schönes Exemplar.

669 **Gebett** die jin des Hörtzogen von Conde Veldleger jn Franckreich gehalten vnd nach gelegenheyt der zeit gerichtet werden. O. O. Gedruckt durch Anthony Cortoys der jung 1562. 4 Bll. 4. Br. 100 —

670 **Geiger,** M. Microcosmus hypochondriacus s. de melancholia hypochondriaca ejusque cura tractatus. Acc. emblemata varia tam Galenica quam hermetica. Monachi 1652. In-4. Magnifique réliure orig. en veau, av. riches dorures, tr. d. 60 —

671 **Geiler von Kaysersberg,** Joh. Das buch granatapfel. im latin genant Malogranatus, helt in ym gar vil vnd manig haylsam vnd susser vnderweysung vnd leer, den anhebenden, auffnemenden, vnd vollkommen mennschen, mit sampt gaystlicher bedeutung des aussgangs der kinder Israhel von Epito, Item ain merckliche vnderrichtung der gaistlichen spinnerin, Item etlich predigen von dem hasen im pfeffer Vnd von siben schwertern, vnd schayden nach gaistlicher ausslegung. Augspurg, Hans Otmar, 1510. Mit 6 fast blattgrossen, schönen Holzschn. v. Hans Baldung, gen. Grien. 212 nicht chiffr. Bll. [3 weisse] zu 2 Koll. — **Ders.** Predigen teutsch vnd vil gutter Leeren. Ebenda, durch angebung u. des kostens darlegung v. Joh. Rynmann v. Oringen, 1510. Mit 3 blattgr. Holzschn. v. Hans Baldung, gen. Grien. 156 chiffr. Bll. zu 2 Koll. Fol. Orig.-Einbd. in gepr. Schwldr. m. Schl. 100 —

Goedeke I. S. 400. Nr. 141. Panzer I. p. 317, no. 667. Erste Ausg. — Panzer's Zusätze p. 117. no. 667b. Etwas wurmstichig u. unbedeut. wasserfl., m. einer handschriftl. Randbemerk., sonst gut erhaltenes, breitrand. Exemplar.

672 **Geiler von Kaysersberg,** Joh. Der Passion oder dz lyden Jesu | Christi vnsers herren, nach dem text der fyer Euangelisten | wie in dañ der hochgelert Doctor Johānes Geyler | von Keyserssberg, zu Strassburg järlich | geprediget hatt. O. O. u. J. [Strassburg, Grüninger u. Schott, 1514.] Mit 19 blattgrossen Holzschn. v. Joh. Ulr. Pilgrim, genannt Wechtelin od. Vuechtelin (le maître aux bourdons croisés). 28 Bll. Fol. Hfrz. 120 —

Goedeke. I. S. 398/99. Nr. 8. Weigel, Kunstkatalog, Nr. 18360. 1 u. 18. Weller, Repert., Nr. 828. Die Schönheit der Holzschnitte dieses Werkes ist bekannt. Unser Exempl. ist von vorzügl. Erhaltung, rein u. breitrandig.

673 — Pater noster. Usslegung üb. d. gebette d. herren, so wir täglich sprechen. Strassb., Hüpffuff, 1515. Mit 4 herrlichen blattgrossen Holzschnitten von Urs Graf. 126 Bll. Fol. Br. 60 —

Panzer 806. Sehr gut erhaltenes Exemplar mit wenigen handschriftl. Randglossen.

674 **S. Geminiano,** Dom. de. Secunda pars lecturae super VI. Decretalium. (Romae), per magistrum Adam Rot, clericum Metensis diocesis, anno 1471. Car. rom. 270 ff. nch. à 54 ll. Gr. in-fol. Veau. (Rel. orig. fat.) 100 —

Hain 7540. Très bel exemplaire, presque non rogné; quelques notes manuscrites et deux ou trois légères taches ne donnent point d'atteinte à la beauté du volume.

675 **Gemma Frisius.** De principiis astronomiae et cosmographiae, deque usu globi cosmographici, de orbis divisione et insulis, rebusque nuper inventis. Eiusdem de annuli astronomici usu. Antverp., Steelsius, 1548. Avec figg. sur bois. Vél. 100 —

Cette édition diffère de celle indiquée par Harrisse sous No. 279, en ce qu'elle ne contient pas le traité de Schöner sur l'usage de l'astrolabe. Les notices sur l'Amérique se trouvent dans les chapitres XXIX. (De insulis nuper inventis), XXX. (de America.) et XXXI (de insulis apud Americam.)

676 — Les mêmes ouvrages. Acced. J. Schoneri de usu globi astisferi opusculum. Lutet., Cavellat, 1556. 172 ff. Avec nombr. figg. gr. e. b. Vél. 100 —

Exemplaire d'une conservation irréprochable.

677 **Généalogie** de la maison d'Autriche, depuis Rodolphe, comte de Habsbourg, prem. empereur de cette maison, jusqu'à l'impératrice Marie Thérèse. 70 belles blasons curieusement dessinés à la plume et coloriés, avec les noms écrits en haut de chaque blason. [Vers 1750.] In-4. Belle rel. en veau brun, richem. gaufré. 60 —

678 **(Gengenbach), P(amphilius).** Die X alter dyser welt. Hie findt man die zehen alter nach gemainem lauff der wällt mit vyl schönen hystorien begriffen .... Vnd sind dyse .... gespilt worden Jm. XV. Jor vff der herrē fastnacht vō etlichē, ersamen ... Burgeren eir loblichen stat Basel. P. G. O. O. u. J. (Basel, P. Gengenbach, 1515) Mit Titelholzschnitt: Baseler Wappen von Maria u. dem Erzengel gehalten u. 11 anderen interessanten Holzschnitten. 16 unnum. Bll. 4. Hldr. 175 —

Weller No. 895. In Versen.

679 — Dasselbe. Augspurg 1518. Mit 11 Holzschnitten. 16 Bll. 4. Prgtbd. 100 —

Panzer I. 421, 922. — Scharf beschnitten.

680 [—] Der alt u. new Bruder Nolhard. Darin vil alter Propheceien u. Pratick auff dreyerley Reich, Römisch, Frantzös., u. Türck., wie lang jedes weren sol, von Merlino, Sybilla, Brigitta, Methodio v. Rainhardo prophetirt. Auch wie es auff d. letzte zeit mit Herrn u. Fürsten, dazu mit Geystl., und sönst andern ständen, soll ergahn, trewlichen anzogen werden. Dem Röm. Reich zu ehren etwann zu Basel v. e. jungen Burgerschafft gespielt inn d. Fastnacht. O. O. u. J. (Strassb. ca. 1545.) Mit Holzschn. u. Bordüren auf jeder Seite. 4. Hldr. 175 —

Goedeke II. 8. 148. Nr. 19b. Cammerlandersche Bearbeitung des Nollhart. G. giebt an, dass am Schluss des Werks „Magister Jacob Cammerlander Von Mentz Form Schneider" als Drucker angegeben sei, was bei diesem Drucke nicht der Fall ist.

681 [—] Waldbruder, von ainem, wie er vnderricht gibt Bapst, Kaiser,

Kunig vnd allen ständen. O. O. 1512. Mit Titelholzschn. u. Seitenleisten. 24 Bll. 4. Prgtbd. 60 —

Panzer II. 123, 1586. Gehört nach diesem auch zur Brigitta-Literatur. In Versen. — Eine Stelle von 6 Versen ist nahezu unleserlich gemacht. Wörtlicher Abdruck seines Nolhard, nur ist statt dieses Namens immer „Waldbruder" gesetzt.

681a **Gentilis,** Val. Impietatum ac triplicis perfidiae et perjurii, brevis explicatio, exactis publicis senatus Geneuensis descripta. Earund. refutationes a doctis aetatis nostrae theologis scriptae. Ejusd. Gentilis extremae perfidiae et justi supplicij de eo sumpti, historia seorsim est excusa. Genevae, Franc. Perrinus, 1567. 139 pp. In-4. Br. 60 —

Contient: Impietas V. Gentilis detecta, traducta per D. Joh. Calvinum. — Protheseon Gentilis refutatio, eod. auctore. — Ejusd. responsio ad quasdam quaestiones a G. Blandrata propos. — Ejusd. duplex ad Polonos fratres admonitio. — Jos. Simleri ad Polonos de iisdem controversiis epistola. — Andr. Hyperii theses ejusd. argum. — Arianorum nuper in Polonia exortorum refutatio per Joh. Wigandum. — Assertio doctrinae cathol. de s. trinitate per D. Alex. Alesium. — Genevensis eccles. ministror. epistola. — Th. Bezae theses de deo. *Pour les autres ouvrages d'Alex. de Ales voy. les Nr. 32—35.*

682 **Gerard d'Euphrate.** Le premier liure de l' histoire et ancienne cronique de Gerard d' Euphrate, dvc de Bovrgongne: traitant pour la plvs part, son origine, ieunesse, amours, et cheualereux faitz d' armes: auec rencontres, et auantures merueilleuses, de plusieurs Cheualiers, et grans Seigneurs de son temps: mis de nouueau en nostre vulgaire Françoys. Paris, pour Vinc. Sertenas libraire impr. par Est. Groulleau, 1549. Avec figg. gr. e. b. très-curieuses et grand nombre de jolies initiales. 6 ff. prél., 137 ff. ch. et 1 f. bl. In-fol. Veau, fil. 120 —

Brunet, Suppl., I. 542. La plus ancienne édition de ce roman curieux. — Çà et là peu taché; note écrite sur le titre; du reste exemplaire bien conservé et gr. de marges.

683 **Gerbert,** M., abbas monast. S. Blasii, o. S. Bened. De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usq. ad praesens tempus. 2 voll. Typis S. Blasianis 1774. Avec 41 planches gr. s. c. In-4. Veau. 80 —

Weckerlin p. 132. Forkel p. 141-42. Graesse III. 56.

684 — Scriptores ecclesiastici de musica sacra ex variis codicibus mss. collecti et publ. 3 voll. Typis San Blasianis 1784. Avec trois planches gr. et plusieurs tableaux pliés. In-4. Veau. 200 —

Fétis III. p. 456 à 458 donne à l'auteur le nom d'un des plus savants hommes de l'Allemagne. — On peut considérer la publication de cette collection comme un des plus grands services qui aient été rendus à l'art musical. Combien d'erreurs et de préjugés accrédités ont été détruits par l'ordre chronologique des ces MONUMENTS AUTHENTIQUES! Combien est devenue facile la vérification des faits importants et des découvertes, soit dans le chant, soit dans la notation, soit dans la composition à plusieurs voix, depuis que chacun peut avoir sous les yeux des monuments qui, auparavant étaient épars dans les diverses contrées de l'Europe. Bel exemplaire.

685 **GERMAIN,** PIERRE. Elements d'orfèvrerie divisés en deux parties. Paris, chez l'auteur, 1748. In-4. D.-veau. (vol. II. br.) 800 —

Guilmard p. 175 et planche 60. Pièces charmantes et très-utiles à consulter. Coll.: titre gr., dédicace à Mons. de Machault, avis, table et planches numérotées 1—100. Très bel exemplaire, grand de marges d'une conservation parfaite.

686 **Gerson,** Joa. Opera omnia novo ordine digesta, ad mss. collata, quaedam nunc prim. ed. Acced. Henrici de Hassia, Petri de Alliaco, Joh. Brevicoxae, Jo. de Varenis, Jac. Almaini et Joa. Majoris tractatus partim ined.; monumenta omnia ad causam Joh. Parvi et Gersonis (scil. de concilio et eccles. auctor.) Ed. L. Ellies du Pin. 5 partes in 3 voll. Hagae Comit. 1728. Avec portr. gr. en t.-d. In-fol. Veau. 175 —

Ebert 8282. La meilleure édition.

687 — Tractatus pro ordine Carthus. super non esu carnium. — De discretione religiosorum. *Praecedit:* Jacobus de Clusa, tractatus de laude ordinis Carthusiensis. — De paucitate salvandorum. — De arte bene moriendi. — De quotidie aut frequenter celebrantibus. — De acquisitione virtutum. — De veritate dicenda et tacenda. — Quod omnibus morituris et agonisantibus assistunt Deus, angeli et diaboli. — De dignitate et cura pastorali. — De missarum celebrationibus. — Tract. de animabus exutis a corporibus. — Jacobus de Paradiso.

De statu securiori incedendi in hac vita. 1475. — Jgniculus devotionis. — Tract. super tertio praecepto decalogi. — Tract. de eodem. 1459. — Joh. de Indagine, o. Carthus. Expositio super tertio praecepto de sabbati sanctificatione. 1459. — Tract. absolutionis a sententia excommunicationis et aliis censuris. — De missis votivis pro defunctis dubia et solutiones. — Passio Christi ex quatuor Evangeliis collecta. Manuscrit sur papier du 15. siècle. 394. ff. In-4. Veau g. avec très-belle garniture de cuivre ciselée (dix pièces.) 300 —

Provenant de la Chartreuse de Buxheim. Sur le prem. f. se trouve l'hist. miraculeuse de l'ordre des Chartreux.

688 **Gerson,** Joh. Tractatulus perutilis de probatione spirituum. S. l., n. typ. et a. (Abbeville, Jehan Dupré, vers 1486.) Car. goth. 10 ff. à 23 ll. In-4. Cart. 300 —

Laire II. p. 138. Copinger, Supplement, II. 2705. cite notre exemplaire probablement unique. Peu taché d'eau, qq. annotatt. manuscrites en marges.

689 **Gerssdorff,** Hans v., gen. Schylhans. Feldtbuch der Wund-Artzney, sampt vilen Instrumenten d. Chirurgey, uss dem Albucasi contrafayt. Ferner: **Indagine,** Jo. Chiromantia, d. i. d. Kunst der Handtbesehung. Physiognomey, uss des Menschens Anblick in Glydern, sein angeborne neygung, zu erlernen. Complexion Buch. Eins yeden Natur zu erkennen, durch der Planeten u. XII uffsteigenden Zeychen Geburtstand. Canones, od. Regelen, Eins yeden Kranckheyt zu erkündigen. Wie u. wenn sich der Artzney zu gebrauchen. Strassb., H. Schott, 1540. Mit vielen sehr merkwürd. Holzschnitten u. d. Portr. d. Joh. Indagine von Hans Baldung, gen. Grien. Fol. Ppbd. m. Tit. 100 —

690 **Gesangbuch,** enthaltend eine Sammlung von 121 Liedern der evangelischen Kirche. Manuscript aus der Mitte des 17. Jahrh. 150 Bll. 4. Prgt. 100 —

Sehr interessante Sammlung. Wackernagel citiert mehrere der Lieder im V. Bd. unter Nr. 1, 295, 348, 590, 736, 738, 955, 958, 960, 1106, doch zeigt unsere Handschrift in allen Liedern einige Abweichungen vom Texte W.'s, die z. T. aus neuen Versen bestehen. Ein Teil der Lieder findet sich nicht im Wackernagel. Wir nennen von den Autoren: Vogtherr, Joh. Flittner, Joh. Schindler, Joh. Rist, S. Graff, B. Ringwald, Phil. Nicolai, Joh. Matthesius, P. Gerhard, H. Alberti, Joh. Frank, M. Luther, H. Sachs. Bl. 37 ist zweifellos vom Schreiber selbst herausgenommen worden, da textlich nichts fehlt.

Das Manuscript ist sauber u. deutlich geschrieben und liefert jedenfalls wertvolle Beiträge zur Geschichte des Kirchenliedes.

691 **Gesangbuch** der Brüder inn Behemen vnd Merhern. Die man auss hass vnd neyd Pickharden, Waldenses etc. nennet. Von jnen auff ein newes (sonderlich vom sacrament des Nachtmals gebessert vnd etliche schöne newe Geseng hinzu gethan). Mit vorrede von Joh. Horn. Nürnberg, Joh. vom Berg u. Ulr. Newber, 1564. Titel roth u. schwarz. Mit Holzschn. u. durchgehends m. Musiknoten. 5, 239 u. 4 Bll. Gepr. Schweinsldr. 150 —

Wackernagel Nr. 859. Schönes Exempl.

692 **Gesangbüchlein** geistlicher Psalmen, Hymnen, Lieder u. Gebet, durch etliche Diener d. Kirchen zu Bonn zusammengetragen u. in geschickte ordnung zusammengestellt, sampt angehenckter Kirchenordnung. — Das Ander Theil Christlicher Gesäng, Nemlich alle Lieder, Hymnen u. Gebet u. s. w. aus vielen Gesangbüchern zusam. gezogen. Franckf. a. M., J. Feyerabendt, 1582. Mit Musiknoten. — Catechismus (Heidelberger), Oder Christl. unterricht, wie der in Kirchen u. Schulen d. Churfürstlich Pfaltz getrieben wirdt: Sampt d. Kirchen Ceremonien u. Gebeten. Jetzt auffs new getruckt. O. O. 1573. 12. Cart. 100 —

Goedeke u. Heyse No. 1197 citiren: Bonnisch Gesangbüchlein. Frankf., Lonicer, 1582.

693 **Gheyn,** Jac. de. Waffenhandlung v. d. Rören, Musquetten u. Spiessen, Gestalt nach d. ordnung d. Prinzen Moritz v. Oranien, figurlichen abgebildet. 3 Thle. in 1 Bde. (Gravenhag. 1608.) Mit gest. Titel u. 117 Kupfern. Fol. Prgt. [H. 335 mm., L. 255 mm.] 100 —

Das hochinteressante dem Markgrafen v. Brandenburg Joach. Ernst gewidmete Werk enthält die Commandos u. Positionen beim Exerciren mit d. ältesten Feuergewehren.

Das 16. Bl. d. II. Ths. kurzrandiger. Die ersten u. letzten Blätter an d. Rändern unbed. wurmstichig; ebenso sind die letzten Blätter braunfleckig; sonst aber von guter Erhaltung.

694 **Gheyn,** Jac. de. Maniment d' armes, d' arquebuses, mousquetz, et piques représenté par figures, ensemble les enseignemens p. commandeurs et soldats inexperimentés. 3 tomes. Avec 118 figg. gr. en bois et texte explic. français et allemand. Francfort, W. Hoffmann, 1609. Titre avec bord. allégorique. In-4. Vél. 160 —

Édition avec les figures gr. en bois, inconnue à Thimm.

695 — Les uniformes des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. Suite de 12 estampes. H. Goltzius inv. et exc. a. 1587. In-4. Br. 120 —

Bartsch III. 120. No. 1—12. Passavant III. 122. No. 133—44.

696 **Ghezzi,** Cavall. P. L. Raccolta di 24 Caricature disegnata colla penna. Conservati nell gabinetto di S. M. il re di Polonia, elett. di Sassonia. Dresdae 1750. Frontisp. et 24 figg. grav. en t.-d. (Ghezzi del., M. Oesterreich sc.) In-fol. Vél. 80 —

Graesse III. 77.

697 **Giardini,** Giov. Argentiere del Palazzo Apostolico. Disegni diversi. 2 parties. 100 planches, y compris les deux titres grav. par G. Limpach. Rome 1714. In-fol. Vél. 340 —

Guilmard p. 332. Ces dessins représ. des pièces d'orfèvrerie religieuse, des modèles de calices, d'ostensoirs, de candélabres, d'encensoirs etc. Ce sont des compositions très-riches. Titre timbré, çà et là soigneusement raccommodé, en dehors de ça bel exemplaire.

698 — Promptuarium artis argentariae ad cujuscumque generis vasa argentea ac aurea invenienda. 2 partes in 1 vol. Romae 1750. Titre (pour chaque partie) et 100 planches, inv. par Gio. Giardini et gr. par M. J. Limpach. In-fol. Veau. 300 —

Guilmard p. 332 et planche 110. Ouvrage d'ornements de richesse extraordinaire: calices, gobelets, reliquaires, argenteries, cadres, encensoirs etc.

699 **Giegher,** M., Bavaro di Mosburc. Il Trinciante. Con le figure delle cose da trinciare, e de coltelli, e forcine, intagl. in rame. Padova 1621. 12 ff. de texte, 1 grande planche pliée et 28 planches. — Le même. Lo scalco. Padova 1623. 26 ff. de texte et 3 planches grav. en t.-d. In-4. obl. D.-vél. 50 —

Premières éditions non citées par Vicaire. Brunet II. 1588 ne cite que l'édition de 1639.

700 **Gienger,** Nic. zu Rotteneckh. New Christlich Teutsch Betbuech, darynn der haylig Psalter, sambt täglich drey Lectionen ausz dem Alten vñ Newen Test. vnnd der Kirchen gewonlichen Gepetten von der Zeyt vnd d. Feyrfesten. Wien, Mich. Zimmermann, (1556.) 16 unnum., 228 num. u. 32 unnum. Bll., von denen das letzte leer. — **Lectionbuch,** Dreyer täglicher Lectionen des Alten vnd Newen Test., nach ordnung der christl. Kirchen. Wien, Mich. Zymmermann, (1559.) 502 num. Bll., 1 Bl. für d. Druckerzeichen u. 1 leeres Bl. Kl.-8. Schöner Original-Lederbd. mit eingepresstem Wappen u. Ornamenten. 80 —

Jedes Blatt ist von einer schönen ornament. Bordüre umgeben (Holzschnitte v. J. de Negker?) Höchst seltenes Wiener Gebetbuch. Leider fehlen 2 Bll. (52 u. 53) des ersten Werkes. Mit eingeklebtem interessanten Ex-libris v. 1566 in Holzschnitt.

701 **Girard,** P. J. F. Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes, dédié au roi. Paris 1736 [1737]. Avec frontisp., gr. par Herblot, portr. gr. par Jacques de Favanne et 116 planches gr. s. c. In-4. obl. Veau. 166 —

Thimm 117. Vigeant p. 63. Édition orig. Tirage à deux titres. „The most splendid work on fencing, with the exception of Angelo's, that ever appeared since Thibaust's ponderous folio. Besides its historical value to the military antiquarian, Girard's work is important among fencing works as registering some innovations introduced into the theory of the small sword during the last 40 years" (Castle's School and Masters of Fence. 1884.)

702 **[Giustiniani.]** Archiv der Familie Giustiniani in Venedig. 44 Pergament-Urkunden (latein. od. ital.) aus den Jahren 1520—1653. Fol. 120 —

Interessante, durch 4 Generationen der Familie reichende Sammlung, welche ausser den Testamenten einzelner Familien-Mitglieder, Erbtheilungen u Eheverträgen, hauptsächlich Kaufbriefe u. Verkaufsbriefe über die von anderen Venetian. Familien erworbenen oder an solche verkaufte Besitzungen enthält. Es finden sich darunter die Namen: Contarini, Cocco, Girardi, Mauroceno, Gradanigo, Correr, Soranto, Salvini, Trevisano u. a. Ausser d. Venetianischen Besitzungen der Familie Giustiniani handelt es sich dabei noch um Liegenschaften in Oderzo, Portobuffole, Pordenone etc.

703 **Glanvilla,** Barthol. de, o. Min. Le proprietaire en francoys. *Au verso:* Cy commence vng tresexcellent liure nomme le proprietaire des choses. *A la fin:* Cesluy liure fut trãslate de latin. Et le traslata Jehan corbichon reuisite par pierre ferget du conuent des augustins de lyon. Et imprime audit lieu de lyon par Mathieu husz le xv. jour de mars. Lan 1491. Avec belles gravures sur bois et beaucoup de jolies initiales. In-fol. D.-maroq. 500 —

Hain 2117. Brunet II. 1622. Le feuillet a 8 (blanc?) et le dernier f. B 8 (registre) des cahiers, lequel d'après Brunet porte primum vacat, manquent. Qq. ff. légèrement brunis. Le titre peu fat.

704 **Glareanus,** (Henr. Lorit.) Dodecachordon. Tractatus de cantionum musicarum modis. Basil., Henr. Petri, 1547. In-fol. Vél. 300 —

Eitner 102. Weckerlin p. 143—45. Cont. 89 chants avec et sans texte à 2, 3 et 4 voix de Ant. Brumel (4), Nic. Craen, Sixt Dietrich (5), Ant. Fevin, Adam de Fulda, Dam. à Goes, H. Isaac (5), Josquin (25), Listenius, Adam Luyr, Greg. Meyer (10), Joan. Mouton (4), Jac. Obrecht (3), Joh. Ohenheim (3), Deorto, Petrus Platensis (de la Rue) (3), Richafort, Gerardus à Salice fiandri, Lutv. Senflius (3), Andr. Sylvanus, Thom. Tramen, Jo. Vannius (Wannenmacher), Vaqueras Antonius à Vinea, Paulus Wuest et 9 incerti. Exempl. gr. de marges; qq. taches et piqûres.

705 [—] **Wonegger,** J. Musicae epitome ex Glareani Dodecachordo. Unacum 5 vocum melodiis super Glareani panegyrico de Helvetic. xiii. urbium laudibus per Manfr. Barbarinum. *In fine:* Basileae ex offic. H. Curionis, impr. H. Petri 1559. Avec la musique notée. 9 ff. nch. prél., y compris le titre, une grande feuille pliée et 2 ft. blancs, 150 pp., 1 f. impressum avec la marque typogr. In-16. Cart. 300 —

Fétis IV. 22 et VIII. 492: „Petit livre fort rare." Titre timbré. La grande table cont. le „Typus musices generalis de Guido de Arezzo." L'auteur Wonegger est né dans la Lithuanie.

706 [**Glauben.**] Hierinn auff das kürtzest ist angezaigt der dreien **GLAUBEN.** Dz ist der Haidñ Judñ vñ Christen die frümbstẽ vñ pösten Mannen vnnd Frawen der höchsten geschlächt. *Am Schluss:* Gedruckt zu Augspurg durch Hans von Erffort 1518. Mit 36 höchst merkwürdigen Holzschn. u. 36 Wappenabb. 19 Bll. 4. Ppbd. 120 —

Panzer Nr. 902. Enthält aus jeder der drei Religionen 12 Darstellungen, drei gute Männer, drei gute Frauen etc. etc. mit untergesetzten Wappenschildern u. beigedrucktem Text. Von Muther nicht citierte Ausgabe.

707 [**Glockendon,** A.] Historia Von Dem Bittern leiden sterben vnd frewdenreichen Aufferstehung vnsers hochverdienten erlösers vnd haillands Jesu CHristi, in Druck verfertiget vnd verlegt durch Johann Wilhelm Frisaeum Buchbinder in Tübingen. M.D.C.XXIX. (1629.) Titel in Kupfer gest., auf d. Rückseite d. Württemb. Wappen in Holzschn. Mit 12 blattgrossen Kupferstichen des altdeutschen Meisters A. G. [Alb. Glockendon] in schönen scharfen Abdrücken. 4 unnum. Bll. u. 40 SS. In-4. Br. 300 —

Nagler, Monogr., I. 613. R. Weigel No. 20772. Dieses Buch, das Nagler mit Recht sehr selten nennt, enthält ausser dem gleichzeitigen von einem Maler radierten Titelblatt, das die Leidensengel mit dem Schweisstuch der h. Veronika darstellt, die 11 Blatt der Passion von A. Glockenton in Abdrücken von den Originalplatten. Auf jedem Blatt findet sich das Monogramm A. G., ganz wie beim Originaldruck, der wohl um 1475 erschienen sein dürfte.

708 [**Gluck,** Chr.] Calsabigi, Ranieri de'. Alceste, tragedia, messa in musica da Chr. Gluck. Vienna 1769. In-fol. Cart. n. r. 75 —

Fétis IV. 31. Partition complète. Édition originale!

709 **Gnidius,** Matth. August. Defensio christianorum de cruce id est Lutheranorum. Cum pia admonitione Thomae Murnar Lutheromastigis ord. Min., quo sibi temperet à convicijs & stultis impugnationibus M. Lutheri. Epistolae ad eruditos Germaniae, ad Mart. Lutherum, ad Ulrichum Huttenum, ad populum Germaniae. *Fol. 9:* Augustae, Id. Decembris 1520. *Fol. 11:* Ex Haganoia 8 Calend. Januar. 1520.

Sine loco, nom typogr. et anno (sed Deodati 1520 aut 1521.) Marque typ. et petit bois (blanc sur noir) satirique. 12 ff., le dern. bl. In-4. Br. 250 —

Petit opuscule fort rare portant sur le titre la marque typogr. de Gauthier Lud, chanoine de St. Dié, un fait qui semble prouver que l'imprimerie célèbre de Lud et de Ringmann ait existée encore longtemps après la mort de ces deux hommes. *Voyez le facsimilé de la marque typogr. au dessous.*

709. Gnidius.

709a **Godinho,** Man., S. J. Relação de novo caminho que fez por terra e mar vindo da India para Portugal no anno de 1663. Lisboa, Henr. Valente de Oliveira, 1665. 6 ff. nch., 188 pp. In-4. Veau. 80 —

Brunet II. 1639. De Backer III. 1522. Ce livre est rare et manquait aux meilleures collections de voyages vendues depuis nombre d'années.

710 **Goessen,** Paschier, Schulmeister in Hamburg. Buchhalten fein kurz zusammen gefasst u. begriffen nach arth u. weise der Italianer mit allerhand Exempeln von Factoryen auch Gesellschafthandlungen. Hamburg, Heinr. Binder, 1594. Mit fein gest. Portr. in ornam. Cartouche. 83 Blatt. Fol. Hfrz. (Vielfach aber gut ausgebessert.) 100 —

711 **Goez,** J. F. de. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humains. Augsbourg (1783—84.) Suite de 100 planches, représentant des costumes du temps, gravées par R. Brichet. In-4. Vél. (Rel. mod.) 130 —

Cohen 241 n'a vu qu'un exemplaire défectueux.

712 **Golius,** Jac. Lexicon Arabico-Latinum. Acced. index latinus copiosissimus. Lug. Bat., Bonav. et Abr. Elsevir, 1653. Av. marque typogr. (Le solitaire.) 6 ff. prél., 2922 coll. (à 2 par page, sauf les 16 prem. pp., qui sont régulièrement cotées), 20 ff. nch. In-fol. Maroquin rouge doré. 80 —

Willems 723. Ce lexique a été longtemps le meilleur qu'on eût de la langue arabe. C'est un véritable monument typographique, dont l'impression avait duré des années.

713 **Gomes** de Trier. Le jardin de recreation auquel croissent rameaux, fleurs et fruits. Soubz de le nom de six mille proverbes. Amsterd. 1611. Titre en bordure. 6 et 108 ff. Pet. in-4. D.-veau, d. d. 80 —

Brunet II. 1659. Duplessis No. 265: „Volume très rare et fort recherché."

714 **Gorecius,** Leonh., Polonus. Descriptio belli Jvoniae, Voivodae Valachiae, quod a. 1574 cum Selymo II. Turc. imp. gessit. Huic access.

J. Lasicii historia de ingressu Polonorum in Valachiam cum Bogdano, et caede Turcarum. Francof. 1578. Cart. 60 —
Estreicher p. 64. Kertbeny p. 486 et No. 897.

715 **Goussancourt,** Matth. de, Célestin. Martyrologue des chevaliers de S. Jean de Jerusalem dits de Malte cont. leurs armes, blasons, preuves de chevalerie et descente généal. 2 parties en un vol. Paris, Sim. Piget, 1654. Avec une infinité de blasons gr. Gr. in-fol. Veau m. 120 —
Guigard No. 436.

716 **GRADIBUS,** M. de. In nonum Almansoris. *Inc. fol. 1a col. 1:* (P)ARS pma Comētarij Textual' In | Nonū Almāsoris Cū Ampliacioib' et | Addicionibus Materierum per Magistrū | Joannem Matheū Ex Ferrarijs De gradi Mediolanēsem. | *Sequitur praefatio. Textus inc. col. 2 linea 3:* (E)Xpositurus nonū almāsoris | *Vol. I expl. fol. 243a, col. 2:* sit | finis huius ca' de cardiaca passione cū dei laude. | Et ɔsequēter huius pe ptis. *Vol. II inc. fol. 1a:* (J) Llustrissime et excellentissime prīceps | domine mi singularissime etc. Posteaqȝ | sine auctoritate etc. *Praefatio expl. lin 32:* . . . Ex papia die 9. mis octobris 1471. *Incipit textus:* (C). VMQVE Dolor aut | pūctio alicui supuenert. p' | tractatū etc. *Expl. fol. 265a, col. 2, lin. 29:* Inceptuȝ p magistruȝ marchuȝ de gatinaria año | 1462. die 17. octobris et finituȝ in studio. d. Mri | Johannis Matthei. hui' operis ɔpositoris anno | 1471. die 29. Septembris. *Sequitur rubrica capitulorum.* 2 voll. Car. goth. 243 et 265 ff. nch. à 2 coll. de 50 ll. In-fol. Vél. 500 —
Superbe exemplaire du PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A' PAVIE avec date. Deschamps 1237 et 1238. Hain et Copinger 7836 ne l'ont pas vu. Grand de marges; qq. notes mss. et 2 cachets ne portent point d'atteinte à la beauté du volume.

717 **Graduale** cum sequentiis (ad usum ord. S. August.?) Manuscrit sur vélin en rouge et noir de la fin du XIV ou du commencement du XV. siècle provenant d'un couvent de l'Allemagne septentrionale. 196 ff. n. ch. Avec la musique notée et qq. belles initiales peintes en couleur. In-fol. Cuir de s. g. av. ferms. 500 —
On peut fixer l'origine approximative de ce manuscrit très précieux par la mention de S. Martin comme patron principal, de S. Magnus, martyr compatronus, et de S. Ludger.

717a **Graduale** aut Antiphonale missarum ord. S. Francisci. Manuscrit sur vélin de la fin du XIV. ou du commencement du XV. siècle écrit en rouge, bleu et noir avec la notation en neumes. 169 ff. ch. Rel. en bois couv. de veau. 150 —
Précieux manuscrit d'une conservation parfaite. C'est un antiphonaire ou graduel très probablement à l'usage d'un couvent des franciscains peut-être de Padoue. On y trouve trois séquences en l'honneur de S. Antoine de Padoue, dont l'une est parfaitement inédite. Elle ne figure pas dans le „Repertorium hymnologicum" de Chevalier. La séquence au feuillet 113 est dans Kehrein no. 199. La fin est incomplète de qq. ff.

718 **Grammaire** italienne composée en françoys (par Jean-Pierre de Mesmes.) Paris, Est. Groulleau, 1548. 4 ff., 252 pp. et 1 f. In-12. Veau. 80 —
Blanc, Bibliogr. italico-franc., 789. Brunet II. 1692. L'auteur n'y a pas mis son nom, mais il s'est désigné à la fin par ce jeu de mots: Per me stesso son sasso.

719 **Grammaticae** latinae rudimenta comprehendens etymologiam et syntaxin, pluribus exemplis e Ciceronis, Terentii, Sallustii, Plinii aliorumque scriptis desumptis, illustrata. Manuscrit sur vélin d'orig. italien, de l'an 1467 écrit très-lisiblement en rouge, bleu et noir avec belle bordure finement dessinée et coloriée. 118 ff. Vélin. 100 —
Dans la bordure (peu fatiguée) se trouvent ensous les armes des Piccolomini.

720 **Gratianus.** Decretum cum apparatu. MOGUNTIAE, PETRUS SCHOIFFER DE GERNSSHEYM, 1472. Car. goth. en rouge et noir. 412 ff. à 2 coll. de 61 ll. Gr. in-fol. Veau g. Rel. orig. 500 —
PREMIÈRE ÉDITION de „Gratiani Decretum" imprimée par Petrus Schoeffer. Hain et Copinger 7885. Klemms Katal. No. 26. Le texte est imprimé avec les caractères de la Bible de 1462, les remarques avec les car. dits Paulus. Exemplaire grand de marges. Qq. taches d'eau et piqûres. insignif.

721 **Gravures en manière noire.** Un volume in-fol. contenant 60 gravures du premier temps de cette manière. Veau br., rel. orig. 300 —

1. Schenck, P. (?) Louis XIV., figure entière en riche costume. 2. Schenck, P. Une grotte avec 2 nymphes. 3. Schenck. Une dame en riche costume assise dans un fauteuil. 4. Gole, J. Dame de la plus haute qualité, en riche costume. 5. Schenk. Dame en Stenkerke et falbala. Ao. 1694. En riche costume. 6. Gole. Une dame attendante son amant. no. 1. La vue. 7. Gole. Dame de qualité se jouant. 8. (Schenck. Le décembre.) Nagler 143. [Dame debout en riche costume.] 9. (Schenck. L'octobre.) Nagler 143. [Dame debout en riche costume.] 10. Gole. Un chevalier avec sa dame. no. 5. L'attouchement. Un peu taché. 11. Schenck. Le juillet. [Dame debout en riche costume.] Nagl. 143. taché. 12. Gole. Aqua. Une dame en riche costume auprès d'une fontaine. 13. Gole. La vue, un paysan riant avec un miroir. 14. Gole. L'odorat, un paysan fumant. 15. Gole. Le goût, un paysan buveur. 16. Gole. Le sentiment, un paysan se peignant. 17. Gole. Ang. Constantini, acteur comique, en pleine figure. En la rôle comique du „Mezetin", avec de vers de Lafontaine. 18. Gole. L'autre partie de l'Allemagne. Dame en costume nation. 19. Schenck excud. Le goût. Groupe de paysans. Vina parant animos veneri. Nagl. 140. 20. Du Sart, C. Les sept fous; copie de l'original. 21. Schenck. Trois fous dansants. 22. Blooteling, V. Une fille endormie avec un vieil. 23. Visjager, H. Vrolike Els. [Portrait d'un jeune homme avec une lettre.] 24. Schenck. Jeune fille endormie. 25. Schenck. Une femme assise à table avec une pipe dans la main. 26. Les amours des dieux Bachus et Ariadne d'après Titien. Nagl. 112. 27. (Schenck.) Alcmena et Dianira (sic!). sav. Hercules et Deïaneira. 28. Anonyme. Pluto et Proserpina [d'après le Titien.] 29. Gole. Diana et Endymion d'après Poussin. 30. Allard, C. (excud.) Mars et Vénus d'après Titien. 31. Schenck excud. Jeune femme et devineresse. Nagl. 153. 32. Un paysan assis à une table, derrière lui une vieille. 33. Un paysan lisant avec sa femme. 34. Blooteling, V. Deux paysans avec une cruche. 35. Un buveur en buste. 36. Un paysan avec une cruche et une pipe. Peu déchiré. 37. Un fumeur en buste. 38. Une fille rasante un jeune homme. 39. Sarrabat, J. Un paysan buveur d'après N. van Haeften. Robert-Dum. Nr. 12. 40. Un paysan tenant une poule dans ses mains. 41. Blooteling. Un paysan buveur. 42. Blooteling. Un paysan fumeur. 43. Blooteling. Autre fumeur. 44. Benault. Vertumnus et Pomona. 45. Gole. Le chirurgien, d'après Du Sart. Buste en méd. 46. Gole. Le charpentier, d'après Du Sart. Buste en méd. 47. Blooteling (exud.). Jeune homme avec un verre d'après J. Toornvliet. 48. Blooteling (exud.). Jeune homme avec un livre, d'après Toornvliet. 49—51. Trois buveurs, bustes, avec des vers néerlandais et français. 52. Le Poter, Ant. Deux paysans avec un verre de vin. Meulen exc. 53. Portrait d'un paysan. 54. van Haeften, Nic. Son portrait par lui-même. Bartsch No. 1. Laborde pag. 180. 55. Vieux soldat avec une grande cruche. 56-60. Le cinq sens. Groupes de paysans. A Paris chez Coutat.

722 **Greblinger,** G. [alias Seladon]. Wahre Abbildungen der Türck. Kayser u. Pers. Fürsten und anderer Helden und Heldinnen v. Osman bis Mahomet II. Nach J. J. Boissard. In deutschen Versen. Frankf., Jo. Ammon, 1648. 4. Prgt. 100 —

Mit 47 Bll. Portr., jedes mit ausgezeichneten figurenreichen Ornament-Bordüren, gestochen von den de Bry's, Titelbord. von denselben in Kupfer gestochen.

723 **Gregorius,** Magnus. Liber regule pastoral. S. l., a. et typ. n. [Argent., M. Flach, 1475] Car. goth. 152 ff. à 24 ll. In-4. Cuir de s. (Rel. orig.) 300 —

Hain (7982), Panzer, Brunet, Grässe, Zapf et Mattaire affirment que ce livre a été imprimé par Fust et Schöffer à Mayence vers 1468, mais d'après Copinger il est imprimé par Mart. Flach à Strasbourg, en 1475. Exemplaire d'une conservation irréprochable.

724 — Secundus dyalogorum liber bea | ti Gregorii pape de vita ac | miraculis beatissimi | Benedicti. | Eiusdem Almi patris | nostri Benedi | cti regula | S. l. n. d. (Venet., Giunta, vers 1500). Avec charmantes gravures en bois au trait. 8 ff. nch., 102 ff. ch. In-16. Cart. 40 —

Non cité par Rivoli. Sur le titre la marque de Giunta. Au verso du dernier f. un bois représentant le S. Grégoire assis sur le trône pontifical. En outre ils s' y trouvent deux autres jolis bois. Qq. pages légèrement tachées.

725 **GREGORIUS IX.** Decretalium ll. V. cum glossa. MOGUNTIAE, PETER SCHOEFFER DE GERNSHEYM, 1479 VI. Jd. Mart. Car. goth. en rouge et noir, pet. et grands. 304 ff. nch. à 2 coll. de 62 et 81 ll., sans sign. ni réclames. In-fol. Vél. 250 —

Hain 8006. Le texte est entourré de la glosse. Les initiales en couleurs. Exempl. d'une bonne conservation, sauf le dern. feuillet peu endommagé.

726 **Gregorius Shamotolinus.** (Szamotulski.), archid. Posnan. Processus juris brevior Joannis Andr. pro tirunculis resolutus cum practica exemplari in regno Poloniae solita revisus et auctus. Cracov., Ungler, 1537. Av. blason de l'évêque de Cracovie gr. s. bois. 2 ff. n. ch., 124 ff. ch. Br. 45 —

Estreicher p. 28. Titre timbré.

726a **Gretserus,** Jacobus, S. J. Opera omnia antehac ab ipsomet auctore accurate recognita, aucta et illustrata. 17 voll. Ratisbonae, Peez et Bader, 1734—41. Avec le portrait de l'auteur. In-fol. Vél. 350 —

De Backer III. 1743—1809. Rare et important!

727 **Gribelin,** S. A new book of ornaments useful to all artists. Dedicated to the honourable colonel Parsons. 12 leaves. London ca. 1785. In-4. Br. 350 —

The white margins are slightly rent; soiled.

727a **Grijalva** ou Grifalva, Juan de., ord. S. Aug. Cronica de la Orden de N. P. S. Augustin en las prouincias de la nueva españa. En quatro edades desde el año de 1533 hasta el de 1592. Mexico, en conv. de S. Aug. impr. de Joan Ruyz, 1624 Av. frontisp. gr. s. b. 4. ff. nch., 218 ff. ch., 6 ff. nch. In-fol. Cart. 500 —

Leclerc 1148. Brunet II 1739. Très bel exempl. d'un ouvrage de la plus grande rareté. Le frontisp. d'une justification plus grande que le texte a été rogné par le relieur.

728 **Gritsch,** Joh., o. Min. Quadragesimale. (Ulmae), Joh. Zainer de Rütlingen, 1475, die 25. octob. Avec de jolies lettres initiales et une belle bordure gr. s. b. et color. 269 ff. à 2 coll. de 48—50 ll. In-fol. Cart. 75 —

Hain 8063. La première édition avec date de cet ouvrage. Au commencement et à la fin qq. piqûres à la marg. infér., du reste exempl. très bien conservé.

729 **Grondoni,** J. B. Dessins de joaillerie en tout genre, pierres précieuses enchâssées dans des rinceaux de feuillage. Suite de 10 pièces. J. B. Berterham sc. Brux. 1715. In-4. Br. 175 —

Guilmard p. 330. Le no. 10 représente une devanture de corsage d'une très belle composition et de grandeur naturelle. — La dédicace mentionnée par Guilmard ne s'y trouve pas.

730 **Gronovius,** Jac. Thesaurus graecarum antiquitatum. 13 partes in 12 voll. Lugd. Bat. 1697—1702. — **Graevius,** J. G. Thesaurus antiquitatum Romanarum. 12 voll. Traj. ad Rh. 1694—99. In-fol. Ensemble 24 volumes. Avec quantité de gravures en t.-d. Reliure uniforme en veau plein m., dos orné. 175 —

730a [**Gruner,** Vinc.] Expositio officii missae sacrique canonis. *Au commencement:* Officij misse sacriq3 canonis exposicio. ꝛ signo4 que inibi | quotidie fiũt mistice repsentacõnis declaratio. S. l., a. et typ. (Argent. Heinrich Eggestein, 1469) Car. goth. 182 ff. nch. à 35 ll. — **Bernardinus** Senensis. Tractatus de contractibus et usuris. S. l., a. et typ. (Argent., ap. eund., 1469.) Car. goth. 7 ff. nch., 162 ff. ch. à 32 ll. In-fol. En un vol. Veau g., av. ferms. [rel. orig., mais fat.] 100 —

Hain et Copinger 6808 et 2835. Impressions rares. Exemplaires d'une bonne conservation, grands de marges. Dans le sec. ouvrage manquent les ff. 59 et 64.

731 [**Grynaeus.**] Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum, una cum tabula cosmographica, et aliquot alijs consimilis argumentis libellis. Basileae, Jo. Hervagius, 1532. Avec la célèbre grande mappemonde expliquée par Seb. Münster. 25 ff. nch., 584 pp., 1 f. pour le registre et la marque typogr. In-fol. Veau. 175 —

Harrisse 171. Édition originale de la collection de voyages, généralement connue sous le nom de Grynaeus qui en est le collecteur et qui en a écrit la préface. Elle est, comme une des premières collections de voyages d'une grande importance pour l'histoire de la géographie. On y trouve les traités suivants: Voyage d'Aloysio Cadamosto. — Les trois premières expéditions de Colomb. — Voyage d'Alonzo Niño. — Voyage de Vinc. Pinzon. — Le troisième voyage d'Américic Vespuce. — Le voyage de Pedro Alvarez Cabral. — Relations de l'Indien Joseph. — Les quatres relations d'Américic Vespuce. — Lettre du roi Emmanuel au pape Léon X. sur la conquête des Indes. — Relations de Lod. Vartema. — Description de la Terre-Sainte au XIII siècle, par le moine Brocard. — Les trois livres de Marco Polo sur les régions orientales. — Hayton arménien, traité des Tartares. — Deux livres sur la Sarmatie par Math. Miechow. — Relation de l'ambassade de Paolo Giovio, en Moscovie. — Pierre Martyr sur les îles nouvellement découvertes. — Deux livres des antiquités prussiennes par Erasme Stella. Exemplair bien conservé! La grande mappemonde avec la longue explication de Seb. Munster (Typi cosmographici et declaratio et usus), est fort remarquable [H. 36 cm., L. 56 cm.] Nordenskiöld dans son Facsimile-Atlas (p. 105 et pl. 42) donne une reproduction de cette précieuse carte.

731a [—] Idem liber. Parisiis apud Ant. Augerellum imp. Joa. Parvi et Galeoti a Prato. Anno 1532. VIII. Calen. Novembr. Avec la

célèbre mappemonde d'Oronce Finée gr. e. b. 26 ff. prél., 514 pp., 1 f. Impressum. In-fol. D.-maroq. vert. 200 —

Harrisse 173. Leclerc 412. Ternaux 38. Sur la mappemonde [reprod. par Nordenskiöld Nr. 41.] on remarque: „Brasilie regio"; „Terra Australis recenter inuenta"; „America"; „Terra florida, Yucatans, Cuba, Jamaica." Elle porte ensous un avertissement de Oronce Finé au lecteur: „Orontius F. Delph. ad Lectorem. Offerimus tibi . . . vale. 1531 Mense Julio." Édition très-rare et précieuse. Bel exemplaire.

731b [**Grynaeus.**] Idem liber. Adjec. navigatio Caroli Caesaris auspicio in comitiis Augustanis instituta. Basileae, Jo Hervagius, 1555. Avec 1 grande carte intitulée „Typus cosmographicus universalis". 27 ff. n. ch. (dont 1 bl.), 677 pp., 1 f. pour la marque typogr. In-fol. Cuir de s. g. 130 —

Brunet IV. 132. Des noms au titre.

731c **Guagninus,** Alex. Sarmatiae Europeae descriptio, quae regnum Poloniae, Lituaniam, Samogitiam, Russiam etc. partem complectitur. Spirae, Albini, 1581. Avec figures et cartes géographiques. In-fol. Vél. 50 —

Roth, Buchdruckerei zu Speier, II. p. 71 No. 1. Piqûres de vers dans quelques marges.

732 **Gualtherus,** R. Argumentorum in S. Biblia carminibus comprehensorum tomus prior (et alter.). Summarien vber die gantz Bibel m. Figuren geziert und in Reimen verfasst durch B. Waldis. 2 Thle in 1 Bde. Franckfort, Wygand Han, 1556. Mit 2 alleg. Titelbordüren u. vielen schönen Holzschnitten v. Hans Brosamer. Prgt. 120 —

Goedecke I. S. 364. Nr. 15.

733 **Guarnerius,** Antonius, medicus Papiensis, ca. 1440. Opus practicum medicine seu introductorius. De matrice. De fluxibus ventris. De venenis. Antidotarius. De pleuresi. De febribus. De arthetica et calculosa passione. De passionibus stomachi. De peste. Simplicia sec. ordinem Avicenne. De virtutibus quarundam herbarum. De compositione medicinarum, de basibus, de graduatione. Tractatus Petri de Tuccignano de digestivis. De peste. Opus practicum apotecariorum. Tractatus valde bonus medico ad opus practicum. Manuscrit sur papier du milieu du XV. siècle, écrit très-lisiblement en rouge et noir. 245 ff. à 2 coll. In-fol. Ais de bois couvert. de veau g. à froid. 175 —

Beau manuscrit provenant du cloître de St. Pierre à Erfurt.

734 **Guckeisen,** Jakob. Wahrhaffte Beschreibung u. abriss deren bey d. kläglichen u. trawrigen Leich d. durchl. Fürsten Georgen Friedrichs, Marggr. zu Brandenburg gehaltenen Prozession. 44 in Kupfer gestochene Blätter. Nürnberg, G. Gertner, 1603. Fol. Auf Leinwd. gezogen. 130 —

Vinet p. 88: „Ouvrage curieux pour les costumes et le cérémonial, sans autre texte que l'explication en allemand, imprimée en bas de chaque planche, en caractères mobiles. Omis par Brunet et par Graesse."

735 **Guckeisen-Ebelmann.** Seilenbuch. Darinnen derselben Grunt, Theilung, Zieradt vnd ganze Volkomenheit vorgebildet wirdt. Titel u. 25 Bll. Cöllen, Bussemacher, 1615. Fol. Prgt. 600 —

Andresen 4. Eine Vorrede scheint dieser Ausgabe nicht beigegeben zu sein.

736 — Schweyffbuch. Titel, Dedication u. 25 Bll. eingelegte Arbeiten. Colon., Bussemacher, 1599. Fol. Prgt. 1000 —

Andresen 7. Tadelloses Exemplar, wenn man von einigen leichten Wasserflecken an den unteren Rändern der letzten Seiten absehen will.

737 **Guckeisen-Eck,** Schreiner und Bürger der Stadt Strassburg. Etliche architectischer Portalen, Epitapien, Caminen u. Schweyffen. Cöllen, Joh. Bussemacher, 1596. Fol. Prgt. 350 —

Andresen 5, Collation: Bl. 1 Frontisp., Bl. 2 Text, Bl. 3—25 Ornamente.

738 **Guerson,** Guil. Utilissime musicales regule necessarie plani cantus, simplicis contrapūcti, rerū factarū, tonorū vsualium: necnō artis accētuandi tam speculative q3 practice: acriori lima mundate. S. l. et n. typ. (Paris, Fr. Regnault,) 1518 penultima mensis Augusti. Avec musique notée, la belle marque typogr. et 1 gravure s. b. 32 ff. Pet. in-4. Br. 300 —

Édition inconnue à Fétis [IV p. 136 suiv.] et Brunet. Bel expl.; à la marge intér. qq. taches.

739 **Guicciardini,** Lodovico. Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. Anversa, Silvio, 1567. Avec bordure du titre, le portrait de Philipp II., les armes des Pays-Bas et 15 cartes et vues de villes. In-fol. D.-veau. 100 —

Brunet II. 1806. Édition originale. M. Van Hulthem regardait cette édition de 1567 comme extrêmement rare, et de plus comme remarquable, parce qu'elle représ. l'état des Pays-Bas en 1560, et que les plans, quoique gravés sur bois, en sont très fidèles. — Cont. e. a la vue et la description de Louvain, Bruxelles, Anvers (3), Malines, Amsterdam, Bruges, Liège etc. Peu taché d'eau. — On y a ajouté 2 ff. manuscrits en langue italienne avec une signature autographe de Louis Guicciardini occupant 3 lignes.

740 **Guidetti,** Jo. Bonon. Cantus ecclesiasticus Passionis Christi, sec. 4 Evang. juxta ritum capellae Basilicae Vaticanae ll. III. 3 voll. Romae 1586. Avec la musique notée. In-fol. Cart. et br. 100 —

Fétis IV. 145. Seconde éd. très correcte et complète; elle a la lettre de Sixte V et la dédicace à Guillaume, comte Palat. du Rhin. (Liber secund. Romae 1615.)

741 — Idem opus. 3 voll. Romae 1637. Car. rom. en rouge et n., avec la musique notée. In-fol. Veau. 80 —

742 [**Guidi,** Guido.] Chirurgia e greco in latin. conversa, Vido Vidio Flor. interprete cum nonnullis ejusd. comment. Paris., Petr. Galterius, 1544. Avec beaucoup d'excell. gravures s. b. d'une finesse extraord. probablement gr. par Benv. Cellini. In-fol. Vél. 100 —

Choulant, Geschichte d. anat. Abbild., p. 67, 68. Cet ouvrage fut imprimé au château de Benvenuto Cellini (Petit Nesle.) Peu taché.

743 **Guido de Monte Rotherii.** Manipulus curatorum. S. l., typ. nom. et a. 138 ff. (le prem. bl.) à 31 ll. In-fol. Cuir de s. g. (Belle rel. orig. goth.) 300 —

Hain 8157. C'est le 31ème produit d'une imprimerie inconnue, executé avec les types de Lotharius av. la date de „1448" faussement attribué par Klemm à Mentelin de Strassbourg. Voy. Dziatzko, Sammlung bibliothekswissenschaftl. Aufsätze, Nr. 6. p. 35 et notre notice sur le „Lotharius." Nr. 1016 de ce catalogue. Le premier possesseur „Hainrich vom Stain" y a écrit son nom et le rubricateur l'année „1475".

744 **Guido Papa.** Commentaria et apparatus super statuta Delphinatus. S. l. [Valentiae, J. Belon, impensis Helyae Olivelli] 1496. 65 ff. In-4. Maroquin brun doré, rel. mod. 500 —

Thierry, Monum., p. 23 et pl. 39. Cet ouvrage rarissime que Brunet II 1812 avait attribué aux imprimeurs Pichat et Bertholet de Grenoble, appartient comme premier produit aux presses de Valence selon les savantes observations de M. Gariel dans sa lettre à Deschamps. (Voy. Desch. 586). Il y appelle l'attention à un passage de la lettre-préface, où J. Albonus, bachelier de Valence, dit que le livre ait été imprimé aux frais de „Helyas Olivellus, huiusce universitatis bibliopola" et M. Deschamps adjuge l'exécution à Jean Belon, natif de Valence, qui avait introduit la typographie dans sa ville natale.

745 **Guiter,** Herm. Heinr. Warhaffte Contrafacturen u. Abbildungen derer weltberühmten u. preisswürdigsten Herren Mediatoren, wie auch aller derjenigen Abgesandten, welche aus Vollmacht ihrer Höchstansehnlichen Herren Principalen zu Nimwegen, in Wiederbringung des allgemeinen Friedens, ruhmwürdigst das Ihrige beigetragen. Nürnberg, Chr. Riegel, 1681. 40 Schwarzkunstblätter (Porträts). Fol. Cart. 400 —

Höchst seltene und äusserst wertvolle Sammlung. Enthält die 40 Portraits nachbenannter Personen, während Nagler und Laborde nur 28 bezw. 30 Portraits angeben: 1) Innocentius XI. 2) Carolus II. v. England. 3) Aloys Bemlagna. 4) Leol. Jenekins. 5) Joannes, episc. Gurcensis. 6) Franc. Udalr. Kinsky. 7) Edler v. Stratman. 8) Charles Colbert, Marquis de Croissy. 9) Comte Destrades 10) de Mesme, comte d'Avaux. 11) Paul Marquis v. Spinula-Doria. 12) Petr. de Ronquillo. 13) Bened. Graf v. Oxenstierna. 14) Joh. Paul Oliwekrans. 15) Ant. Graf v. Aldenburg. 16) Just. v. Hoeg. 17) Hier. van Beverningk. 18) Wilh. v. Haren. 19) Laur. de Charneux. 20) Wern. Wilh. v. Blaspul. 21) L. Chr. v. Somnitz. 22) Fr. E. Graf v. Platen-Hallermünde. 23) Salent. Just. Sinold gen. Schütz. 24) Werner Zur Mühlen. 25) Wilh. Loth. Bern. Ducker v. Rodinghausen. 26) Sam. Rachelius. 27) Andr. Ulcken. 28) Joh. Joach. d'Orville. 29) Joh. Reuter. 30) Ant. Bessel. 31) Carl Caspar Baron v. Leyen. 32) Franz Graf v. Nesselrode. 33) Joh. Jac. Huigen. 34) Ad. Winand Freih. v. Hochkirchen 35) Joh. Theod. v. Caspars 36) Hor. Graf v. Provana. 37) Heinr. Balemann. 38) Joh. Theodor Schafshausen 39) Nic. Zobel. 40) Borch. Eden.

746 **Guzman,** Luis de. Historia de las missiones que han hecho los religiosos de la comp. de Jesus, para predicar el s. evangelio en la India oriental, y en los reynos de la China y Japon. 2 parti. Alcala, biuda de Juan Gracian, 1601. Pet. in-fol. Veau. 250 —

747 **Habillements** de plusieurs nations, représentez au naturel en 137 belles figures. Se vend à Leide, chez P. v. d. Aa, (ca. 1700.). 137 planches gr. par Hill. van der Aa et autres. In-4. obl. Veau. 80 —

Vinet 2100. La 2e. figure est signée J. Goerree.

748 **Haemstede,** Adr. Corn. van. De gheschiedenisse ende den doodt d. vromer Martelaren, die om het ghetuyghenisse d. Euangeliums haer bloedt ghestort hebben, van d. tijden Christi af, totten Jare 1559 toe, by een vergadert op het kortste. S. l. (Anvers?) 1559. 8 ff. prél., 452 pp. ch. (cotées 3—454.), 5 ff. nch. In-4. Veau g. 150 —

Van der Haghen, Bibliogr. des martyrologes protestants néerlandais, p. 271 et suiv. Prem. édition de cet ouvrage célèbre.

749 **Händl,** Jac. Missarum 3, 4, 5, 6, 7 et 8 vocum liber primus. Selectiores quaedam missae pro ecclesia Dei non inutiles. Discantus, Bassus, Altus, Tenor, Quinta vox, Sexta vox, Septima et Octava vox. 7 cahiers rel. en 6 voll. Pragae, ex offic. Nigriniana, 1580. Avec les armes de Stanislaus Pawlowsky, episc. Olomuc. gr. en bois. In-4 obl. Vél. 450 —

Fétis IV. 192. „Haendl a été incontestablement un des musiciens allemands les plus remarquables de son temps." Fort rare, presqu'impossible à trouver complet. Seulement les titres du „Discantus" piqués de vers, du reste bel exemplaire.

750 **Halueren,** Joh. Zierhat boichilgen zusamengedragen durch Johann Halneren Goltschmidgesel. 7 ff. XVI. siècle. In-8 obl. 250 —

Passavant IV. 136. Suite très-précieuse. Guilmard p. 396, ne cite que 6 ff. Chaque feuille avec 30 ou 40 ornements.

751 **Hammer,** F. W. Das Königl. Preussische Heer in seiner gegenwärt. Uniformirung. Berl. (1862—63). 30 Farbendrucktafeln m. erklär. Text. Qu.-fol. In Umschlag. 90 —

Die Tafeln sind nach den Bestimmungen der Reorganisation v. 1859—60. zusammengestellt. Sehr selten!

752 **Hammerschmidt,** Andr. Kirchen- u. Tafel-Musik, darinnen 1. 2. 3. Vocal. u. 4. 5. u. 6. Instrumenta enthalten. 9 Stimmmen. 8 Thle. Zittau, J. C. Dehn, 1662. 4. Br. 88 —

Fétis IV. 216: „Hammerschmidt naquit en 1611 à Brux en Bohême. L'examen de ses oeuves démontre, qu'il a en un genie original, un style élevé et une manière plus simple et plus pure que la plupart des compositeurs allemands de son temps."

753 **Harding,** Edw. Costume de l'empire Russe. — Costum of the Russian empire illustrated by upwards of 70 richly coloured engravings by Edw. Harding. London 1811. Avec 70 planches color. Gr. in-4. Maroq. rouge, dent., dos d., tr. d. 80 —

Texte en anglais et français. Bel exemplaire grand de marges.

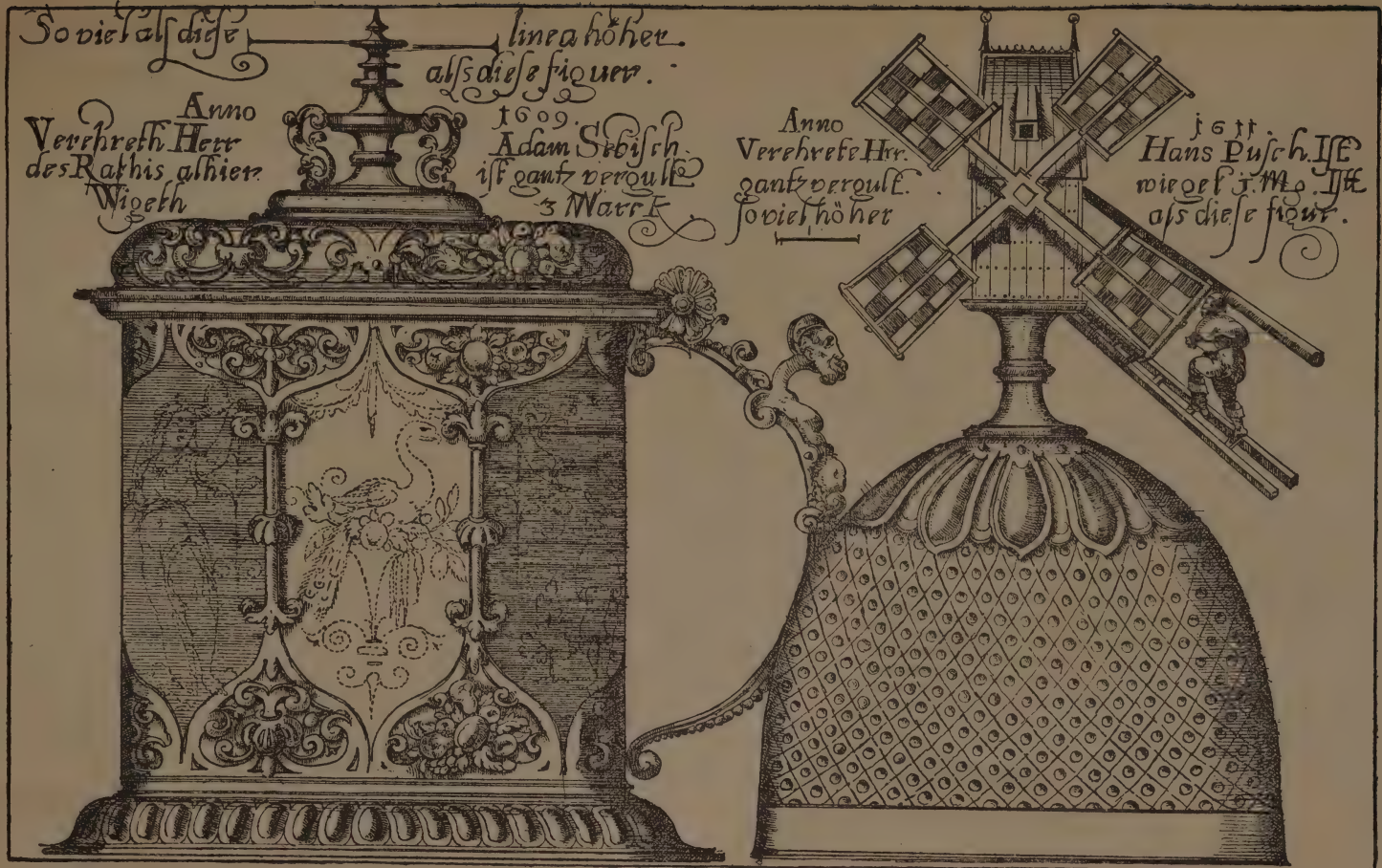
754 [**Harsdörffer.**] Wappen der Harsdörffer und ihrer Frauen. 38 gemalte Wappen auf 19 Bll. aus dem Ende des 15. Jahrh. In-4. Prgt. 120 —

Gut gemalte Wappen d. Nürnberg. Familien Harsdörffer, Strobl, Steinberger, Meychsner, Holm, Böcklin, Stainnacker, Startz, Pirckheymer, Wernitzer von Pattenburg, Hübner, Schürstab, Schuller, Beheim, Schlüsselfelder, Frick, Gärtner, Turtzel. — Darunter einige biographische Notizen. Etwas fleckig, im ganzen aber gut erhalten. Von einem Blatte fehlt der untere Rand.

755 **Harsdörffer,** G. Ph. Frauenzimmer-Gesprächspiele. Sammt verschiedenen Zugaben: Teutsche Spracharbeit; Schauspiel teutscher Sprichwörter; geistl. Waldgedicht genannt Seelewig, gesangsweiss auf ital. Art gesetzt; Verfassung d. Reutkunst; Gebrauch der löbl. Poeterey; Frauenzimmer Bücherschrein u. s. w. 8 Bde. Nürnberg 1634—49. Mit zahlr. Kupfern, Trachten, Interieurs u. Gesellschaften darst., mehrstimmigen Musikbeilagen, Holzschn. u. a. m. Qu.-8. Prgt. 150 —

Goedecke III. S. 108. Sehr interessantes Werk, ein Compendium für den damaligen guten Ton. Der vierte Band enthält die Partitur einer Oper: Geistl. Waldgedicht Seelewig für 4 Stimmen mit Begleit. von Geigen, Flöten, Schalmeyen, Hörnern u. e. Theorbe. Duplessis p. 334.

756 **Hartard v. u. zu Hattstein,** D. Die Hoheit d. Teutschen Reichs-Adels, d. i. Vollständ. Probe d. Ahnen unverfälschter adlicher Familien, ohne welche keiner auff Ertz-Dhomb-hoher Orden- u. Ritter-Stiffter gelangen kan. 3 Bde. Fulda 1729—40. Mit Titelbildern, 16 Wappentafeln und zahlreichen sonstigen in d. Text


So viel als diese linea höher
alss diese figuer.
Anno 1609.
Verehreth Herr Adam Sebisch
des Rathis alhier ist gantz vergult
Wigeth 3 Marck
Anno 1611.
Verehrete Hrr. Hans Pusch. Ist
gantz vergult. wieget 1. Mg. Ist
so viel höher als diese figur.

757. Hauer.

d. 1. Bdes. eingedruckten Wappen (von letzteren viele vorzüglich color.) Fol. u. (Regist.) 8. Ldr. 66 —

Hauptwerk für die Geschichte d. deutschen Adels, m. Beiträgen über d. Familien v. Abensperg, Alvensleben, Amelunxen, Aufsess, Bassenheim, Berlepsch, Berlichingen, Bibra, Bodenhausen, Boyneburg, Brandenstein, Brendel v. Homburg, Crailsheim, Cronegk, Dalberg, Degenfeldt, Echter v. Mespelbronn, Fugger, Guttenberg, Hanstein, Hoheneck usw. usw.

757 **HAUER,** GEORG. Breslische Schützenkleinoth, welche die Schützenkönige beider Bruderschaften Bogens u. Rohrgezeugs Ihnen zu Ehren an Pfingsten aus vnd ein tragen vnd mit Ihren Schiltlen zu verbessern pflegen. Zu Ehren der gantzenn Bürgerschafft danach zu besonderen Ehren d. Zunft der Kretzschmer contrafeiet. Durch Georg Hauer, Malern vnd bestalten Zeugschreibern. O. O. u. J. (Breslau 1613.) Titel u. 35 Kupfertafeln, theilweis von doppelter Blattgrösse. Fol. Br. 2000 —

Unseres Wissens unbeschrieben! Das Werk bildet auf 31 Tafeln den ganzen Schatz an Gold u. Silbergeräth ab, welchen die Breslauer Schützenbruderschaft zu Anfang des 17. Jahrh. besass. Sämmtliche Stücke, bei denen stets der Name des Stifters sowie das Stiftungsjahr angegeben sind (1492—1613), sind von der schönsten Arbeit und weisen herrliche Ornamente auf; es befinden sich dabei 20 Trinkgefässe (Becher, Tummler, Willkomm, Trinkspiele), 2 Löffel, eine Laterne, zwei grosse Ketten und 134 sogenannte Kleinode von der grössten Mannigfaltigkeit in Form, Zeichnung, Verzierung u. Ausführung. Die Trinkgefässe zumal sind von seltener Schönheit u. Pracht; die Kleinode, auch abgesehen von ihrem Kunstwerth, hochinteressant durch ihre Inschriften, Symbole, Monogramme u. Daten. Die letzten vier Tafeln stellen die Scheiben dar, worunter 12 durch die Trachten bemerkenswerthe Mannsscheiben. — Hochinteressantes u. sehr merkwürdiges Werk, gut erhalten, nur das Frontispiz ist an einer Ecke ganz unbedeutend beschädigt. *Siehe das Facsimile eines Blattes auf Seite 133.*

758 **Hauthal,** Ferd. Geschichte der sächsischen Armee in Wort und Bild. 2. Aufl. Leipzig, J. G. Bachl, 1859. Mit dem Portrait König Johann's in ganzer Figur, sowie 65 fein color. Lithographien (Militärcostümen). Gr.-fol. Lnwd. 125 —

759 **Hedion.** Chronica d. i. warhafft Beschreibunge aller alten christl. Kirchen, die Historia ecclesiast. Eusebii Phamphili, die hist. eccles. tripartita Sozomeni etc. Frankf. a. M. 1572. 22 ff., 855 pp. In-fol. Veau brun, richement doré sur dos et plats à compartiments ornements d'entrelacs, en mosaïque de quatre couleurs, tranche dorée fort joliment ciselée. 3000 —

RELIURE SAXONNE du XVI. siècle, d'une beauté hors ligne. *Voir la reproduction au commencement du catalogue.*

760 **Heer,** Das preussische, unter Friedrich Wilhelm IV. Mit besonderer Berücksichtigung der neuesten Uniformirung aller Truppentheile, unter specieller Leitung eines allerhöchsten Orts ernannten Sachverständigen herausgegeben von L. Sachse & Cie. Berlin 1843. Mit 36 prachtvollen Chromolithographien. Fol. Orig.-Ppbd. 150 —

760a **Heinrich** VII. römisch-deutscher König, bestätigt dem Kloster Otterburc das beschränkte Holz- und Weiderecht in den Wäldern Waldmarca und Brant. Original-Urkunde in latein. Sprache auf Pergament mit anhängendem Siegel, dat. v. 25. Mai 1225. [25 : 23 cm.] 300 —

761 **Helicon** Boemo-Hercynius in quo novem applausibus coronatur Neo-Rex Boemiae a familia D. Augustini Excalceata in coenobio S. Wenceslai Neapoli Bohemiae. Pragae 1656. Frontispice, portrait et 27 pages avec des emblèmes accomp. de vers, entièrement gravées à l'eau forte par le frère lai Henri. Titre et 20 ff. In-4. Cart. 48 —

Nagler et Dlabacz ont omis cette suite.

762 **Heldenbuch,** darinn viel seltzamer Geschichten u. kurtzweilige Historien, von den grossen Helden vnd Rysen, wie sie so Ritterlichen vmb eines Königs Tochter gestritten haben u. wies jnen zu Wormbs im grossen u. kleinen Rosengarten ergangen ist. Franckf., S. Feyrabendt, 1590. Mit vielen Holzschnitten. 8 Bll. Vorrede (das letzte weiss) u. 252 num. Bll. in 2 Coll. 4. Ganzchagrinbd. m. Goldpressungen. 150 —

Maltzahn 1. Ebert 9391. Nagler Bd. 17. S. 39.

Schon Nagler bezeichnete diese Ausgabe als sehr selten. Sie unterscheidet sich im Text von der von 1560 nur durch die Vorrede, in der Sigmund Feyerabend erzählt, wie er durch seinen Freund Laurentz Albrecht, Buchhändler zu Lübeck, veranlasst wurde, das Heidenbuch neu zu verlegen, und in der er uns von den Schwierigkeiten spricht, die ein Verleger oft zu bedenken habe.

Nach Nagler sind die Holzschnitte von Virgil Solis. Wir halten diese Annahme für richtig. Von Jost Amman dürften sie kaum herrühren. Auch Becker erwähnt sie nicht in seinem Ammanwerk.

Kostbares Exemplar mit Anmerkungen von Ludwig Tieck. Auf dem Vorsatzblatt die Notiz: „Geschenk von Agnes Tieck aus Dorotheens Nachlass, mit Varianten von Tiecks eigner Hand. E. v. Bülow."

763 **Henneberger,** Casp. Warhafft. Beschreibung des Landes zu Preussen. Der heidenischen Vndeutschen Preussen Aberglauben, Stenden, Kriegsrüstung etc., wie sie durch den Orden bezwungen u. z. christl. Glauben bekert worden, auch was für Schlösser u. Stedte in jedem Fürstenth. gelegen sind. Königsp. 1584. Mit Landkarte u. 3 colorirten Holzschn. 6 u. 43 Bll. — **Beschreibung** aller Hohemeister Deutsches Ordens S. Mariae, des Hospitals zu Jerusalem, so zu Ackers, Venedig u. zu Marienburg u. Königsperg regirrt haben. Königsp., G. Osterberger, 1584. Mit Costümbild, 35 color. Wappenabb. in Holzschnitt u. Druckermarke. 52 Bll. 4. Prgt. m. cisel. Goldschn. 150 —

Diese kleinere Landkarte von Preussen ist unseres Wissens allen Kartographen unbekannt geblieben u. dürfte zu den allergrössten Seltenheiten gezählt werden.

764 **Hennepin,** Ludw., o. S. Franc. Beschreibung der Landschafft Luisiana, welche auf Befehl d. Königs in Frankr. gegen Südwesten Neu-Frankreichs in Amerika entdecket worden. Nebenst 2 Land-Carten & Bericht von d. Sitten der Wilden. Aus d. Franz. in's Teutsche übersetzet. Nürnb. 1689. 16. Cart. 75 —

Harrisse, Nouvelle France, No. 163. Enthält am Schluss: Beschreibung einer Reise etl. bisher noch unbekannter Länder u. Völcker im Mitternächt. Amerika, welche 1673 durch P. Marquette, S. J. u. Jolliet verrichtet worden.

765 — Aenmerckelycke historische Reys-Beschryvinge door versch. landen veel grooter als die van geheel Europa onlanghs ontdeckt. Bchelsende een nauwkeurige Beschrijv. van America, der Wilde Natien, veroveringe van Quebek dor de Engelschen, aenmerkingen op de Heer de la Salle, op de Goud-Mijnen v. St. Barbara etc. en de aenwijsingen om door een korten wegh sonder de Linie Equinoctiael te passeeren, na China, en Japan te komen. Utrecht 1698. Av. front., carte geogr. et 4 plchs. (J. de Vianen del. et sc.) 15 ff., 142 pp., 9 ff. In-4. Vél. 70 —

766 **Henricus de Frimaria,** o. S. Aug. Eremit. Sermones generales de adventu domini, item speciales pro diebus dominicis tam de evangelio quam de epistola sumpto themate. Item sermones gener. per quadragesimam de prima et partibus ejus bene valentes pro populo. Item collectiones exceptae de quadragesimali a die cinerum usque ad diem coenae domini. Manuscrit sur papier (vers 1420). 258 ff. à 2 coll. In-fol. Vél. 175 —

Manuscrit important, très lisible et bien conservé. Franklin, Dictionnaire, 608: Henry de Vrimach, fécond théologien et sermonnaire allemand, augustin, provincial de Saxe, puis professeur à Prague, né à Vrimach, bourg situé près de Gotha, dans la Thuringe, mort en 1340.

766a **Henrique de Santo Antonio,** ord. Erem. Chronica dos eremitas da Serra de Ossa no reyno de Portugal. 2 tomi. Lisboa 1745—52. Av. frontisp. gravé. In-fol. Veau. 120 —

767 **Henschel,** Gebr. Ifflands mimische Darstellungen für Schauspieler u. Zeichner. Während d. Vorstellung gezeichnet zu Berlin in d. Jahren 1808—1811. 11 Hefte. Mit prächtigem Porträt Jff.'s u. 42 sehr hübschen Kupfern. Berlin 1811. 4. Ppbd. 66 —

Nagler VI. 110. Schätzbare Blätter, namentl. ausgezeichnet durch Portraitähnlichkeit u. lebendige Darstellung. Dem Fürsten Nic. Esterhazy dedicirt.

767a **Hepplewhite,** A. The Cabinet-maker and upholsterer's guide, or repository of designs for every article of household furniture. London 1794. Avec 128 planches en t.-d. 3 ff. et 24 pp. In-fol. Vél. 300 —

Brunet III. 105. Ouvrage fort recherché et rare avec 300 dessins de différ. meubles. Au commencement à la marge intérieure peu mouillé; les planches 124 et 125 manquent.

768 **Herbarius** (c. appellationibus lat. et germ. et fig.) Moguntiae, (PETRUS SCHOEFFER,) 1484. Avec beauc. de figg. s. b. coloriées et la marque typogr. de Schöffer en rouge. 4 ff. prél., 150 ff. ch., 20 ff. nch. In-4. Veau. 325 —

Hain et Copinger 8444. Avec l'ex-libris J. R. Spielmann.

768a — Idem opus. Incipit tractatus de virtutibus herbarum. S. l. et a. [Venetiis, Luc. Ant. Junta, ca. 1497.] Avec la marque typograph. de Giunta et nombreuses gravures s. b. 5 ff. nch., 150 ff. ch. In-4. Cart. 150 —

Édition rare non citée par les bibliographes, ni par Hain, ni par Panzer, Pritzel, Copinger etc. Le titre est peu raccommodé.

769 **Herbarum** imagines vivae. Der Kreuter Lebliche Contrafaytung. Frankf., Egenolph, 1535. 40 Bll. Abbildungen der Pflanzen in Holzschn., wahrscheinlich v. H. S. Beham. mit lat. u. deutschen Namensbezeichnungen, u. 4 Bll. Register. — **Vogtherr,** H. Eyn Kunstreichs warhafftigs vnd wolgegründtes vrteil vnd Secretbüchlin, des harns, von allerlei farben, zircklen, wolcken, zeychen vnnd vnderstand, vom geschmack, auch vnderscheid des alters etc. Strassb. 1538. Mit Holzschnitten. 41 Bll. 4. In sehr hübschem gleichz. gepr. Ldrbd. 140 —

Bis auf einige leichte Gebrauchsspuren vorzüglich erhalten. Einige Holzschnitte dieses schönen Kräuterbuches sind colorirt.

770 **Herberay,** N. de. Histoire du tres-vaillant et redovte dom Flores de Grece, svrnommé le chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, empereur de Constantinople. (Vol. I.) Paris, Jean Ruelle, 1573. 14 ff. nch. et 382 ff. ch. Vél. 100 —

Brunet III. 108 ne connaît pas cette édition. Il n'a paru que ce premier livre. Bel exemplaire. Titre timbré.

771 **Herckmans,** E. Der zee-vaert lof handelnde vande gedenckwaerdighste zee-vaerden met de daeraenklevende op en onderganghen der voornaemste heerschappijen der gantscher wereld. Amstd., Jac. Pieterss Wachter, 1634. Av. frontisp. et beauc. de belles figg. en t.-d. par W. Basse et une (p. 97) de Rembrandt „la fortune contraire" (B. 111.) In-fol. Vélin. 100 —

772 **Herculeus,** Mart. Cantus ecclesiast. ad hebd. maj. Missas, Passionem Chr., Officia tenebrarum, Lamentat., Benedictiones, Processiones etc. juxta ritum S. R. E. collectus. Mutinae 1688. Impression en r. et n. Avec la musique. 265 pp. In-fol. Veau. 100 —

Auteur non cité par Fétis.

772a **Hermann V.** [von Wied], Erzbisch. v. Köln. Einfaltiges bedencken, worauff ein christliche Reformation, an Lehr, brauch d. h. Sacramenten vnd Ceremonien vnd anderem Kirchendienst biss vff eines freyen Nationals Concilij verbesserung, anzurichten seye. Bonn, Laur. v. d. Müllen, 1564 (statt 1544). Mit schönem Wappen des Autors auf d. Titel. 6 ungez., 152 gez. u. 2 ung. Bll., davon das letzte weiss. Fol. Prgt. 60 —

Deschamps 196. Erster u. äusserst seltener Druck der Stadt Bonn.

773 **L'Hermite,** Jean Bapt. dit Tristan. La Toscana françoise cont. les éloges histor. et généal. des princes, seigneurs et grands capitaines de la Toscane lesquels ont esté affectionnez à la couronne de France. Avec leurs armes gravées et blasonnées. Paris, Piot, 1661. Avec frontisp. gr. par Juli d'après Daret et beauc. de blasons gr. en t.-d. 4 ff., 560 pp. In-4. Veau. 60 —

Brunet III. 1045. Guigard 3255.

774 **Herodianus.** Historiarum ll. VIII graece pariter et latine. Venet., Aldus, 1524. 4 ft. nch., dont 2 bl., 92 ff. ch., 97 ff. ch. et 1 f. bl. avec la marque typ. Rel. orig., veau. g. et doré sur plats, tr. d. et ciselée (genre Grolier.) 350 —

Panzer VIII. 483. Renouard I. p. 171.

775 **Heros de la Ligue** ou la procession monacale conduitte par Louis XIV. pour la conversion des protestans de son royaume. Paris, chez Pere Peters à l'enseigne de Louis le Grand, 1691. Suite de 24 figures gr. en manière noire dans lesquelles on a travesti d'une manière grotesque différents personnages qualifiés du royaume qui jouèrent les

premiers rôles dans l'affaire de la révocation de l'édit de Nantes, plus 2 ff. pour le titre et un sonnet, ensemble 26 ff. In-4. Br. 60 —

Brunet III. 130. On a attribué les planches à C. Dusart, P. Picart et J. Gole. Superbe exemplaire, grand de marges avec les belles épreuves du premier tirage.

776 **Herr,** Mich. Gründtlicher vnderricht, warhaffte und eygentliche beschreibung, wunderbarlicher, seltzamer art, natur, krafft vñ eygenschaft aller vierfüssigen thier, wild vñ zam, so auff vñ in der erden oder wassern wonen. Mit klarem Bericht, was von eim yeden thier zur artzney nütz. Strassburg, Balth. Beck, 1546. Mit vielen interessanten Holzschnitten. 8 unnum. u. 77 num. Bll. Fol. Prgt. 120 —

Sehr interessantes u. seltenes Thierbuch, Vorläufer des Amann'schen Werkes. Etwas wasserfleckig. Einige Blatt am untern Rande sauber ausgebessert; ein Blatt eingerissen, sonst gut erhalten. Stempel auf dem Titel.

777 **Herrliberger,** Dav. Zürcherische Ausruff-Bilder, vostellend diejenige Personen, welche in Zürich allerhand sowol verkäufliche, als andere Sachen mit d. gewöhnl. Land- u. Mund-Art ausruffen. Mit Fortsetzung. Zürich, David Herrliberger, 1748—49. Tit., 1 Bl. Vorrede u. 104 Bll. sauber in Kupfer gestoch. mit hochdeutsch. Versen. Kl.-8. Prgt. Sämmtl. Bll. aufgezogen. 50 —

778 **Hertzog,** B. Chronicon Alsatiae. Edelsasser Chronick u. ausführl. Beschreibung d. untern Elsasses am Rheinstrom, auch desselb. fürnemer Stätt. Strassburg 1592. Mit einer grossen Anzahl Wappenabbildungen in Holzschnitt. *Angebunden*: Kurtze Beschreibung etlicher Stätte, Schlösser u. Dörffer welche umb Strassburg gelegen. O. O. 1675. Mit einer Karte der Umgegend von Strassburg. 73 u. 2 SS. Fol. Prgt. 100 —

Der beigebundene Band giebt Berichte über die geschichtl. Vorgänge jener Zeit. Er bringt die Pläne, die Schlachtordnung d. kaiserl. u. alliirten u. d. franz. Armeen vor dem Treffen am 24. Sept.—6. Oct. bey Ensisheimb (2 Bll.); Schlachtordn. d. kayserl., Brandenb. u. alliirten Armeen, wie dieselb. zu Geispilzheim u. Blässheim bis 6—16 Nov. 1674 gestanden.

779 **Herveus,** Brito, o. Praed. In IV Petri Lombardi sententiarum volumina scripta subtilissima nuperrime in lucem castigat. prodeuntia. Venet., Laz. de Soardis, 1505. Avec la marque typogr. — **Institoris,** Henr., o. Praed. Opusculum in errores Monarchie. Venet., Jac. de Leucho expensis P. Liechtensteyn, 1499. — **Rosellis,** Ant. de. Monarchia sive de potestate Imperatoris et Papae. Venet., impensis Herm. Liechtensteyn, 1487. En 1 vol. In-fol. Cuir de s. g. av. ferms. 80 —

Hain 9237. L'édition de Herveus inconnue à Panzer. Avec un ex-libris très-intéressant de „Joan. Krener ex Scherding Concionatoris Heylpronens. 1520." Superbe exemplaire avec témoins.

780 **Hesse,** Joa. de. Itinerarius. *Au commencement:* Itinerarius Johānis de | Hese presbiteri a Jherusalem describens dispositiones terra | rum Insularum. montiū ꝛ aquarum. ac etim (sic.) quedā mirabilia | et picula p diuersas ptes mūdi otingētia lucidissime enarrans. *A la fin:* Expliciunt duo tractatuli de mirabilibus rerum ꝛ statu to- | tius Indie ac principe eorū presbitero Johanne. S. l., typ. nom. et a. (Argent., Joa. Knobloch, ca. 1485.) Car. goth. 22 ff. ch. à 37 ll. In-4. Vél. 170 —

Omis par Hain et Tobler. Copinger, Supplement, II. 2949. cite comme imprimeur Jean Knobloch de Strasbourg. Opuscule fort rare et intéressant moins par la relation sur la Terre sainte que par celle sur le Prêtre-Jean.

781 **Heyden,** Christ. von der, (Schlossergesell von Zerbst.) Neues Schlosser Buch. (Nuremberg.) Joh. Chr. Weigel excudit (ca. 1700.) Titre et 10 ff. In-fol. obl. Cart. 120 —

Les compositions de ce maître qui est resté inconnu à Guilmard, sont de bon goût; elles représ. des serrures, des clefs, des grilles, des verroux, des targettes etc.

782 **Heysl,** Hans (aus Salzburg). Ain schen new Büch den gantzen Zug u. Raiss d. Fürsten Philippo Printzen auss Hispanien. Seiner Ankunfft zu Genua, d. Durchzug Italien, Germanien u. dero erbl. Niederburgundischen Landen, was Thurnier, Kampff, manicherlay Ritterspil, sambt andern Bancketen etc. von a. 1549—51. Augspurg, Hans Zimmerman, o. J. (ca. 1552). Mit Wappen u. 1 Hlzschn. 62 ungez. Bll. (letztes weiss). In-4. D.-mar. brun, dos richem. orné, n. r. 150 —

Exemplar in seltener Erhaltung: gänzlich unbeschnitten. Der Verfasser widmete sein Werk in einer langen Dedication dem Fürsten Adolphen, Erben zu Norwegen, Hertzog zu Schlesswick-Holstain. Der Holzschnitt, der auf einem Bl. ohne Text sich befindet, ist vortrefflich. Von grossem culturhistorischem Interesse.

783 **Heysl,** Hans. Dasselbe Werk. *Beigebunden*: **Bruschius,** Gasp. In divorum Caroli V. et Ferdinandi fratrum honorem schediasmata quaedam encomiast. carmine elegiaco scripta Aug., Ph. Vlhard, 1550. 10 Bll. — **Rudolphus,** Gasp., Silesius. In regis Maximiliani, archiducis Austriae, ex Hisp. redeuntis, laudem gratulat. carmen. Ibd. 1551. 16 Bll. — **Bruschius,** G. Sacelli regii encomion eleg. carm. scr. Ibd. 1551. 8 Bll. — **Idem.** Encomion insignis scholae, in qua Regiae Roman. Majestatis generosi ac nobiles juvenes ad pietatem, virtutem, sapientiam informantur. Ibd. 1551. 16 Bll. 4. Gepresster Schwldb. 150 —

Die letzte Schrift enthält Lobgedichte auf: Ferdinandus, Rom. rex; Sigism. de Lodaron, inspector scholae; Joa. ab Heusenstein; Bern. de Freudental; Conr. de Bemelberg; Frid. comes a Lupfen; Frid. liber baro a Limburg; Joa Chinski; Alb. Laski Polonus; Casp. Pannewicz Silesius; Geo. a Rogendorf; Ludw. a Thurn; Nic. Tertsco; Andr. Balassa; Balt. et Joa. a Trautsan; Pilegr. a Rischach; in magnif. aedes Ambr. a Gumpenberg, praepos. Basiliensis etc.

784 **S. HIERONYMUS, EPISC. STRIDONENSIS.** Epistolae et tractatus. S. l., nom. typ. et a. (ARGENTOR., JOH. MENTELIN, 1466.) Car. goth. 224 ff., le dern. bl. à 2 coll. de 50 ll. In-fol. maj. Cuir de s. g. avec boutons. 300 —

Hain et Copinger 8549. Klemm 163. EDITIO PRINCEPS. Bon exemplaire, grand de marges mais un peu taché d'eau, sur le dernier f. blanc des annotations manuscrites.

785 — Epistolae. 2 partes. Venet., Antonius Bartolomei 1476 die 22. mensis Januarii. 151 et 207 ff. à 2 coll. de 68 ll. In-fol. Vél. 100 —

Hain et Copinger 8556. Très bel exemplaire, large de marges. Avec deux excel. portraits en miniature de S. Jérôme. Qq. cachets et notes marginales.

786 — De vita sanctor. patrum egiptiorum. S. l., nom. typ. et a. (Bruxellis, fratres vitae communis, ca. 1474.) Car. goth. 154 ff. nch. à 2 coll. de 37 ll. (dont le f. 76 et le dernier sont bl.) In-fol. D.-veau. 300 —

Campbell 936 cite seulement 151 feuillets. Bon ex. rubriqué, grand de marges.

787 **B. Hieronymus.** Commentaria in Biblia. 2 voll. Venet., Joh. et Greg. de Gregoriis, 1498. Av. superbe bordure et belles lettres fleuries. Car. rom. 388 et 456 ff. In-fol. Cuir de s. g., ferms. 160 —

Hain 8581. Rivoli p. 196. Ouvrage remarquable par la belle bordure et les jolies lettres initiales ornementées. Bel exemplaire dans une jolie reliure originale.

788 **Hippocrates.** Emanuel, le livre des presaiges preuisions ou prenostiques. Transl. de lat. en franc. par P. Verneux de Semur en Lauxois etc. Item la protestation promesse et jurement dudit Hyppocras quil faisoit aussi faire a ses escoliers. Precedente ledict Jurement. Le tout transl. par M. Pierre. On les vent à Lyon en la maison de Jehan Monsnier en Rue Merciere. Imprime a Lyon par Pierre Lucie dict le Prince, 1539. 20 ff. [1 f. bl.] Br. 120 —

Christie, Étienne Dolet, p. 536. No. 70. Duverdier assure que l'édition de Dolet soit une réimpression d'une édition de 1539 [la nôtre]. Un. exemplaire de cette édition originale d'extrême rareté mentionnée par Brunet d'après Duverdier semble être restée tout inconnue à Brunet.

789 **Hirschvogel,** Aug. Aigentliche und grundtliche anweysung in die Geometria sonderlich wie alle Regulierte u. Vnregulierte Corpora in den grundt gelegt vnd in das Perspecktiff gebracht werden. Nürnb. 1543. 32 Bl., d. letzte weiss, für den Text u. 20 Bll. [wovon d. letzte weiss] mit Holzschnitten. 4. Ldrbd. 125 —

Nagler., Monogr., III. 616. Bartsch IX. 206–7.

790 — Geometria. Das Puch Geometria ist mein Namen, al freye Kīst aus mir zum ersten Kamen etc. O. O. (Nürnberg?) 1543. 38 Bl. 4. Br. 100 —

Eine Ausgabe in Kupferstich, von der Gegenseite, nach den Holzschnitten zu Hirschvogels: Aigentliche vnd grundtliche anweysung in die Geometria von 1543. Vgl. Nagler, Monogr., III. 616, 13, C. Wahrscheinlich Orig.-Radirungen von Hirschvogel selbst.

791 **Historia** Pannoniae chronologica: res per Ungariam, Transylvaniam, jam inde a constitutione regnorum illorum usq. ad Rudolphum II, Ungariae regem xxxx, et Sigismundum Bathorium ducem maxime vere hoc bello gestae, vitae, item acta et victoriae reliquorum ejus belli

procerum, T. A. Privato interpr. Francof. 1596. Le titre orné de 8 portraits et de 2 blasons. Avec 11 portraits entourés de très-jolies bordures et 3 autres figg. représ. des scènes de guerre, grav. par de Bry. In-4. Veau. 80 —

792 **The History** of the present warres of Germany, a sixt part gathered out of the best intelligences, and reduced into times, placed and actions, briefly brought down from October last past, to 1634. London 1634. Titre, 2 ff. prél et 171 pp. In-4. Br. 36 —

Contains in 11 chapters the histories of Bernhard Duke of Weymar, Gust. Horn, the Rhinegrave, the taking and reducing the City of Hagenow, the Landgrave of Hessen, the Chancellour Oxenstiern, and the history of the affaires in Silesia, and of the Generalissimo (the Duke of Fridland) his death, the hist. of the Elector of Saxony and Arnheim.

793 **Hock de Brackenau,** W. Mentagra s. tractatus de causis preservativis, regimine et cura morbi Gallici, vulgo Malafrançosz. Quem subsequitur tractatus ejusd. de curandis ulceribus. Argent., Schott, 1514. 56 ff. In-4. D.-vél. 100 —

Panzer VI. 65. No. 324. Le titre qui est en rouge et noir, timbré et avec nom. Les prem. ff. raccom. à la marge. Taché d'eau et rempli des annotations à la plume.

794 **Hofferus,** Joh. Icones catecheseos et virtutum ac vitiorum illustr. numeris; item Historia passionis Christi effigiata. Viteb., Crato, 1558. Mit 78 Holzschnitten von Lucius von Kronstadt in Siebenbürgen in Holbeins Manier. 48 Bll. Prgt. 85 —

795 **Hofkalender,** gothaischer. Jahrgang 1752—54, 1764—1862. Gotha 1752—1862. Mit sämmtlichen Kupfern. 16. 1764—1828 in zierlichen braunen u. roten Ganzklbldrbdn., 1829—44 Origcart., 1845—62 Origlwd. 1200 —

Die Jahrgänge 1752—54 u. 1764 u. 65 sind unter dem Titel: Gothaischer genealogischer u. Schreibkalender erschienen und sind, zumal ein Teil von ihnen von demselben Verleger herausgegeben wurde, wie von dem des Hofkalenders, als Vorläufer des Gothaischen Hofkalenders anzusehen. Ueberdies haben die Jahrgänge 1764 u. 65 ganz die gleichen Frontispice wie der Hofkalender. Der Hofkalender erschien vom Jahre 1764 an in französischer Sprache. 1765 war der erste Jahrg. in deutscher Sprache. Diese beiden Jahrgänge sind so ziemlich unauffindbar geworden. Schon 1864 beim 100jähr. Bestehen des Kalenders, beklagt es sein Verleger Perthes, dass er sie nicht habe auffinden können. Unsere Jahrgänge 1752—54 u. 1764 u. 65 sind übrigens mit reizenden Kupfern geschmückt. Jahrgang 1708 ist hier in der textlich castrirten Ausgabe. Doch liegt der deutsche Originaltitel — der vielleicht Unicum ist — mit den von der Censur unterdrückten Portraits bei. Ueber diesen Jahrgang siehe Näheres in der Zeitschrift für Bücherfreunde 1897. Heft 8 u. 9.

796 **Hogenberg,** J. N., et E. Bruining. Représentation de la cavalcade et des réjouissances qui eurent lieu à Bologne (en février 1530), à l'occasion du couronnement de Charles V. comme empereur des Romains. La Haye, Hondius, (15..) 40 ff. In-fol. Br. 280 —

Brunet III. 250. Bonnes épreuves de cette édition postérieure; les planches sont collées ensemble deux par deux.

797 **Hoheneck,** J. G. Ad. Freih. v. Die Stände d. Ertz-Hertzogthumb Oesterreich ob d. Enns, als: Prälaten, Herren, Ritter u. Städte, od. genealog. u. hist. Beschreib. von deroselben Ankunfft, Stifft, Wappen, Schild u. Helmen, Schlössern u. Städten. 3 Theile nebst Supplem. zum 1. Thle. in 3 Bden. Passau 1727—47. Mit vielen Wappenabbild. u. geneal. Tabellen. Fol. Schwnsldr. u. Hldr. 88 —

Vollständiges Exemplar mit dem 3. Bande, der meistens fehlt.

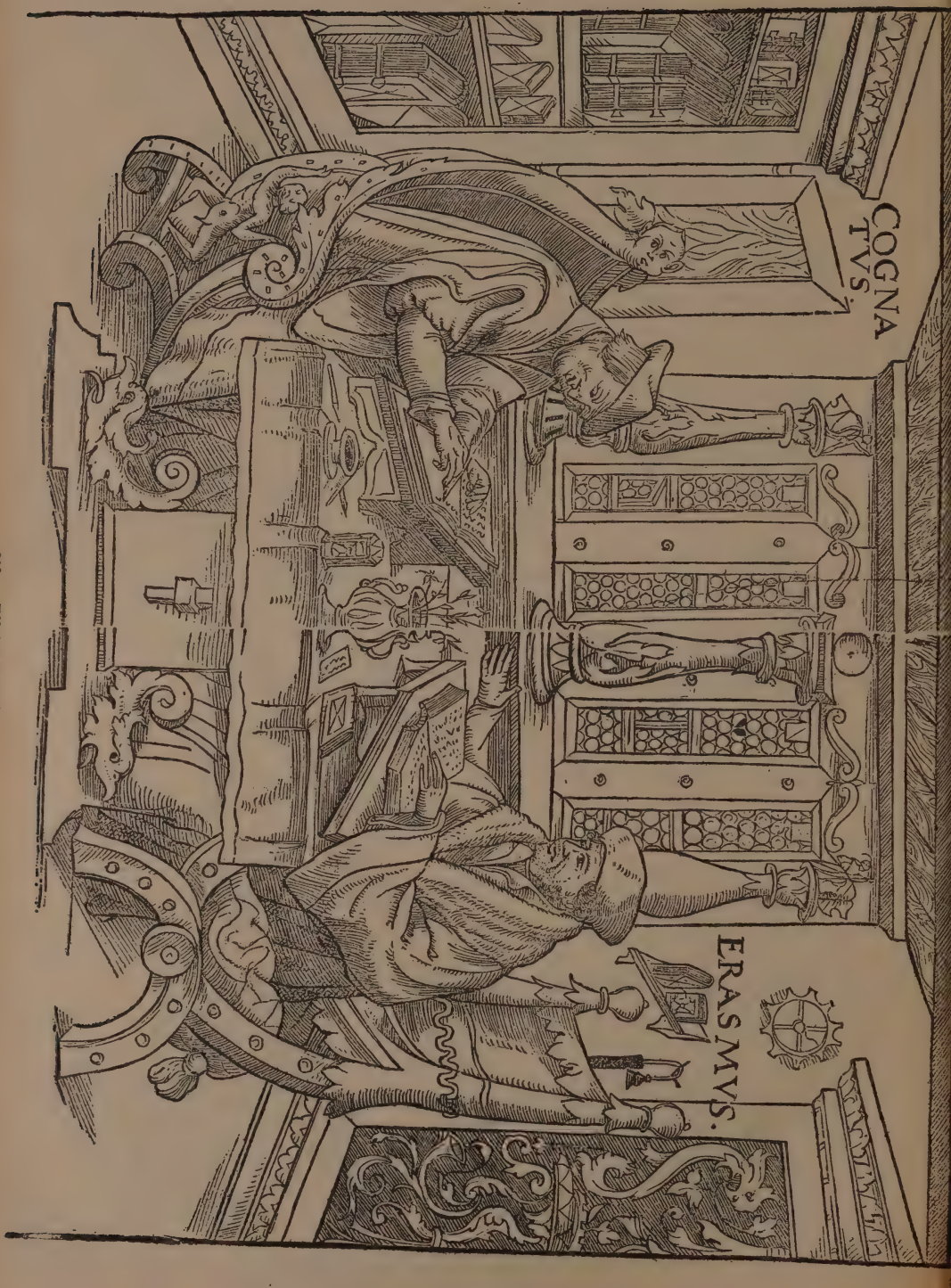
798 [**Holbein,** Hans]. **Borbonius,** Nic., Vandoperan. Historiarum Vet. Testamenti icones cum lat. et gallica exposit. Lugd., Melch. et Gasp. Trechsel, 1539. Avec 94 beaux bois de H. Holbein. Pet. in-4. Maroqu. rouge, fil., dent. intér., tr. d. (Capé.) 600 —

Brunet III. 252. Seconde édition rare. Épreuves ravissantes. Très bel exemplaire. On sait qu'elle contient qq. reproductions de Danses macabres.

799 — Même ouvrage, même édition. Pet. in-4. Maroquin rouge, plats biseautés avec filets à compart., dos orné, tr. dor. et ciselée. 300 —

Fort rogné. Belle rel. moderne.

800 — Simolachri, historie e figvre de la morte. La medicina de L'anima. Ajuntoui die nuouo molte figure mai piu stampate. Lyon, Giov. Frelione, 1549. Avec 53 figg. gravées sur bois par H. Holbein et belle marque typogr. Pet. in-8. Cart. 250 —



802 a. Eitgles Erasmi.

Massmann p. 19. Édition extrêmement rare! Superbes épreuves. Dans un avis aux lecteurs, Frellon déclare avoir fait dessiner et graver les nouv. figures et se plaint d'un contrefacteur qui avait annoncé frauduleusement ses copies comme plus belles que les originales. Qq. ff. légèrement tachés.

801 [**Holbein,** Hans.] Icones mortis, dvodecim imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus, praeter epigrammata e Gallicis a Georgio Aemylio in latin. versa, cumulatae. Basil 1554. Avec 53 excell. figg. gr. s. b. par Holbein. Maroq. rouge, aux armes sur les plats. Rel. moderne très jolie. 175 —

Massmann p. 20. No. 11. Superbe exemplaire! La 10me éd. des figures orig. Très belles épreuves!

802 — SIMOLACHRI, historie e figure de la morte. Medicina de l'anima. Il modo e la via di consolar gl'infermi. Sermone di S. Cipriano de la mortalità. Sermone di S. Giovan Chrisostomo che ci essorta à patienza. Venezia, Vincenzo Vaugris, 1545. Avec les 41 beaux bois de la danse des morts d'après H. Holbein. 108 ff. In-16. Vél. 150 —

802a [—] Effigies Erasmi Roterodami literatorum principis & Gilberti Cognati Nozereni, eius amanuensis: una cum eorum symbolis & Nozeretho Cognati patria. Acc. doctorum aliquot virorum in Erasmi & Gilberti Cognati laudem carmina. Basil., Joa. Oporinus, (1553.) Avec 7 beaux bois. 16 ff., le dern. bl. Presque non rogné, nombreux témoins. 800 —

Petit volume fort curieux! On y voit outre le joli portrait d'Erasme gr. par Holbein, le portrait de Gilles Cousin, les emblèmes des deux savants, deux vues de Nozeret dans la Franche Comté et un grand bois représentant les deux savants assis dans une chambre en 1530. — Le texte est formé par des vers de Bourbon de Vandoeuvres, Melanchthon, Mynsinger, Thom. Morus, Beza, Nausea, Alfonsus Valdes e. a. — Unique dans cet état. *La reproduction du grand bois à la page 140.*

803 [**Holdermann,** J. B., S. J.] Grammaire turque ou méthode courte et facile pour apprendre la langue turque, avec un recueil de noms, des verbes et de manières de parler avec plusieurs dialogues familiers. Constantinople 1730. 8 ff., 194 pp., 4 ff. In-4. D.-veau. 30 —

Barbier II 557. Deschamps 232. Impression rare!

804 **Hollandia** regenerata. Suite de 20 planches gr. en t.-d. en rouge représent. des caricatures polit. accomp. de 20 ff. de texte. S. l. ni d. [1795]. In-fol. Br., non rogné. Couverture orig. 120 —

Suite fort rare et intéressante!

805 [**Hollar,** Wenzel?] Abbildungen hoher englischer Staatsbeamten in ihren Amtstrachten. Folge von 10 Darstellungen. Prächtige fein ausgef. Tuschzeichnungen. 1676. Kl. quer-fol. 120 —

Die Namen der Dargestellten: Joh. Vaughan, Rob. Atkyns, Orlando Bridgman, Baronet Dannentry, Timoth. Littleton, Hughes Windman, Matth. Hales, R. Hainsforde u. a. Schöne u. sehr interessante Folge.

806 **Hollyband,** Claudius. The French Schoolemaister. Unto the which is-annexed a Vocabularie for al such woordes as bee used in common talkes. London 1573. Cart. 100 —

Lowndes IV. 1092. Première édition extrêmement rare. Bel exemplaire.

807 **Holstenius,** Luc. Codex regularum monasticarum et canonicarum quas S. Patres monachis, canonicis et virginibus sanctimonialibus servandas praescripserunt coll. olim a S. Benedicto Anian. abbate observ. crit-hist. a M. Brockie illustr. 6 tomi in 3 voll. Aug. Vind. 1759. In-fol. D.-veau. 500 —

Meilleure édition de cet ouvrage recherché et rare!

808 [**Holtzmann,** Daniel.] Cyrill. Spiegel der natürlichen Weyszhait durch Bischof Cyrillum, mit 95 Fabeln u. Gleichnussen beschriben, yetzund inn Teutsche Reymen durch Daniel Holtzman. Augspurg, Phil. Vlhart, 1571. Mit hübscher Titelbordüre u. 94 Holzschnitten. 6 unnum. u. 302 num. Bll. 4. Schön gepresster Schwsldrband m. Schliessen. 100 —

Goedeke II, S. 454. No. 4. Die Holzschnitte sind vom Monogrammisten N. H. [Nicolaus Holzmeyer]. Nagler, Monogr, IV. 753.

Erste Ausgabe der Holtzmanschen Übersetzung, dem Bürgermeister u. Rath der Stadt Esslingen gewidmet.

809 **Holtzwart,** Math. Emblematum tyrocinia, s. picta poesis latinogerman. D. i. Eingeblümete Zierwerck, od. Gemälpoesy, innhaltend allerhand

Geheymnuss Lehren, durch Kunstfündige Gemäl angepracht, vnd Poetisch erkläret. Sampt eyner Vorred von Vrsprung, Gebrauch vnd Nutz der Emblematen (von J. Fischart). Nun erstmals in Truck kommen. Strassb., Bernh. Jobin, 1581. Mit d. Wappen d. Grafen Georg v. Württemberg, 71 Emblemen, 2 Allegorien u. den Bildnissen der 12 ersten alten teutschen Könige u. Fürsten in Holzschn. v. Tob. Stimmer. 104 Bll. Prgtbd. 170 —

Goedeke II, S. 493. No. 10. Die 71 Embleme, von Tob. Stimmer in Holz geschnitten, sind Andresen vollständig unbekannt geblieben, die Bildnisse der 12 ersten deutschen Könige mit den dazu gehör. Allegorien (Germania, Fides u. Fortitudo) beschreibt er Bd. III. Nr. 147. Die deutschen u. latein. Verse zu letzteren, die sich am Schlusse befinden, hat ebenfalls wie die Vorrede Joh. Fischart geliefert. Von einziger Seltenheit! — Hier und da einige unwesentl. braune Flecke; am letzten Blatte eine untere weisse Ecke angesetzt, sonst schönes Exemplar.

810 **Holzner,** A. Canticum virginis seu Magnificat et Antiphonae, quinis senisque vocibus cum et sine basso ad organ. canenda. Monachii, N. Henricus, 1625. Gr. in-fol. Vél. 300 —

Walther, Mus. Lex., p. 318. Fétis IV. p. 364. L'ouvrage se compose de 3 magnificats à 5 voix et de 4 autres à 6 voix, comme des Antiphones: Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina Coeli et Salve Regina à 6 voix. — Titre, dédicace, 119 pages num. et 2 pages nn. Musique et paroles en très grands caract. Ouvrage important et d'une rareté extraordinaire.

811 **Homeri** Ilias et Ulissea, cum interpretatione (Didymi, gr.) Variae lectionis annotatio. 2 parties en 1 vol. Basil. 1535. 4 ff., 410, 284 pp. et 2 ff. Pet. in-fol. Veau orig. brun, doré sur les plats et sur dos, orné de beau dessin empreint sur la tranche. Rel. orig. très remarquable. 120 —

Ebert 9941.

812 — Ilias latino carmine reddita Helio Eobano Hesso interprete. Basileae, R. Winter, 1540. 12 ff. nch. (le dern. bl.) Veau gaufré. 60 —

Hoffmann, Lexicon, II. p. 334. Reliure remarq. par les inscriptions empreintes aux plats et les jolies dessins des ornements. Doublé d'ancien fragment de manuscrit latin s. vélin avec initiales color. Exemplair sur grand papier.

813 — Odysseae libri XXIV Raph. Regio Volaterrano. Ejusd. Batrachomyomachia Aldo Manutio et Hymni deorum Jod. Velaraeo interpr. Item Herodoti de vita Homeri per Conr. Heresbachium latin. donatus. Lugd., Gryphius, 1541. Magnifique reliure orig., veau richement gaufré, le compartiment du milieu orné est entouré de trois larges filets à rinceaux et à coupes. Le dos en peu endommagé, du reste reliure très bien conservée. 30 —

814 **Homiliarius** Doctorum, a Paulo Diacono collectus. Opus praeclarum omnium homeliarum ac postillarum egregior. Doctorum Gregorii, Augustini, Hieronymi, Ambrosii, Bedae etc. Spirae, Pet. Drach jun., 1482. Car. goth. 395 ff. à 2 coll. de 47—48 ll. In-fol. Cuir d. s. g. 50 —

Hain et Copinger 8790. Avec un ex-libris très-intéressant de Joan. Krener ex Scherding Concionatoris Heylpronens. [1520]. A la fin se trouve la marque typograph.

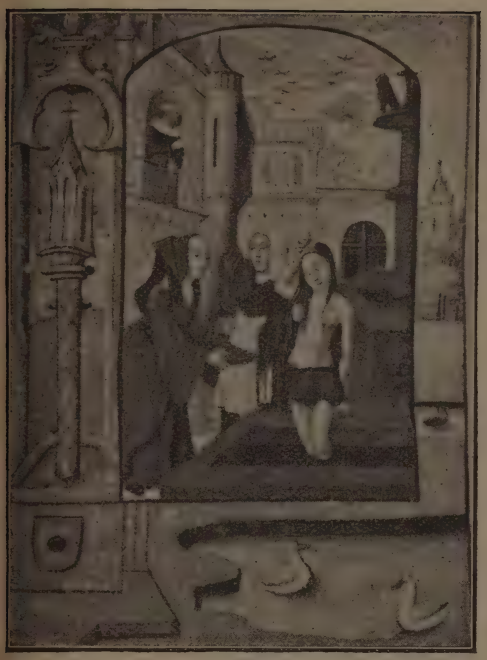
815 **Hondius,** Jod. Theatrum artis scribendi varia summorum artificum exemplaria complectens novem linguis exarata. S. l. et a. (1594.) Titre joliment encadré, 1 f. blanc, 2 ff. de texte explicatif et 41 planches: exemples d'écritures gravées par H. Hondius d'après S. Henricx, J. van de Velde, Felix van Sambix, Curio, J. de Beauchesne, P. Goos e. a. Chaque planche dans une belle bordure ornem. et historiée. Pet. in-fol. obl. Demi rel. 250 —

Brunet III. 297. Guilmard p. 493: „Compositions savantes et de bon goût." Premier tirage des planches. Bel exemplair.

816 **Hoornbeek,** J., Lugd. Bat. Disputationes Anti-Socinianae de Christo, de ecclesia. 2 voll. Lugd. Bat., Joa. Elsevier, 1656—59. In-4. Vél. 120 —

Willems 785 et Walther no. 16, 17, 20 à 24 citent les 53 dissertations contenues au premier vol. Le II vol., que ne connaisent ni Willems ni Walther, cont. 51 dissert. marquées sur la table. Série fort rare, difficile à trouver complète, seul ex. connu du II. vol.

817 — De conversione Indorum et gentilium. Accessit ejusd. vita ab amico edita. Amsted. 1669. Titre, 27 ff. nch., 265 pp., 7 ff. nch. In-4. Vél. 50 —



820. Horae Beate Mariae Virginis.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Leclerc 910. Ouvrage important et rare. Parmi les recherches qui occupent ce volume, il y est question des indigènes du Nouveau Monde. — Notre exemplaire contient après l'index 3 ff. chiff. 260—265 avec l'intitulé: „Caput XV et Ultimum. Quo ad imitationem proponitur exemplum felicis conversionis Indorum et Gentilium in America per Reformatos et pios Anglos."

818 **Hopfer.** Opera Hopferiana. 92 Abdrücke von Kupferstichen der Brüder Daniel, Hieronymus u. Lambrecht Hopfer. (Ornamente, Zieralphabete, religiöse, allegor. u. sittenbildl. Darstellungen u. s. w.) Frankfurt, Silberberg, o. J. (ca. 1800.) Gr. quer-fol. 350 —

Sehr selten gewordene Gesammt-Ausgabe der herrlichen Hopfer'schen Arbeiten.

819 — Dasselbe auf besserem Papier. Hfrz. Etwas fleckig. 450 —

820 **HORAE BEATAE MARIAE VIRGINIS.** Fort précieux Manuscrit sur vélin du XV. siècle. 191 ff. Avec 16 ravissantes miniatures, 31 bordures et beaucoup de lettres ornées. In-16. Maroquin rouge, fil. 8000 —

Superbe manuscrit de l'école flamande sur beau vélin blanc exécuté au XV. siècle et orné de 16 miniatures dont une petite, les autres à pleine page. Le volume commence par une belle et grande miniature représ. la Vierge avec l'enfant Jésus entre deux anges jouant et chantant. Le calendrier latin placé en tête, écrit en noir et carmin n'a pour toute décoration que des initiales enluminées. Beaucoup de lignes y ont été laissées en blanc. Les pages conten. des miniatures ainsi que les pages en régard sont renfermées dans un cadre d'une ornementation délicieuse. Les encadrements offrent une succession variée de fleurs et de fruits au milieu desquels rampent les chenilles et les limaçons ou voltigent les oiseaux les mouches et les papillons aux ailes multicolores. Ces encadrements sont tantôt à fond d'or et tantôt à fond de couleur. Le décorateur a fait preuve d'une entente parfaite de l'opposition des nuances et a produit ainsi des effets séduisants. Les grandes miniatures offrent les sujets suivants: 1) La S. Vierge assise avec l'enfant Jésus entre deux anges. 2) L'Image de Jésus Christ. 3) Le Christ en croix. 4) La Descente du Saint-Esprit. 5) L'Annonciation. 6) La Visitation de S. Elisabeth. 7) La Nativité. 8) L'Annonciation aux bergers. 9) L'Adoration des Mages. 10) La Présentation au Temple. 11) Le Massacre des Innocents. 12) La Fuite en Egypte. 13) Le Couronnement de la S. Vièrge. 14) Le roi David et Bethzabée. 15) La Resurrection de Lazare. La petite miniature représente 16) La S. Vièrge tenant sur ses genoux le Christ, couvert de blessures. Il semble que plusieurs miniaturistes ont concouru à l'exécution de ce beau livre. Nous y trouvons la manière de van Eyck, de Memling et de van der Weyden. La majeure partie des peintures ont une valeur d'art considérable et quelques-unes sont de pures chefs-d'oeuvre, par exemple la belle image de Jésus Christ. (Salvator mundi.) En un mot ces miniatures sont d'une exécution merveilleuse que les manuscrits les plus célèbres ne peuvent surpasser. — De plus le beau livre contient une grande quantité de belles initiales enluminées et les bouts de ligne sont remplis par des tirets ornés. — L'origine flamande est attestée non seulement par le style des miniatures mais aussi par quelques noms qu'on trouve au calendrier, entre autres, celui de S. Amand patron des Flandres. — Il est fort bien conservé, sauf quelques peintures où la gouache s'ést légèrement écaillée en certains endroits. *Voyez la reproduction à la page* 143.

821 [—] **Horae** B. Virginis Mariae. Manuscrit sur vélin du XV. siècle. 168 ff. Avec 9 miniatures à pleine page et 18 petites miniatures au lieu d'initiales et 35 bordures. Pet. in-8. Veau g., tr. d. 4000 —

Superbe manuscrit de l'école flamande du XV. siècle écrit sur vélin blanc. Le volume commence par le calendrier latin, écrit en rouge et noir, et orné de petites initiales. Beaucoup de lignes y ont été laissées en blanc. Quelques bordures offrent des fleurs ou fruits, au milieu desquels rampent les chenilles et les limaçons ou voltigent les oiseaux et les papillons, les autres offrent des détails d'architecture et des figures de Saints. Les grandes miniatures d'une exécution ravissante représentent: 1) L'Image de Jésus Christ. 2) Le Christ en croix. 3) La descente du Saint-Esprit. 4) Le Roi David priant à genoux. 5) La Résurrection de Lazare. 6) St. Grégoire à genoux devant l'autel recueillant dans une coupe le sang sortant de la côte de N. S. 7) La S. Vierge au pied de la croix tenant sur ses genoux le Saint Cadavre. 8) L'Annonciation. 9) L'homme de douleur. Des sujets représ. par les pet. miniatures nous citons seulement la Nativité, l'Adoration des Mages, la Présentation au temple, la fuite en Égypte, le massacre des innocents, le couronnement de la Ste. Vierge, les portraits-figures de S. Athanase, S. Michel, S. Jean, S. Jacques, S. Sébastien, S. Nicole, S. Hélène etc. Il semble que deux miniaturistes ont concouru à l'exécution, dont la sollicitude jusqu' aux moindres détails ne laisse rien à désirer. Non seulement les personnages mêmes, mais aussi les intérieurs et les paysages sont traités avec un soin minitieux. Les petites miniatures sont peintes avec la même exactitude comme les grandes. En confrontant ce précieux livre à deux Livres d'heures du Musée National de Munich nous croyons bien que Jean Memling a eu quelque part à l'exécution de ces chefs-d'oeuvre de miniatures. De plus il 'y a une grande quantité d'initiales enluminées et les bouts de ligne sont remplis par des tirets ornés. Outre le style des miniatures qq. noms cités au calendrier [p. e. de S. Armand, patron de Flandre] attestent l'origine flamande. La conservation

du précieux volume est tout-à-fait parfaite, sauf une peinture [No. 7], où la gouache de l'habit de la Ste. Vierge s'est un peu effacée, et se trouvent qq. taches d'eau aux derniers ff. *Voyez la reproduction sur cette page.*

821. Horae.

822 [—] **Horae B. Virg. Mariae. Très beau Manuscrit sur vélin du XV. siècle. Avec 13 grandes miniatures et grand nombre des lettres ornées.** 126 ff. In-4. Maroq. rouge, fil., dos orné, tr. d. [Belle rel. de Derome.] 3000 —

Fort précieux et très beau manusrit latin [le calendrier est en français] du XV. siècle, d'une conservation parfaite, provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière et composé de 126 ff. de vélin. Les 13 miniatures représentent: Le S. Sacrifice de la messe. — L'Annonciation. — La S. Vierge et S. Anne. — Le Christ en Croix. — La Descente du S.-Esprit. — La Nativité. — L'Annonciation aux bergers. —

L'adoration des Mages. — La Circoncision. — La fuite en Egypte. — Le couronnement de la S. Vierge. — Le roi David. — L'Office des morts. Toutes ces miniatures sont entourées de riches bordures en couleurs formées d'arabesques et de rinceaux, entremêlées de fleurs et de fruits. Il contient, en outre, un grand nombre de lettres ornées d'une fraîcheur remarquable.

La conservation de ce précieux manuscrit ne laisse rien à désirer.

823 [**Horae**] **Heures** de nostre Dame a lusage de **Amyens.** Nouuellement impr. a Paris pour Guillaume de la Noue 1588. Av. beauc. de figg. gr. s. b. 72 ff. nch. — Cy commence une petite instruction et manière de viure pour une femme séculière etc. Ibid. [1588]. 24 ff. — Sensuivent plusieurs deuotes oraisons et méditations sur la mort et passion de nostre seigneur Jésus-Christ etc. — Sensuivent les suffrages antiennes et oraisons des saincts et sainctes. Ibid. [1588]. 56 ff. nch. Pet. in-8. Rel. anc. avec des riches dorures sur plats et dos et les initiales CR sur les plats. 175 —

Édition non citée par Brunet. Les „Heures" portent les sign. A-J; l'Instruction les sign. F, G, H; les Oraisons les sign. J, K, L; les Suffrages les sign. A-D; toutes les sign. à 8 ff.

823a [—] **Heures** de **Bayeux.** [*Au commencement*:] Ces presentes heures sont a lusaige de Bayeux tont au lōg sās riēs requerir. Auec les grās suffraiges et plusieurs belles histoires. . . . nouuellement imprimees a Rouen 1541. On les vend à Paris et a Rouen chez Jehan Mallard. [*A la fin*:] Cy finent les grans suffrages . . . nouuellemēt imrimees pour Francoys regnault demourāt a Paris. Et pour Jehan mallard

825. Hueres.

libraire demourant a Rouen. Avec belle marque sur le titre et 253 bois dans le texte, dont 117 grandes, grav. par Jean Mounier et Hans Springinklee. Car. goth. en rouge et noir. Gr. in-8. Veau gr., tr. d. (Rel. orig. du XVI siècle, usée.) 450 —

Brunet V. 1681 nr. 400. décrit une édition différente. Livre d'heures fort rare et curieux. Sur les plats de la reliure, on lit en lettres d'or: Isabeau de Barren. Ex-libris armorié: Nicol. Jos. Foucault comitis consistoriani.

824 [**Horae.**] Ces presẽtes **Heures** a lusaige de **Besenson** furẽt ache | uees Lan Mil. cinq cens ⁊ quatre (1504). le. v. iour de Aoust. pour | Symon vostre: libraire demourãt a Paris a la rue neuue | Nostre dame a lenseigne sainct Iehan leuangeliste. (*Marque de Pigouchet.*) Car. goth. 95 ff. Bas. brune. 600 —

Ces Heures sont fort rares et NON DÉCRITES. Seize grands sujets, dont l'arbre de Jessé.

Exemplaire sur VÉLIN, non colorié, le SEUL CONNU jusqu'à présent, mais incomplet du feuillet M 1.

825 [—] **Heures** à l'usage de **Quimper-Corentin.** S. l. n. d. Pet. in-8. Car. goth. Mar. noir, riches comp., tr. dor. (rel. du XVI. s.). 1500 —

Livre précieux, qui a échappé aux recherches de M. Brunet. Il se compose de trois parties: la première compte 36 ff. non chiffrés, sign. aa—dd par 8, ee de 4 (le titre et le f. 36 manquent dans le présent exempl.). Cette partie contient le calendrier, plusieurs pièces en français, en vers et en prose; les quatre évangiles, la Passion et les heures de la Passion. La seconde partie compte 72 ff. chiffrés, sign. a—i; la troisième, 65 ff. ch. et 3 ff. non ch., sign. A—H par 8, I de 4 ff. Le volume est terminé par une table des matières où nous apprenons qu'au revers du titre il y avait un almanach pour seize ans. Le titre a été enlevé avant 1627, la signature de Conrad d'Einsiedeln, propriétaire du volume à cette date, se trouvant écrite au bas de la première page.

Ce qui indique que ces Heures sont à l'usage de Quimper-Corentin, c'est le mot Corisop (Corisopitum) qui se trouve en regard de presque toutes les signatures des cahiers. Au surplus, la table est précédée d'un indicateur de fêtes, avec cette rubrique: Festa immobilia in curia officialatus CORISOPITENSIS observata.

„Les compositions sont au nombre de 62. Toutes les figures sont sans aucune analogie avec celles des livres d'Heures de Paris de la même époque, excepté les 12 grands sujets représentant les occupations des mois, qui sont des copies des Heures à l'usage de Notre-Dame d'Angers, imprimées par Thielman Kerver en 1530. J'ignore si les 50 autres compositions sont originales. Cependant les caractères employés dans ce volume sont ceux des premières Heures de Pigouchet." (Didot, Cat. rais., no 881.)

Dans la vignette du f. 62 vo. 2e partie, relative à la légende d'un chanoine de Paris, on lit le nom Bruno sur la robe du premier personnage à gauche, qui est le nom

826. Horae.

de ce personnage même. Plusieurs gravures ont le caractère germanique; celle de S. Michel (f. 30, 3e part.) porte au bas le monogramme composé des lettres P D V (Pierre de Vingle?); elle se trouve dans des Heures imprimées par Nic. Higman pour Simon Vostre.

Exemplaire sur vélin, probablement unique. C'est le même que celui décrit dans le Supplément au Manuel, d'après le catalogue Tross. M. Deschamps se trompe en disant qu'il a été acquis pour la Bibliothèque nationale. Il met en avant l'hypothèse que ces Heures ont peut-être été imprimées à Nantes, en 1518. *Voyez la reproduction à la page 146.*

826 [**Horae.**] **Horae** beatissimae virginis sec. consuetudinem curiae **Romanae.** Septem psalmi poenitentiales cum letaniis et orationibus etc. Graece. Venetiis, Aldus Manutius, 1497. 111 ff. — Brevissima introductio ad litteras graecas. S. l. et a. [Ibid. 1497.] 16 ff. In-16. Veau d., dent., dos d. 500 —

Hain 8830. Renouard p. 15. no. 13. Volume d'extrême rareté imprimé en rouge et noir. Au commencement de notre exemplaire se trouvent les seize feuillets cont. „Brevissima introductio ad litteras graecas" qui manquent aux quatre exemplaires cités par Renouard et qui selon l'abbé Morelli de Venise se trouvent dans un seul exemplaire. Nous croyons bien que ces 16 ff. font partie de ces „Horae" puisqu'on voit sur le verso du titre de „l'Introductio" la même gravure s. b.: l'Annonciation, qui se trouve au titre des Horae. On lit aussi dans cet „Introductio" le „Pater noster", „l'Ave Maria", le „Credo", le „Benedictio" etc. comme exemples d'exercice de la grecque, nécessaire pour un bon usage des „Horae". Le titre de notre exemplaire est facsimilié. Brunet III. 304. Vendu 35 £ 14 sh 6 d. Butler, 800 fr. Riva, 900 fr. Costabili, tous les trois sans la „Brevissima introductio". *Voir la reproduction à la page 147.*

827 [—] **Horae** in | laudem beatis | simae virginis Mariae ad | usum **Ro-** | **manum.** | Venetijs, in aedibus he | redum Aldi Manutii Ro | mani, & Andree Asulani | soceri, mense Octobri M | DXXIX (1529), cum privilegio se | renissime Reipublice Vene | te, Doge A. Gritti, Clemen | te VII & Carolo V. Imp. In-16. Lettres rondes. 158 ff. et 2 ff. pour l'index. Velours rose, dans un étui. 2000 —

Brunet, Suppl., I. 626. Ce précieux livre d'heures était resté complètement inconnu avant l'apparition du présent exemplaire, auquel M. Didot a consacré une longue notice dans son Catalogue raisonné (no. 890). Il est imprimé en rouge et noir. Au milieu du titre, il y a un écusson d'armoiries. Le calendrier est précédé d'une instruction pour supputer les diverses époques de l'année, rédigée par Alde l'Ancien.

On y trouve quatorze charmantes compositions gravées sur bois, et entourées d'encadrements d'une grande élégance; elles sont ici recouvertes d'un coloriage exécuté avec le plus grand soin.

Exemplaire sur vélin, peut-être unique, mais incomplet des ff. 86 à 89 qui précèdent immédiatement les sept psaumes pénitentiaux.

828 [—] **Hore** in laudē gloriosissime virginis ma | rie secundùm vsūm **Romanum** totaliter ad | longū sine require: cū multis suffragiis et | orationibus de nouo additis. Impresse Pa | risiis Per Germanum Hardouyn biblio | pole Jurati, commorantem inter duas Ja- | nuas Palatii, ad intersignium diue mar- | garete. *(A la fin:)* Cy finissent ces presentes heures a | lusaige de Romme etc. . . . (Almanach de 1532 à 1545.) Impression goth. sur vélin. Pet. in-8. Veau ant., riches compartiments, tr. dor. (Belle reliure du temps, genre Grolier, mais fat. au dos et aux coins.) 800 —

Très-bel exemplaire d'une édition non décrite. Il se compose de 13 cahiers de vélin, signés A—N à 8 ff. ce qui fait un total de 104 feuillets. Cette édition n'a point de bordures. Elle contient dans le texte 17 grandes figures et 13 petites pour les saints et les saintes, toutes coloriées, ainsi que les initiales. Ces figures diffèrent entièrement, par la forme de celles des autres éditions; elles sont imprimées dans des médaillons ovales, inscrits dans des rectangles. La belle reliure française, genre Grolier, avec riches dorures, mérite l'attention.

829 [—] Les presentes **heures** sont a lusaige de **Rōme** toutes au long sans requerir: ont este imprimees nouuellement a Paris par Germain Hardouyn s. a. [Almanach de 1534—46.] Avec la marque typograph. sur le titre, l'image de la mort sur le second feuillet, 16 figures de la grandeur de la page et beaucoup de petites figg. gr. en b. 80 ff. Maroquin brun avec dorures sur plats et dos, tr. d. 800 —

Brunet V. 1643. no. 274. Exemplaire imprimé sur vélin, grand de marges. Les gravures très remarquables sont restées noires. Exemplaire d'une conservation irréprochable sauf une petite déchirure au coin blanc d'un feuillet et qq. pet. piqûres dans la reliure. Ex-libris de Ch. Sauvageot.

830 [—] **Horae** in laudem beatissimae | virginis Marie ad vsum | **Ro-**

manum. | A Paris, | Pour Charles L'āgelier Libraire Juré | de l'vniuersité de Paris, 1556. Avec 15 fort belles figures grav. e. b. et 25 jolies init. Impression en rouge et noir. 176 ff. entourés de superbes bordures variées et très remarquables par la beauté de leurs arabesques. Magnifique rel. orig. en veau brun, gaufré en or et en couleurs, riches ornements très-curieux s. plats et s. dos, dentelles, tr. d. 500 —

Qq. taches de doigts insignif. et qq. légers raccommodages, du reste exemplaire bien conservé et réglé; la conservation de la reliure médiocre.

831 **Horatius.** Opera. 2 voll. Londini, aeneis tabulis incidit Johannes Pine, 1733—37. Av. 2 fleurons, 2 frontispices et 225 illustrations, grandes figures, vignettes et culs-de-lampe à sujets, sans compter 27 en-têtes plus ou moins ornés. Gr. in-8. Maroquin rouge, riches dorures sur dos et plats, fil., dent. intér., tr. d. 300 —

Cohen 211. Magnifique ouvrage, très recherché av. le texte entièrement gravé, remarquable par l'élégance des ornements et la beauté des figg. Bel exempl. de premier tirage, avec la faute dans la médaille de César-Auguste au haut de la page 108 du tome II: Post. Est au lieu de Potest. 5000 fr. mar. rouge, rel. par Derome, Cat. Fontaine.

832 — Ars poetica et sermones. Manuscrit sur papier du commencement du XV. siècle, d'une main très-lisible. 56 ff. In-fol. Cart. 100 —

Les premières feuilles remplies de notes manuscr. Peu piqué de vers.

833 **Hordal,** Joa. Joannae d'Arc Lotharingae puellae historia. Ejusd. mavortiae virginis innocentia a calumniis vindicata. Ponti-Mussi 1612. Avec titre gr. et 2 portraits gr. par L. Gaultier. 8 ff., 251 pp., 1 f. Vél. 75 —

834 **Horn,** M. Donath. Neues und | Wohl inventiertes | Zirathen-Buch | allen Liebhabern die sich | der Schneid-Kunst bedienē | Zum besten Herauszgegeben | Durch Weilanden | Kunstreichen | M. Donath Horn | geweszenen Schrei | nern zu Frankfurt | am Mayn. | Nürnberg | Verlegt von Johan Hoff | mann, Kunst und Buch- | händlern. | (Ca. 1660.) Titel mit prächtiger Bordüre u. 38 num. reiche Ornamentblättchen. Fol. Br. 300 —

Gänzlich unbekanntes Ornament-Werk eines Frankfurter Schreinermeisters.

Weder Nagler, noch Gwinner, noch Guilmard erwähnen den Autor dieses kostbaren Ornamentbuches.

Das Exemplar ist recht gut erhalten, doch fehlen leider 2 Bll. (No. 30 u. 37.)

835 **Hortulꝰ aīe.** Getruckt vnd geendet zu Meintz durch Joh. Schöffer am samstag nach Judica. nach Christi geburt. 1514. jar. Titel m. 3, Calender m. 12 Holzschn., jede Seite m. schön ornament. Bordüre in Holzschn.; viele hübsche Initialen u. kl. Holzschnitte im Text. Roth- u. Schwarzdruck. 288 Bll., letztes weiss. Ldrbd. [Einbd. beschädigt.] 120 —

Goedeke I. 390. Weller 835 fand nur ein Expl., dem d. Titel fehlte. Von äusserster Seltenheit. Die ersten 16 Bll. enthalten das Calendarium, welches auf der Rückseite des Titels beginnt; jeder Monat endet mit 8 interessanten Versen. Im Calendarium einige Gebrauchsspuren u. Zeichen mit Tinte; Bl. v 1 aus einem beschn. Expl. ergänzt; vollständ. u. schönes Exemplar; der Titel ist leider an der rechten Seite scharf beschnitten, doch ist das Ex. ganz complett.

836 **HORTULUS ANIME** tho dude, Se | len würtgarden genāt, mit velē | schonen gebeden vnde figuren. | (*Am Schluss:*) | Geprentet tho Nörenberch dorch Frede- | rick Pypuss | in vorlegginge des Ersa | men Johann Koberger | in dē jare | na der bort vnsses heren. M. | ccccc. vn̄ im achteinden. (1518). Mit Randbordüren u. zahlreichen Holzschnitten von Hans Springinklee. Druck in rot u. schwarz. 16 ungez., 243 gez. u. 5 ungez. Bll. für das Register. Gepresster Ldrbd. m. Schliesse. 300 —

Von keinem Bibliographen beschriebene Ausgabe des Hortulus animae, in niederdeutscher Sprache. Weder von Panzer, Weller, Ebert, Nagler, Bartsch u. Andresen citiert. Nur Scheller erwähnt sie in seiner „Bücherkunde der sass.-niederd. Sprache" S. 145 nach von der Hardt, ohne sie gesehen zu haben und demgemäss ohne irgendwelche Beschreibung.

Das Buch ist mit 58 fast ganzseitigen Holzschnitten Hans Springinklee's geschmückt, die teils nach ihm teils von ihm gefertigt wurden. Sie sind sehr bemerkenswert. Ueber ihren Meister wissen wir Näheres durch den berühmten Schreiber Neudörffer, der berichtet, Springinklee habe im Hause Dürer's gelebt, dessen Werke und

Kupferstiche er illuminierte. Man ist der Meinung, dass er nicht nur Maler, sondern auch Formschneider gewesen sei. Die Dürer'sche Schule merkt man ihm bei allem Eigenen doch an. — Jede Seite ist von einer schön ornamentierten Bordüre umgeben.
Der Band, der von eminenter Seltenheit ist, ist wohl erhalten. Nur das Titelblatt ist aufgezogen.

837 **Hortulus animae** cum horis divae virg. juxta ritum ecclesiae Romanae (Antwerp.), Joh. Crinitus, 1540. Impr. en rouge et noir. Avec beauc. de pet. figg. 20 ff., 338 pp., 5 ff. Veau, ferm. 80 —
A la fin se trouvent: xv. orationes S. Birgittae. Quelques remarques manuscr.

838 **Hortus sanitatis.** De herbis et arboribus, de animalibus, de avibus, de piscibus, de lapidibus. Acc. Avicennae tractatus de urinis. Moguntiae, Jac. Meydenbach, 1491. Avec qq. grands et nombreux petits bois très curieux. Car. goth. 453 ff. à 2 coll. de 47 ll. Cuir de s. g. avec ferms. (Rel. peu fat.) 150 —
Hain et Copinger 8944. Exemplaire tout complet et en général bien conservé; 5 ff. peu déchirés; les figures sont coloriées d'une main ancienne. Qq. remarques manuscr. et piqûres de vers.

839 **Hozier,** L. P., et d'**Hozier** de Sérigny. Armorial général ou registres de la noblesse de France. 26 voll. et table générale des noms des familles citées. Paris 1865/84. Avec nombr. armes et vign. gr. en b. In-fol. Br. non rogné. 350 —

840 **Hubmaier,** Balth., v. Friedberg. Ein kurtze ent- | schuldigung Dr. Baltha | sar Hubmors. von fridberg | an alle Christglaubige menschen. | das sy sich an den erdich. | tenn onnwarhayten | so im sein missgönner zu legen. | nit ergern. Nicolspurg, Simprecht Sorg genant Froschauer, 1526. Mit Titelbord. u. Druckersign. 10 Bll. 4. Br. 100 —
Panzer u. Weller unbekannt. Calvary S. 116. Nr. 10. Hosek S. 90—92. Loserth S. 150—151. Hoechst seltener Druck!

841 — Grund vnd Ursach. | Das einn yedlicher | mensch. der gleich in seiner | Khindthait getaufft | ist. schuldig sey | sich recht | nach der Ordnung Christj | ze tauffenn lassenn. ob er | schon hundert jar | allt were. | Nicolspurg, Simpr. Sorg genant Froschauer, 1527. Mit Titelbord. 14 Bll. 4. Br. 60 —
Calvary Nr. 15. Hosek S. 92 erwähnen nur eine Octav-Ausg. Diese Quart-Ausgabe ist allen Bibliographen unbekannt geblieben.

842 — Ein Form ze | Tauffen im wasser | die vnnderrichten | im glauben. Nicolspurg, [Simprecht Sorg,] 1527. Mit Titelbordüre. 4 Bll. 4. Br. 60 —
Calvary Nr. 16. Hosek S. 95/96. Gewidmet dem „Vesten herren Jan Dubschansky von Zoenyn vnnd auff Habrowan".

843 [**Hugo** de Reutlingen.] Flores Musicae omnis cantus Gregoriani. Argent., Joh. Pryss, 1488. Car. goth. Avec figg. en bas et avec la musique. 97 ff. nch. à 17 et 30 ll. In-4. Vel. 300 —
Weckerlin p. 151. Weale, Music Loan Exhibition, p. 146. Hain et Copinger 7174. Panzer I. 35. La prem. éd. datée, probablement éd. originale. Avec 1 planche pliée: Dispositio monocordi [qui manque presque toujours] réfaite bien par héliogravure.

844 **Hugo** de **S. Victore,** can. reg. Opera omnia. 3 voll. Rothomagi 1648. In-fol. Vél. 50 —

845 **Hugo von Trimberg.** Der Renner. Ein schön vnd nützlich buch, Darinnen angezeygt wirdt, eynem Jegklichen Welcher wirden, wesens, oder Standts er sey, so wol Geystliches, als des vndersten des Weltlichen Regiments. Frankf. a. M., Cyr. Jacob, 1549. 123 Bll. Fol. Ppbd. 120 —
Goedeke I. S. 265. Dieses seltene Werk wurde vom Verfasser, der als Schulmeister am Collegiatstift der Theurstadt vor Bamberg wirkte, am Ende d. 13. Jahrh. herausgegeben u. nach d. Reformation einer Erneuerung für würdig gehalten. — Einige Stellen des Textes mit Tinte unterstrichen, desgleichen einige handschriftl. Anmerkungen, sonst aber vortrefflich erhalten. Höchst seltene erste Ausgabe. Ex bibliotheca Hoffmanni-Fallersleben.

846 **Hulle,** Ans. van. Pacis antesignani sive icones legatorum qui nomine Pont. Max., Imperat., regum et rerum publicar. ad pacem constituendam Monasterium et Osnaburgam convenerunt. Antv., Phil. Bouttats, 1691. Front. et 132 portr. gr. par P. de Jode, P. Pontius, Corn. Galle, M. Borreckens, Conr. Waumans etc. Imp. infol. Veau. 240 —
Superbes épreuves avant les numéros.

847 **Hulsen,** Esaias van. Repraesentatio der Fvrstlichen Avfzvg vnd Ritterspil so Johan Friderich Hertzog zu Württemberg bey Ihr. Fe. Ge. Neuwgebornen Sohn Friderich Hertzog zu Württemberg Fürstlicher

Kindtauffen, denn 10. bis auff denn 17. Martij, Anno 1616. Inn Stuetgarten, mit grosser solennitet gehalten. O. O., N. u. J. [Stuttgart 1616.] Titel in Kupfer gestochen, 1 Blatt Dedication und 79 Kupfertafeln, Math. Merian fec. — *Beigeb.:* **Charitinus,** Philopatrida (pseud.) Relation vber dess Herren Johann Friderichen, Hertzogen zu Würtemberg Sohns Printz Friderichen KindTauff. O. O. [Stuttg.] Getruckt bey J. W. Rösslin vnd J. A. Crellio, 1616. 40 u. 65 SS. In 1 Bde. Qu.-fol. Schwnsldrbd. 150 —

Vinet n. 739 sagt Folgendes über dieses Werk: Volume qu' on trouve très-rarement complet. Les planches représentent des cavalcades historiques et mythologiques, des chars de triomphe et des machines de théâtre. Elles sont divisées en 4 parties, chacune avec un titre gravé. La dernière planche représente un feu d'artifice. — Nagler dans l'enumérotation de l'oeuvre de Merian, oeuvre si considérable, a omis la Repräsentatio der fürstlichen Aufzug.

Einige Blatt eingerissen u. wenig wasserfleckig, sonst schönes und grossrandiges Exemplar.

848 **HULSIUS, LEVIN.** Sammlung von Schiffahrten in verschiedene fremde Länder, durch L. Hulsius u. andere aus d. Holländ. ins Deutsche übersetzt. I—XXIII. Theil. Frankf., Oppenheim u. Hanau 1605-32. Mit vielen Kupfern u. Karten. In-4. Theil I—VII. in gepr. Schweinsldrbd. mit Portr. u. Wappen Kaiser Karls V., Theil VIII—XXIII. in 15 grünen Juchtenbänden. 5000 —

Ein so vollständiges Exemplar dieser merkwürdigen Reise-Beschreibungen, in so guter Erhaltung gehört zu den allergrössten Seltenheiten. Die ganze Folge von 26 Theilen ist bekanntlich so gut wie unauffindbar u. seit Jahrzehnten nicht auf den Markt gekommen. Leider liegt die Bibliographie dieser Folge noch sehr im Argen; zwar veröffentlichte A. Asher im J. 1839 einen „Bibliographical essay" über dieselbe, den Brunet mit Hilfe der „Bibliotheca Grenvillana" rectificirte, doch ist die Sache immer noch nicht erledigt. Wir geben deshalb nachstehend die Collation unseres Exemplares, das in einer ganzen Reihe von Theilen bedeutend mehr Kupfer enthält, als Brunet angiebt; dagegen fehlen einige wenige Abbildungen, die vielleicht nur durch Schuld des Buchbinders in falsche Theile gelangt sind. Jedenfalls dürfte es schwer, wenn nicht unmöglich sein, ein vollständigeres Exemplar zu finden.

Collation: I. 4. Aufl. Frankf. 1606 (irrthümlich 1506). Mit 13 Kpfrn. u. Karten 70 SS. — II. 3. Aufl. Ebd. 1615. Mit 15 Kpfrn. u. Karten. 118 SS. — III. 3 Aufl. Ebd. 1612. Mit 32 Kpfrn. u. Krtn. 8 Vorbll. u. 95 SS. — IV. 3. Aufl. Ebd. 1612. Mit 18 Kpfrn. 104 SS. — V. 4. Aufl. Ebd. 1612. Mit 7 Kpfrn. 18 SS. — VI. 2. Aufl. Ebd. 1618. Mit 15 Kpfrn., 3 Vorbll. u. 53 SS. — VII. 2. Aufl. Ebd. 1606. Mit 19 Kpfrn., 4 Vorbll. n. 228 SS. — VIII. 1. Aufl. Ebd. 1605. Mit 7 Kpfrn. 58 SS. — IX. 2. Aufl. Ebd. 1612. Mit 1 Karte u. 4 Kpfrn. (wovon eines beschädigt) 48 SS. — X. 2. Aufl. Ebd. 1613. Die Karte fehlt, von den 4 Kupfern ist eines defekt. 52 SS. — XI. I. Theil, 2. Aufl. Ebd. 1623. 6 Kpfr. 96 SS. — XI. 2. Theil. 2. Aufl. Ebd. 1623. 4 Kpfr. (wovon 3 etwas am Rande beschädigt. 167 SS.—XII. Oppenheim 1614. Mit 4 Kpfrn. u. 4 Krtn. 67 num. u. 4 unnum. Seiten. — XIII. 2. Aufl. Hanau 1617. Mit 1 Karte u. 4 Kpfrn. (wovon eines unvollständig.) 76 SS., inclus. d. Vorrede. — XIV. 1. Aufl. Frankf. 1617. Mit 1 Karte u. 1 Kpfr., 8 Vorbll. u. 62 SS. — XV. 1. Aufl. Hanau 1617. 75 SS. — XVI. Frankf. 1619. Mit 4 Karten u. 5 Kpfrn. — XVII. Ebd. 1620. Mit 9 Kpfrn. 93 SS. — XVIII. Ebd. 1623 Mit 14 Karten u. Kpfr., 4 Vorbll., wovon eines weiss, 256 SS. — XIX. Ebd. 1626. 6 Kpfr. 108 SS. — XX. Edb 1629. Mit 5 Kpfrn. u. Karten. 116 SS. — XXI. Ebd. 1629. Mit 6 Kpfrn. u. Karten. 131 SS. — XXII. Ebd. 1630. Mit 7 Kpfrn. u. Karten. 114 SS.—XXIII. [Breithaupt.) Christl. Helden-Insel Malta. Frankf. 1632. Mit Frontisp. u. 8 Kpfrn., 6 Bll., 222 SS., 8 Bll.

849 — XII primorum Caesarum et LXIV ipsorum uxorum et parentum ex antiq. numismatibus in aere incisae effigies atque eorum earundemque vitae et res gestae. Francof., J. Collitius, 1597. Avec 80 gravures de H. Siebmacher. In-4. D.-veau. 100 —

Ebert 10363. Première édition fort rare. Les beaux encadrements ornementaux des 80 planches en style renaissance le plus pur finement gravés par H. Siebmacher.

850 **Humbertus,** General-Magister, ord. Praed. Auszlegung Humberti über sant Augustins regel. Ohne Ort u. Jahr. [Ulm, Lienhardt Holl, ca. 1482.] Goth. Char. 4 n. gez. und 202 gez. Bll. zu 33 u. 34 Zeilen. Kl.-fol. Schwnldrbd. mit Schliessen. 70 —

Hain 9030. Klemm 705. Seltenes Buch, das den Bibliographen vor Hain unbekannt blieb. Sehr schönes Exemplar in hübschem Einbande.

851 **Humbracht,** J. M. Die höchste Zierde teutschen Landes u. Vortrefflichkeit teutschen Adels vorgest. in d. Reichsfreyen Rhein. Ritterschaft Stammtafeln u. Wappen. Frankf. 1707. Mit Frontisp. u. vielen eingedr. Wappen in Kpfrst. Fol. Ppbd. 60 —

Gesucht und selten.

852 **Huquier,** J. B. Collection factice de différentes suites représentant des cartouches et des trophées. Ensemble 51 ff. Paris, chez Huquier, (1732). In-fol. D.-veau. 500 —

Contenu: I. Livre de cartouches de guerre. De la Jouë inv. 7 ff. — II. Recueil nouveau de différents cartouches. De la Jouë inv. 12 ff. — III. Second livre de cartouches. De la Jouë inv. 12 pl. — IV. Livre nouveau de différents trophées invent. par A. Watteau. 12 ff. — V. Livre d'ornements de trophées, culs-de-lampes et devises inv. par Gillot. 12 ff. — Guilmard ne connaît pas la IVe pièce. Superbes épreuves. *Voyez le facsimilé diminué sur cette page.*

853 **Hutten,** Ulr. de. De Guaiaci medicina et morbo gallico liber unus. Bonon., Hier. de Benedictis, 1521. Belle bordure du titre et une grande initiale gr. e. b. In-4. Br., presque non rogné. 100 —

Édition rarissime; Panzer et Boecking XXIII. 3. ne connaissent qu'un exemplaire chacun. Non cité par Harrisse. Parfaitement conservé.

852. Huquier.

853a **Iconismi** et effigies praecipuarum urbium Germaniae superioris graphicae delineatae. Titre, les armes et 101 vues de villes de l'Allemagne. Amstelod., Joa. Janssonius, 1519 (pour 1619). In-fol. obl. Vél. 150 —

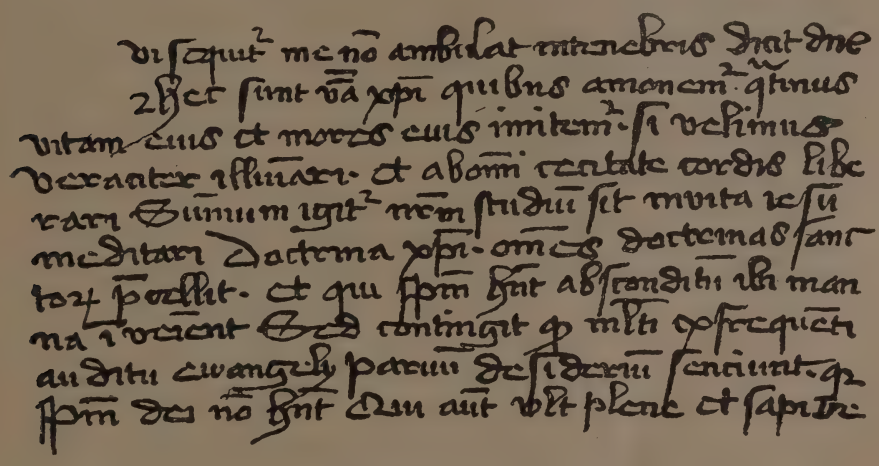
Ouvrage fort intéressant, précurseur de Merian, cont. les vues des villes suiv.: Aken, Amsterdam, Amberg, Augspurg, Barth, Bonn, Braunschweig, Bremen, Boppart, Bern, Breslo, Basel, Bergen, Chilonium, Cassel, Costanz, Cleef, Coln, Colmar, Cronenburg, Cobolents, Dortmund, Dresen, Dantzig, Egra, Eisleben, Embden, Embrick,

Erdfurt, Fulda, Freiberg, Francfurt a. M., Francf. a. O., Flensburgum, Freisingen, Gorlits, S. Gal, Groeningen, Gotha, Herborn, Heidelberg, Hildesheim, Haderslebia, Hamburg, Hall i. S., Hal in Swaben, Halberstatt, Inszbruck, Jena, Koningsberg, Koppenhagen, Leypsig, Lubeck, Lintz, Laugingen, Landtshut, Luneburg, Lucern, Meydenburg, Mentz, Marpurg, Munster, Munchen, Mynden, Meyssen, Nordlinga, Neus, Nurnberg, Ofen, Oberwesel, Osnabrug, Passaw, Prag, Presburch, Rostock, Rufach, Raab, Regenspurg, Riga, Stockholm, Strasburg, Salzburg, Speier, Schleszwick, Solothurn, Stettin, Staden, Schaffhuysen, Sitten, Tubingen, Trier, Uim, Utrecht, Visbia, Wurtzburch, Wesel, Wien, Weimar, Wittenberg, Wismar, Wormbs.

853b **S. Ignatius** Loyola, Exercitia spiritualia. Romae, Ant. Bladus, 1548. XI. Septembr. 115 ff. Vel. 150 —

De Backer II. 824. „C'est le premier ouvrage publié par la Compagnie de Jésus. Édition très-rare qui n'a jamais été dans le commerce parcequ'elle était destinée aux seuls membres de la Compagnie.“ Sur le titre un cachet rendu illisible.

854 **IMITATIO CHRISTI.** De imitatione xpi et contemptu omnium vanitatū mundi. *Liber I. incipit*: „ vi sequitur me non ambulat“. *Finit*: „Admone te ipsum, excita te ipsum et quidquid de aliis sit non negligas.“ *Accedit*: S. Bernardus. Tract. de passione Christi. — S. Isidorus Hispal. Tract. de spirituali perfectione. — Tract. de VIII beatitudinibus. — Meditationes cujusdam Carthus. super missam. — Matthaeus (Cracoviensis), doct. theol. et episc. Wormat. Tract. de conscientia. — Tract. de missa, de passione domini et



854. Imitatio Christi.

de resistentia diaboli. — Excerpta ex stimulo amoris cum diversis auctoritatibus diversorum doctorum cathol. — Meditatio passionis ex revelationibus S. Brigittae. — S. Bonaventura. Tract. de spirituali perfectione. — Item multa bona de virtutibus exercendis et vitiis exstirpandis ex SS. Patribus collecta. Manuscrit sur papier du milieu du XV. siècle écrit assez lisiblement de plusieurs différ. mains en rouge et noir. 226 ff. In-4. Vél. 250 —

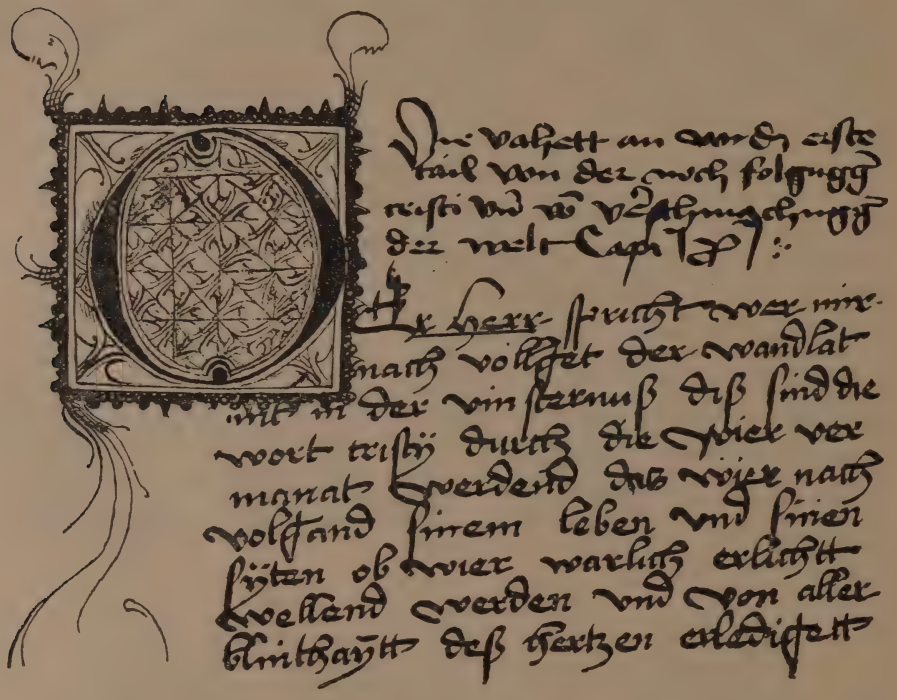
Provenant de la Chartreuse de Buxheim. *Voyez le facsimilé du commencement à cette page.*

855 [—] De ymitacione xpi. *Incipit*: „Qui sequitur me non ambulat.“ *Liber I finit*: „Amen solamen sit scti spiritus amen. Deo gracias laus tibi virgo Maria“. 1473. 14 ff. — *Praeced.* S. Bernardus. Stimulus amoris. 44 ff. — *Acced.:* Meditationes optimae de passione Jesu Christi. 21 pp. — Incipit tractatulus B. Bernhardi de honestate vitae religiosae. 6 pp. — Henricus Gandav. Utrum transgrediens statuta religionis circa indifferentia peccet mortaliter. 7 pp. Modus conferendi spiritualia beneficia benefactoribus. 2 pp. — De approbatione et acceptatione ordinis Carthus. per sedem apost. et duo alii

tract. 6 ff. — Indagine, Joa. de, ord. Carthus. De beneficiis var. [incarnat. etc.], de ceremoniis in missam etc. 7 ff. — Incipit tractus de edificatione bonae conscientiae. 11 ff. — Indagine, Joa. de, ord. Carthus. De oratione; de dispositiōne orantis; de praepar. et celebr. missam. De pollutionibus et fragilitatibus; aliaque opuscula ejusdem. 83 ff. Manuscrit sur papier du xv. siècle écrit très-lisiblement de plusieurs différ. mains en rouge et noir, avec un dessin et beaucoup d'initiales à l'encre. 186 ff. In-4. Belle rel. orig. en cuir g. 200 —

Sur le premier feuillet se trouve le nom: Nicolaus Ernaw. Sur la table des matières on lit: Iste libellus est domus S. Salvatoris fratrum Carth. prope Erfford.

856 [**Imitatio Christi.**] Von der nachuollgung cristi vnd verschmachung der wellt. *Beginnt*: „Der Herr spricht wer mir nachvollget". *Schliesst*: „So wärend sye nitt unuszprechenlich vnd wunderlich zu nänend".



856. Imitatio Christi.

[4 Bücher.] Manuscript auf Papier aus dem 15. Jahrh., sehr deutlich in roth u. schwarz geschrieben mit vielen hübschen Initialen. 204 Blatt. 4. Gepr. Orig.-Schwldrbd. m. Schl. 300 —

Aus der Carthause Buxheim. *Siehe Facsimile des Anfangs auf dieser Seite.*

857 [—] Gerson, Joa. De imitatione Christi et de contemptu omnium vanitatum mundi. Venet., Bern. de Benalijs, 1488. Car. goth. 62 ff. à 2 coll. Veau. g., dent. int. [Rel. mod.] 100 —

De Backer 30. Hain 9095. Peu taché vers la fin.

858 [—] — Idem opus. Auguste Vind., Erh. Ratdolt, 1488. Car. goth. 48 ff. à 2 coll. — Philelphus, M. Epistolare. Basileae, Joa de Amerbach, 1489. 160 ff., le dernier bl. En 1 vol. In-4. Cuir de s. g. 100 —

De Backer 29. Hain 9094 et 12974. Bel exempl., grand de marges.

859 **[Imitatio Christi.]** Gerson, Joa. De immitatione Christi et | de contemptu mundi in vulgari sermone. | *[In fine:]* Fine della devota operetta de Joanne Gerson della imitatione | de christo et del dispregio del mondo. Et duna epistola di Joane | Neapolitano ad siluia uergene: la quale exhorta a la religione. Impressa a Venetia per el diligente homo Joanne Rosso da vercelle. 1488. Car. rom. 78 ff. nch. à 36 ll. In-4. Rel. 130 —

De Backer 1470. Hain 9126, sans l'avoir vu. La prem. édition en langue ital.

860 [—] Kempis, Thom. a. Tractatus de imitatõne christi Cũ | tractatulo de meditatione cordis. Argentinae, Mart. Flach, 1487. 4 ff. nch. et 81 ff. ch. à 34 ll. — Lauacrum conscientiae. Aug. Vind., Ant. Sorg, 1489. 96 ff. ch. et 2 ff. nch. In-4. Veau av. fer. 600 —

Hain et Copinger 9092 et 9957. Extrêmement rare!

A l'intérieur des plats se trouvent deux gravures en manière criblée très précieuses, non citées dans le „Manuel de l'amateur" de Schreiber: 1) Le signe du Sacré Nom de Christ ihs dans une auréole de flambeaux et d'étoiles, entourée de l'inscription, „In * nomine * iesu * omne * genu * flectatur * celestium * terrestrium et * infernorum . . .; de l'auréole flamboyante monte à droite la lance, à gauche le roseau à l'éponge, en haut l'écriteau; „i n r i"; au dessous le fouet et la verge. Le fond noir est orné d'arabesques à fleurs. H. 184, L. 126 mm. Malheureusement y manque beaucoup de la partie supérieure et un peu de la marge gauche.

2) L'Homme de douleur assis. Christ assis sur un sarcophage, les bras croisés, tenant dans la main gauche le fouet, dans la droite la verge. Dans le fond la croix en Tau, dont on ne voit que le croisillon; à droite l'echelle, le marteau, la pince et sur une saillie une tête [du traître Judas?], à gauche la colonne au coq, la lance, l'habit sacré et les dés. Avec bordure. H. 181, L. 122 mm. Les marges de trois côtés endommagées avec perte insignifiante de la bordure; du reste très bien conservé. Les deux pièces sont de 1470 environ.

861 [—] — Idem opus. Recens. cum vita autoris H. Rosweyde S. J. Lugd., Elzevier, 1658. Avec frontisp. gr. 261 pp., 1 f. bl. Maroquin rouge, très-joliment doré à petits fers sur dos et plats, dent. intér., tr. d. [H. 132, L. 70 mm.] 200 —

Willems 1232. Parmi les ornements des plats se trouve (huit fois répété) un dauphin avec une croix, surmonté d'une couronne. Belle reliure fort remarquable et d'une conservation irreprochable. Le frontispice à la marge infér. peu déchiré.

862 [—] — Idem opus. Rec. vita autoris adj. Herib. Rosweyde S. J. Amstel., Elzevier, 1679. Frontisp. gravé. 261 pp. In-16. Maroquin br., dent. intér., tr. d. (Niédrée.) [H. 125 mm.] 100 —

De Backer 186. Willems 1566. Bel exemplaire.

863 [—] — Ein ware nachvolgung Cristi. Augspurg, A. Sorg, 1486. 6 ungez. u. 191 gez. Bll. In-4. Gepr. Orig.-Ldrbd. 300 —

De Backer 1844. Hain u. Copinger 9116. Heyse 317. Diese Ausgabe ist die ERSTE DEUTSCHE UEBERSETZUNG DER IMITATIO CHRISTI. Geschätzt und sehr selten.

864 [—] Corneille, P. L'imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Paris, André Soubron, 1656. Avec 4 gravures en t.-d., F. Channeau inv. et fec. 9 ff. prél. et 531 pp. In-4. Veau. (Rel. fat.) 80 —

Édition fort rare, inconnue à De Backer et à Picot.

865 [—] [Gronau, Lud., abbas Graffschaft., O. S. B.] Chronica s. B. Mariae Virgini, S. Josepho, S. Benedicto, S. Annoni, abbatiae Graffsch. fundatori caeterisque s. patronis in coelo concinnata et dedicata. Col. Agr., J. J. Horst, 1765. Avec beau frontisp. gr. par Everh. Wyon. 8 ff. prél., 627 et 90 pp., 2 ff. nch. In-4. D.-veau. 150 —

Ouvrage fort curieux cont. sur les pp. 458—580 une traduction des trois premiers livres de l'Imitation en vers chronogrammes élégiaques. Inconnu à De Backer.

866 **Innocentius III.** Liber de miseria hum. condicionis. S. l., nom typ. et a. (sed Coloniae, Goswin Gops de Eyskirchen, 1473.) Car. goth. 42 ff. nch. (le dern. bl.) à 26 ll. In-4. Cart. 150 —

Hain et Copinger 10211. Quoique l'ouvrage porte ni date ni noms, il est certain que l'identité des caractères permettent de l'attribuer avec sûreté à l'atelier de cet imprimeur. Voy. Burger, Monumenta typographica, pl. 67. Bon exemplaire rubriqué.

867 **Institoris,** Henr., ord. Praed. S. Romanae ecclesiae fides defensionis clippeum adversus Waldensium s. Pickardorum heresim certas Germaniae Bohemiaeque naciones in odium cleri ac enervationem ecclesias-

ticae potestatis virulenta contagione sparsim inficientes, in formam sermonum redactum. Olomuncz, Baumgarten, 1502. Avec les armes du Pape Alexandre VI. et du card. archev. Stanislas Pawlowski, les portraits et les armes des S. Venceslas et la marque typogr. gr. e. b. 115 ff. In-fol. Vél. 120 —

Deschamps 965. „Le second livre imprimé a Olmütz. C'est l'un des plus rares ouvrages sur les Hussites et les Vaudois." Panzer VII. 486, 1. La prem. éd. très-rare. Plusieures notes ms. en marges.

868 [**Insulis,** Mich. Franc. de, o. Praed.] Quodlibetica decisio perpulchra et devota de septem doloribus christifere Virg. Marie ac communi saluberrima confraternitate de super instituta ad eius honorem et gloriam. Impressum Schratental in Austria 1501. Car. goth. Avec figg. 54 ff. In.-4. Br. presque non rogné. 160 —

Deschamps 1154. Le livre fort rare et intéressant surtout par le lieu d'impression, est orné de 2 figures e. b. fort remarquables.

869 **Inventaire** des biens, meubles, immeubles, créances etc. de Mathieu de Vernas [de Crémieu] dressé pour sa veuve, tutrice de leurs enfants en 1421. Manuscrit original sur papier, avec signature du notaire. Gros vol. in-4. Vél. 100 —

870 **Isambert,** A. de Thouars en Poitou. Eclogue de deux bergers de France qui entre autres choses se reiouissent de la pacification des troubles. Paris, D. du Pré, 1568. 16 ff. nch. Cart. 160 —

Cette pièce, dediée au roi Charles IX., est absolument inconnue aux bibliographes.

870a S. **Isidorus** Hispal. archiep. Opera omnia corr. et aucta F. Arevalo, qui Isidoriana praemisit, varior. praefat. & notas coll. etc. 7 voll. Romae 1797/1803. Avec portrait. Gr. in-4. Br. n. r. 80 —

Ebert 10559. La meilleure édition.

871 — Originum sive etymologiarum liber I—IX. (De VII. artibus liberalibus. De medicina. De legibus et instrumentis judicum. De chronologia. De novo et veteri testamento. De Deo et angelis. De ecclesia et sinagoga. De linguis gentium.) Manuscrit sur vélin du XIV. siècle écrit très-lisiblement en rouge, bleu et noir à 2 coll. avec plusieurs belles bordures peintes en couleur et réhaussées d'or. 71 ff. In-fol. Dérel. 150 —

872 **Isidorus** a S. Josepho, o. Carm. Historia generalis fratrum discalceatorum o. B. V. Mariae de monte Carmelo congr. S Eliae a Petro a S. Andrea auct. atque compl. 2 tomi. Romae, M. ncini, 1668/71. Avec frontisp. gr. (Fab. Clarus del., A. Clouvet sc.) In-fol. Vél. 300 —

Fort rare et recherché.

872a **Itinerarium** Portugallensium e Lusitania in Indiā ꝛ in | de in occidentem ꝛ demum ad aquilonem. | *[In fine:]* Operi suprema manus imposita est kalendis quintilibus. Ludouico gal | liar4 rege huius urbis īclite [Mediolani] sceptra regēte. Julio secundo pontifice maxi- | mo orthodoxa fide feliciter moderante: anno nrae salutis. M. D. VIII. Sur le titre une figure . gr. e. b., presque de la grandeur de la page, représ. la carte de l' Afrique. 8 ff. prél., 88 ff. ch. à 36 ll. et 2 ff. de table nch. In-fol. Vél. 1200 —

Brunet III. 474. Ebert 10637. Harrisse I. p. 113. — D'une rareté excessive! Cet ouvrage est la traduction en latin par Archangelo Madrignano, religieux des Cîteaux, du recueil de voyages publié en italien par Montalboddo Francano, en 1507. Il contient les navigations de Cada-Mosto, trois de Chr. Colomb, celles d'Alonzo Nino, de Vinc. Pinzon, d'Améric Vespuce et de l'Indien Joseph, de plus diverses lettres relatives à l'Amérique. — Exemplaire bien conservé. Vente „Beckford" M. 1560.

872b **Jacobus de Clusa,** de Erfordia s. de Paradiso, ord. Carth. De erroribus et mo | ribus christianorum. *A la fin*: Impressus in cesarea ciuitate lubi- | censi. Anno dm. Mcccc. Lxxxviii. | ante festum natiuitatis christi. [Lubecae, Math. Brandis,] 1488. Marque typogr. Car. goth. 72 ff. nch. à 28 ll. In-4. Br. 150 —

Panzer I. p. 526. No. 7. Copinger, Supplement, II. 3335. Non cité par Hain. Impression très rare executée par Math. Brandis. Les dern.

16 pp. contiennent le traité de difficultate salvandorum. Exemplaire bien conservé.

873 **Jacobus** [della Torre] Forliviensis. In afforismos Ypocratis expositiones cum questionibus. S. l. et typ. n. [Venetiis, Nicolaus Jenson,] 1473. 189 ff. nch. à 2 coll. de 51 ll. Car. rom. Gr. in-fol. D.-veau. 300 —

Hain 7247. sans citer le typographe que nous avons trouvé par la comparaison des types. Superbe exemplaire de cette belle incunable. Grand des marges.

Jagd- u. Weydwerk mit Holzschnitten v. Amman siehe Nr. 1115.

874 **Jacquard,** Antoine. Suite complète de 7 pièces (Titre et 6 feuillets): Gardes d'épée, Pommeaux, Bouts de gaine etc. Précieux ornements, d'une beauté extraord. [Paris 1624.] (H. 160—170 mm, L. 120—124 mm). Remargé. 680 —

Suite excessivement précieuse, mal citée par Guilmard (p. 41 et planche Nr. 14.) Le titre est d'une rareté prodigieuse.

875 **Jäck,** H. J. Pantheon d. Literaten u. Künstler Bambergs. 7 Hefte, 2 Fortsetzungen und zweites Pantheon = 10 Tble. in 3 Bden. Bamberg 1812—43. Bd. I in-4. Bd. II/III in-8. Hlwd. 60 —

Seltenes u. für die Gesch. Bambergs ungemein wichtiges Werk. Dem I. Bande ist hinzugefügt: Jäck, Rede über den entseelten Abt Kand. Hemmerlein v. Langheim. Erlangen 1814. und derselbe, Rede auf Alexander Schmötzer, Bibliothecar zu Bamberg. Bamb. 1815. Ferner Biographie des Abts Mauriz Knauer. Erlangen 1813. — Bd. II mit einem Portr. Luc. Cranach's.

876 **Jamnitzer,** Christoph, Goldschmied v. Nürnberg. Neüw: Grotessken Buch, Inventirt, gradirt vnd verlegt Durch Christoph Jamnitzer Burg: vnd Goltsch: in Nürnberg. Nürnb. 1610. 61 Blatt. Quer-4. Br. 500 —

Andresen 1—62. Ein Bl. etwas beschädigt, einige andere Bll. kurzrandig. Im Allgemeinen gutes Exemplar mit schönen Abdrücken.

877 **Jamyn,** Amadis. Les oeuvres poëtiques Reueuës, corrigees et augmentees pour la seconde impression. A Paris, Robert le Mangnier, 1577. Pet. in-12. Maroquin rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. [Trautz-Bauzonnet.) 200 —

Brunet, Supplém., I. 689. Magnifique reliure! Bel exemplaire, grand de marges de cette seconde édition très rare.

878 **Jehuda,** (R.), dictus Messer Leon. Nofed tzufim, distillatio favorum, seu Rhetorica [Hebr.] S. l. et a. (Mantuae, Conatus, ante a. 1480.) 176 ff. In-4. Cart. 200 —

Rossi, Ann. heb. typ., p. 113 et Hain 9370 ne citent que 172 ff. Ex. d'une conservation parfaite.

879 **Jodelle,** Estienne. Les oeuvres et meslanges poétiques. Reueus & augmentees en ceste derniere édition. Paris, Robert Le Fizelier, 1583 12 ff. prél., 298 ff. ch. In-12. Maroquin vert, fil., dos orné, tr. d., dent. intér., aux armes du marquis de Villeneuve. (Rel. anc.) 150 —

Brunet III. 550. Ex. contenant aussi les ff. 289—298 (côté 294): Ode au comte d'Alsinois (Nic. Denisot) et autres poésies. Joli exemplaire.

880 **Johannis de Ragusio,** o. Dom. et aliorum Positiones et responsiones factae in S. Concilio Basiliensi ad dicta Joh. de Rohiczano Bohemi de articulo communionis sub utraque specie. (*In fine:*) Scriptum in generali Basiliensi concilio a. dom. 1434. Manuscrit de 338 ff. Rel. orig. en veau et bois, peu fat. 400 —

Manuscrit fort important et d'une conservation parfaite, provenant de la Chartreuse de Buxheim. L'auteur Jean de Raguse, orateur et théologien célèbre, général des dominicains [né à Raguse en Dalmatie, mort vers 1445] fut président du concile de Bâle en 1431.

881 **Jordanus** Nemorarius (ou Le Forestier.) Arithmetica libris X. cum demonstrationibus J. Fabri Stapulensis. — Musica libris demonstrata. — Epitome in libros arithmeticos divi Severini Boetii. — **Rithmimachie ludus** qui et pugna numerorum appellatur. Ed. II. Paris., H. Stephanus, [1514]. Titre avec bord. ornement. et les armes de France en tête. Avec des belles initiales. 71 ft. In-fol. Cart. 100 —

Graesse III. 478. Forkel p. 242. Exemplaire grand de marges et d'une conservation parfaite, témoins.

882 **Jordanus,** (de Quedlinburg). Meditatiõs iordani de | vita et passione ihũ xpi. | Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Anvers, Gérard Leeu, vers 1490). Avec 67 gravures sur bois. Car. goth.

112 ff. nch. — Rosariuz beate marie vgis. Sans indication de lieu, de typogr. ni de date. (Anvers, Gérard Leeu, vers 1485). Avec 57 gravures sur bois. Car. goth. 40 ff. nch. — Incipit plog' sancti iherō | nimi psbiteri in orationē se | quentē de passione domini. | Sans indicat. de lieu, de typogr. ni de date. (Anvers, Gérard Leeu, vers 1490). Avec 7 grav. s. bois. Car. goth. 20 ff. nch. — Prologus in centū medita- | tiones dmce passionis. | Sans indication de lieu, de typogr. ni de date. (Anvers, Gérard Leeu, vers 1470). Car. goth. 44 ff. nch. In-16. Rel. ens. en 1 vol. Veau gaufré à froid. [Rel. orig.] 800 —

Charmants petits ouvrages de toute rareté sortis des presses célèbres de Gér. Leeu. „Leeu est sans contredit le typographe le plus remarquable et le plus fécond que la Belgique ait possedé au xv. s.; presque tous les livres imprimés par lui sont ornés d'une quantité prodigieuse de gravures en bois, qui en rehaussent le prix et qui les feront toujours rechercher par les amateurs de beaux livres." (Van der Meersch, imprimeurs belges et néerl., p. 120). Entre ces gravures, il se trouvent beaucoup dignes d'attention des collectionneurs. L'édition de Jordanus est citée par M. Campbell dans ses Annales No. 1049, mais il ne l'a pas vu. Notre exempl. est incomplet du cahier b. et 1 f. est endommagé au coin supér. avec perte de texte. Le Rosarium est cité dans le premier Suppl. de l'ouvrage de Mr. Campbell (Nr. 1480 a). On ne connaît que deux exemplaires de cette édition, que Mr. Campbell dit la première. Nous ne pouvons que consentir au célèbre bibliographe qui appelle cette édition d'une netteté de tirage incomparable. Dans le catalogue d'un libraire berlinois le Rosarium seul, incomplet d'un f., figurait en 1880 au prix de 400 M. Notre ex. est absolument complet. Les deux autres ouvrages ne se trouvent cité nulle part. *Voir la reproduction à cette page.*

882. Jordanus.

883 **Josephus Flavius.** De bello judaico. De antiquitate Judaeorum contra Appionem. Praeced. epistola Ludov. Cendratae. *In fine*: Impressum in civit. Veronae per Petrum Maufer, Gall. anno 1480. Car. rom. 213 ff. à 36 ll. In-fol. D.-veau. 150 —

Hain et Copinger 9452, Deschamps 1328. Brunet III, 570. Précieuse édition. En partie un peu mouillé à la marge, taché d'eau.

884 — De imperatrice ratione, deque inclyto VII fratrum Macabaeorum ac fortiss. eorum matris Solomonae martyrio liber, a D. Erasmo Rot. recogn. [Ed. Fr. Magdalius Jacobus Gaudensis.] [Colon.] Excud. suis typis Euch. Cervicornus, s. a. [1517.] Avec 15 très belles figures de la grandeur des pages, gr. en bois par un

maître inconnu et légèrement color. De plus nombr. jolies initiales color. 48 ff. nch. In-4. D.-veau non rogné. [Rel. mod.] 120 —

Graesse III. 480. Hoffmann, Lex. bibliogr., II. 595. Livre d'une très-grande rareté et fort recherché à cause de ses excell. figures gr. e. b. Brunet et Panzer ne connaissent pas cette édit. très rare.

885 [**Josephus Jsaias** a Medico de Datolis, Hebr. Venetus.] Privilegium doctoratus in Philos. et Medic. Josepho Jsaia a Medico de Datolis Hebraeo Veneto a professoribus univ. Patav. Jac. Pighio Veron., Jo. Andr. Koppeniager Carniol. Labac., Hieron. Frigimelio, Raym. Joa. Fortis concessum. Dat. Pataviae. 22 Sept. 1677. Diplôme de docteur écrit en or et noir sur vélin avec très jolies bordures ornem. peintes en couleurs encadr. de gentilles paysages en camaïeu. A la fin les sign. autogr. des professeurs. 2 ff. In-4. Veau richement doré à petits fers avec les sceaux de l'université de Padoue et de la faculté de Méd. apposés dans des boîtes de cuir dorées à l'éventail. 60 —

886 **Joubert,** Laur. Traité de la peste. Plus une question de la paralysie et deux paradoxes de la revulsion, du mesme autheur. Traduits du latin par Guil. des Innocens. [Genève], de l'imprimerie de Jacob Stoer, 1581. 188 et 90 pp., 9 ff. — **Hilden,** Guil. Fabric. de. Traité de la gangrène et du sphacèle, contenant ample declaration des differences, causes, signes et prognostique des dites maladies: ensemble leur curation methodique. [Genève,] Jacob Stoer, 1597. 112 pp. Vél. 75 —

Omis par Brunet et Haeser.

887 **Journael** van de ongeluckighe Voyagie gedaen by den Commandeur Dirk Albertsz. Raven naer Groenland in den Jare 1639. Amsterdam, Gillis Joosten Saeghmann, s. a. Avec gravure au titre et au verso du titre et 2 grav. s. b. dans le texte. [C. van Sichem fec.] 8 pp. In-4. D.-mar. brun. 80 —

Édition originale.

888 **Journal** Général de France. Années 1786—1789, avec supplém. 1787—1790 I et observations météorologiques, faites à Paris en 1786—89. 5 voll. Paris 1786—90. In-4. Cart. 100 —

Hatin p. 19. Rédigé p. l'abbé de Fontenai.

889 **Journal** de Francfort. Avec privilège de sa majesté impériale. Les années 1796 à 1827. Ensemble 32 voll. Francfort 1796—1827. In-4. Cart. 300 —

Omis par Hatin. Fort intéressant et rare! Très important pour l'histoire de la révolution française, pour l'histoire des guerres de l'indépendance allemande et du Ier quarteron du XIXe siècle.

890 **Journal,** Ober vnd nider Enserisch wie auch Boehemisch, d. i. Beschreibung dessen, was nach dem zu Ulm zwischen d. Cathol. u. Uniert. Protestir. Churfürst: Fürst: u. Ständen, auffgerichten vertrag sich im Lande Ob: u. vnder der Enss auch in Oesterreich u. Boeheimb zugetragen biss auff d. Tag, dass Hertzog Maximilian inn Bayern zu jhrem Hoffleger gelangt. München 1621. Mit schöner Titelbord., 4 Kupfer-Tfln. u. 1 Karte in Kupferst. (Joa. Sadeler fec.) Tit., 84 SS. u. 1 Bl. 4. Cart. 33 —

891 **Journal de Paris.** Année 1810. 365 numéros, lundi 1. Janvier — lundi 31. Décembre. 2592 pp. Relié en 4 gros volumes. In-4. D.-veau rouge, doré sur dos, non rogné. 60 —

Hatin p. 76. Fort curieux et intéressant; bien complet.

892 **Jovius,** Paul., episc. Nucer. De legatione Basilii Magni principis Moschoviae ad Clementem VII., in qua situs, regiones, religio gentis, mores et causae legationis etc. referuntur. Romae, Franc. Minutius Calvus, 1525. Belle bord. du titre gr. en b. 20 ff. In-4. Br. 75 —

Édition originale du premier livre qui fut publié sur la Russie.

893 **Jovius,** Paul. Vitae duodecim vicecomitum Mediolani Principum. Lutetiae, Rob. Stephanus, 1549. Avec dix portraits gr. e. b. par Geoffroy Tory. 199 pp., y compris le titre. In-4. Veau. [H. 230, L. 165 mm.] 100 —

Renouard p. 75. Bernard, Geoffroy Tory, p. 301. Bel exemplaire de l'édition orig., grand de marges.

894 — Gli elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra. Trad. per Lodov. Domenichi. Fiorenza, Torrentino, 1554. Belle bord. de titre gr. en bois. 4 ff., 439 pp. In-4. Vél., jolies dorures s. les plats, tr. d. 48 —

Bel exemplaire. Cont. e. a.: Basilio duca di Moscovia, Christ. Colombo, Geo. Castriotto Scanderbeg, Gismondo re di Polonia, Giov. Polono conte di Tarnovia, Lodovico re di Bohemia, Matthia Corvino re d'Ungheria, Thomas Havard, duke of Norfolk.

895 **Juvenci** Hispani evangelicae historiae ll. IIII. Caelij Sedulij mirabilium diuinor., s. Paschalis carminis, ll. IIII. unacum hymnis aliquot. Aratoris in acta apost. ll. II. Venantii Honorij Fortunati hymni duo, per G. Cassandrum integritati suae restit. Omnia per Theod. Poelmannum Cranenburg. recogn. Basil. (1537.) Cuir de s. 100 —

On a collé à l'intérieur du plat de devant une gravure très-intéressante du maître au monogramme S (vers 1520) représent. l'inhumation de Jésus. (Voyez Nagler, Monogr., IV. 3862 no. 50.) Malheureusement cette gravure aussi rare que belle est un peu fatiguée aux 2 coins infér., du reste elle est de bonne conservation. Une autre gravure du même maître „le Iugement dernier" (Nagler no. 170) se trouve à la fin. du volume, mais cette planche est fort endomm. et seulement la partie droite en est bien conservée.

896 **Kabbala denudata** seu doctrina hebraeorum transcend. et metaphys. atque theolog. s. translatio libri Sohar cum apparatu. [Auct. Christ. Knorr ab Rosenroth.] 2 voll. Sulzb. et Francof. 1677—84. Avec plusieurs figures gr. en t.-d. In-4. Veau, dos doré. 180 —

Ebert 3229. Brunet III. 637. Exemplaire tout à fait complet, rare en cet état. *Collation.* I: Frontisp., 17 ff. prél., 740 et 255 pp. avec 16 planches; *ajouté*: Cohen, Abr. Porta coelorum, 192 pp. II: Titre, 38 pp., 1 f., 598 pp, 1 f. bl., 478 pp., avec 2 pl.; *ajouté*: Adumbratio Kabbalae christ., 70 pp.

897 **Kahler, H.** Patricii respublicae Nürnberg. D. i. 83 uhralte Adeliche Geschlächt, daraus der Rath v. 400 Jahren hero erwöhlet u. noch das Regiment führen. O. O. u. J. (ca. 1590.) Mit schönem Frontisp. u. 83 blattgrossen Portraits in Kupfer gest. Nebst handschriftl. hinzugefügtem Register. Fol. Ppbd. 300 —

Praechtiges Kostümwerk.

898 **Kalender.** Manuscript auf Pergament aus d. XIV. Jahrh. 75 Bll. Kl.-4. Schwldrbd. 500 —

Höchst interessantes u. wegen des sehr ausführlichen Calendariums sehr werthvolles Manuscript in latein. u. deutscher Sprache. Die ersten 13 Bll. enthalten das einfache Calendarium mit Angabe der litterae signorum, gradus solis, hore meridiei, litterae dominicales, sillabe et numerus dierum, aureus numerus; die 2 nächsten Bll. zeigen uns, wie man den Sonntags-Buchstaben u. d. goldene Zahl finden kann, was durch 2 Figuren erläutert wird; auf den folgenden 9 Bll. ist die Natur der einzelnen Monate angegeben nebst Verhaltungs-Massregeln für die Gesundheit; hierauf folgt auf 7 Bll. die Erklärung der Zeichen; Bl. 32—44 enthält wieder ein Calendarium mit Angabe der kirchl. Festtage für jeden Tag, sowie der Länge der Tag- u. Nachtzeit; nun folgen die 7 Busspsalmen u. die verschiedensten Gebete. Am Schlusse steht von späterer Hand: Signatum per annum 1240. Das Manuscript ist sehr deutlich geschrieben u. abgesehen von leichten Wasserflecken auf dem Rande der ersten 6 Bll. vorzüglich erhalten.

899 **Kamitus,** episc. Arusiens. Regimen contra pestilentiam | siue Epidimiā (sic!) Reuerendissimi domini Kaminti Episcopi | Arusiensis Ciuitatis regni dacie (sic!) artis medicine expertissi | mi professoris. | Regimen sanitatis per circulum anni valde utile. | S. l., nom. typ. et a. (Moguntiae, Jac. Meydenbach, ca. 1490.) Car. goth. 6 ff. à 36 ll. In-4. Vél., témoins. 100 —

Omis par Hain et Copinger.

900 — Idem opus, alia editio. S. l., a. et typ. n. (Lipsiae, Arnoldus de Colonia, 1490.) 6 ff. à 36 ll. In-4. Br. 60 —

Hain 9755. Très rare.

901 **Karl V.** Wappenbrief für Christian Rotmar u. seine Erben, mit der Unterschrift Karls V. Datirt Valladollid 12. Sept. 1524.

Pergament-Urkunde mit schön in Gold und Farben ausgeführtem Wappen. Gr. qu.-fol. 60 —

An einigen Stellen beschädigt und ausgebessert. — Auf d. Rückseite befindet sich in einer gemalten Umrahmung ein latein. Gedicht d. Christ. Statmion an Joh. Rotmar, aus dessen Ueberschrift hervorgeht, dass der Letztere Geheim-Secretär des Erzbischofs Matthaeus (Lang) von Salzburg war.

902 [**Karlsbad.**] **Sommer,** Fabian, ex thermis Carol. oriund. De inventione, descriptione, temperie, viribus et usu thermarum Caroli IV. Lipsiae, J. Steinmann, 1571. 8 ff., 103 pp. Br. 48 —

Von ausserordentlicher Seltenheit!

903 [—] Erbärmliche vnnd erschröckl. **Newezeytung,** so sich dieses 1582. Jahr, d. 9. May, in Keyser Carls Bad vnd vmbligenden stetten vnd Flecken zugetragen, mit gewissem grunde d. warheit beschrieben Durch Clem. Stephani, Burgern in Eger. Regensp., Joh. Burger, 1582. 6 Bll. 4. Br. 30 —

Weller, Zeitungen, Nr. 552 erwähnt zwei andere Drucke, kennt diesen jedoch nicht. Blatt 5 u. 6 fehlen. Sehr selten.

904 **Karnejeff,** E. Collections de costumes de divers peuples de la Russie représ. hommes et femmes arméniens, tscherkesses, votiacs, livoniens, cosaques, esthoniens, tartares e. a. Suite de 30 très-belles planches dessinées à la main; 20 sont exécutées à l'aquarelle, 4 en gouache, 6 à l'encre au trait. Pet. in-fol. 300 —

Ces planches, remarquables par la beauté et le soin de leur exécution sont les dessins origin. faits par l' artiste en 1802 et 1803, gravés plus tard par Coqueret, Laminit, Adam, A. Manz, Gros, Skolnikoff e. a. pour le grand ouvrage du Comte de Rechberg sur les peuples de la Russie.

905 **Kassmann,** Rütger. Architectur, nach antiquitetischer Lehr vnd geometrischer Austheilung, allen kunstreichen Handtwerckeren, Werckmeisteren, Goldtschmieden, Bildthäweren, Schreyneren, Steinmetzeren, Mahleren etc. zu Nutz ins Kupffer geschnitten. Cöln 1653. Fol. Cart. 300 —

Guilmard S. 390. Collation: Gedruckter Titel, gestoch. Titel, Instruction u. 29 Kupfer, wovon das erste „Schreiner u. Jungfrau", ohne Nummer. Im ganzen gutes Exemplar, mit breitem Rande, nur der Titel aufgezogen u. einige Schäden ausgebessert.

906 **Keerius,** Petr. La Germanie inférieure c'est à dire nouvelles et exactes cartes géogr. des XVII. provinces d'icelle. Texte descriptif de P. Montanus. Amstel. 1622. Frontisp. et 17 cartes gr. en t.-d. par P. Keer, le tout avec les blasons, cartouches et figg. de costume richement coloriées. In-fol. Maroqu. rouge, riches dentelles à compartiments, grande pièce de milieu formée de petits fers, tr. d. 200 —

Les couleurs n'ont pas conservé malheureusement leur fraîcheur, ils ont au contraire noirci les cartes et bruni le papier.

907 **Keppler, Joh.** 6 Quart-Blatt bedeckt mit astronomischen Berechnungen von der Hand des berühmten Astronomen. 100 —

Autographen K's von solchem Umfange kommen fast nie in den Handel.

908 **Khevenhiller,** F. C. v. Annales Ferdinandei oder Beschreibung d. Kaiser Ferdinand II. Geburt Aufferziehung, Thaten u. Kriege, 1558—1637. 12 Bde. Conterfet Kupferstich derenjenigen grossen Herren, Minister, Offiziere u. s. w. so zu Ferdinand II. Zeit regiert haben. 2 Bde. Zusammen 14 Bände. Leipzig, M. G. Weidmann, 1721—26. Mit vielen hundert Kupfern: Ansichten, Plänen, Portraits u. dergl. gest. von Sysang. Fol. Prgt. u. (Bd. 12) Ppbd. 100 —

Schönes Exemplar dieses hervorragenden u. für die Geschichte der Zeit äusserst wichtigen Werkes.

909 **Kilian,** Lucas. Newes Soldaten-Buchlein durch Lucas Kilian, Burger und Kupferstecher in Augspurg. Gradirt und An Tag geben. 18 Original-Federzeichnungen mit der Überschrift: „Jacta sit alea." (c. 1600.) 4. 200 —

Die letzten 4 Blätter sind Marketenderinnen.

910 — Newes Schildtbyhlin gestochen vnnd an Tag geben dvrch Lvcas Kilian, Bvrgeerr vnd Kvpferstecher in Avgspvrg. 1610. 22 Bll. Qu. 4. Br. 250 —

Guilmard p. 392 kennt diese seltene Folge nicht.

911 **Kirchengesänge** der Evangel. Kirchen in Böhmen, Mähren u. Polen, so von etlichen aus jrrthum Waldenser genannt werden, darinnen die Hauptartickel des Christl. Glaubens kurtz verfasset vnd ausgelegt sind. Von newen durchsehen u. gemehret. 3 Thle. (*Th. 3 unter d. Titel*: Geistl. Lieder, derer etliche von alters her in d. Christl. Kirchen gebraucht, etliche zu unsern zeiten von erleuchten Lehrern new gemacht sind.) O. O. (Nürnberg) 1606. 3 Titelbord. in Holzschn. Mit d. Melodien. 8 Vorbll., 527 SS. 4. Prgt. 120—

Estreicher 136. Wackernagel unbekannt. Höchst seltenes Gesangbuch mit d. Musiknoten. Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

912 **Kirchen-Gesangbuch**, gross, darinn die fürnemsten Psalmen, Lobgesäng vnd geistl. Lieder so in d. Evangel. Christl. Kirchen gesungen werden. Durch etl. Gottesgelehrte Männer in Teutsche reimen gestelt. S. Gallen, Georg Straub, 1609. 4 Bll., 170 SS. (2 SS. ohne Text) u. 5 SS. Fol. Ldrbd. 120 —

Blatt für Blatt mit prächt. ornam. Randeinfassung; der Titel in hübscher Holzschnittbordüre mit d. verschlung. Monogramm J. S.; rückseitig ein Wappen (der Stadt S. Gallen?). Von d. Namen der Autoren seien erwähnt: Burkhard Waldis, Ed. Hegenwald, Kessler, Furtmüller, Spengler etc. etc. Vorzüglich erhalten!

913 **Kirchen-Ordnung**, In meiner gnedigen Herrn der Margrauen zu Brandenburg Vnd eins Erbern Rats der Stat Nürmberg Oberkeyt vnd gepieten, Wie man sich bayde mit der Leer vnd Ceremonien halten solle. Nebst Katechismus oder Kinderpredig. 2 Thle. in 1 Bde. Nürnb., Joh. Petreius, 1533. Mit Musiknoten. 140 Bll. Fol. Geb. 100 —

Diese Kirchenordnung diente als Vorbild für die englische Liturgie u. der Katechismus als Basis des von Erzbischof Cranmer ausgearbeiteten. Druck in roth u. schwarz. Sehr selten. [In einem Londoner Cataloge £ 21 = M. 420.]

914 **Kirchenordnung** wie es in Wolffgangs, Pfaltzgr. Landen mit der Christl. Lehrraichung, der h. Sacramenten, Ordination der Diener des Euangelii, vnd Ordenlichen Ceremonien gehalten werden. Durch Philipp Ludwig u. Johann Pfalzgr. wiederumb herausgegeben. Nebst: Kirchengesang. Teutsch vnd Lateinisch. 2 Thle. in 1 Bde. Nürnb., D. Gerlatz, 1570. Mit blattgrossem pfälz. Wappen von V. Solis u. Musiknoten. Fol. Schwsldr. m. Schl. 150 —

Mit Autograph des Pfalzgr. Philipp Ludwig. Schöner Druck in roth und schwarz. Einige Seiten mit Tintenstrichen.

915 **Kleiner, S.** Vienna Austriaca cum suburbiis. 4 Theile in 1 Bde. Augsb. 1724—37. 4 Titelbl., 4 Frontispices, 2 Bll. Vorreden u. 132 prächt. Kupfer gest. von Heumann, Corvinus, Ringlin, Hattinger, Remshard u. a. Gr. qu.-fol. Ldrbd. 250 —

Schönes tadelloses Exempl. auf grossem Papier.

916 — Viererley Vorstellungen angenehm u. zierlicher Lustgärten u. Prospecten so ausser d. Residenz Stadt Wien zu finden, nemlich 1) der Kais. Favorite, 2) Ihrer Durchl. v. Schwarzenberg, 3) Ihrer Durchl. v. Lichtenstein, 4) Ihrer Exc. von Althan. I. Theil. Titel, Dedication u. 33 Kpfrtafeln, gest. v. Thelott, Corvinus, Heumann, Regenfuss etc. Augsb. ca. 1730. Fol. Hldr. 150 —

Beigebunden ist eine Suite von 13 Bl. mit Darstellungen derselben Art, ohne Titel, vielleicht zweiter Thl. Sehr schönes Exemplar. Das Dedicationsblatt ist etwas kleiner u. eingerissen. Dieses Werk bildet den höchst seltenen V. (u. VI.) Theil der Kleiner'schen Wiener Ansichten.

917 — Représentation des chateaux de Weissenstein au dessus de Pommersfeld et de celui de Geubach appartenants à la Maison des comtes de Schoenborn, avec les jardins, les ecuries, les menageries etc. Augsb. 1728. Titre et 27 planches gr. en t.-d. In-fol. obl. D.-veau. 120 —

Bel exempl. grand de marges.

918 — Magnifica pulchritudine et validiss. munitionib. celeberrima ducalis et episcopalis residentia Wurtzburgum seu Herbipolis. Die weltberühmte Stadt Würtzburg im Grund-Risz u. Prospect u. dann nach

denen Pallaesten, Kirchen etc., Cloestern, Marckt-Plaetzen u. and. publiquen Gebaeuen abgezeichnet v. Sal. Kleiner, in Kupffer gebracht u. verlegt v. J. A. Pfeffel. Augsb. 1740. Mit gest. Titel, Plan u. 10 Ansichten. (S. Kleiner del., J. A. Corvinus sc.) Gr. qu.-fol. Br. 100 —

Abdrücke mit vollem Rande u. von vorzüglichster Erhaltung. Unbeschnittenes Ex.

919 **Kleinlawel,** Mich. Strassburgische Chronick, od. Kurtze Beschreib. von ankunfft, Erbaw: vnd Erweiterung der Statt Strassburg, wie auch vom Leben, Regierung, vnd Absterben der Bischoffen daselbsten: So dan Von verenderūg dess Regiments, den ersten Stätt: vnd Ammeistern, biss auff die jetzt Regierende Herren, vnd anderen denckwürd. händlen, die sich bei dieser Statt von Jahr zu Jahr zugetragen. Strassb. 1625. 6 Bll., 198 SS. u. 2 Bll. 4. Br. 60 —

Weller, Annalen, Nr. 590. Graesse IV. S. 28. Seltene Strassburger Chronik in Versen. Der Titel u. d. letzte Bl. aufgezogen.

920 **Kobell,** Ferd. Radirungen. 181 vorzügliche Abdrücke auf 79 Tafeln (incl. Titel.) Ca. 1780. Fol. Hldrbd. 100 —

Reichhaltige Sammlung brillanter Kupferstiche, meistens in d. Jahren 1770—80 gestochen. Ferd. Kobells meisterhaft ausgeführte Stiche sind gesucht. Vorliegende Sammlung enthält hauptsächlich Landschaften, doch sind auch Darstellungen nach dem Leben mehrfach vertreten. Spaetere Drucke. Hin und wieder etwas braunfleckig.

921 **Kobell,** Franz. Sammlung von 1500 Blatt Landschaften. Handzeichnungen in der bekannten Manier des Meisters. In 14 starken Hlbfrzbden in-4 m. Titel. In Futteral. 500 —

Ueber diesen genialen Künstler ist Ausführliches zu finden in Nagler's Künstler-Lexikon. Bd. VII. S. 89.

922 [**Koblenz.**] Agende über die Stiftungen, welche der Kirche des St. Florinus von der Mitte des 15. bis in das 18. Jahrhundert zu kirchlichen Zwecken gemacht wurden. Manuscript aus d. 15.—18. Jahrh. auf Pergament, zumeist in latein. Sprache, roth u. schwarz, gothisch u. cursiv geschrieben. 176 Bll. Mit 2 bemerkenswerthen grossen Miniaturen a. d. xv. oder Anfang d. xvi. Jahrhunderts. Fol. Holzldrbd. m. schönen sehr starken Messing-Beschlägen. (Original-Einbd.) 2000 —

Sehr deutliches u. gut erhaltenes Manuscript, 1516 von d. Vicar Petr. Lainstein nach einem älteren Memorienbuche angelegt u. bis z. 18. Jahrh. fortgeführt. Name, Stand, Todesjahr der Stifter sind sehr ausführlich angegeben, öfter auch der Wohnort; meistens sind jedoch die Stifter Canoniker von der Kirche des hl. Florinus selbst. Die meisten Eintragungen datiren aus d. 16. Jahrhundert, einige wenige noch aus d. 18.; die erste Stiftung ist 1432 gemacht. Von namhaften Persönlichkeiten finden sich verzeichnet: Frhr. v. Orsbeck, Otto v. Ziegenhain, Jacob v. Sierck, Nicolaus v. Cues, Frhr. Breidbach zu Bürresheim, Frhr. v. Leyen, Theod. v. Metternich, von Hontheim, Joh. Jux, Joh. de Lapide, Barth. Latomus, Joa. Kreitweis, Joa. Wimpfeling etc. — Die 2 Miniaturen (H. 325, Br. 210 mm.) stellen dar: 1) die hl. Jungfrau, mit d. Jesuskind auf d. rechten Arm, auf einer Mondsichel schwebend, darunter vier Heilige, unter ihnen der hl. Cosmas u. der h. Damianus; die anderen zwei sind in Ritter-Rüstung mit Wappenschild u. Fahne. — 2) Das Bild eines Heiligen im Priester-Ornat, wohl des hl. Florinus; in d. Rechten hält er eine Kanne, in der Linken ein Glas; um ihn herum knieen 7 Jünglinge im Chorgewand. Aeusserst interessantes Manuscript. Die Bll. 1—3, 6, 10, 99, 124, 125, 130—136, 140, 141 fehlen. *Siehe eine verkleinerte Reproduktion auf S. 164.*

923 [**König.**] Sammlung von 63 Trachtenbildern aus fast allen Cantonen der Schweiz. Color. Kupferst. Um 1770. In-12. 100 —

924 **König,** V. Genealog. Adels-Historie, od. Geschlechtsbeschreib. d. adel. Geschlechter in Chursachsen. 3 Theile. Leipz. 1727—36. Mit vielen eingedr. Wappenabbildungen. Fol. Ldrbd. 80 —

924a **Kojalowicz,** Adalb., S. J. Historiae Lituanae pars prior (et posterior.) 2 voll. Dantisci 1650 et Antverpiae 1669. Avec titre gravé. 6 ff., 399 pp., 12 ff. et 496 pp. In-4. Vél. et Veau. 88 —

Estreicher 274. Brunet III. 688. Bentkowski II. 728. Fort rare! Très bel exemplaire

924b **Kollmann,** C. Série de 9 aquarelles originales représentant des scènes Russes (costumes civiles et religieux, fêtes, voitures, vues de la ville de St. Pétersbourg etc.) C. Kollmann fec. St. Petersbourg 1816. In-fol. obl. Veau. 180 —

Feuilles fort ravissantes.

922. Koblenz.

SCHWEIFF BVCHLEIN
MANCHERLEY SCHWEIFF, LAVB-
werck Rollwerck, perſpectiſ, vnd
ſonderliche gezierden zu vie-
lerhand arbeit auff dis vorge-
hende ARCHITECTVR buch-
lein gerichtet.
Durch GABRIEL KRAMMER
dischler vnd ihr Rom. Käyſ.
May. leib-trabanten
guardi pfeiffer.
Anno Salutis.
1633.
ZV CÖLLEN,
Druckts Johan Buſſemacher.

929. Krammer.

925 **Korb,** J. G. Diarium itineris in Moscoviam Ign. Christ. de Guarient a Leopoldo I. ad Petrum Alexiowicium ao. 1698 ablegati extraord. Viennae A. 1700. Av. des armes, cartes et planches. 3 ff. et 252 pp. In-fol. Cart. 175 —

Brunet III. 691. Livre de la plus grande rareté. Pierre I. engagea la cour de l'Autriche à supprimer la vente de cet ouvrage, parce que d'après son opinion il renferma des faits récits. L'exemplaire cont. toutes les planches (19) y compris le grand aigle, qui manque presque toujours; malheureusement manquent les pp. 99—102 du texte.

926 **Kostüme** der k. k. National- u. d. andern privil. Theatern in Wien. Heft I—V. Wien, Jos. Geistinger, 1807. Mit 30 fein color. Kupfertafeln. 4. Br. unbeschn. 80 —

927 [von **Krachaimb.**] Stammbuch einer Walburg von Krachaimb aus d. J. 1596—1608. Auf Pergament geschrieben mit 52 sehr sorgfältig u. schön in Gold u. Farben ausgeführten Wappen. 42 Blatt. Sammtband. 600 —

Enthält Inschriften u. zum Theil auch Wappen von Mitgliedern folgender Geschlechter: Klingenberg, Embs, Rettberg, Stadion, Rochow, Bronow, Baden, Schönau, Krachaim, Hohenlandenberg, Fuchs v. Bimbach, Ecksperg (?) v. Stotzingen, Fromberch, Edelstetten, Grafenegg, Ulm, Schett von Zwiefalten, Ratzenried, Hilsdorff, Schlyngen, Neierstein, Freyberg, Halwil, Studer von Winckelbach, Wolffmitt, Neusing, Schinen, Hallwyll, Rechberg von Hohenrechberg, Heyldorff, Reischach, Dauckentschweil, Schellenberg, Tschudi, Schenkh von Stauffenberg, Bernhausen, Heidenheim, Laudenberg, Herbstheim.

928 **Krammer,** Gabr. Schweiff Bvechlein Manicherlei Schweiff, laubwerk, Rolwerk, perspectif vnd sonderliche gezierden, zu vilerhand arbeit auf dis vorgehende Architecturbüchlein gerichtet. (Prag) 1602. Titel und 23 Ornamentstiche in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken. Fol. Cart. 800 —

Première édition rarissime d'un des meilleurs ouvrages d'ornementation de cette époque; M. Guilmard p. 389 ne mentionne qu'une réimpression de la contrefaçon de Bussemecher à la date de 1633. Les épreuves sont de toute beauté, très grandes de marges; quelques taches et raccommodages; le no. 20 manque. Exempl. lavé.

929 — Même ouvrage. Copie en contresens. Titre, 23 ff. de gravures et 2 ff. de texte. Cöllen, Joh. Bussemacher, 1611. In-fol. Br. 900 —

Superbes épreuves, très grandes de marges et d'une conservation irréprochable. Éd. rare, non citée par Guilmard. *Voy. le facsimilé diminué du titre à la page 165.*

930 — Architectura von den fünf Seulen sambt iren Ornamenten vnd Zierden. Prag, Marco Sadeler, 1606. Titel u. 28 Blatt prächt. Ornamente. Fol. Prgt. 300 —

Guilmard p. 389. Eines der besten Ornamentwerke dieser Zeit.

931 **Kriegl,** G. C. Hommage rendu à la toute puissainte Imperatrice Marie Thérèse par tous les états de la Basse-Autriche, des prelats, seigneurs, chevaliers, aussi villes et bourgs le 22. Nov. 1740. Wienn (1740.) Le frontisp. avec le portrait de M.-Th. et 10 planches [dont 6 doubles et une quatre fois] grav. par G. A. Muller d'après Andr. Altomonte. In-fol. Veau. 50 —

Vinet 681. La grande planche raccomm. Texte en allemand.

932 **Kriegsruestung** vnnd Heerzugk des wüterichen Türckischen Keysers, mit aller ordnung vnd zal des volcks, so er zu ross vnd zu fuss die Christenheit zu überziehen, mit jm bringt, warhafftig beschrieben etc. 1532. O. O. 1532. Mit hübscher Titelholzschnittbordüre. 4 Bll. 4. Br. 60 —

Kertbeny 456. Von grosser Seltenheit.

933 **Küchler,** B. Repräsentatio der fürstlichen Auffzug vnd Ritterspil so bei des Herrn Johann Friedrichen Hertzogen zu Württenberg u. Teckh u. der Frewlin Barbara Sophien geb. Marggrauin zu Brandenburg Hochzeitlich Ehrfest den 6. Nouemb. Ao. 1609 in Stutgarten mit grosser Solennitet gehalten worden. Gradiert vnnd gedruckt durch Balthasarn Küchlern zu Schwäbischn gmund. [Schwäbisch-Gmund 1611.] Gest. Titel, 1 Bl. Text u. 247 Tafeln. Qu.-Fol. Hprgt. 160 —

Nach Andresen IV. SS. 221 u. ff., soll das Werk nur 240 Blätter haben, vorliegendes Ex. hat deren 247. Titel aufgezogen, einige Kupfer unbedeutend reparirt, einige andere etwas beschädigt, sonst gut erhaltenes Exemplar.

934 **Kugelmann,** Joh. Altus et Vagans. Etliche Psalmen u. gaistliche Lieder mit acht, sechs, fünff u. vier Stymmen, sambt dem Register, auch über die preuss. Trium mit ainer Epistel antzaigend die Vrsach vnnd Innhalt dieses Trucks. Uber das ain wunderschöne vorred vom preiss u. lob der Music. Augspurg, Melch. Kriesstein, [1510]. 40 Bll. Qu.-4. Gepr. Ldrbd. 100 —

Eitner, Bibl., p. 62. Fétis V. p. 128.

Ausser den Compositionen von Kugelmann findet man in dieser Sammlung Stücke von Blankmüller, Georg Frölich, Joh. Heugel, Val. Schaellinger u. Thomas Stölzer.

Die Dedic. an Albrecht, Marggrauen zu Brandenburg, steht im Altus et Vagans. „Geben zu Augspurg am XXI. tag des Herbstmonats nach Christi gepurt MD. und XL." unterz. Syluester Raid, Burger zu Augspurg. Darauf folgt Georgius Laetus Archigrammateus. Dann Georg Frölich, Stattschreiber zu Augspurg: Vom preiss, lob und nutzbarkeit der Musica.

935 **LACTANTIUS** FIRMIANUS, Luc. Coel. DE DIUINIS INSTITUTIONIBUS adversus gentes. Romae, Sweynheym et Pannarts, 1468. Car. rom. 220 ff. nch. (le premier et le dernier blancs) à 39 ll. In-fol. Cuir de Russie doré sur dos et plats, fil. à compart., dent. extér. 1000 —

SECOND LIVRE IMPRIMÉ A ROME PAR SWEYNHEYM ET PANNARTZ.

Hain 9807. Klemms Catalog p. 198. Cette seconde édition du Lactantius est selon Brunet aussi rare que la première, qui sortait des presses des mêmes imprimeurs installés alors à Subbiaco et qui est en même temps le premier livre daté de l'Italie.

Notre exemplaire est — sauf qq. piqûres à la marge et qq. taches insignif. au commencement — bien conservé et grand de marges. Le premier f. du texte est orné d'une très jolie initiale et des enroulements formés par des fleurs, peints en or et en couleurs.

936 — Divinar. institutionum libri VII. Lugd., ap. Joa. Tornaesium et Gul. Gazaeum, 1548. In-12. Reliure genre Grolier, riches dorures sur plats et dos, tr. d. dessin ravissants en couleurs. 300 —

Précieuse reliure genre Grolier avec émail d'une très-bonne conservation. Inscript. au titre et légères taches au bas de 13 prem. ff.

936a[**La Fayette,** Marie de Lavergne, comtesse de, **J. Regnauld** de Segrais et Franç. de **La Rochefoucauld.**] La Princesse de Clèves. 4 tomes en 1 vol. Paris, Claude Barbin, 1678. Pet. in-12. Cart. [H. 122 mm.] 60 —

Brunet, Suppl., I. 744. Édition originale, très rare! Elle se compose de 2 ff. prél. et 203 pp. pour les 2 prem., et de 197 pp. num. et 3 pp. nn. pour les 2 dern. tomes. — Nom écrit sur le titre et qq. taches insignif.

937 — Même ouvrage. 4 parties en 1 vol. S. l. n. d. (Hollande, Elzevier, 1678. Avec frontisp. grav. en t.-d. Pet. in-12 Br. (H. 130 mm.) 48 —

Willems 1923.

938 [**La Fayette,** Marie de, et **J. Regnauld** de Segrais.] La Princesse de Monpensier. Paris, Ch. Osmont, 1678. Titre, 3 ff. et 143 pp. Veau. [H. 145, L. 82 mm.] 200 —

Édition rare et précieuse.

939 **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. Sur l'imprimé à Paris chez Claude Barbin. (Amsterdam, Abrah. Wolfgang, au Sphinx), 1665. 4 ff. lim., 75 et 1 pp. Pet. in 12. Vél. (H. 120 mm.) 100 -

Willems 1741: „Le précieux livret est une reproduction exacte de la première édition des contes. Il est non moins rare que l'édition originale de Paris; je ne crois pas qu'il s'en soit présenté un exemplaire en vente publique depuis celui de Walckenaer." On a relié à la suite: Scaliggeri. Il scaccia. Venetia 1637. — Martinello. Gli amori di Tirsi. Venetia 1619. — Biagino. Gl' incantesmi della bellezza. Venetia 1652. — Faustini. L'Egisto. Favola drammatica. Venetia 1644.

940 — Même ouvrage. Tom. I et II. — 2) Contes nouveaux en vers, dediez à son Altesse Royale M. frère unique du Roy [par Saint Glas.] S. l. n. d. [Paris 1671—73.] En 1 vol. Avec 2 frontisp. In-12. Cart. [H. 149 mm.] 300 —

Brunet, Supplém., I. 752 cite une édition semblable. Notre éd. des Contes a une préface pour chaque partie du prem. tome; le frontisp. du prem. tome sert aussi au tome II. Le privilège accordé à Barbin qui a associé à ce priv. Louis Billaine et Denis Tierry. A la fin on lit: Achevé d'imprimer pour la prem. fois le 27. Janv. 1671. Le conte la Servante justifiée est terminé par 2 vers mal rimés qui n'avaient été signalés que dans l'éd. de 1669. — Dans le tome II se trouvent deux belles pièces qu'on ne trouve pas ailleurs: Le differend de beaux yeux et de belle bouche et une comédie: Climène. Collation: F. 1 frontisp. gr. en t.-d., f. 2, faux-titre, préface: 4 ff. sign. à III. IIII., 155 pp. et 1 p., 2 ff. de tables et extrait du privilège, 1 f. blanche, 1 frontisp. gr. pour le tome II., 1 f. faux-titre et les pp. 3—282, 1 f. de table et extrait de privil.; suit: Contes nouv. en vers, 1 f. faux-titre, 7 ff. épitre dédicatoire; préface, 113 pp. et 2 pp. de table.

941 **Lafontaine.** Contes et nouvelles en vers. 2 parties en 1 vol. Lyon, Cl. Bourgeat, 1672. 136 et 110 pp. In-16. Veau. 100 —

942 — Recueil des contes du sieur de La Fontaine, les satyres de Boileau et autres pieces curieuses. Amsterdam chez Jean Verhoeven (Foppeus) à la sphèse, 1668. 283 et 3 pp. In-12. Vél. rel. orig. (H. 131 mm.) 150 —

Willems 2038. L'éditeur a ajouté en tête du volume trois contes encore inédits: l'Ermite, le muet et les cordeliers de Catalogne. Exemplaire d'une conservation irréprochable. Vente Montgermont 380 frcs.

943 — Nouveaux contes. 2 éd. Mons, Migeot, 1676. Titre, table, 119 pp. et autres contes nouveaux en vers. 44 pp. In-16. Rel. 200 —

Brunet, Supplém., 752. C'est la seconde éd. de la IV. partie (inconnue jusqu'alors). On y trouve la pièce célèbre de Janot et Colin en 8 stances.

944 — Fables (choisies), mises en vers. (Achevé d'imprimer pour la première fois le 19. Octobre 1668.) Paris, Denys Thierry, 1668. Titre, 26 ff., 143 pp., 2 ff. — Fables choisies mises en vers. Partie II. Paris, Claude Barbin, 1668. Titre et 127 pp., 2 ff. In-16. Veau. 600 —

Édition rare! Qq. taches d'eau et légèrem. bruni. [H. 136, L. 75 mm.] La dédicace au Dauphin [4 ff.] et les pp. 15.16 de la première partie manquent.

945 — Fables nouvelles et autres poësies. Paris, D. Thierry, 1671. Avec 8 gravures par F. Chauveau. 184 pp. et 12 ff. nch. In-12. Veau. [H. 150 mm.] 150 —

Brunet III. 750 et Supplém. I. 747. Cont: Huit nouv. fables, songe de vaux, Adonis etc. poesies.

946 — Fables choisies. 4 tomes en 2 voll. Paris, Desaint et Saillant et Durand, 1755—9. Avec frontisp., portr. d'Oudry et 275 magnifiques gravures d'après Oudry, nombre de culs-de-lampe, fleurons etc. d'après Bachelier. Gr. in-fol. Veau orig. doré, tr. d. [H. 422, L. 284 mm]. 1500 —

Cohen 235. La fig. du Léopard, dans le 3e vol. est avant la lettre, ainsi exemplaire de prem. tirage. Ex. sur papier de Hollande!

947 — Même ouvrage en même édition. Veau orig. doré, tr. d. Ex. sur très-grand papier de Hollande. [H. 488 mm.] 1800 —

948 **La Guérinière,** de. Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris 1733. Avec 16 planches gr. en t.-d., la plupart sur les dessins de Parocel. Gr. infolio. Veau. 100 —

Vente Behague 195 frcs. Première édition estimée. Bel exemplaire.

949 **Laimmer,** Adam. Kunnst vnnd Fundamentbuech. Prachtvolles Schreibbuch. Original-Manuscript vom J. 1578. 103 Bll. Fol. Schöner, reich gepresster Original-Lederband mit der Jahreszahl 1578. 350 —

Herrlich ausgeführtes, höchst kunstvolles Werk eines Schreibkünstlers, der den Berühmtesten seines Faches wie Neudörfer, Brechtel, etc. nichts nachgiebt. Ausser den reich verzierten Initialen enthält der Band prächtige Umrahmungen, Kopf- u. Schluss-Stücke, Schriften in den verschiedensten Gestalten, als Irrgarten, Ornament-Muster u. s. w. Sehr gut erhalten. — Ueber den Künstler finden wir keinerlei Notiz; sollte er vielleicht mit dem von Doppelmayr S. 201 erwähnten Adam Lempt, einem Schüler Neudörfers, identisch sein?

950 **Lalonde.** Oeuvres diverses, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements, des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie. 2 voll. Paris, Chereau, s. d. (ca. 1760). In-fol. Maroquin vert, richement doré sur plats. (Rel. moderne, genre Grolier) et plusieurs cahiers brochés. 3600 —

Notre exemplaire se compose comme suit:

I. partie de l'oeuvre contenant 26 cahiers de 6 planches chacun:	156 ff.
9 cahiers d'ameublement de 6 planches chacun	54 ,,
4 de meubles et d'ébénisterie de 6 planches chacun	24 ,,
Cahiers de Meubles dessinés par de Lalonde et grav. par Fay, nos. 2, 13, 19, 20, 22, 25, 26, 28, 30, 33 et 34, ensemble 11 cahiers de 4 planches chacun	44 ,,
1, 3, 4, 5, et 6 cahier d'ouvrage utile à l'art d'orfèvrerie, de 4 pl. chacun	20 ,,
2e cahier de menuiserie grav. par Mugot	4 ,,
4e cahier de diligences ornées, grav. p. Hauer	4 ,,
5e cahier de grilles et balcons, grav. p. Gerardin	4 ,,
Différens ornements de cheminées, grav. P. St. Morien	6 ,,
Différens grilles pour les châteaux, choeurs et chapelles de communion. gr. p. Morien	4 ,,
Lits grav. p. Fay	4 ,,
	324 ff.

324 ff.
12 ff. dépareillés (Berlines de parade, grav. p. Hauer, 2 ff.; Consoles grav. p. Le Roi, 3 ff.; Cadre, grav. p. Fay, 1 f.; Chaises et fauteuils, sopha à l'antique, lit à alcove, feus grav. par Fay, 6 ff. 12 ,,
336 ff.
On y a ajouté :
La serrurerie de Caillout 24 ,,
Frises et arabesques, composées et gravées p. Salembier 10 ,,
Total 370 ff.

Guilmard p. 241, planches 80—81. „Le talent de Lalonde est fin et spirituel, il peut être regardé comme un type complet du style Louis XVI sous le rapport de la décoration intérieure et de l'ameublement." (Destailleur p. 279.) Ses oeuvres sont de la plus grande rareté et fort appréciés, un exemplaire de 252 planches seulement [nous en possedons 370 ff.] fut vendu 4559 francs à la vente Behague en 1879. A l'oeuvre proprement dit il ne manque que les deux titres.

951 **Lambranzi,** Greg. Nuova e curiosa scuola de balli theatrali. — Neue und curieuse theatrialische Tanz-Schul. 2 Theile. Nürnb., Wolrab, 1716. Mit 2 Frontisp. und 91 (statt 101) Kupfern von G. Puschner. Fol. Geb. 350 —

Weckerlin 165/66. Brunet III. 791. Sehr selten, namentlich mit dem II. Theile. Der I. Theil ist complet (Frontisp., 3 Bll. Text u. 50 Kupfer.) Vom II. (unbeschriebenen Theil) ist vorhanden: Frontisp, Kupfer 5—10 12—21, u. 24 weitere colorirte Kupfer, im Ganzen 40 Bll. Die Nummern der letzteren sind ausradirt. — Gutes Exemplar.

952 **Lampadius,** Luneburgensis. Compendium musices, tam figurati quam plani cantus ad formam dialogi. Adiectis etiam regulis de concordantiarum et componendi cantus artificio. Bernae, per Sam. Apiarium, 1554. Musique notée. 56 ff. nch. Veau gris. 160 —

Manuel des éléments de la musique, dont la prem. partie traite du plain-chant et la seconde de la musique mesurée. Il y a une espèce d'appendix sur la composition du chant à plusieurs parties; l'auteur y fait l'éloge de Josquin Desprès, même à plusieurs reprises et critique les musicastres prétentieux dont les compositions sont aussi éloignées de celles de ce grand musicien que le ciel l'est de la terre." (Weckerlin, Catal. pag. 168.)

Fétis qui cite cette édition rare d'après Lipenius appelle l'ouvrage un très bon manuel des éléments de la musique (V. p. 182).

953 **Langlois,** Nic. L'architecture à la mode. (Deuxième vol.) Collection de 157 planches en t.-d. représ. des nouveaux dessins par Perelle, Le Pautre, Le Blond, Le Bouteux fils, Fanelli, Mich. Hasté etc. pour la décoration de jardins, ornements pour la broderie, parterres, berceaux et salons de treillage, fontaines, grottes, grilles, balcons, vues de jardins. Paris, N. Langlois, vers 1660. In-fol. Veau. 350 —

Guilmard p. 114 ne cite que 117 planches. Superbes épreuves, en partie avant la lettre. L'adresse est manuscrite.

953a **[La Peyrere,** Is.] Ausführliche Beschreibung d. theils bewohnt- theils unbewohnten Grönlands. Nebenst kurtzen Begriff d. Reisen so Forbeisser, Gotzke, Lindenau etc. alt Grönland wieder zu finden gethan. Mit Anfügung des Tagebuchs eines die Durchfahrt zw. Grönl. u. Amerika suchenden Dänischen Schiffes etc. Mit histor. Anhängen erklärt v. S. v. V(ries). Nürnb. 1679. Mit Frontispice u. 2 Karten. 3 Bll., 131 SS. 4. Br. 48 —

Enthält u. a. die Reisen Baron Münckens nach Grönland.

954 **La Ramée,** P. de. Gramere. Paris, André Wechel, 1562. 127 pp. Pet. in-8. Br. (H. 155, L. 103 mm.) 300 —

Brunet IV. 1099. Première édition fort remarquable à cause de son orthographie bizarre que l'auteur avait voulu introduire. Bel exemplaire, grand de marges

955 **Larrey,** M. de. Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, avec un abregé des événements les plus remarquables arrivez dans les autres Etats. 4 voll. Rotterd. 1697—1713. Avec 63 portraits (van der Werff pinx., Audran, Gunst, Vermeulen e. a. sc.) In-fol. Veau. 100 —

Lowndes V. p. 1313. Avec diss. sur l'origine des Parlements.

956 **La Serre,** Puget de. Les amours du Roy, et de la Reine sous le nom de Jupiter et de Junon, avec les magnificences de leurs nopces ou l'histoire morale de France soubs Louys le juste et Anne d'Austriche. Paris, Bessin, 1625. Avec frontisp., les portr. du roi et de la

reine et 26 précieuses figures gr. en t.-d. par David, Picart, Lochom etc. Titre, 13 ff. et 2 ff., 441 pp. In-4. Vél. 100 —
Livre fort rare, non cité au Manuel. Nom sur le titre.

957 **Lasso,** Orlando di. Cantionum, quas mutetas vocant, opus novum. Pars I. Monachij, Adamus Berg, 1573. Avec titre richem. ornem., portrait et nombr. initiales gr. en bois par J. Nell. 196 ff. nch. à 7 ll. de musique notée. Gr. in-fol. Veau. 350 —
Brunet III. 866. Fétis V. 217. No. 234. Delmotte p. 95. No. 70. Exemplaire tout à fait complet de cette belle édition.

958 — Magnificat octo tonorum, sex, quinque, et quatuor vocum nunc primum excusa et musicum composita. (Discantus, Vagans, Altus, Tenor, Bassus.) 5 voll. Norib. 1573. Avec bordure de titre gr. s. b. In-4 obl. Cart. 100 —
Édition fort rare, non citée par Fétis. Qq. mouillûres. Rogné.

959 — Idem opus. Monachii, A. Berg, 1587. Titre richem. ornem. et gravé en b. par Joh. Nell. 170 ff. de la musique notée à 5 lignes avec de très belles initiales. Gr. in-fol. Veau jolim. ornem. (Rel. orig., peu fat.) 120 —
Fétis V. 216. No. 14. Eitner. p. LXVII. Delmotte No. 128. Manque la signat. C. 1 (blanche?)

960 — Primus liber modulorum quinis vocibus constantium: Tenor et Contratenor. Secundus liber: Tenor et Contratenor. Tertius liber: Tenor. Ensemble 5 parties. Lutet. Paris., Adr. le Roy et Rob. Ballard, 1571—73. Avec bordures des titres, grandes initiales joliment ornem. et la musique notée. In-4. obl. 20, 40, 40 et 20 ff. Br. 150 —
Fétis V. 217. No. 33. Qq. ff. à la marge supér. un peu tachés d'eau, du reste très bien conservé.

961 — [Liber sextus]. Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi monachii Bojoariae compositi. Tenor. Contratenor. 2 parties. Lutet. Paris., Adr. le Roy et Rob. Ballard, 1571. Av. bordures des titres, armes de Guilelme Duc de Bavière et grandes marques typogr. au verso des titres, beaucoup de grandes initiales jolim. ornem. et la musique notée. 20 et 20 ff. In-4. obl. Br. 80 —
Fétis V. 217. No 33. „Sixième livre."

962 [**La Taille,** Jean de.] Histoire abbregée des singeries de la ligue. Conten. les folles propositions et frivoles actions, vsitées en faveur de l'authorité d'icelle, en la ville de Paris, depuis l'an 1590 jusques au 22. Marts 1594. Avec le pourtraict ou tableau de la tenue des estats au plus pres de la verité. Le tout extraict des secrettes observations de J. D. L. dict le Comte Olivier, très excellent peintre. S. l. 1595. 1 f. et 36 pp. In-12. Cart. [H. 150 mm.] 100 —
Brunet III. 179. Haag, France Prot., VI. p. 374. Satire en prose et en vers. Duchat la reproduit en sa satire Ménipée. Petit livre fort rare, avec la figure satirique, qui manque presque toujours.

963 **Lautensack,** H., (1522—90), Goldschmid u. Maler zu Franckf. a. M. Des Cirkels vnd Richtscheyts, auch der Perspectiua vnd Proportion der Menschen vnd Rosse kurtze, doch gründtl. vnderweisung, dess rechten gebrauchs. Mit vil schönen Figuren, aller anfahenden Jugent, vnd andern liebhabern dieser Kunst, als Goldschmiden, Malern, Bildhawern, Steinmetzen, Schreinern etc. eigentlich fürgebildet, vormals im Truck nie gesehen, sonder jetzunder erstmals von neuwem an tag gegeben. Franckf., G. Rab, in verleg. Sigm. Feyerabends vnd H. Lautensacks, 1564. Mit 3 Holzschnittafeln, einer grossen Anzahl in den Text eingedruckter Holzschnitte und schönem Signet. 4 unnum., 54 num. Bll. Fol. Hfrz. 120 —
Von grösster Seltenheit. Wir finden diese Ausgabe nur bei Gwinner (Kunst u. Künstler in Frankfurt a. M. S. 66) citirt, der sie auf der Frankfurter Stadt-

bibliothek gesehen. Schönes, breitrandiges Exemplar, wenig fleckig. Auf der Rückseite des Titels ein Name.

964 **Lazius,** Wolfg. Comm. rerum Graecarum libri II, in quibus tam Helladis quam Peloponnesi quae in lucem antea non venerunt, explicantur. 2 parties en 1 vol. S. l. [Viennae] 1558. Avec 2 grandes cartes géograph. et qq. figg. gr. à l'eau-forte et en bois par l'auteur et le portrait de l'auteur gravé par H. S. Lautensack. In-fol. Cart. 120 —

Andresen, der deutsche Peintre-graveur, II. 62. et suiv. De la plus grande rareté! Exemplaire partout complet, mais en partie taché d'eau; les 2 cartes sont collées; l'une peu endommagée. Un feuillet déchiré.

965 [**Leben der altväter.**] Das hochwirdig **leben** der ausserwölten freunde gotes der heiligen altväter was wūderzaichē die gewirekt habendt in der wüste und einöde, auch ire sprüch und beyspil so sy unss menschen gegeben habend zu einer underweysung und leere. Augspurg, Hans Schobser, 1492. Mit vielen grossen und kleinen merkwürd. Holzschn. Kl.-Fol. Gepresster Schwnldrbd. 350 —

Panzer 331. Hain 8607 unter Hieronymus.

966. Leben der Heiligen.

966 **Leben** der Heiligen in niedersächsischer Sprache. Hyr heuet sik an dat samer (vnde dat winter) deel der hilghen leuent. O. O. u. J. [Rostock, Brüder vom gemeinsamen Leben, ca. 1480]. Mit vielen sehr hübschen Holzschnitten. Goth. Typen. 392 (statt 416) Bll. zu 2 Coll. von je 49 Linien. In-Fol. Schwnsldrbd. 400 —

Hain 9988. Muther 819. Erste niederdeutsche Ausgabe des „Heiligenlebens". Unbekannter Rostocker Druck, den wir durch Vergleichung der Typen festgestellt haben. Die sehr gut ausgeführten Holzschnitte verleihen diesem Buche seinen grossen Werth. Es fehlen leider 24 Bll. u. vom letzten Blatte die 2. Columne. Einige Blätter sind eingerissen, etwas geflickt und fleckig, im Uebrigen jedoch nicht schlecht erhalten. *Illustrationsproben auf S. 171 u. 172.*

967 **Le Cointe,** Charles, de l'Orat. Annales ecclesiastici Francorum. 8 voll. Paris, typogr. regia, 1665—1683. In-fol. Veau. 200 —

Ingold p. 71. Brunet III. 916: „Cet ouvrage, fruit d'un immense travail, contient nombre d'actes, de chartes, de lettres et de dissertations curieuses qui le rendent précieux."

968 Dye **legend vnd leben** des heyligē sandt Keyser Heinrichs der nach cristi vnsers hern geburt Tausend vnd ein iar Romischer kunig erwelt worden ist. (*Am Schluss:*) Nach Christi gepurt 1511 ist dyese

966. Leben der Heiligen.

Legend des lebens der heiligen patron vnd Stieffter des stieffts Bamberg, sant Keyser Heinrichs vnd seiner gemahel sant Kunegunden ausz latein in Tewtzsch, durch dē geistlichē Herrn Nonosiū Custer des Closters auff dem Monchperg sant Benedicten ordens, getzogen, Vnnd durch mich Hanss Pfeyll daselbst getruckt. Bamberg, Hans Pfeyll, 1511. Mit Titelholzschn. u. 15 bemerkenswerten Holzschnitten im Text. 70 Bll. 4. Cart. in schönem alten goldgepresstem Buntpapierband, unbeschn. 1000 —

Exemplar in seltener Erhaltung. Gänzlich unbeschnitten. „Die Holzschnitte rühren sämmtlich von der Hand eines Künstlers her und sind sehr tüchtige Arbeiten. Am bedeutendsten sind diejenigen mit landschaftlichem Hintergrund." Muther I. No. 671. Doch giebt M. nur 14 Holzschn. an. Der Titelholzschnitt zeigt Kaiser Heinrich und Kunigunde, den Dom tragend. Darunter sind ihre Wappenschilder und das des Fürstbisch. Georg von Limburg.

Ebert 11811 u. Panzer I. 5328 geben 69 Bll. an. Das merkwürdige Schlussblatt war ihnen also unbekannt, das die Masse angiebt, nach denen „dye recht dick“ und „dye leng der heiligen junckfrawen sant Kunigunden“ zu messen seien. Auf dem Titelblatt findet sich folgende handschriftliche Notiz:

„Das puch hat der Erber mon (?) meister Haña pfeil puchtrücker, purger zu Bamberg vnsser schwester küngund Eppenawerin geben zu heiligen Crewcz jn Regenspurg predigen ordens pittet got für In Jhesuss xpd.“ *Reproduktion eines Holzschnittes auf dieser Seite.*

969 **Leipziger Mess-Kataloge:** Catalogus singularis omnium librorum qui in electoratu et ducatu Saxoniae hoc semestri typis excusi sunt etc. Verzeichniss derer Bücher etc. etc. Lipsiae, Abr. Lamberg [ab 1630 Grosse.] etc. 4. In 3 Bdn. Prgt. 800 —

1608 M. 1609 (O. u. M.) 1610 (O. u. M.) 1611 (O. u. M.) 1612 (O. u. M.) 1613 (O. u. M.) 1614 (O. u. M.) 1615 (O. u. M.) 1616 (O. u. M.) 1617 (O. u. M.) 1618 (O.) 1621 (O. u. M.) 1622 (M.) 1624 (O.) 1627 (M.) 1628 (O. u. M.) 1629 (O. u. M.) 1630 (O. u. M.) 1631 (O. u. M.) 1632 (O. u. M.) 1633 (O. u. M.) 1634 (O. u. M.) 1635 (O. u. M.) 1636 (O. u. M.) 1637 (O. u. M.) 1638 (O. u. M.) 1639 (O. u. M.) 1640 (M.) 1641 (O. u. M.) 1642 (O. u. M.) 1643 (O. u. M.) 1644 (O. u. M.) 1645 (O.) 1646 (O. u. M.) 1647 (O. u. M.) 1648 (O.)

968. Dye legend vnd leben des heiligen sandt Keyser Heinrichs.

64 Leipziger Mess-Kataloge in 62 Heften resp. 3 Bden. aus d. J. 1608—48, eine Reihe, wie sie seit langen Jahren nicht mehr auf den Markt kam. M. M. 1610 ist hinter O. M. 1611 gebunden. Für jede bibliogr. Sammlung unentbehrlich. Siehe über Messkataloge den interessanten Artikel von Dr. Oskar von Hase im Börsenblatte 1898. Nr. 92 S. 3034/3035.

In vorstehendem Verzeichnisse ist die „Fastenmess“ mit O., die „Herbstmess“ mit M. bezeichnet.

970 **Le Laboureur,** Jean. Histoire et relation du voyage de la royne de Pologne et dv retovr de Mad. la Mareschalle de Guébrian, par la Hongrie, l'Austriche, Styrie, Carinthe, le Frioul et l'Italie. Et vn traitté particvlier dv roy. de Pologne, de son gouvernement ancien et moderne, de ses provinces et de ses princes. 3 parties en 1 vol. Paris,

Tovss. Quinet, 1648. 5 ff. prél., 215 et 264 pp., 6 tables généal., 365 pp., plus 3 pp. d'errata et de privilège. In-4. Veau, aux armes d'André Bernard, conseiller au Parlement de Bourgogne. 120 —

Livre fort rare et intéressant qui donne le détail des fêtes qui accueillirent la reine et sa compagne pend. leurs longues pérégrinations. Voy. Bentkowski II. 753.

971 **Le Labyrinthe** d'amour ou suite des Muses folastres. Recherchee des plus beaux esprits de ce temps. Par H. F. Sieur de C. Rouen, chez Claude de Vilain, 1610. 140, 143, 143 pp. In-16. Vél. 100 —

Brunet, Supplém., I. 734. Bibl. de l'Amour IV. 229. Echappé à Barbier et Quérard. — 115 frcs. Ch. Blanc, 205 frcs. W. Martin.

972 **Leo,** Ambros. De Nola patria opusculum. Incussum opera Joa. Rubei Vercellani, Venet. 1514. Avec 4 planches gr. en taille-douce par Jérôme Moceto dit Mozzeto, et nombreuses initiales. In-fol. Vél. 1000 —

Weigel, Kunst.-Cat. XVI. p. 22. No. 50. Passavant, Le peintre-graveur, V. 139 Nro. 16/19. Brunet III. 982. Panzer VIII. 422 u. 700. Livre excessivement rare et fort intéressant à cause des 4 planches gravées par Mozzeto, disciple de Giov. Bellini. Le nom de l'artiste se trouve sur la première planche, carte de Nola et de ses environs. La seconde planche donne un plan de la ville de Nola dans l'époque de l'antiquité, la troisième un autre de la même ville au 15. siècle, la quatrième une vue de la ville. Bel exemplaire, grand de marges. Ex libris Vargas Mocenigo.

973 **Leopold I.** erhebt Wolff Joseph u. Hans Wolf Freiherrn von Tauffkirchen in des Heil. Reiches erblichen Grafen-Stand. Datum Linz 19. April 1684. Orig.-Dokument auf Pergt. mit des Kaisers eigenh. Unterschr., gegengez. von Leopold Wilhelm Graf von Königsegg. 10 Bl. Gr.-4. Schwarzer Lederbd. mit schön ornam., silbernen u. vergold. Schliessen in prächt. alterthümlicher Silberarbeit. 80 —

974 **Le Prince,** J. B. Divers ajustements et usages de Russie dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau forte. [Paris] 1765/84. 61 ff. In-4. D.-vél. 100 —

I.—III. suite: Divers marchands de Russie, 20 ff., y compr. 3 titres. — Divers habillemens des femmes de Moscovie. 2 suites. 11 ff., y compr. 2 titres. — Habillements de divers nations Tartares, Polonais, Turcs, Russes 6 ff., y compr. le titre. — Suite de div. habillem. des peuples du Nord. 10 ff., y compr. le titre. — Div. habillem. des prêtres de Russie. 7 ff., y compr. le titre. — 7 ff. (sans titre) représ. Le printemps; l'hiver; cabaret livon.; 2 vues d'environs de St. Petersb.; la conversation; cuisine livonienne. Épreuves du XIX. siècle. Bel exempl., qq. taches de rousseur.

975 — Première et seconde suite de cris et divers marchands de Pétersbourg et de Moscou. 1765. 12 planches gr. à l'eau-forte. In-4 et 4 obl. 60 —

Hédou No. 36—47 p. 111—117. Bonnes épreuves anciennes.

975a **Le Quieu,** Mich. Oriens christianus quo exhibentur ecclesiae, patriarchae etc. totius orientis. 3 voll. Paris, typogr. regia, 1740. Avec 4 cartes. Gr. in-fol. Cuir. 550 —

Brunet III. 997. Livre fort rare et récherché. Bel exempl. gr. de marges. Trois cartes géogr. sont facsimilées.

976 **Le Rouge,** Jardins anglo-chinois. 21 cahiers. Paris 1776—84. Avec beaucoup de planches gr. par Pelletier, Bettini, Le Rouge, Thiémé e. a. In-fol. obl. Veau. 300 —

Exemplaire en général bien conservé, quoiqu'un peu usé.

977 **Le Roy,** Jac. Castella et praetoria nobilium Brabantiae et coenobia celebriora ad vivum delineata, access. primariae civitates. Antverp. et Mechlin. per Hollar, Perelle, Ertinger, Vosterman et Harrewyn in aes incisa. Amstelaed. 1696. Gr. in-fol. D.-vél., non rogné. 120 —

Graesse IV. p. 172. Cont: 18 ff. de texte, 1 frontisp. et 106 planches représentant 172 vues [Parthey: 792—95, 824, 850, 865, 867, 884, 886, 894] y joint une table alphab. écrite. Bel exemplaire non rogné.

978 **Lery,** J. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, dite l'Amérique. Cont. la navigation, le comportement de Villegagnon, les moeurs des sauvages Bresiliens. S. l. (Genève) pour les heritiers d'Eustache Vignon, 1600. Plusieurs bois curieux dans le texte et une grande planche pliée. Veau orig. doré. 80 —

Brunet III. 1005. Bel exemplaire d'un ouvrage rare et intéressant. La grande

planche représente le combat des Tououpinambaoult et des Margaias et manque dans presque tous les exemplaires. Vers la fin se trouve une série de phrases en tupi et en latin.

979 **Le Sage.** Le diable boiteux. Enrichi de figures. Nouvelle édition augm. d'un volume. 2 parties en 1 vol. Paris, Veuve Ribou, 1726. Avec 1 frontisp. et 12 figg. gr. par F. Dubercelle. D.-veau. [H. 165 mm.] 100 —

Cohen. 272.

980 — Même ouvrage. 2 voll. Paris, veuve Ribou, 1728. Avec frontisp. et 12 figg. par F. Dubercelle. Veau. 100 —

981 — Histoire de Gil Blas de Santillane. 4 tomes. Paris, par les libraires associés, 1747. Avec 32 jolies figures non signées. Veau. [H. 160 mm] 200 —

Cohen 270. Qq. ff. tachés.

982 — Même ouvrage. 4 voll. Paris, Didot jeune, an III. (1795.) Avec 100 charmantes figg. gr. en t.-d. par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux gravées sous la direction de Hubert. Veau fauve avec application de veau vert, richement doré, tr. d. (Rel. angl.) 800 —

Cohen 271. Très-bel exemplaire sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. [H. 232 mm., L. 150 mm.]

983 **Ley** de Jesu christo nuestro señor dios y hombre verdadero. Seuilla, Bartolome perez, vij de Junio 1532. Avec une grossière fig. gr. e. b. sur le titre. 12 ff. Cart. 60 —

Harrisse, Excerpta Colomb., 433. Fort rare.

983a **Libellus** ad omnes: de tempore et sanctis: circuitus et processiones ecclesiasticas: pro gloria dei: ꝛ laude sanctorū. Lipsiae, Melchior Lotherus, 1522. Bordure du titre gr. en b. Impr. goth en rouge et noir avec les airs notés sur une portée de 4 lignes. 6 (sur 8) ff. lim., 230 ff. ch. Veau brun g., ferm. (Rel. orig. du temps.) 150 —

Panzer VII. 220. Antiphonaire fort rare. Bel exemplaire, bien conservé, deux ff. lim. et le dernier (probablement blanc) manquent. On a ajouté à la fin 17 feuillets en manuscrit du temps contenant en partie des antiennes et hymnes en latin et allemand.

984 **Liber** vsuū Cistercieñ ordinis non modo ispsiꝰ ordinis cōmunitati: sed et singulis qbusqꝫ. ejusdē ordinis psonis pnecessariꝰ: nouiter correct. etc. vna cum vsibus cōuersorum. Paris., Enguilb. de Marnef, 1531. Av. marque typ. s. le titre et 1 grav. s. bois au verso du dernier feuillet. 4 ff. nch. et 80 ff. ch. Veau d. 80 —

Livre rare et recherché. Le dernier f. piqué.

985 **Liber** fraternitatis rosacee corone ad honorem B. V. Marie et ad salutem hominum editus. S. l., nom. typ. et a. [Daventriae, Jac. de Breda, ca. 1490.] Sur le titre une curieuse fig. [la Ste. Vierge] gr. en métal (blanc sur noir) et qq. bordures, à la fin quatre petits bois. 18 ff. nch. à 45 ll. In-4. Br. 45 —

Hain et Copinger 7356. Livre d'une extrême rareté, dont l'imprimeur nous avons découvri par comparaison des types. Voy. Holtrop, Monuments typograph., p. 73 et planche 66. Jaques de Brede a rarement illustré ses éditions.

986 **Liber Vagatorum** | Der Betler Ordnung. O. O. u. J. (Tübingen, Th. Anshelm, 1510) Mit interessantem Hlzschn., eine Bettlerfamilie darstellend, auf d. Titel. 14. Bll. (Das letzte weiss). 4. Prgt. 150 —

Weller 556. Serapeum 1862. p. 114. Das Vocabular der Gaunersprache beginnt auf Bl. 11. Interessant und von einziger Seltenheit.

987 **Lichtenberger,** J. Die weissagunge deudsch, zugericht mit vleys. Sampt Vorrede u. unterricht M. Luthers, wie man die selbige u. dergleichen weissagunge vernemen soll. Wittemberg, H. Lufft, 1527. Mit prächtiger Titelbordüre u. vielen sehr interess. Holzschnittten in der Weise L. Cranach's. 72 Bll. 4. Br. 80 —

Einige Randnoten, sonst sehr schön erhalten.

988 **[Lied]** Ein sehr schönes vnd auch nützliches lied, desgleichen nie erhört ist worden, in gesangsweiss, die klein Bibel genannt, vom glauben, liebe, mit sampt der hoffnung etc. Strassburg, Paul. vnd Phil. Köpff-

lein, 1555. Mit 37 Holzschnitten. 48 Bll. (letztes weiss.) 4. Prgt. 150 —

Sehr seltenes Gesangbüchlein, das Wackernagel in s. Bibliographie d. dtschn. Kirchenliedes p. 271 aufführt. Nach ihm heisst der Dichter Wendel Gut oder Wendel. Er nennt sich auf dem vorletzten Bl. Wendel gute, von Weissenburg. Das Titelblatt, rot u. schwarz gedruckt, ist etwas ausgebessert. Sonst ist das Exp. gut erhalten.

989 [**Lied.**] Ein warhafftiges newes Lied | und erbermlich geschicht so sich begeben hat | zu Liser an der Mosel ein Theil von Bergkessel | daselbst ein Mann genent | Gülde Hans | ein Wirt gewesen | welcher fünff seiner leiblichen Kinder umbgebracht hat | und wie er auch zu Bergkessel gericht ist worden | den 23. Octobris in diesem 1573. Jar. Im thon Hilff Gott das mir gelinge | etc. Gedruckt zu Schweinfurt | Bey Jacob Frisch 1574. 4 Bll. 12. Br. 40 —

Nicht in Weller, deutsche Zeitungen. Enthält ein Lied von 19 siebenzeiligen Strophen und beginnt: Hort zu jr Reich und Arme. Von einziger Seltenheit.

989a **Lilius,** Zach. In hoc volumine continentur hi libri: I. De origine et laudibus scientiarum. II. Contra Antipodes. III. De miseria hominis et contemptu mundi. IV. De generibus ventorum. V. Vita Caroli Magni. Florentiae, Franc. Bonaccursius sumpt. P. Pacini de Piscia, 1496. Car. rom. 72 ff. nch. à 28 ll. Av. marque typogr. gr. s. b. In-4. Br. 900 —

Hain et Copinger 10103. Harrisse no. 17 et p. 461: In this remarkable work an interesting notice is made to the recent discovery of America, vide f. 40 verso suiv.: „De navigatione oceani maris. Sed res postulare videtur ut quo tempore navigatus sit oceanus." etc. Sauf un petit raccommodage en marge du dern. feuillet, bon exemplaire.

989b **Linschoten,** Huggen van. Itinerario. Voyage ofte Schipvaert naer Oost ofte portugaels Indien. Amstelredam, Corn. Claesz, 1596. Av. une vignette de titre et portr. de l'auteur, une grande mappemonde, 2 plans de la ville de Goa et d'Angra, 7 cartes et vues et 30 figures [costumes]. 4 ff. nch., 160 pp. — **Le même.** Reys-Gheschrift vande navigatien der Portugaloysers in Orienten. Ibid. 1595. Av. une vignette de titre et une petite carte d'Espagne. 147 pp. — **Beschryvinghe** van de gantsche Custe van Guinea, Manicongo, Angola, Monomotapa, ende tegen over de Cabo de S. Augustijn in Brasilien. Ibid. 1596. Av. une pet. mappemonde sur le titre et 2 cartes (Les côtes de Guinée et du Pérou). 82 pp., 5 ff. In-fol. Vél. 135 —

Brunet III 1091. Leclerc 361. Bel exempl. de cette édit. très rare av. les planches coloriées.

990 **Lips,** Joh. Heinr., geb. u. gest. in Zürich, 1758—1817, Akademieprofessor in Weimar. Sammlung von 400 (397) Blatt aus dem Werke dieses bekannten Meisters, einem der beliebtesten Buchillustratoren seiner Zeit. Auf Carton gesetzt u. in 4 Foliobände gebunden. 400 —

Sehr interessante Sammlung! Der Umstand, dass alle Blätter in vorzügl. Abdrücken, grossen Theils vor der Schrift und mit vollem Rande vorliegen, macht es wahrscheinlich, dass der Künstler selbst diese Collection angelegt hat. — Die Kupfer, theils mit dem Grabstichel gefertigt, theils radirt, theils auch in Aquatinta ausgeführt, stellen histor. u. mythol. Scenen, Portraits, Landschaften, Moden, antike Vasenbilder u. dergl. dar, alle ob gross oder klein sind mit der dem Künstler eigenen Sorgfalt und Liebe ausgeführt. Besonders zahlreich u. interessant sind die Buchillustrationen z. B. zu Goethe (Faust, Egmont, Braut von Korinth), zu Schiller, Shakespeare, Matthison, Gessner, Mungo Park's Reisen, Lafontaines Romanen, Lavater, Friedrike Brun u. a.

991 **Listenius,** Nicol. Musica denuo recognita, multisq. novis regulis et exemplis adaucta. Norib., Theod. Gerlatzenus, 1569. 44 ff. Vél. 80 —

Weckerlin p. 174/75.

992 **Litterae** annuae Societatis Jesu anni 1604. Duaci, Vidua Laur. Kellam, 1618. 758 pp. Vél. avec ferms. 80 —

Non cité par Duthillouel, Bibliographie Douaisienne.

993 **Litterae** annuae Societatis Jesu Anni 1650. Fr. Piccolomineo praep. generali. Access. catalogus librorum a. 1650 a nostris editorum,

ed. Joa. Nadasi, S. J. Dilingae 1658. 6 ff., 440 pp., 8 ff. — Litterae annuae S. J. a. 1651. Fr. Piccolomineo prop. Generali, inde Gosw. Nickel vicario gen. Access. indices annuarum ab a. 1581 ad 1614, ed. Joa. Nadasi, S. J. Ibid. 1658. 260 pp., 5 et 43 ff. En un vol. Vél., ferms. 100 —

De Backer V. 1530.

Primo vult Sāctissim9 dn̄s noster ꝙ in Germaīa Gallia ⁊ q̄buscūq; aliis locis sb̄ pena excōis ⁊ suspēsioīs a diuīs interdicti ⁊ maledcōnis eterne put āpti9 ī p̄mis lr̄is desup cōfectis plenī9 cōtiētur publicari libere debeāt

Sequūtur Articuli abbreuiati vltime bulle sacratissimaꝝ indulgētiaꝝ sacre Cruciate cōfirmatiue declaratiue et prorogatiue dictaꝝ Indulgētiaꝝ.

994. Litterae indulgentiarum.

994 [**Litterae indulgentiarum.**] Sequūtur Articuli abbreuiati vltime bulle sacra | tissima4 indulgētia4 sacre Cruciate cōfirmatiue | declaratiue et prorogatiue dicta4 Indulgētia4 | S. l., a. et typ. n. [Colon., Ulr. Zell, 1463]. 2 coll. sur une feuille imprimée d'un seul côté de 39 et 42 ll. Impr. goth. In-fol. 500 —

Précieuse feuille volante! Hain 10123 cite une autre impression (Mogunt. ca. 1463). de 2 pp. à 40 et 47 ll. Seul exemplaire connu. La conservation et parfaite. Voy. pour les types le facsimilé à cette page.

995 [—] Literae indulgentiarum pro piis suffragiis elargiendis ut ecclesia ad laudem S. Georgii, B. Mariae Virg. et B Mariae Magdalenae in oppido Nördlingen inchoata cum suis necessariis construatur, aedificetur ac secundum incepti operis formam laudabiliter celerius perficiatur ac compleatur. Datum (per Sixtum IV.) Romae apud S. Petrum anno 1479 V. idus Febr. Collationata est haec praesens copia per me „Iudocum Pflantzmann" notarium publicum et concordatum originali. [Aug. V., Iudocus Pflantzmann, 1478.] Car. goth. 76 ll. Le verso blanc. Gr. in-fol. 130 —

Omis par Hain. Le nom de Jod. Pflantzmann est ajouté en manuscrit. Peu pourri.

996 [—] Lettre d'indulgence donnée en vertu d'une bulle de Sixte IV. en faveur de la guerre contre les Turcs et de la construction de l'église de Xanthen par le commissaire du Pape Raymundus Perandi. Impression sur vélin d'un seul côté. Car. goth. de trois grandeurs. 25 ll. S. l. n. d. (Bois-le-Duc, Ger. Leempt de Nimègue?) 1487. In-4 obl. 200 —

Impression rare, non citée par Campbell! A droite un peu trop court de marges.

997 [—] Innocentius VIII. Ad futuram rei memoriam. Ut indulgentiae et facultates in favorem sancte Cruciate adversus perfidos Turcos plenissimam indulgentiam in favorem tuitionis orthodoxe fidei et ecclie. Xanctonensi concessimus. Dat. Rome apud S. Petrum Anno 1487. Tertio Id. Novembri Pontificatus nostri Anno quarto. [Ibid. ap. eund. 1487.] Un feuillet de 30 ll. In-4. obl. 200 —

Impression très rare. Non citée par Hain et Campbell. Expl. d'une conservation parfaite.

998 [—] Gloria y alabança sea data à la sanct. trinidad por los fieles cristianos porquanto en las casas y hospitales de la orden de St. Jesus Christus de Roma. Especialmente les son pardonadas las obmissiones y negligencias fechas en las divinales oficios y les es relaxada la septima parte de las penitencias injuntas por la dicha orden para la construcion y recion y fabrica del monesterio que nuevamente se

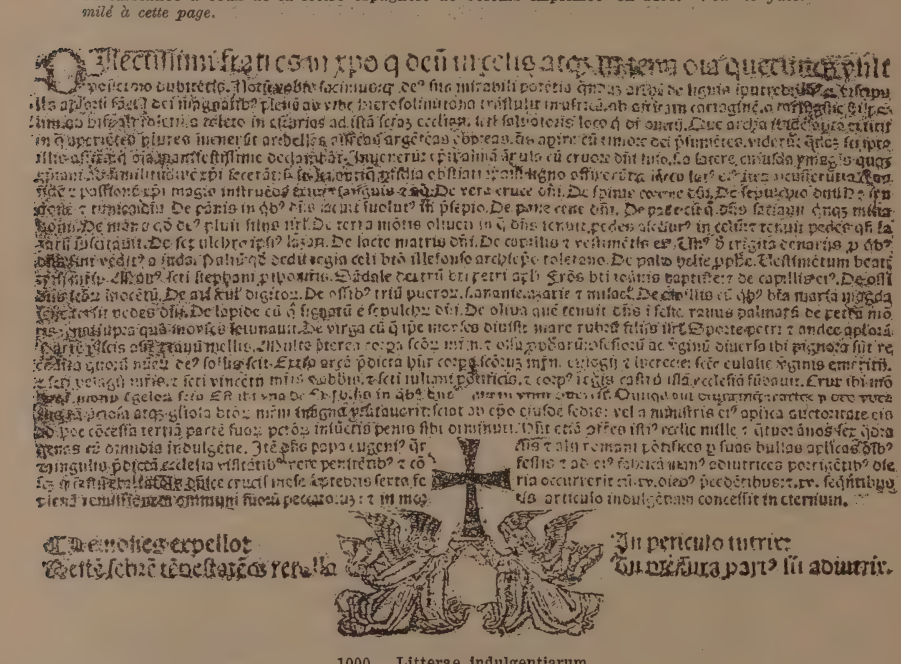
comiença a fazer en la villa de Portilla cerca de la fuente Fechas dias del mesde año de 1499 Il suit une petite gravure en bois représentant S. Marie tenant aux bras l'Enfant Jésus. A côté de cette grav.: Sancta Maria — de la Fuente. Impression gothique espagnole sur papier, de 20 ll. 120 —

Des bulles d'indulgence Espagnoles sont très rares et presque introuvables. La gravure un peu grossière. Exempl. réparé. La marge peu endomm.

999 [**Litterae indulgentiarum.**] Fragments de la même bulle. 20 —

1000 [—] „Dilectissimi fratres in xpo q deñ in eclis atqȝ in terra oia quecunqȝ vult | postet (sic) nō dubitetis. Notū vobis facimus: qidə sua mirabili potētia qndaȝ archā de lignis iputrebilib' a discipu | lis. . . . dei magnalib' plenā ab urbe hierosolimitana trāstulit in africā, ab africa in cartaginē, a cartagine hispa | lim, ab hispali toletū, a toleto in asturios ad istā sctaȝ eccliam scti salvatoris loco q dr ovetū." S. l. ni d. (Oviedo ca. 1493?) Un feuillet de 28 ll. Av. une petite gravure s. bois. (deux anges portant la croix). In-8 obl. 300 —

Impression tout à fait inconnue aux bibliographes d'une rareté extrême, vraisemblablement executée à Oviede. Les caractères de Cette feuille volante ont beaucoup de resemblance à ceux de la lettre espagnole de Colomb imprimée en 1493. *Voir le facsimilé à cette page.*



1000. Litterae indulgentiarum.

1001 [—] Lettre d'indulgence donnée en vertu d'une bulle du Pape Jules II. en faveur d'une croisade „contra ferrocissimos Ruthenos haereticos pro tutela partium Livonie." Une feuille de vélin de 31 ll. imprimée d'un seul côté, en caract. goth. de deux grandeurs. S. l. n. d. [1500.] In-4. 120 —

Non cité par Hain. *Ligne 1:* UNiuersis et singlis psentes litteras ispecturis Christianis Bomhouwer vtriusqz Juris doctor Prothonotarius et Comes Aplicus; *ligne 31:* tibi plenissima oim pctor. tuorum emissione. In noie patris et filii et spiritus sct. Amen. — Cette feuille fort précieuse formait le feuillet de garde d'un livre et est coupée en deux parties, ce qui a produit une petite perte de texte.

1002 [—] Eeñ kortlich summarium der indulgēcien vnde statiē in der stat Rome: welckerē verlihen send von manckerleye Pawesten:

den mitbruderen des lofliken spital des hilghen geystes in Saxia. vn op hude vsern alder hyllygeste vader der Pawest Leo des namē der teynede: genediklick nach gheuē ghemert: vnd bestet hefft. Sommaire des indulgences données au profit de la confrérie de l'Hopital S. Spirito in Sassia à Rome. (Vers 1520.) Car. goth. 2 coll. In-fol. 100 —

Ablassbriefe in plattdeutscher Sprache aus dem Anfange des XVI. Jahrh. dürften zu den grössten Seltenheiten zählen. In der Mitte auseinandergeschnitten. Ein oder zwei Zeilen fehlen. Sonst gut gehalten u. breitrandig.

1003 **Livius.** Decades. Venetiis, Philippus Pincius Mant., 1511. Avec un grand bois (St. Antoine l'Ermite), plusieurs bordures et une infinité de trés-jolis bois gr. au trait. 253 ff. In-fol. Vél. 120 —

Rivoli p. 134. Le droit coin infér. au commencement peu mouillé.

1004 **Livre de croquis** d'un peintre italien, donnant des études d'architecture, des ornements, des figures allégoriques est mythologiques, des groupes et une foule d'autres sujets — le tout dessiné au crayon, à la plume, au lavis ou en autres manières vers la moitié du XVI. siècle. 77 ff. In-fol. Cart. en vél. 160 —

1005 [**Livre d'esquisse.**] Livres de notes d'un artiste italien du XV. siècle, probablement d'un certain Agnolo di Bindo de Siena, contenant 26 feuilles remplies d'esquisses, de croquis et de nombreuses remarques en manuscrit. In-4. Relié en maroquin rouge, joliment gaufré aux armes de Philippe V, roi d'Espagne et des Indes, second fils de Louis de France, Dauphin. (Belle rel. orig.) 100 —

Nous croyons que les dessins, contenus dans ce carnet, viennent de deux artistes, car un petit nombre prouve un goût fin et une main sûre; ce sont les suivantes: Gentildona Sienese, Podestà, Homo d'armi, Giovane Citadino, Gentiluomo, l'arrestation du Christ et St. Jean-Baptiste. Ces dessins sont seigneusement executés en couleur, les deux derniers au lavis et principalement l'arrestation du Christ se font remarquer par leur beauté naive. Les autres dessins: huomini della contrada, l'agrigultura, la vue d'un palais, caccia del Cinchiaro, caccia dela Qualia, et une copie d'un basrelief antique sont d'une exécution médiocre. Puis s'y trouvent des esquisses d'architecture e. a. le plan d'une petite ville située à la mer, une tour etc. Le dessin d'une main dont les doigts sont marqués des lettres de l'alphabet, est très-curieux parcequ'il semble être l'exposition d'une espèce de langage pour le sourds-muets. Les notices manuscrites proviennent surément de différentes personnes, on reconnait sans difficulté trois ou quatre écritures. En partie ce remarques sont de courtes récits d'évènements du temps: „Memorie di piu chose occorse" et elles portent de dates entre 1340 et 1392; une seconde partie de ces notes est formée de recettes: „Per gli occhi prende, „per far una limosina allo monacho", per far gli capelli biondi etc." — Quelques dessins peu effacés, çà et là tachés d'eau; la marge infér. des prem. feuilles peu défectueuse par mouillure, en tout ce manuscrit est assez bien conservé, surtout la belle reliure.

1006 **Löneyssen,** G. E. Von Zeumen. Gründtlicher Bericht des Zeumens und Aussteilung der Mundstück und Stangen, wie dieselbenn nach eines jeden Pferdts arth und eigenschafft sollenn gebraucht werden. O. O. 1588. Mit sehr schöner Titelbordüre u. vielen, meist blattgrossen Holzschnitten, die reich ornamentirte Zäume darstellen. Titel u. 122 Bll. Gr. fol. Prgt. 200 —

Seltene Originalausgabe von guter Erhaltung, obgleich einige Bll. am weissen Rande etwas beschädigt sind, hin und wieder kleine Wasserflecken vorkommen u. e. Holzschn. auf Bl. 96 gebräunt ist.

1007 [—] Della Caualleria. Grundtl. Bericht von allem was zu der Reutterei gehörig u. einem Cavallier davon zu wissen geburt. Remling 1609. — Das ander Theil. Grundtl. Bericht vom Zeumen u. ordentl. austheilung der Mundstück u. Stangen. Dessgleichen auch v. allerley Ritterspielen etc. Remling 1610. Mit vielen schönen u. culturgeschichtlich sehr interess. Kupfern u. Holzschnitten. Gr.-fol. Gepr. Ldrbd. (beschädigt.) 300 —

Ebert 12176. Original-Ausgabe dieses herrlichen u. höchst seltenen Werkes. Dasselbe ist noch besonders bemerkenswerth als die erste und schönste Leistung der von Löhneysen auf seinem Schlosse zu Remlingen (Unterfranken) errichteten Buchdruckereien (Deschamps 1079.)

1008 [**Logau,** Fr. J.] Salomons von Golaw deutscher Sinn-Getichte Drey Tausend. Bresslaw, Klossmann, [1654.] Mit Titelk. Prgt. 80 —

Goedecke III. S. 232. Heyse No. 715. Maltzahn II. No. 321. Selten! Der Einband, sowie die ersten u. letzten Blätter sind etwas wurmstichig, sonst ist das Exemplar schön u. gut erhalten.

1009 **[Lombardus,** Petr., episc. Paris.] **Anonymi** in libr. I—III sententiarum commentarius. Manuscrit sur vélin, écrit vers 1300. 8 ff. prél. (index) et 275 ff. à 2 coll. In-4. Vél. 175 —

L'index commence: Utrum theologia sit scientia, utrum sit una scientia vel plures. *Lib. I. commence:* Ad evidenciam sacre scripture sequentis quaeruntur. Primo: de genere huius doctrine an sit scientia. Secundo: An sit una etc. *Lib. II. commence:* Creationum rerum liber totalis. *Lib. III. commence:* Ubi venit plenitudo temporis misit Deus filium suum. *In fine:* Explicit tercius fratris petri.

1010 **[Lonicerus,** Phil.] Insignia S. C. Majestatis, principum, electorum ac aliquot illustr. famil. formis expressa addito symbolo et carmine. Adj. sunt vacua scuta. Francof. ad M. 1579. Avec beaucoup de superbes figures gr. s. b. par Jost Amman. In-4. Vél. 180 —

Andresen I. p. 375 no. 230. Bel exempl. parfaitement complet et grand de marges. Collation: 250 gravures s. b. dont 83 écus sans armoiries, 1 et 11 ff. donnant 270 petits écus gr. s. bois.

1012. Lorris.

1011 **Lopez de Mendoça,** Iñigo. Marques de Santillana. Los proverbios. Toledo, Juan de Ayala, 1537. Car. goth. 29 ff. ch. In-fol. D.-rel. 120 —

Volume d'une conservation parfaite. Édition non citée ni par Brunet, ni par Duplessis. Exemplaire provenant de la collection „Heredia. Voy. Sbarbi, Adagios, p. 275.

1011a **Loreck,** J. A. Une suite de 7 pièces, y compris la dédicace, motifs de bijouterie (genre Morisson.) J. A. Loreck del et exc., J. A. Pfeffel sc. Vers 1730. In-fol. obl. 100 —

Guilmard p. 426. no. 29 ne cite que six pièces. Ornements fort beaux et extrêmement rares.

1012 **Lorris,** Guill. de. Le Roman de la Rose.
Commence: — Cy commẽce le romãt de la rose
ou tout lart damours est enclose
Finit: — Cest fin du romant de la rose
ou tout lart damours est enclose.
S. l. n. d. (Genève, Jean Croquet, vers 1479.) Pet. in-fol. Car. goth. 180 ff. nch., dont le premier est blanc, à 2 coll. de 34 lignes, sign. a$_8$—z$_8$, avec figg. s. bois. Maroquin rouge, larges dent. int., tr. d. (Thibaron-Joly.) Témoins. 5000 —

Volume fort rare. Cette édition, antérieure à celle de 1485, considérée comme la première par Brunet et autres, est certainement beaucoup plus rare. Notre exemplaire est d'une conservation absolument irréprochable, et très grand de marges, les figures légèrement coloriées. Le premier feuillet blanc ne se trouve mentionné nulle part. Imprimé avec les types de „Postilla Guillermi" avec la souscription: Gebenensis. Per honestum virum ac doctum Johannem Croquet.

Voy. Brunet III. col. 1172 qui ne cité qu'un seul exemplaire incomplet [de 177 ff.] *Voir la reproduction de deux des figures sur les pages 180 et 181.*

1012. Lorris.

1013 — Le rommant de la | rose. Nouuellement | imprime a paris | (*A la fin:*) Imprime a Paris Lan mil cinq cens et quinze. Le xxvi. iour du | moys de ianuier par Michel le noire Libraire etc. Avec 25 gravures s. b. quelque fois répét. et la grande marque typogr. Car. goth. 156 ff. nch. Pet. in-4. Veau doré, tr. d. [Rel. fat.] 150 —

Édition rarissime, non citée par Brunet et Graesse. Bel exemplaire. Trois feuillets facsimiliés.

1014 **Lorris.** Cy est le Rommant | de la Roze. | Ou tout lart Damour est enclose | Hystoires et auctoritez | Et maintz beaulx propos usitez | etc. On les vend a Paris en la rue sainct Jacques | en la boutique de Jehan petit, Libraire iure de luni | versite a lenseigne de la fleur de Lys dor. | Mil. v. cxxxi. | *A la fin*: Fin du Rommant de la rose | veu et corrige et nouuellement | imprime a Paris le ix iour de | iuing lan mil. v. xxxi (1531). Car. goth. Avec figures gr. sur bois. 4 ff. nch. et 131 ff. ch. à 2 coll. de 45 ll. D.-rel. 300 —

Brunet, Suppl., I. 892. Édition fort estimée, la même que celle qui porte le nom et la marque de Galliot du Pré, à la même date. L'exemplaire est un peu court de marges, quelques ff. au commencement et à la fin sont légèrement tachés et piqués de vers en deux ou trois endroits.

1015 **Lossius,** Lucas. Erotemata musicae practicae ex probatiss. scriptoribus selecta et exemplis puerili instit. illustrata. Ad usum scholae Lüneburgensis. Acced. melodiae sex generum carminum usitat. in primis suaves in gratiam puerorum. Noribergae, Joh. Montanus et Ulr. Neuber, 1563. Avec les exemples notés à 3 et les mélodies à 4 voix. 88 et 24 ff. Br. 60 —

Fétis V. 352. Fort rare. Les mélodies sont de Benedictus Dux, Petr. Tritonius, Ioannes Stigelius. Non cité par Eitner.

1016 **Lostelneau,** Sieur de. Le Mareschal de bataille. Conten. le maniment des armes, les evolutions, plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie. Divers ordres de batailles etc. Paris, E. Migon, 1647. Avec 48 belles gravures (par de Gheyn?) représ. le maniment des armes et les costumes milit. In-fol. Veau. 120 —

Cet ouvrage n'a jamais été dans le commerce; il était donné en présent aux officiers de la maison militaire du roi Louis XIV. Exemplaire grand de marges.

1017 [**Lotarius.**] Liber de miseria humane condicōnis. Lotarij dyaconi | sanctoꝝ Sergi et Bachi cardinalis qui postea Inno- | centius tercio appellatus ē. Anno dñi. Mccccxlviij. S. l., nom. typ. et a. (ca. 1470.) Car. goth., sans chiffres, cust. et sign. 36 feuillets à 27, 28 et 29 ll. — **Jacobus de Clusa,** ord. Carth. Tractatus poptimus de animabus exutis a corpibus editus a fra | tre Jacobo docto ordinis Carthusieñ. Erdfordie. S. l., nom. typ. et a. (ca. 1463.) Car. goth., sans ch., cust. et sign. 20 ff. à 33 ll. In-fol. Rel. en bois. 400 —

Deux opuscules fort rares et précieux, surtout le premier, cité par Hain 10209. Ebert 10520. Brunet III. 1180. Schöpflin, hist. vindic. typogr., p. 40. Hain ne dit rien sur le typographe et sur le lieu de l'impression, mais Schöpflin attribue le livre à Guttenberg et prend pour l'année de l'exécution 1448. D'après Dibdin, qui trouva à Stuttgart un ex. rubriqué 1488, Ebert et Brunet ont affirmé que Jean Zainer à Ulm en fut l'imprimeur, supposition qui nous semble d'être bien fausse, parce que les caractères des types, les inégalités de l'impression prouvent une date beaucoup plus antérieure. Et surtout les caractères des types des imprimeurs mentionnés n'ont point de ressemblance à ceux de notre impression. Voy. l'article de Schorbach dans le „Sammlung bibliothekswissenschaftl. Arbeiten" publié par Dziatzko, Nr. 6. p. 30—39. qui prend pour la date de l'impression l'an 1470 mais se ne décide par à l'imprimeur. Nous n'hésitons pas de nommer ce petit livre un des premiers produits de l'art typogr., il est sans doute un des plus intéressants, les bibliographes n'en ont pas parlé leurs derniers mots. — La seconde pièce n'est pas citée par Hain, elle est probablement l'editio princeps de ce traité. Le volume est peu taché d'eau et porte deux inscriptions manuscrites.

1018 **Loyac,** J. de. La Bibliothèque sacrée, ou recueil des plus beaux sermons et homélies des Saincts Pères etc. Tome I. Paris 1634. In-4. Charmante reliure ancienne, maroq. rouge aux fleurs de lis, tr. d., dent. int. 80 —

Taché dans l'intérieur; la précieuse reliure est parfaitement conservée.

1019 **Lucain.** La Pharsale ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois, par Mr. de Breboevf. Leide, Jean Elsevier, 1658. Avec frontisp. gravé. 417 pp., 1 f. bl. In-12. [H. 130 mm.] 80 —

Willems 827. Ex. d'une conservation parfaite d'une édition fort bien exécutée et recherchée. 100—130 frcs.

1020 **Lucangeli,** Nic., da Bevagna. Successi del viaggio d'Henrico iii. dalla sua partita di Craccovia fino all' arrivo in Turino. Vinegia, Giolito, 1574. Av. portr. de Ferdinand card. de' Medici. 64 pp. In-4. Cart. 100 —

Estreicher p. 64.

1021 **Lucas,** Franc. Arte de escreuir diuidida en 4 partes. Va enesta oltima impression ciertas tablas que no estauan impressas. Madrid 1580. 8 ff. prél., 96 ff. (mal) ch. et 3 ff. Pet. in-4. Vél. 150 —

Brunet III. 1203. cite un exempl. incomplet. Fort rare. Bruni, du reste exemplaire bien conservé.

1022 **(Lucia de Narnia.)** Spiritualium personarum feminei sexus facta admiratiõe digna. S. l., a. et typ. [Norimbergae 1501.] Avec une superbe gravure en bois [gr. par A. Dürer] de la grandeur de page. 6 ff. In-4. Br. 80 —

Panzer XI. 471. Pièce de la plus grande rareté. La gravure très remarquable, au verso du titre, représente le Christ en croix. Au pied de la croix se trouvent une tête de mort et des os. *Fol. 2a commence*: „Transsumpta queda ex parte Sororis Lucie quarundaqz aliarum Sororum nucupate de tercia Regula diui patris Dominici ordinis pdicatorum primi fundatoris: quorum originalia cum quibusdam notabilibus testimoniis habentur in Conuentu Nurembergensi eiusdem ordinis." — Superbe exemplaire.

1023 **Lucrezio Caro,** T. Della natura delle cose libri sei, trad. in ital. da Aless. Marchetti. 2 voll. Amsterdam (Paris) 1754. Avec 2 frontisp. et 2 titres par Eisen, gr. par Lemire, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, gr. par. Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vign. et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, gr. par Aliamet, Baquoy, et a. Gr. in-8. Maroq. rouge, riches dorures à petits fers sur plats et dos, tr. d. (Derôme le jeune.) 175 —

Vente Turner 680 frcs. Cohen 292. Les illustrations de ce livre sont fort belles. Superbe reliure ancienne, avec le nom de Derôme, un peu endommagée.

1024 **Ludolphus** de Saxonia, ord. Carthus. Boeck van den leuen ons liefs heeren ihesu cristi. Tantwerpen, Claes leeu, 1488 den 20 dach in nouembri. Mit zahllosen hochinteressanten, z. Th. blattgrossen, altcolor. Holzschnitten. Goth. Char. 402 Blatt zu 2 Coll. von je 40 Zeilen. Kl. fol. Gbden. 300 —

Hain u. Copinger 10049, Campbell 1183. Vollständiges aber kurzrandiges Exemplar, mehrere Bll., zumal am Anfang ausgebessert.

1025 — Le même. Antwerpen int huys van Delft bi Henric Eckert van homberch 1521 den 27 dach in April. Avec grand nombre de beaux et curieux bois. 8 et 316 ff. In-fol. Veau. 300 —

1026 **Ludovicus Granatensis.** Tratado sexto de la materia de la oracion mental etc. Seulement les pp. 465 | 1021 de ce livre espagnol, imprimé vers 1580. Dans une splendide reliure de la même époque et du même pays. Maroq. vert. aux armes, riches dorures sur dos et plats, tr. dor. 100 —

1027 **Ludovisi,** Card. Apparato funebre dell' anniversario a Gregorio xv. celebr. in Bologna 24./VII. 1624 all' ill. Sig. Principe di Venosa. Bol. 1524. Avec 8 planches gr. s. c. par Ol. Gatti e. a. et 1 vign. de titre gr. en bois. 19 pp. In-fol. Br. 36 —

1028 **Lumscher,** Nath. Neu-hervorkommendes Weber-Kunst- und Bild-Buch, worinnen zu finden, wie man künstlich weben oder würcken solle, von den zwey Schäfftigen an bis auf das 32 Schäfftige, worbey eine Anweissung, wie man schöne gezogene Arbeit, klein und gross, mit allerhand Blumenwerck u. and. Figuren, als Damasck (sic) u. Atlas verfertigen könne. Sampt. einem Farb-Büchlein. 3 Theile. Culmbach, in Verleg. Nath Lumschers, 1720—27. Mit 152 Tafeln. Qu.-4. Halb-Prgtbd. 300 —

Guilmard kennt dieses werthvolle, höchst seltene Werk nicht. Es ist einer der fruehesten Drucke von Culmbach. Etwas wurmstichig und hinundwieder fleckig; die Tafeln 17 des 2. Bdes. u. 41 u. 52 d. 3. Bdes. am Rande beschädigt; im Allgemeinen leidlich erhaltenes Exemplar.

1029 **Lupus,** Joa. De libertate ecclesiastica tractatus. Ejusd. tractat. dialog. de confederatione principum et potentarum. Argent., Schott, 1511. Le titre avec jolie bordure gravée s. b. en clair-obscur par Wechtelin. 70 ff. ch. et 2 ff. nch. In-4. Veau gaufré, sur chaque plat 4 superbes figures de St. Jean-Baptiste et de l'archange Michel, au

milieu une bordure de cerfs et de dragons; ces figures exécutées avec grand soin se repètent. (Rel. peu fat., le dos manque.) 120 —

Panzer VI. p. 52 No. 220. Fort rare! Le titre peu déchiré à la marge, du reste très bien conservé.

1030 **Luther,** Mart. Opera omnia. 7 voll. Witteb. 1554—83. In-fol. Vél. 250 —

Bel exemplaire, d'une bonne conservation. Il se compose: Tome I. Lehmann 1582, II. Schwenck 1562, III. Lehmann 1583, IV. Lufft 1574, V. Lufft 1554, VI. Welack 1580, VII. Klug 1558.

1031 — Bücher aus dem latin in Deudsche sprach gebracht. Theil III. Wittemberg, Georg Rhaw, 1553. Fol. Orig.-Lederholzband mit überreicher Vergoldung von Decken u. Rücken, der Schnitt farbig mit reich ornam. cisel. Goldpressung, Eckbeschläge in cisel. Messing. 400 —

Prachtstück eines deutschen Einbandes aus der Mitte des 16. Jahrh. Die überreich ornamentirte Vergoldung der Decken zeigt im Mittelstück der Vorderseite ein bürgerl. Wappen, in dem der Rückseite Maria mit dem Kinde. Man bemerkt in der Cartuche auf der vorderen Seite das Monogr. $^{X}_{V}{}^{A}$ und die Buchstaben A. G. Der Schnitt, reich mit Lilien ornamentirt, ist sehr bemerkenswerth. Schönes Stück von selten guter Erhaltung.

1032 — Ausslegung der Epistelen u. Evangelien durch d. Advent u. vom Christtag biss auf Sonntag nach Epiphanie. Colmar, Amand Farckall, 1523. Mit Titelbord. u. 12 blattgr. Holzschnitten mit d. Monogr. S. V. 22 u. 226 Bll. Fol. Gepr. Schwsldr. m. Schl. 170 —

Schöne, den Bibliographen unbekannte Ausgabe. Einer der ersten Colmarer Drucke. Vergl. Dechamps 337. Das vorletzte Bl. täuschend facsimilirt. Randbem. von alter Hand. Die Holzschnitte gehören zu den besten Erzeugnissen der Holzschneidekunst im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts.

1033 — Deutsch | Catechis | mus | Mart. Luther. Wittemberg, G. Rhaw, 1529. 4. Ldrbd. 180 —

Editio princeps. Noch i. J. 1529 erschien eine 2. Aufl. dieses grossen Catech., sie unterscheidet sich darin, dass ihr die Ermahnung z. Beichte einverleibt wurde, dagegen fehlt die längere Vorrede. — Abdruck mit Aenderungen während des Druckes. Sehr schönes Ex. dieser hoechst seltenen und wichtigen Catechismus-Ausg.

1033a — Deutsch | Catechismus | Mar. Luth | 1529 | (*Am Schluss:*) Gedruckt zu Marpurg | ym Jahr | MDXXJX. Mit schön. Titelbordüre u. Initialen. Titel u. 136 num. Bll. — **Idem.** Das die- | se wort Chri- | sti (Das ist mein leib et- | ce.) noch fest stehen | wider die schwerm geister. | Marth. Luther. | M. D. xxvij. | (*Am Schluss:*) Gedruckt. 1527. | Mit schöner Titelbordüre. 76 unnum. Bll. Prgtbd. 175 —

SEHR SCHÖNE MARBURGER DRUCKE. Der erste, von Dommer, Marburger Drucke, unter 28 citirt, ist einer der frühesten Nachdrucke von Luthers grossem Katechismus, nach dem Urdruck der erst. Ausgabe. Wittenberg bei Georg Rhaw 1529. In-4. 94 Bll. D. kennt nur ein Exemplar davon in Cassel. Das andere ist von Dommer nicht erwähnt. Wenngleich Marburg nicht als Druckort genannt ist, so scheint es doch unzweifelhaft, dass der Druck aus einer dortigen Offizin hervorging. Wir finden diesen Druck übrigens nirgends erwähnt. Er befindet sich weder in der Sammlung des British Museum, in der Heyl'schen Sammlung noch im Thesaurus v. Kuczynski. Der Catechismus ist ganz vollständig. Vom Beibande fehlt die Lage C. Die Erhaltung lässt nichts zu wünschen übrig.

1033b — Derselbe. Nüremberg, Fr. Peypus, aus verlegung Leonhard zu der Aych Buchfürer zu Nüremberg, 1529. Titelbl. im alleg. Holzschnitt-Bordüre, unten Christus am Kreuz inmitten der beiden Schächer. 136 Bll. Kl. 8. Ppbd. 100 —

Dritte hoechst seltene Ausg. Am Titel ist etwas weisser Rand angesetzt. Von alter Hand sind einzelne Anmerkungen hineingeschrieben. Wohl erhalten.

1034 — Derselbe. Gemehret mit einer newen vorrhede | u. vermanunge zu der Beicht. Wittemb., Gg. Rhaw, 1530. Mit Titelbord. in Holzschn. u. z. Thl. alt color. 24 schönen Holzschnitten v. Lucas Cranach d. Ä. 83 Bll. 4. Prgt. 160 —

1034a [—] Deudsch | Catechis- | mus. | Auffs new Corrigirt vnd | gebessert. | Wittemberg. | 1538. | [*Am Schlusse:*] Gedruckt zu Wittem- | berg

durch Georgen Rhaw. Titel in Cartouche, mit 24 schönen Holzschn. Gepr. Orig.-Ldrbd. 80 —

Die Holzschn. sind vom Monogrammisten A. W. (Nagler I. p. 662. Nr. 1486). Etwas fleckig. Der schöne Original-Einband etwas schadhaft. Im Ganzen jedoch recht gut erhalten.

1034b **Luther**, M. Der kleyne Catechismi f. d. gemeyne Pfarrherr vnd Prediger. Strassburg, Sam. Emmel, 1560. Mit zahlr. hübschen Holzschn. 156 num. u. 3 unnumm. Bll. Hldr. 36 —

Sehr seltener Strassburger Druck. Die Holzschnitte sind kolorirt, geringe Gebrauchsspuren.

1035 — Catechismus, öfwersatt på American-Virginiske Språket. Stockholm, Burchard, 1696. VII et 160 pp. Rel. origin. très-jolie. 120 —

Tornaux 1090. Brunet, Suppl., I. 908. Volume d'une grande rareté en langue indienne de New-Jersey, pas de Virginie, comme le titre déclare. La traduction est faite par Th. Campanius, l'historien de la nouvelle Suède. A la fin du vol. (sur les pp. 133—160) se trouve „Vocabularium Barbaro-Virgineorum" par Acrelius.

1036 — Enchiridion geistliker Leder vnde Psalmen vppetnye gebetert. Magdeborch, Wolffgang Kirchener, 1561. Mit 3 kleinen Holzschn. u. Musiknoten. 12 unnum., 152 num. u. 4 Bll. Reg. 12. Hldr. 120 —

Sehr seltene niederdeutsche Ausgabe, die wir nirgends erwähnt finden. Sie fehlt in der Luther-Sammlung des British Museum. Kuczynski hatte sie nicht; ebensowenig wie Scheller oder Kinderling etwas von ihr wissen.

1037 — Le livre de l'Ecclésiaste autrement dict le Prescheur familierement expliqué par M. Luther. Avec 2 versions du texte dont celle en lettre italique est de Emanuel Tremel (Tromellius) pour plus grand esclarcissement de ce livre, leque autrement est des plus difficiles de la s. escriture. (Genève), Jean Crespin, 1557. 299 et 5 pp. Vél. 100 —

Bel exemplaire, grand de marges et réglé d'un livre rare, surtout en français. On a ajouté à chaque verset la version française d'Emmanuel Tromellius juif converti d'abord au catholicisme, puis au luthéranisme, qui mourut professeur d'hébreu à Sedan en 1580.

1038 — Psalmen, geystliche Lieder vnd Gesänge. D. Mar. Luther auch anderer Lehrer vnd Männer. Strassburg, Theod. Riehel, 1571. Mit d. Musik, schöner Titelbord., zahlr. Holzschn. u. Einfassungen auf jeder Seite. 4 Bll., 255 u. 5. Bll. Gbd. 150 —

Wackernagel p. 368. Ausserordentlich selten. Mit Ex-libris, Autograph u. vielen Notizen des bekannten Hymnologen A. Strobel. Schönes tadelloses Exempl.

1039 — Psalmen ausgel. v. Mart. Luther: 1) Der 23. Psalm. Wittemberg 1536. — 2) Der 36. Psalm. Wittemberg 1524. — 3) Der 45. Psalm, verd. v. Geo. Major. Wittemb. 1537. — 4) Der 51. Psalm, verd. v. Geo. Major. Witt. 1539. — 5) Der 65. Psalm. Witt. 1534. — 6) Der 67. Psalm. Witt. 1524. — 7) Der 101. Psalm. Witt. 1534. — 8) Der 109. Psalm. Witt. 1539. 9) Der 111. Psalm. Witt. 1530. — 10) Der 117. Psalm. Erfurdt 1530. — 11) Der 127. Psalm. Witt. 1524. — 12) D. 130. Psalm, verd. v. Geo. Major. Witt. 1539. — 13) Die 7 Busspsalmen. O. O. 1526. — 14) Das Magnificat. Witt. [1521]. — 15) Das Benedictus odder weyssagung d. heyligen Zacharie. Witt. 1525. 4. Original-Schwnldrbd. m. Schl. 150 —

Ein für die Geschichte der Bibelübersetzung M. Luther's hochinteressanter Sammelband. S. u. a. Palm, D. Bibelübers. M. Lutheri S. 25 u. ff., 51, 52, 294; ferner Panzer, Annalen 2143 u. 46, u. Weller 3005 u. 3860. Sämmtliche Titel sind von ornament. Bordüren umgeben, meist v. L. Cranach; in der Titelbord. zum 127. Psalm findet sich das von zwei Engeln gehalt. Wappen L's. „Die weisse Rose." Am Anfang u. Ende am Rande etwas wasserfleckig, sonst gut erhalten.

1040 — Eigenhändiges Schriftstück Luthers enthaltend die deutsche Uebersetzung seiner Schrift: Contra XXXII articulos Lovaniensium theologistarum, vom Jahre 1546, im Fragment und zwar die Artikel 27—35, 48—76. 7 volle Seiten. Am Schluss heisst es: „Das sey itzt gesagt, bald hernach wols Gott werde ich mehr sagen. 1546." Ohne weitere Unterschrift. 4. In gepr. Orig.-Schwsldrbd. 1000 —

Kostbares Original-Manuscript, welches dadurch ein erhöhtes Interesse hat, weil Luther diese Uebersetzung kurz vor seinem Tode niedergeschrieben hat. Es befindet sich in einem Sammelband folgender seltener Schriften:

1. Rhegius, Urbanus. Dialogus. Von der predigt, die Christu Luc. XXIV. von Jerusalem bis gen Emaus gethan hat. Wittemberg, Jos. Klug, 1545. 4 ungez., 315 gez. u. 4 ungez. Bll.

2. Jonas, Just. u. Celius, Mich. Vom Christlichen abschied. D. Martini Lutheri bericht. Wittemb., G. Rhaw., 1546. Mit Medaillon-Portrait Luthers auf der Rückseite des Titels in Holzschn., alt colorirt. 16 Bll., letztes weiss.

3. Melanchthon, Phil. Oratio Uber der Leich Martini Luthers. Am 22. tag Februarii. Verdeutscht durch Casp. Creutziger. Wittemb., G. Rhaw, 1546. Mit dem Medaillon-Portraits Melanchthon's auf d. Rückseite des Titels in alt color. Holzschn. 16 Bll.

4. Bugenhagen, Joh. Eine Christliche Predigt vber der Leich vnd begrebniss Martini Luthers. Wittemb., G. Rhaw, 1546. 14 Bll., letztes weiss.

5. Luther, Mart. Zwo Predigt. Die erste, Vom Reich Christi. Die ander, Vom Ehestand. Gepredigt zu Mersburg. Wittemb., G. Rhaw, 1546. 32 Bll., letztes weiss.

6. Luther, Mart. Zwo Predigt, eine auff den Tag der Erscheinung von der Tauf Christi, die andere von der Bekehrung Pauli. Gepredigt zu Halle. 26. Jan. Titelbl. u. 1 Bl. d. Vorrede fehlen. 34 Bll.

7. Luther, Mart. Eine predigt, newlich zu Leiptzig gethan. Wittemb., H. Lufft, 1545. Mit prächtig. Titelbord. in Holzschn. 20 Bll.

8. Luther, Mart. Kurtz bekentnis vom heil. Sacrament. Wittemb., H. Lufft, 1544. Mit derselb. Titelbord. 28 Bll.

9. Epitaphium Martini Luthers. Wittemb., G. Rhaw, 1546. Mit d. Medaillon-Portrait Luth. u. den ganzseitigen Portraits des Kurfürsten Joh. Friedrich u. Luthers in alt color. Holzschn. (leider etwas beschädigt). Mit deutsch. u. latein. Gedichten. 18 Bll.

10. Luther, Mart. Contra XXXII. articulos Lovaniensium theologistarum. Wittemb. 1545. 6 Bll.

11. Luther, Mart. Vermanunge zum Gebet, Wider den Türken. Wittemb. Nickel Schirlentz, 1542. Mit prächt. figürl. Titelbord. in Holzschn. 24 Bll., letztes weiss.

12. Luther, Mart. Eyn Christliche schrifft an herrn Wolfg. Reissenbusch, sich ynn den Ehelichen stand zu begeben. Wittemb. [1525.] Mit sehr schöner ornament. Titelbord. in Holzschn. 4 Bll.

13. Luther, Mart. Das Elltern die Kinder zur Ehe nicht zwingen noch hyndern, Vnd die Kinder on der Elltern willen sich nicht verloben sollen. O. O. u. J. 6 Bll. —

Die Erhaltung dieses werthvollen Bandes ist, von einigen leichten Wasserflecken abgesehen, eine sehr gute.

1041 **Lyra,** Nic. de, o. Min. Mystica seu moralis expositio sacri canonis biblie. Coloniae, Joh. Koelhof de Lübeck, 1478. 284 ff. nch., dont le prem. et le dern. sont blancs. à 50 ll. In-fol. Veau av. ferm. [Rel. fat.] 120 —

Hain et Copinger 10374. Sur le prem. feuillet de texte se trouve un ex-libris fort intéressant: Un ours brun tient dans sa patte de devant un blason peint en rouge; au dessus une banderole avec l'inscription: Liber Bartolomei Mentz. Ex-libris de cette manière primitive sont fort rares et précieux. — Le livre est très bien conservé et grand de marges; les prem. ff. très peu tachés d'eau.

1042 **Mabillon,** Jod., ord. S. Bened. Acta Sanctorum o. S. Benedicti. Collig. coepit Lucas d'Achery. 9 voll. Lutet. Par. 1668—1701. In-fol. Veau, tr. dorée. 350 —

1043 — Annales ord. S. Benedicti. 6 tomi. Lucae 1739—1745. Avec frontisp., portr. et 21 figg. In-fol. D.-vél. 150 —

1044 **Maertyrbuch:** darinnen merckliche, denckwürdige Reden u. Thaten viler h. Märtyrer in Teutschland, Franckreich, England etc. beschriben werden. Herborn, Chr. Rab, 1590. 12 Bll., 734 SS., 8 Bll., (das erste weiss). Prgt. mit vielen u. sehr schönen Pressungen auf den Decken, theils figürl. Rollenmuster in Gold, theils sehr elegantes Bandmuster auf Goldgrund, cisel. Goldschn. (Schöner wohlerhalt. Einband aus der Zeit, Genre Grolier.) 50 —

1044a [**Magdeburg.**] **Schenitz,** Ant. Warhafftiger bericht, wie sich die sachen zwisschen dem Cardinal von Meintz vnd seinem Bruder Hansen Schenitz zugetragen. Wittemberg, Hans Lufft, 1538. Mit einer späteren, wahrscheinlich von Merian ge-

stochenen Ansicht von Magdeburg u. d. Portr. d. Erzbischofs Albert von Mainz. — **Kegenbericht,** warhafftiger gegrüntter, der Magdeburg. Stadthalters vnd Rhete wider Anth. Schenitz. Magdeburg 1538. — **Schenitz,** A. Notwehre auff das ertichte Buch vnter Graf Ph. v. Mansfelt Stathalters v. beider Stiffte Magdeburg vnd Halberstad ausgegangen. Wittemberg 1539. — **Luther,** M. Wider den Bischoff zu Magdeburg Albrecht Cardinal. Wittemberg, Hans Lufft, 1539. — **Besselmeyer,** Seb. Warhafftige History vnd beschreibung des Magdeburgischen kriegs. Magdeburg 1552. — **Pomarius,** Joh. Summar. Begriff d. Magdeburg. Stadt Chronicken. Magdeburgk, Paul Donat, 1586. Mit Titelbordure, Portraits u. einer Ansicht v. Meydenburg in Holzschn. — **Derselbe.** Warhafftige Beschreibung d. vberjärigen Belagerunge d. Stadt Magdeburg. Magdeburg, Joh. Frack, 1622. Mit Portr. d. Erzbisch. Christ. Wilh. v. Magdeburg gest. v. W. Kilian. — Die jämmerliche Prophetin Fraw **Sybilla** Magdeburg, d. i. histor. Auszführung, was d. Verderbung d. Stadt Magdeburg mit sich bringen werd. O. O. 1631. — **Bericht,** aussführlicher, was sich bey vergangner Beläger: vnd Eroberung d. Statt Magdeburg verloffen. Darbey Herrn Gen. Grafen v. Tylli Warnungsschreiben. O. O. 1631. — **Bericht,** waarhaffter, was massen Pappenheim, Kayserl. Feldmarschall d. 4. Jan. d. Stadt Magdeburg entsetzet vnd d. 8. Jenner 1632 wider verlassen. O. O. 1632. 10 Schriften in 1 Bde. In-4. Prgtbd. Mit Wappen u. d. Jahrzahl 1634. 120 —

Für die Geschichte d. Stadt Magdeburg von grösstem Interesse.

1045 [**Magelona.**] Die schön **Magelona.** Ein fast lustige vnnd kurtzweylige Histori, von der schönen Magelona, ains künigs tochter vō Neapel vnd ainem Ritter, genañt Peter mit den silbern Schlüsseln . . . durch Magister Veyten Warbeck, auss Frantzösischer spraach inn die Teutschen verdolmetscht, mit einem sendbrieff Georgii Spalatini. (*Am Schlusse:*) Augspurg, Heynr. Steyner, 1545. Mit schönem Titelholzschnitt u. 23 Holzschn. im Text. 50 Bll. 4. Brauner Hlbmaroquin m. Ecken u. reichem Goldschmuck am Rücken. 175 —

Ebert 12799. Goedeke II. S. 20. Zweite deutsche Ausgabe des bekannten Volksbuches, das die Trennung und Wiedervereinigung zweier Liebenden schildert. Ihre Geschichte bietet nach Goedeke viele Berührungen mit dem Gedichte von der guten Frau und dem Meistergesang von dem Grafen von Savoyen.

Abgesehen von zwei Ausbesserungen, vortrefflich erhaltenes Exempl.

1046 **Magirus,** Joh., Brunsvigae Pastor. Artis Musicae legibus logicis methodice informatae libri II. [Brunsvigae,] sumptibus Autoris, 1611. Av. la musique notée. 8 ff. et 124 pp. Br. 36 —

Fétis, Catalogue, 5471. Très-rare. En partie taché d'eau et un peu bruni.

1047 — Musicae rudimenta verē fundamentalia ita adorn. ut etiam modi musici c. notis et pausis, clavibus et vocibus vel pueris insinuari possunt. S. l. (Brunsvigae,) Elias Holwein, 1619. Avec la musique notée. 28 ff. Pet. in-8. Br. 39 —

Fétis, Catalogue, 5472. Qq. taches d'eau.

1048 **Magni,** Cornelio, Parmegiano. Relazione della città d'Athene, colle Prouincie dell'Attica, Focia, Beozia, e Negroponte, ne' tempi che furono queste passeggiate da Corn. Magni l'anno 1674, e dallo stesso publicata. Parma 1688. Avec le portrait de l'auteur, un plan et 5 planches gravées s. c. 4 ff. et 135 pp. Gr. in-4. Cart. 100 —

Volume d'une grande rareté. Relation d'un voyage archéologique très curieux. Vendu fr. 170 à la vente Hamilton, en 1882. — Bel exemplaire sur grand papier.

1049 **Magnus** (Legrant), Jac., de Parisiis, ord. Eremit. S. Aug. Zophilogium sive Sophologium. S. l., a. et typ. [Argent., Joa. Mentelin, vers 1466.] 217 ff. à 35 ll. — **Gerson,** Joh. Collectorium super Magnificat. S. l. et typ. [Esslingae, Conr. Fyner,] 1473. 169 ff. à 38 ll. En un vol. In-fol. Cuir de s. g. av. des boutons. 150 —

Hain 1071. et 7717. Beaux exempl. gr. de marges.

1050 **Magnus** (Legrant), Jac., o. Aug. Le liure de bonnes meurs. Paris, Jehan treperel, 1503. Car. goth. 60 ff. nch. In-4. Cart. 60 —

Brunet, Suppl., I. 920. Édition fort rare qui montre au titre une assez curieuse gravure s. b. et au verso du dern. feuillet la belle marque typogr.

1051 **Magnus,** Olaus. Opera breve, laquale demonstra e dechiara ouvero da il modo facile de intendere la charta over delle terre frigidissime di Settentrione: oltra il mare Germanico, doue ci contengono le cose mirabilissime de quelli paesi fin a quest'hora non cognosciute. Venetia, per Giovan Thomaso del reame de Neapoli, 1539. Trois curieux bois. 88 ff. In-4. Br. 500 —

Brenner, Karte des Olaus Magnus, p. 14. n'a jamais vu cette édition originale italienne qui est d'une grande rareté car on n'en connait que deux ou trois exemplaires.

1052 — Historia de gentibus septentrionalibus earumque diversis statibus. Romae, J. M. de Viottis, 1555. Grand nombre de belles gravures e. b. In-fol. D.-vel. 50 —

Nordenskiöld, Facsimileatlas, p. 61. EDITIO PRINCEPS. La carte célèbre de la Scandinavie, dessinée par Olaus s'y trouve reproduite en petit pour la première fois. On y trouve en outre une histoire très fabuleuse du Groenland.

1053 — Idem opus. Basileae, Henric. Petri, 1567. Avec une carte géograph. et nombr. figg. gravées sur bois. 48 ff. prél., 854 pp., 1 f. In-fol. Vél. 80 —

Brunet III. 1302. La grande carte gravée sur bois et fort intéressante.

1054 **Maimonides,** Mos. Le guide des Égarés; traité de théologie et de philosophie, trad. et publ. par S. Munk. 3 tomes. Paris 1856—66. D.-maroq. vert. 100 —

Épuisé et fort recherché.

1055 **Mair,** Paul Hector. Bericht und antzaigen der Stadt Augspurg aller Herren Geschlecht, so vor 500 vnd mehr Jaren daselbst gewont, vnd bis auf 8 abgestorben. Auch deren, so in newligkhait eingenommen vnd erhöhet sein: Vnnd dann, mit was personen die Kö. Kai. Mai. im 48. Jar alle Empter besetzt hat, etc. Augsp., M. Kriegstein, auss ansinnen vnd verlegung Pauls Hector Mair, 1550. Mit 157 vorzügl. Holzschn., die Ritter in ganzen Figuren im Costüme der Zeit mit ihren Wappen darstellend, vom Holzschneider C. W. Fol. Prgt. 250 —

Bartsch IX. 164. Nagler, Monogr., II. 818. Zweite Ausg. dieses höchst seltenen u. kostbaren Holzschnitt-Werkes. Sämmtliche Wappen u. die ersten 19 Ritter-Portraits sind sehr gut colorirt u. theilweise in Gold u. Silber aufgetragen. — Hier und da etwas fleckig, der Titel angerändert.

1056 [—] Declaratio et demonstratio omnium patricii loci atque ordinis familiarum quae in Aug. Vind. civitate ab annis quingentis et amplius, quae successu temporis abolitae ad octo usque sunt. Item illarum, quae recens in locum instare et ad patriciam dignitatem evectae sunt. 4 partes in 1 vol. Aug. Rhet., Kriegstein, 1550. Av. 156 superbes figg. en bois représentant des chevaliers av. leurs armes. 1 f. de titre, 163 pp., 1 f. bl., 6 ff. de registre. In-fol. Vél. 260 —

Brunet I. 236 ne connait que l'édition allemande. Zapf, Augsb. Bibliothek, I. p. 579. Des exempl. avec le texte latin sont excessivement rares.

1057 **Maître au monogramme D. M. T.** Se alcun crede inventar certo si sbaglia — Ma pur chi studia, non in van travaglia. D. M. T. inventò, G. C. delineo. [Venezia 1751.] 24 ff, dont 23 gravures en t.-d. In-4. obl. Br. 370 —

Guilmard 333. Une suite extrêmement rare de 22 pièces, plus un titre gr. et une dédicace, représent. des motifs de bijouterie et de joaillerie de formes rocailles; la dernière, d'un plus grand format, offre une parure en perles. Très belles épreuves, grandes de marges; pl. 22 peu tachée.

1058 [**Malagys.**] Fragment des altniederländ. Romans Malagys. 2 Blatt Manuscript auf Pergament aus dem 14. Jahrh., sehr deutlich in schwarz geschrieben. 2 Colonnen. In-4. 180 —

Für die Textkritik des Buches sehr werthvolles Bruchstück. Die Blätter, einst Vorsatzbll. eines Bandes, haben am oberen Rande und rechts etwas Textverlust erlitten.

1059 **Maldura,** Petr. Lud. In vitam Sancti Rochi contra pestem epidimie apud dominum dignissimi intercessoris unacum ejusd. officio. S. l. n. d. (Moguntiae, Petr. de Friedberg, 1495.) Car. goth. 12 ff. à 36 ll. In-4. Cart. 60 —

Hain et Copinger 10564. Le titre est occupé par un très-beau bois représentant le Saint-Roch avec un ange qui guérit sa blessure et un chien lui apportant un morceau de pain.

1060 (**Malta.**) Disegni della guerra, assedio et assalti dati dall' armata Turchesca all' isola di Malta l'anno 1565, dipinti nella grande sala del palazo di Malta da Mat. Perez d'Aleccio et intagliati da A. F. Lucini. Roma 1631. 16 grandes planches y compr. le frontisp. Gr. in-fol. obl. Cart. 175 —

1061 [**Malte,** l'ordre de.] Recueil de 146 lettres patentes du roy, arrests du grand conseil ou du conseil d'état, extracts, décisions depuis 1714 à 1778. En 1 vol. In-fol. D.-veau. 150 —

Recueil très précieux de pièces fort rares. La 1. pièce peu tachée d'eau, du reste vol. très bien conservé.

1062 **Mandeville,** Joa. Tractato delle piu maraveliose cose e piu notabile che si trovino in le parte del mondo vedute. Mediolani, Pet. Martyr de Mantegatiis, 1502 die XXII iunii. Av. une grande gravure très curieuse en bois sur le frontispice. 58 ff. nch. In-4. D.-veau. 300 —

Édition excessivement rare, inconnue aux bibliographes.

1063 [**Maneken,** Car.] Epistolae quas correctoria (sic) vocant lecte Lovanii in pedagogio Lilii per magistrum Karolum Viruli, Impressumque ibidem per me Joannem de Westfalia (ca. 1478.) 111 ff. à 32 ll. In-4. Vél. 100 —

Campbell Nr. 1204. Hain et Copinger 10659. Fort rare! Peu mouillé.

1064 **Manrique,** Aug. Burgens., o. Cist. Cisterciensium s. verius ecclesiast. annalium a condito Cistercio. 4 tomi. Lugd. 1642|59. Vél. 500 —

1065 **Manuale** ad vsum **lausannensem.** *Explicit fol. 55:* Finit manuale ad vsum lausannensem. *Fol. 56:* La medecine de lame a son dernier trespas. Copilee par Benoist Maistre Jehan Jerson. *Fol. 58:* Fin de la medecine de lame. MCCCCC. S. l. et nom. typ. [Paris, Pierre Le Rouge,] 1500. Avec trois beaux bois: Madone avec SS. Pierre et Paul, le Christ en croix et Madone avec l'Enfant „Maria Lausanna". Car. goth. r. et n. 25 ll. 58 ff. sign. a—g à 8 ff. puis 2 ff. nch. — *Praeced.* Missale Veni mecum. S. l., nom. typ. et a. [Ibid. apud eundem]. Avec le même Christ en croix. 42 ff. sign. a—e à 8 ff. puis 2 ff. nch. In-4. Belle rel. orig. du temps, veau jolim. ornem. à froid. 800 —

Impressions liturgiques d'une rareté hors ligne, aucun bibliographe les connait, même le duc de Villafranca ne les possédait dans sa belle collection. Au commencement et à la fin se trouvent 70 ff. avec remarques manuscr. du temps, en allemand et en latin. En partie un peu usé, cela va sans dire, mais du reste complet et bien conservé. Nous avons trouvé l'imprimeur par comparaison des types. Voyez Thierry-Poux, monuments, pl. XIII.

1066 **Manuale** prochialium sacerdotum. S. l., typ. et a. [Moguntiae, Fust et Schoeffer, vers 1460.] Car. goth. 16 ff. nch. In-4. Vél. 300 —

Hain 10724. Ex. rubriqué en bleu, rouge et jaune.

1067 **Manuale** Sacramentorum sec. usum ecclesie Toletane. *In fine:* Apud inclytam Granatam (sine nomine typogr.) 1554. Impr. goth. en rouge et n. avec un grand et plusieurs petits bois et les airs notés. 8 ff. prélim. pour le titre et le calendrier, 143 ff. ch., 6 ff. nch.: Coniuratio malignorum spirituum in corporibus hominum existentium prout habetur Rome in S. Petro. In-4. Veau. 300 —

Bon exemplaire d'un ouvrage fort rare, vers la fin peu taché.

1068 (**Marc Aurèle.**) Liure dore de Marc Aurele Empereur et eloquent orateur traduict en Francoys par R. B. de la Grise, Secretaire de cardinal de Grantmont. Paris 1537. Car. goth. 10 ff. nch. prél., 223 ff. ch. Vél. 120 —

Dédié à la reine Marguerite de Navarre. Ex. d'une conservation parfaite.

1068a **Marck,** Jean de. Recueil de 13 lettres autographes en latin relatives à la science hermétique et à la recherche de la pierre philosophale. Manuscrit orig. d'une écriture très-lisible formant un volume de 57 ff. In-fol. Br. 150 —

Ces lettres curieuses et complètement inédites sont adressées par Jean de Marck, gouverneur royal d'Isselmuyden, à un personnage qualifié de baron très-illustre chevalier de St.-Jacques et au frère de celui-ci. — Les 9 premières lettres renferment un exposé bien fait de la science, d'après les auteurs estimés: Le Grand Albert, l'Arabe Geber, Arnauld de Villeneuve. Puis Marck fait connaître les procédés auxquels il s'est arrêté pour produire la pierre philosophale. Dans la 12. lettre, il dit qu'il est à la veille de réussir et dans la 13. et dernière lettre il est prêt à effectuer le grand oeuvre; il prie le baron de lui envoyer Antoine, son serviteur devoué, pour l'aider dans les travaux de transmutation. La correspondance finit là.

1069 **Maréchal,** Sylvain. Costumes civils actuels de tous les peuples connus dessinés d'après nature, av. notice hist. sur leurs coutumes, moeurs, relig. etc. 4 voll. Paris 1788. Avec 304 planches coloriées de cost. grav. en part. p. J. Mixelle. In-4. Veau. 200 —

Brunet III. 1410. Édition originale, où ne se trouve pas, comme toujours, la planche dans la notice sur l'île de Milo. Av. une table écrite pour chaque vol.

1070 **Marenzio,** Luca. Madrigali a sei voci in un corpo ridotti. Agg. di più uno madrigale a dieci voci. Canto. Alto. Tenore. Basso. Sesto. Anversa, P. Phalesio e Giov. Beller, 1594. In-4. obl. Rel. 100 —

Fétis V. 452. Un peu taché d'eau, dans un cahier (Tenor) quelques piqûres de vers.

1071 [**Ste. Marguerite.**] La vie de madame saincte Marguerite | vierge ⁊ martyre, auec son oraison. | *A la fin:* Imprimé a Paris pour pierre ricouart | libraire jure demourāt sur le pont nre da- | me a lenseigne sainct Pierre ⁊ sainct Pol. | S. a. vers 1500. Avec une gravure sur bois. Car. goth. 8 ff. à 29 ll. Br. 60 —

Excessivement rare! Brunet ne connait pas cette édition. La gravure représente la Sainte sortant du corps d'un dragon. Bel exempl.

1072 **Marguerite** de Navarre. Heptaméron franç. Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. 3 voll. Berne, chez la nouv. soc. typogr., 1780—1. Avec frontisp. par Dunker, gr. par Eichler, et 73 figg. par Freudenberg, gr. par Guttenberg, Halbou, Henriquez, De Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Duflos et Thiébault, 72 vign. et 72 culs-de-lampe, gr. par Eichler, Pillet et Richter. Veau, aux armes. [H. 185 mm.] 450 —

Cohen 301: 500—600 fr, et plus. Éd. qui ne donne pas le texte orig. de la reine de Navarre; les figures sont très-jolies et gravées avec une finesse remarquable. Exemplaire grand de marges, dont les figg. sont avant les numéros. La reliure a un peu souffert par vers, du reste bel exemplair.

1073 [**Maria.**] Dessins de jouaillerie et de bijouterie. gr. par Babel. Paris vers 1760. 15 ff. (sur 35) cont. 130 dess. In-fol. obl. 220 —

Guilmard p. 230. „La plus intéressante collection de Bijoux de cette époque". Superbes épreuves avant les numéros; grandes de marges.

1074 [**Maria d'Inghilterra.**] Repudio della reina Maria d'Inghilterra, sorella del duca di Cleues et difesa sua con molta eloquentia in uerso il re, trad. di francese in toscano del Cap. Gio. Batt. dei Grillandari. Bologna 1558. Marque typogr. 26 ff. In-4. Vél. 36 —

Fort rare! Taché.

1075 [**Mariette,** J.] L'architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particul. de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils architectes. Levés et mesurés sur les lieux. Paris, J. Mariette, 1727-38. 551 planches en 3 voll. Gr. in-fol. Veau, dos dorés. 700 —

Guilmard 127—28. Bel ouvrage.

1076 — Même ouvrage. 359 planches en 2 voll. Gr. in-fol. Veau, dos dorés. 500 —

— Voy. Nr. 242.

1077 **Marineus,** Luc. Opus de rebus Hispaniae memorabilibus. Compluti, Mich. de Eguia, 1533. Av. beau encadrement de titre gravé s. b. 8 et 108 ff. In-fol. Br. 120 —

Harrisse, Additions, Nr. 101. Leclerc 374. Fort rare. Première édition latine d'un ouvrage très important pour l'histoire d'Espagne; il contient au verso du

feuillet 106 une notice sur la découverte de l'Amérique; l'Amiral y est nommé Petrus Colonus. — C'est aussi dans cet ouvrage qu'on trouve l eplus ancien vocabulaire basque qui existe. (f. 21. „de veterum hispanorum lingua.").

1078 **(Marlorat,** Aug., ministre de l'église de Rouen). Remonstrance à la Royne Mere Du Roy par ceux qui sont persecutés pour la parole de Diev. En laquelle ils rendent raison des principaux articles de la Religion et qui sont auiourdhuy en dispute. S. l. (Lyon) 1561. 248 pp. Veau, rel. orig. (dérel.) [H. 164 mm.] 300 —

Haag, France protest., VII. p. 258. Fort rare et précieux.

1079 **Marot,** Clement. [Oeuvres] L'adolescence clementine ou aultrement. Les oeuvres de Cl. Marot, de Cahors en Quercy, faictes en son adolescence, auec aultres oeuures par luy compos. Reueues et corrig. selon la copie de sa dern. recongnoissance. Anuers, Jehan steels, s. d. [1536]. — La suite de ladolescence Clementine. Anvers 1536. — Le premier liure de la Metamorphose d'Ouide, translaté de Latin en Francoys par Cl. Marot. Item Certaines oeuures quil feit en prison, non encores Imprimees. Anvers 1536. 116 [le dernier blanc], 72 et 32 ff. In-16. D.-veau. 300 —

Brunet III. 1451: „Édition rare et fort peu commune." Brunet cite par erreur 132 ff. de la première partie, mais elle ne se compose que de 116 ff. Nuits dans sa bibliographie de Jean Steelsius ne fait pas mention de cette édition fort rare et précieuse. — Le titre peu taché, du reste exemplaire bien conservé.

1080 — Oeuvres. Traductions. 2 parties en 1 vol. Lyon, Guill. Rouille, 1557. Av. 22 gravures s. b. par le Petit Bernard. 592 et 320 pp., 8 ff. Veau brun, riches dorures à grands compartiments ornem. sur les plats, tr. d. cis. (Belle rel. orig. du temps.) 175 —

Brunet III. 1457. Charmant exemplaire grand de marges, dans une excellente reliure (genre Grollier.)

1081 — Les pseavmes mis en rime françoise, par Clement Marot, et Theodore de Beze. (Avec la forme des prieres ecclesiastiques.) [Lyon]. Par François Perrin, povr Antoine Vincent, 1563. Avec marque typogr., les mélodies notées au premier verset. Reliure anc. en velours cramoisi av. ferm., tr. dor. et ornem. 100 —

Édition très-rare, inconnue à Douen.

1082 **Marot,** Dan. Opera continentia magnam multitudinem inventorum in usum architectorum, pictorum, sculptorum, fabrorum auratiorum, hortulanorum aliorumque. S. l. ni d. (Amsterd. 1712.) Titre et 150 planches gravées. Un vol. in-fol. Veau (rel. anc.) 1000 —

Contenu: 6 ff. de parterres de jardin. — Nova fontium delineatio 6 ff. — Liber statuarum genuinarum Caesarum. 6 ff. — Berceaux et treillages. 6 ff. — Vases et de pots de jardins. 6 ff. — Perspectives. 6 ff. — Novae cheminae. 6 ff. — Nouvelles cheminées à panneaux de glace, à la manière de France. 6 ff. — Cheminées à la Hollandaise. 6 ff. — Lambris. 6 ff. — Tableaux de portes et cheminées. 6 ff. — Nouveau livre d'appartements. 6 ff. — Plafonds. 6 ff. — Nouveau livre de plafonds. 6 ff. — Montants d'ornement. 4 ff. — Second livre d'horlogerie. 6 ff. — Tombeaux. 6 ff. — Vases. 8 ff. — Second livre d'ornements. 6 ff. — Livre d'appartements. 6 ff. — Nouveau livre d'ornements de broderie. 6 ff. — Nouveau livre de boîtes de pendules etc. 6 ff. — Verscheide Stucken en Cieraden van Roermakers. Plusieurs pièces et ornements d'arquebuserie. 8 ff. (Amsterd. 1692.) — Montants d'ornements. 4 ff. — Second livre de tombeaux et d'épitaphes. 6 ff.

„L'oeuvre de Marot est une véritable encyclopédie de l'art ornemental du 18e siècle." (Guilmard.)

Bel exemplaire parfaitement conservé. Le livre d'arquebuserie probablement n'est pas de Marot.

1083 **Marozzo,** Achille. Opera nova de Achille Marozzo Bolognese, maëstro nel l'armi. Venetia per Gioane Padouano ad instantia di Marchior Sessa, 1550. Avec 82 figg. gr. sur bois. 4 et 148 ff. In-4. Vél. 120 —

Vigeant p. 90. Thimm p. 181. Édition rare! Le titre et les 4 premier feuillets raccommodés. Peu taché.

1084 — Arte dell' armi. Ricorretto, et ornato di nuoue figure in rame. Venet., Ant. Pinargenti, 1568. Titre gravé et 25 planches grav. sur cuivre. 6 ff. prél., 194 pp. et 1 f. nch. In-4. Vél. 150 —

Brunet III. 1466. Vigeant p. 91. Thimm p. 182. [cite seulement 24 planches]. Bel exemplaire.

1085 **Marsilius** Patavinus. Opvs insigne cvi titvlvm fecit avtor defensorem pacis. S. l. et n. typ. [Basil., Froben,] 1522. Le titre encadré d'une belle gravure et de 3 fleurons, la p. A2 avec jolie bordure e. b.; qq. belles initiales. 200 ff. nch. In-fol. Vél., le dos en veau g. 36 —

Panzer IX. 131. Reusch, Index, I. 25. Très rare. Bel expl.; sur le titre des remarques manuscr.

1086 **Martene,** Edm., o. S. Ben. De antiquis ecclesiae ritibus libri III. Acced. I. Tractatus de antiqua ecclesiae disciplina in divinis celebrandis officiis. II. De monachorum ritibus libri V denuo illustrati. III. Manuscriptorum opusculorum ad monachorum ritus appendix. 4 tomi in 2 voll. Antverp. 1763—64. Avec planches gr. en t.-d. In-fol. Veau, dos doré (peu fat.). 80 —

1087 **Martin,** Corneille, Zélandois. Les généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre. Anvers imprime par Andre Bax et exposé en vente par Balthazar painctre s. d. (1580.) Frontispice, trois figg. et 33 très-beaux portraits en pied finement gr. à l'eau forte par Balthazar. 3 ff., 119 pp., 1 f. In-fol. Veau brun, richement ornem. à froid sur les plats. [Belle rel. orig.] 80 —

Brunet III. 1495. Ouvrage important à cause des beaux portraits. Très bel exemplaire dans une splendide reliure orig. du temps.

1088 **Martin,** J. B. Collection de figures théâtrales. (Habillemens de l'Opéra française.) Frontispice et 16 planches inventées et gravées par J. B. Martin. Paris, chez l'auteur, vers 1775. In-fol. Br. 350 —

Taches brunes sur le titre et le dernier feuillet.

1089 **Martyrologium** Romanum ad usum ord. S. Francisci. Manuscrit sur vélin de la fin du XIII. ou du commenc. du XIV. siècle, écrit très-lisiblement en rouge, bleu et noir. 93 ff. In-4. Cart. 175 —

Beau code, complet et très-bien conservé.

1090 [**Maximilianus Transylvanus.**] De Molvccis in | sulis, itemq3 aliis pluribus mirādis, quae | nouissima Castellanorum nauigatio Se- | reniss. Imperatoris Caroli. V. auspicio | suscepta, nuper inuenit: Maximiliani | Transylvani ad Reuerendiss. Cardina- | lem Saltzburgensem epistola lectu per- | quam jucunda. | *A la fin:* Coloniae, in aedibus Eucharii Ceruicorni. Anno uir- | ginei partus. M. D. XXIII. mense | Ianuario. Titre entouré d'une très-jolie bordure gr. s. b. et 16 ff. nch. [dont le dernier blanc.] Maroq. vert avec gracieux ornements dorés sur le dos et les plats, fil. à compart., dent. intér., tr. dor. [Chambolle-Duru.] 1050 —

Harrisse 122. Brunet III. 1549. C'est sans doute la première édition de ce traité fort précieux, qui se rapporte aux découvertes de Fernand Magellan, et de la première circumnavigation du globe. Volume d'une rareté extraordinaire! D'après cette épître Jean Schöner a dressé la carte du globe désignant pour la première fois la route de l'expédition de Magellan de 1519—1522. Charles V fut à Valladolid, lorsqu'il reçut l'avis de l'arrivée à Séville des 18 survivants des 265 hommes, qui avaient formé l'équipage des 5 navires. L'empereur les fit venir auprès de lui à Valladolid, et la relation de leurs aventures fut composée par son sécrétaire Maximilianus Transylvanus, et ainsi par Peter Martyr de Anghiera. Celui-là adressait sa relation à son ami paternel, le cardinal-archevêque de Salzbourg, et la fit imprimer à Cologne. La relation de Peter Martyr fut envoyée au pape Adrien, mais le manuscrit a disparu avant d'être imprimé. Les éditions faites à Rome de cette relation furent imprimées à cause de cette perte d'après celle de Cologne, sans la date „Vallisoleti die XXIIII. Octobris M. D. XXII."

On a ajouté à ce précieux exemplaire peut-être le plus beau existant un facsimilé bien exacte de la mappemonde désignant pour la première fois la route de l'expédition de Magellan (1519—1522,) dressée par Jean Schöner en 1523 et gravée e. b. sur 2 grandes feuilles.

1090a [—] **Boemus,** Joa. Omnium gentium mores, leges, & ritus. Access. libellus de regionibus septentrionalibus earumque gentium ritibus ex Jac. Zieglero geographo. Praeterea epistola Maximiliani Transsyluani ad R. Card. Saltzburgen. de Molluccis insulis et aliis pluribus mirandis. Antverpiae, Joa. Steelsius, 1542. 123 ff. ch., 21 ff. nch. Br. 80 —

Leclerc 69. Harrisse, Additions, 136. Livre très rare et recherché. Notre édition mérite d'être recherchée en ce qu'elle contient la Relation du voyage de Magellan, écrite par le secrétaire de l'empereur Charles V.

1091 [**Maximilianus Transylvanus.**] Legatio ad ss. ac invictum Caesarem D. Carolum, regem Hispaniarum, ab rever. & illustr. principibus s. Romani imperii electoribus: qua functus est princ. Federicus comes palatinus etc. in Molendino regio die ultimo Novembr. 1519. S. l. et a. (Augustae 1519). Avec beau bois de titre gravé par Burgkmair. 8 ff. In-4. Br. 100 —

1092 **Mayer,** Carl. Heraldisches A B C-Buch d. i. Wesen u. Begriff d. wissenschaftl. Heraldik, ihre Geschichte, Literatur, Theorie u. Praxis. München, 1857. Mit 66 zumeist farbigen Tafeln u. 100 Holzschn. Br., unbeschn. 80 —
Vergriffen u. selten.

1093 **Mayer,** Louis. Vues en Égypte, d'après les dessins originaux en la possession de Sir Robert Ainslie, gravés p. Thom. Milton. Avec des observations historiques et des remarques particulières sur les moeurs et les usages des habitans de ce pays. Londres 1802. Avec 48 gravures en couleur. Gr. in-fol. Cart non rogné. 100 —
Volume précieux.

1094 **Mayronis** (Maioranis), Franc. de, ord. Min. Opus de laudibus Sanctorum. Impr. Uenetijs per Pelegrinum de Pasqualibus Bononieñ. ao. 1493. 10 ff. nch. et 247 fl. ch. à 2 coll. de 48 ll. In-4. Cuir de s. g. av. ferms. 50 —
Hain 10531. Avec l'intéressant ex-libris peint en couleurs: „dñi Joañ Krener ex Scherding concionatorij Heylpronen."

1095 **Medine,** Pierre de. L'art de naviguer, contenant toutes les regles, secrets & enseignemens necessaires à la bonne navigation. Trad. en franç. par Nic. de Nicolai du Dauphine. Lyon, Gouill. Roville, 1554. Av. nombr. figg. s. b. dans le texte, joli frontisp. et une grande carte géogr. sur laquelle figure l'Amérique principalement l'Amérique du Sud. 6 ff. nch., 115 ff. ch. In-fol. Vél. 300 —
Leclerc 378. Brunet III. 1573. L'ouvrage de Medine est la première sur la navigation. Cette première édition française est remarquable par la carte de N. Nicolay dont la gauche occupe le nouveau monde [Labrador, Floride, Nova Hispagna, Cuba, Jamaica, le Mexique, le Pérou etc.] Taché et piqué.

1095a — Même ouvrage, même édition. — **Le Maire.** Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec la couronne margarit et plusieurs autres oeuvres de luy. Lyon, Jean de Tournes, 1549. Avec belle bordure de titre et belles initiales. 8 ff. prél., 423, 9 et 72 pp. In-fol. Veau g. et doré. Sur les plats les armes de Julius de Thungen av. la date de 1558, très bien ciselés et dorés. (Belle reliure originale.) 600 —
Brunet III. 965. Exemplaires grands de marges, très bien conservés.

1095b — L'art de naviguer. Lyon, G. Roville, 1576. Avec la même grande carte et figg. de texte. 4 ff. nch., 258 pp., 3 ff. nch. In-4. Cart. 240 —

1096 [**Megenberg,** Konr. von.] Buch von der Natur. *Fol. 1:* Diss ist die tauel diss buchs von der natur vnd des erstn von dem menschn in sein' gemeinen natur etc. *Fol. 212 verso:* vn beschirmptt vns auch vor den kunfftigen syechtumen. Manuscript auf Papier aus d. 14. Jahrh. 8 u. 212 Bll. à 2 Colonnen. Fol. Holzbd. 1000 —
Sauber geschriebenes Manuscript. Das letzte Capitel handelt „von etlichñ wunderlichen menschñ." Auf der Innenseite des Vorderdeckels befindet sich das colorirte Ex-libris eines Deutsch-Ordens-Ritters von Flachsland in-fol. aus d. Anfang d. 16. Jahrh. in Holzschn. m. d. Ueberschrift: H. C. V. F. T. O. R. Dieses Ex-libris gehört mit zu den schönsten, die existieren. Es ist bis jetzt unbeschrieben. [H. 272, Br. 188 mm.] *Siehe die verkleinerte Reproduction des Ex-libris auf S. 194.*

1097 **Meibomius,** M. Musicae antiquae auctores septem: Aristoxenus, Euclides, Nicomachus, Alypius, Gaudentius, Bacchius et Aristides graec. et lat. M. Meibomius restit. et notis expl. 2 partes in 1 vol. Amst., Elzevir, 1652. In-4. Vél. 60 —
Weckerlin p. 190. Forkel, Lit., p. 45—51. Brunet III. 1576. Willems 1148. Collection très recherchée qui n'est pas commune.

1096. Megenberg. [Ex-libris Flachsland.]

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

1098 **Meigerius,** Sam., Pastor tho Nordtorp. De Panurgia lamiar., sagarum, strigum ac veneficar., totiusque cohortis Magicae cacodaemonia. Dāt ys: vnderrichtinge I. Van d. Töuerschen geschwinden list und geschicklicheit quadt tho donde. II. Dat Töuerye eine Düuelsche Sünde sy. III. Wo eine Christlike Quericheit mit sodanenen gemeinen Fienden Minschlikes geslechtes vmmeghan schöle. Hamborch, H. Binder, 1587. Mit Wappen der Stadt Hamburg u. Druckerzeichen in Holzschn. 224 Bll. 4. Pergt. 50 —

Scheller 1110. Titel gestempelt, mit unterstrichenen Stellen u. handschr. Noten, etw. wasserfleckig.

1099 [**Meinardus.**] Histori vom Leben unnd Sterben d. h. Einsidels u. Martyrers S. Meinradts. Auch v. d. Anfang Herkommen u. Gnaden d. H. Wallstatt u. Capell uns. lieb. Frauwen, desgl. Succession aller Prelaten dess. Gotteshauss zu den Einsidlen, sampt Wunderwercken die Gott allda gewirckt hat. Mit d. Leben u. Leyden d. Patronen St. Mauritzen, Sigmunds, Justen, Gerolds u. Wolffg., Bischoffs zu Regensburg. Freyburg in der Eydgenosschafft 1587. Mit 30 merkwürd. Holzschn. 4. Prgt. 60 —

Goedeke II. S. 23. Nr. 12. Die Holzschnitte dieses höchst interessanten Werkes sind Abdrücke von Holzplatten des 15. Jahrh.

1100 **Meisner,** Dan. Sciographia cosmica. D. i. Newes Emblemat. Büchleī. 8 Thle. in 2 Bden. Nürnberg, P. Fürst u. B. Caymoy, 1642. 38. 72. 78. Mit etwa 800 Städteansichten. Quer-4. Prgtbd. mit Goldschnitt. 180 —

1101 [**Meisterlin,** Sigmund.] Ain über Schönlesen | Von den Wilden rauhen menschen | der nachkumen, von den Sünen Noe, wie Sy in erdgruben | mit wylden tierheüten bedeckt lange zeit gewonet haben, | vnd wie Sy nachmalen heüser geziemert. Hiemit auch | Augspurg die stat mit aim groben anfang dess rau | hen volcks, auff'gericht vnnd mit aim tül | zaun vmbgeben, vnd mit aim grab- | en dar vorauff geworffen | worden ist etc. (*F. 48. a*:) Volendung dysz wercks in der Kayserlichen | reichszstat Augspurg. Vnd Ge- | druckt durch Mel- | chior Raminger | Im jar M.D.XXII. (1522.) Mit 11 herrlichen Holzschn. (darunter ein blattgrosser) v. Hanns Scheufelein. 48 ungenau num. Bll. u. 3 Regist.-Bll. von prächt. Ornamentbordüren eingefasst. Fol. Prgt. 200 —

Diese erste deutsche Chronik der Stadt Augsburg, von Sig. Meisterlein verfasst, findet sich Panzer II. S. 117 verzeichnet. Auffälliger Weise lautet der Titel des dort erwähnten Exemplars anders als der des unserigen, nämlich: „Ain schöne Chronic vnd Hystoria, wye nach der Sündfluss Noae die Teutschen das streitbar Volk ihren Anfang empfangen haben etc." Nichtsdestoweniger müssen beide Ausgaben identisch sein, umsomehr als in beiden der Schlusspassus wörtlich derselbe ist. Den Bibliographen scheint unsere seltene Ausgabe gänzlich unbekannt zu sein. Gut erhaltenes, breitrand. Exemplar!

1102 **Mela,** Pomp. Geographia: Prisciani quoqȝ ex dionysio Thessalonicensi de situ orbis interpretatio. Venetiis, Erh. Ratdolt, 1482. 15 Cal. Aug. Car. goth. Av. la belle mappemonde grav. sur bois comme frontisp. et beaucoup de belles lettres initiales. 48 ff. nch. à 31 ll par page. In-4. D.-toile. 250 —

Hain et Copinger 11019. Nordenskiöld, Facsimile-Atlas p. 36. Bel exempl. de cette impression d'une rareté insigne. Ce qui rend fort précieuse cette édition, la seconde faite par Ratdolt, c'est la belle mappemonde sur le verso du prem. feuillet. Cette carte entourée d'un portique porte l'inscription: Nouellae etati ad geographie voniculatos calles humano viro necessarios flores aspiranti votum bñmerenti ponit. Le titre est imprimé en rouge.

1103 — Cosmographia III libris digesta, compendio Joa. Coclei adaucta quo geographie principia general. comprehend. brevisque Germanie descriptio. Norimb., Joh. Weyssenburg, Kalend. Februar. 1512. Avec une gravure e. b. 27 ff. ch. et 31 ff. nch. In-4. Cart. 160 —

Panzer VII. 451. Édition extrêmement rare, non citée par Harrisse. Dans le „compendium Jo. Coclei, de 5 zonis terrae", au verso de f. F1 on lit en marge: „Zona incognita", et au texte: „Veruz Americus Vesputius jam nostro seculo nouñ illum mundum inuenisse fert., Portugalie Castilieque regum nauibus." — Très bel expl. avec qq. remarques manuscr.

1103a **Mela,** Pomp. Idem liber una cum comment. Joach. Vadiani Helvetii. Basileae, A. Cratander, 1522. Avec belle bord. de titre gr. e. b. et la grande mappemonde fort importante de Pierre Apian. Pet. in-fol. D.-rel. 600 —

Harrisse 112. Le texte de Mela est précédé d'un traité de Vadianus, l'un des cosmographes les plus renommés du commencement du XVIe siècle, sous le titre de „Rudimentaria in geographiam catechesis." Ce qui ajoute encore beaucoup à l'intérêt scientifique de cette édition, c'est la grande mappemonde d'Apien de 1520, qui accompagne l'Epitome de Vadianus. Voici le titre de cette mappemonde, une des premières, où le Nouveau-Monde ait été figuré, et la première, où il ait été désigné sous le nom d'Amérique: Tipus orbis universalis juxta Ptolomei cosmographi traditionem, et Americii Vespucii aliorumque lustrationes, a Petro Apiano, 1520. Enfin, le texte de Mela, avec les copieux commentaires de Vadianus, est suivi de deux morceaux de ce dernier, dont une lettre très-curieuse à Rod. Agricola, où il est traité principalement: De antipodibus, quod sint et quomodo sint.

Bel ex. de cet ouvrage si rare et précieux, seulement la carte peu endommagée est montée sur papier.

1104 [**Melanchton, Ph.**] Die fünämbsten Hauptartickel Christlicher Lehre, auss der lateinischen, teutschen vnd Windtschen Sprach in die Crobatische jetzund zum ersten mal verdolmetscht [durch Primus Truber] vnnd mit Crobatischen Buchstaben getruckt. Tübingen 1562. 4 unnum. u. 144 num. Bll. 4. Eleg. grüner mod. Maroquinbd. 500 —

Erste seltene croatische Ausgabe der Loci theologici des Melanchton. Ahn, Tuberliteratur, kennt es nicht. Brunet I. 1658 führt es irrtümlich als 2. Ausg. des Catechismus in croat. Sprache an. Am Anfang wurmstichig sonst sehr schönes breitrandiges Exemplar.

1105 **Melendez,** Juan, o. Praed. Tesoros verdaderos de las Yndias en la historia de la gran provincia del Peru, de el orden de Predicadores. Tom. I. II. Roma 1681. Avec 2 frontisp., le portrait de l'auteur et 2 planches pliées gr. en t.-d. In-fol. Vél. 150 —

Leclerc 1791. Ouvrage fort rare et le plus important de ceux publiés sur l'histoire de l'ordre des Dominicains au Pérou.

1106 **Menher,** V. Practicque pour brievement apprendre à ciffrer, et tenir livre de comptes, auec la regle de cess et geometrie. Anvers, Aeg. Diest, 1565. Avec nombr. figg. gr. en t.-d. — Practicque des triangles sphericques, des distances sur le globe, des horloges, umbres, et autres ingenieuses et nouvelles questions mathémat. Anvers, Gillis Copenius de Diest, 1564. Avec nombr. figg. gr. en t.-d. Veau brun, doré sur plats, rel. orig. [Témoins.] 80 —

1107 **Menin,** Lud. Il costume di tutte le nazioni e di tutti i tempi. 3 parties en 10 voll. et 3 atlas. Padova 1833—43. Gr. in-fol. D.-veau. 120 —

Vinet 2120 cite seulement le premier vol. de grand ouvrage. Les figg. sont dess. par G. Casa, L. Nacari, V. Gazzotto, Guglielmi et autres, et gravées par Butazon, A. Valentini, Bernati, Lago et autres.

1108 [**Menz zu Schönfeld,** Elisab. v.] Namenstagsgeschenk für dieselbe, in Gestalt einer handschriftlichen Sammlung von Gedichten, calligraphisch ausgeführt, mit einem Titelbilde in Tuschzeichnung, Apollo und die 9 Musen, einem farbigen Widmungsblatte und etwa 20 sehr hübschen Rokoko-Vignetten, Initialen u. dgl. 1772. 28 Bll. Qu.-4. In reizendem, reich bemaltem und vergoldetem Pergamentbande, von äusserst geschmackvoller Zeichnung. 100 —

1108a **Mercator,** Gerard. Tabularum geographicarum volumen. 3 partes in 1 vol. Duysburgi, excud. Alb. Busius sumpt. haeredum Mercatoris, 1595. In-fol. Dérel. 150 —

Raemdonck, Ger. Mercator, p. 255—59. *Pars I.* Galliae tabulae geogr. Titre, 7 ff. et 16 cartes. — Belgii infer. geogr. tabulae. Titre, 4 ff. et 9 cartes. — Germaniae tab. geogr. Titre, 2 ff. prél. et 26 cartes (La table manque.) — *Pars II.* Italiae, Sclavoniae et Graeciae tab. geogr. Titre, portr. et 7 ff. — *Pars III.* cont. les pays septentr. de l'Europe précédés d'une planisphère et des quatre parties du monde (dont manque l'Amérique.). 14 ff. de texte, 32 pp. et 33 cartes. (Le frontisp., la préface par R. Mercator, la carte de l'Amérique, le titre spéc. Atlantis pars altera et la dédicace à la reine Elisabeth (ensemble 5 ff.) manquent.) Deux cartes de la prem. partie sont endommagées; le commencement de la troisième partie est taché.

1109 **Le Mercure** françois ou la suitte de l'histoire de la paix commençant l'an 1605 et finiss au sacré de Louis XIII. [cont. par J. et E. Richer

et E. Renaudot.] Tome 1—24. Paris 1611—47. Avec nombr. planches et portr. Vél. 300 —

Gagnon, Bibliogr. Canadienne, Nr. 2347. Du tome 19 manquent la dern. moitié de la table et les pp. 1037—1180; du tome 20 manquent les pp. 881—88. Du reste bel exemplaire complet et en bonne condition. Dans l'ouvrage on trouve beaucoup de matières sur le Canada et l'autre Amérique.

1110 **Mercurius** Gallobelgicus s. rerum in Gallia et Belgio potissimum: Hispania quoque Italia, Anglia, Germania, Polonia, Ungaria, Silesia vicinisque locis ab ao. 1588 usque ad 1643 gestarum. Auctore M. Jansonio, G. Artho, M. G. Lundorpio, Beato, Jo. Gg. Schleder. Tom. I—IV. in 3 voll. Francof. 1605—12. Avec 13 figures très remarquables gravées par Keller. Vél. 50 —

1111 **Merian,** Matth. Der Fruchtbringenden Gesellschaft Nahmen, Vorhaben, Gemählde und Wörter: Nach jeder Einnahme ordentlich in Kupfer gestochen und In achtzeilige Reimgesetze verfasset. Das erste [bis Vierdte Hundert.] Franckfurt 1646. Mit 4 Frontisp. u. 400 emblemat. Kpfrn. von Matth. Merian. 4. Prgt. 120 —

Sehr schönes Exemplar. Im 1. Theile sind die Kupfer Nr. 97 u. 100 nicht eingedruckt, wie wohl immer. Die beiden Blätter sind mit Text intact vorhanden.

1112 **Mersennus,** Mar., o. Franc. Harmonicorum libri, in quibus de sonorum natura, causis et effectibus: de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione orbisque totius harmonicis instrumentis. 2 partes in 1 vol. Lutetiae 1635. Avec beauc. de figg. gr. s. b. et s. c. et notes de musique. 184 et 168 pp. In-fol. Veau. 150 —

Weckerlin p. 195. Brunet III. 1662. Ouvrage important et rare.

1113 — (pseud. sieur de Sermes.) Traité de l'harmonie universelle. 2 parties en 1 vol. Paris, G. Baudry, 1627. 16 ff., 477 pp. Vél. 45 —

Fétis VI. p. 98. Fort rare. Peu piqué.

1114 **Messelreuter,** Joh. Neu-eröffneter Masquen-Saal od. d. verkleideten heydn. Götter, Göttinen u. Helden theatral. Tempel, darinnen in mehr als 200 Kupfer-Stichen vorgest. wird, wie solche Götter in Opern, Comoedien, Aufzügen u. Masqueraden eingekleidet werden können. Bayreuth 1729. Mit 200 blattgrossen Kupfern. Fol. Hprgt. 150 —

Interessantes Theater-Trachtenbuch.

1114a **S. Methodius.** De revelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere detento. (Cum praefatione Seb. Brant.) Basil., Mich. Furter, 1516. Av. 61 jolies figg. gravées s. b., dont quelques-unes se répètent. 68 ff. nch. In-4. Vél. 100 —

Stockm. u. Reber 51, Muther 489. Weisbach, die Baseler Buchillustration, S. 49. Nr. 58 u. 61. Le véritable auteur de ces révélations est Wolfgang Aitinger à Augsbourg. Les figg. sont les mêmes comme de l'édition de 1498. Peu taché vers la fin.

1115 **Meurer, N.** Jag vnd Forstrecht d. e. Vnderricht Chur vnd Fürstl. Land, auch Graff vnd Herrschafften Gebiet von verhauwung vnd widerhauwung der Wäld vnd gehöltz, auch den Wildtbänen, Fischereyen etc., wie die in Ordnung zu halten vnd in besser Form anzurichten. Nebst Consilia u. etlichen Collectanien. Franckf. 1582. Mit Holzschnitten von Jost Amman. 4 Bll., 185 u. 1 weisses Bll. — **Derselbe.** Neuw Jag vnnd Weydwerck Buch, d. i. beschreibung vom Anfang der Jagten, vom Jäger, seinem Horn vnd Stimm, Hunden. Item von Hirsch, Schweins, Hasen, Füchs, Dachs, Item vom Adelichen Weydwerck der Falcknerey, Beyssen vnd Federspiel von Fisch, Krebs, Otter, Biber Fang. Ebd. 1582. Mit 116 prächtigen Holzschnitten von J. Amman. 4 u. 104 Bll. (letztes leer.) — Anderer theil der Adelichen Weydwerck. Ebd. 1582. Mit 58 Holzschn. von J. Amman. 74 Bll. (letztes weiss.) 3 Thle. in 1 Bde. Fol. Gepr. Orig.-Schwldr. 175 —

Andresen, Amman, 240/1. Sehr schönes Exemplar.

1116 **Meyer,** Dan. Architectvra vonn Auszutheylung der fünff Seülen, von Fenstern, Kamin, Thür u. s. w. Theil II. Franckf., Diederich de Bry, 1612. 4 Bll. Erklärungen u. 80 Kupfertaf. Fol. Hldrbd. 400 —

Guilmard p. 393. Gwinner p. 85. Diese Blätter sind mit einer breiten u. geistreichen Nadel radirt u. zeichnen sich durch vorzügliche Schönheit in der Ornamentik aus. Namentlich verdienen in dieser Beziehung die ausserordentlich hübschen Säulen, Façaden u. Kapitäle Beachtung. — Sehr gut gehaltenes Exemplar dieses äusserst seltenen Ornament-Werkes, mit brillanten Abdrücken, fast alle vor den Nummern. Gest. Titel u. Kupfer Nr. 1 fehlen.

1117 **Meyer,** Dietr. Waapenbuch der Edlen vnd Burgerl. Geschlächten, so Anno 1605 eitweders mit einer lobl. Statt vnd Herrschafft Zürich durch Burgrecht verwandt, oder daselbst geregiert vnd gewonet haben. Zürich 1605. Allegor. Titel, 59 Kupfertafeln u. 1 Regist.-Bl. Fol. Cart. 80 —

Breitrandiges Exemplar.

1118 **Meyer,** Rud. u. Conr. Sterbensspiegel, d. i. Vorstellung menschl. Nichtigkeit durch alle Ständ' u. Geschlechter, vermittelst 60 dienstl. Kupferblaetteren, lehrreicher Vberschrifften u. beweglicher zu 4 stimmen aussgesetzter Todtengesängen. Zürich 1650. Mit Frontisp., 60 Kupfern, gest. v. Rud. u. Conr. Meyer, u. Musiknoten. 10 Vorbll., 166 SS. u. 1 nicht num. Bl. 4. Br. 100 —

Sears S. 27. Massmann S. 50. Seltener u. auf Grund seiner vorzügl. Kupfer sehr geschätzter Todtentanz! Am Schlusse befinden sich 8 Sterbelieder mit den dazu gehör. Noten zu 4 Stimmen. Nagler IX. S. 210. — Einige unbeträchtliche Flecke abgerechnet, gut erhaltenes Exemplar!

1119 **Mezeray,** Fr. Eu. de. Abrégé chronologique de l'histoire de France. 6 voll. Amst., Abr. Wolfgang, 1673/4. — Le même. Histoire de France avant Clovis. Amst., Abr. Wolfgang, 1688. Ensemble 7 voll. Vél. [H. 155 mm.] 200 —

Brunet III. 1695. Cet abrégé est encore une des meilleures histoires de France que nous ayons. Exemplaire de grande beauté dans sa première reliure de parchemin très-propre. Il ne laisse rien à désirer concernant sa conservation. Il est absolument complet et conforme à la description de Willems 1876, avec un grand nombre de beaux portraits. A la fin du VII. vol. se trouve reliée: Histoire de la guerre de Hollande, 1672. 2 parties. La Haye 1689.

1120 **Migne,** J. P. Dictionnaire de bibliographie catholique. 4 voll. — **Brunet,** G. Dictionnaire de bibliologie catholique. 2 voll. Ens. 6 voll. Paris 1858—66. D.-veau. (Tome VI en rel. diff.) 88 —

Bon exemplaire. Epuisé!

1121 — Scripturae sacrae cursus completus, ex commentariis omnium perfectissimis ubique habitis conflatus. 28 voll. Parisiis 1837—43. Gr. in-8. Br. n. r. 60 —

1122 — Theologiae cursus completus. 28 voll. Paris. 1841—53. In-4. Br. 70 —

— Voir aussi: Patrologia, Nr. 1283—86 du catalogue.

1123 The **military costume** of Turkey illustrated by a series of engravings from dravings made on the spot. London 1818. Av. portr., frontisp. et 30 figures joliment coloriées. In-fol. Maroquin vert, dent., tr. d. 100 —

Vinet 2338. Recueil de costumes très précieux.

1124 **Miller,** W. The costume of the Russian empire. Costumes de l'empire de Russie illustrés par 73 gravures. (texte angl. et franc.) London 1803. Avec 73 belles planches de cost. finement coloriées et gravées par J. Dadley. 9 ff. prél., 73 ff. de texte. Gr. in-4. Veau doré, tr. d. 110 —

Vinet 2322. Superbe recueil.

1125 **Millet,** Jacques. La destruction de Troye la grande par personnages et devisée en 4 journées. *A la fin*: Cy finist la destruction de troye la grant mise par personaiges Imprimee a Lyon par maistre Mathieu Husz et a este finee lan mil. CCCC quatrevingz et cincq. Le v. iour de ianuier (1485.) Avec 32 gr. et belles figg. grav. e. b. dont plus. se répètent. Car. goth. 208 ff. nch. à 2 coll. de 42 ll. Pet. in-fol. Maroquin citron, dos orné, aux armes, fil., tr. d. (Padeloup.) 600 —

Hain 11161. Brunet, La France litt. au XV. siècle, p. 139 décrit notre exemplaire comme l'unique qui lui est connu. Il manque des sign. ai, a 8, q 7, q 8 et C 8 (dernier feuillet qui était blanc probablement). Le prem. feuillet est peu taché et raccommodé, quelques piqûres de vers à travers les 50 prem. ff. ne peuvent point diminuer la beauté de cet exemplaire qui a passé successivement dans les bibliothèques de Gaignat, duc de La Vallière et de Solar. — Il y a six éditions de ce mystère curieux, publiées avant

1500, dont celle-ci est la deuxième. Toutes sont d'une rareté excessive, surtout les 3 premières. — Le texte est un mélange curieux de drame et d'épopée, le dialogue charme par sa langue naïve et son style coulant.

1126 **Milton,** J. Poetical works with a life of the author by W. Hayley. 3 voll. Lond., Bulmer, 1794/97. Avec 33 superbes figures d'après Westall. Gr. in-fol. Veau avec riches dorures. 175 —

Lowndes III. 1556. Ebert 14071. Édition de luxe. Bel exemplaire, grand de marges.

1127 [**Miniaturportraits.**] Siebzehn Portraits von Mitgliedern einer Familie, Erwachsene u. Kinder, Mitte d. 17. Jahrh. Brustbilder in Oval, sehr sorgfältig u. schön in Oelfarben auf Pergament gemalt. Je zwei u. zwei befinden sich auf einem Blatte und sind alle mit noch unbenützten Blättern in einen Band gebunden, dem ein hübsch gemaltes Titelblatt, Ornament. Cartouche mit Blumen und Amoretten, vorangeht. Quer-4. Ldrbd. m. Goldschn. 1000 —

1127. Miniaturportraits.

Sehr merkwürdige u. zumal der Trachten wegen höchst interessante Folge, die augenscheinlich drei Generationen umfasst. Leider sind die Portraits nicht bezeichnet, doch dürften sie wohl (nach der Kleidung zu schliessen, z. B. die Herren in Panzern und Allongeperruquen,) wenn nicht Mitglieder einer fürstlichen, so doch einer adligen Familie darstellen, vielleicht, da der Band dorther stammt, die markgräfl. Familie von Brandenburg-Anspach. Von grosser Schönheit u. tadelloser Erhaltung. Vier Blätter sind am Rande an einer kleinen Stelle ölfleckig, jedoch nur im weissen Rand, die Malerei ist unberührt geblieben. *Siehe Reproduction eines Portraits auf dieser Seite.*

1128 **Mirabilia** urbis Rome. Indulgentie ecclesiarum urbis Rome. Romae, Steph. Guilliretus et Hercules Nanni, 1511. Avec 11 beaux bois. 8 et 56 ff. In-12. Vél. 200 —

Omis par Panzer. Nagler III. 2782 attribue neuf des bois à Jean Martin d'Amsterdam. Le titre des „Indulgentie" raccommodé. *Voir la reproduction d'un bois à la page 200.*

1129 **Missale** ord. S. **Benedicti Bursfeldense.** Missale Ordinis sancti Benedicti reformatorum nigrorum monachorum Bursfeldensium. (*In fine:*) Elaboratum est presens opus Hagenoie: scdm. ritum ac consuetudinem ordinis d. Benedicti de observantia p. Germaniam p. Thomam Anshelmum Badensem. Anno 1518. Mense Januario. Car. goth. 276 ff. à 2 coll. de 34 ll. In-fol. Belle reï. orig. goth. en veau gaufré. 900 —

Weale p. 223. Heitz, Zierinitialen des Th. Anshelm, p. 13/16. Ce missel à l'us. des bénédictins noirs de l'Allemagne est de la dernière rareté et fort remarquable. Toutes les figures sont très bien gravées par un artiste inconnu [voy. Heitz l. c.] La marque de l'imprimeur se présente sur le titre et montre deux petits anges portant sur des banderoles le nom de Jésus, vignette admirablement gravée.

1128. Mirabilia.

Collation: 8 ff. prél., 134 ff. ch., 1 f. blanc, 11 ff. cont. des hymnes et des repliques, dont le plain-chant est noté en manuscrit, 7 ff. pour le canon, de nouveau 1 f. blanc, 4 ff. informationes cautele et observande et enfin 112 ff., numér. de 135 à 244.

A part un petit raccommodage d'un feuillet des hymnes, exemplaire d'une conservation irréprochable.

1130 **Missale** [ord. S. **Bened.**] **Casinense.** Missale monasticum | s'm morē ꝛ ritū Casinensis congregationis, al's sctē Justine | cum multis missis de nouo additis. *A la fin:* Venetiis per dñm Lucantonium de giūtis ipressū. 1515. Impression en rouge et noir. Car. goth. 16 ff. nch., 304 ff. ch. Av. beauc. de figg. gr. s. b., la musique notée et la marque typogr. à la fin. Veau g. (Rel. fat.) 175 —

INNATALE SCI STEPHANI PROTOMAR·

Et enim sederunt principes & aduersum me loquebantur
et iniqui persecuti sunt me ad iuua me domine deus
meus quia seruus tuus exercebatur in tuis iustificationibus· P Beati mma

Da nobis qs dne immitari qd colimus· ut discamus OR·
& inimicos diligere· quia eius natalicia celebra
mus· qui nouit & iā ppsecutoribus exorare· Dnm nrm·

1132. Missale Brixiense.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Weale 224. Alès 252. Missel rare et recherché à cause de ses beaux bois. Outre un grand nombre de capitales et de petites figg. il est orné de 20 planches à pleine page décorées de bordures, dont nous signalons celles de St. Benoît, Saint Pacide et Saint Maur, la Nativité, la Nativité de St. Jean et une Sainte Justine. 10 ff. portent des bordures isolées. Exempl. peu taché au commencement et à la fin.

1131 **Missale Bisvntinvm.** Ex Romano juxta ss. concilii Trident. decretum recognito quoad fieri potuit, restitutum et Ferdin. a Rya archiepisc. Bisunt. jussis editum. Bisuntii 1589. Avec une grande et qq. petites gravures, beaucoup de lettres initiales gr. s. b. et la musique notée. 14 ff. nch. du calendrier et 393 ff. ch. In-fol. Veau. 300 —

Très rare! Qq. taches d'eau, à la fin qq. piqûres, le titre avec un nom, du reste bien conservé.

1132 **Missale** ad usum ecclesiae **Brixiensis**, Manuscrit sur vélin avec des neumes de la fin de l'XI. ou du commencement du XII. siècle. 190 ff., précédés de 14 et suivis de 16 ff., également écrits sur vélin, mais du XIV. siècle, en tout 220 ff. In-fol. Reliure originale en bois couv. de veau avec huit très gros boutons en fer sur les plats.

Ce manuscrit fort précieux contient la musique en forme de Neumes et la notation en système grégorien!
La phrase „pro cuncta sancti Cassiani et Ingenuini congregatione" semble formelle en faveur de l'église de Brixen en Tyrol, mais avant que cette ville fut le siège de cet evêché avec St. Aldoin et Ingénuin comme patrons, ce qui représenterait une liturgie antérieure au XII. siècle. La conservation est en général bonne, les marges sont en partie usées et malpropres et un certain nombre de feuillets manquent à ce code.
Voir le facsimilé de 7 lignes à la page 201.

Nous attendons des offres.

1133 **Missale Carthusiense.** S. l., nom typ. et a. [Spirae, Pet. Drach, 1496.] Impression goth. en rouge et noir sur vélin. Avec une précieuse figure gr. e. b. de la grandeur de la page color. et rehaussée d'or. 13 ff. prél. et 255 ff. de texte, plus 8 ff. (le dern. bl.) pour le canon et 2 ff. blancs. Ensemble 278 ff. à 2 coll. de 30 ll. In-fol. Rel. orig., cuir de sangl., garnit. de cuivre cisel., ferm. 3000 —

Hain et Copinger 11276. Weale p. 230. Brunet III. 1769. Exemplaire imprimé sur vélin, complet et très bien conservé de la première édition du missel pour les Chartreux. Tous les ff. sont d'une pureté prodigieuse. Les 13 ff. prél. cont. 1) Excerpta ex dictis sanctor. doctor. de diversis defectibus in missa; 2) registrum missalis carthusiensium; 3) le „calendarium." Les deux ff. blancs, placés entre „registrum miss. carth." et le „calendarium", et devant le premier f. de texte, contiennent un manuscrit supplémentaire de la même époque, savoir: De sco lubencio Officium; Albani mris Introitus; Arnulphi epi et confess. itroit.; in officio cotidiano de sca cruce i missis votiuis; de scto Brunone officium; de sancto Joseph officium, etc. Le troisième f. blanc [le dernier du canon], placé dans cet exemplaire à la fin du missel contient au verso en manuscrit d'une époque postér.: In festo sancti Didaci confessoris oratio; secreta; post communio. — A la fin du missel, folio ccLvb, se trouve cette notice du premier possesseur: Anno dñi 1499 fuit liber iste opato p decem aureis.

1133a **Missale** sec. ord. **Carthusiensium.** (*In fine:*) Impr. in Monasterio Carthusie Ferrarie. Diligenter emendatum per Monachos ejusd. domus, 1503; die X. Aprilis. In-fol. Ais de bois, recouv. de peau de tr. g., ferm. 800 —

Alès No. 304. Cette rareté extraord. est une impress. goth. en r. et n. avec la musique notée et a été faite de l'imprimerie de la chartreuse de Ferrare. Notre exemplaire bien complet et en parfait état de conservation se compose de 208 ff. (14 ff. n. n. et 194 ff. num.) à 2 coll. de 34 ll. On compte deux grandes figures. Les capitales ornées sont en grand nombre. Toutes les figures sont habilement coloriées dans cet exemplaire.

1134 **Missale Coloniense.** (*In fine:*) Missale hoc: castig. iam recogn.: q. unq. prius: Impressum est Parrhisijs in edibus Nicolai Prepositi generis defuncti spectabilis viri Wolffgangi Hopylii. Expensis quidem honesti ciuis Coloniensis Arnoldi Byrckman. Anno 1525, die 8. Novembris. Car. goth. 304 ff. à 2 coll. de 67, 42 et 21 ll. In-fol. Veau g. 800 —

Weale p. 57. De la plus grande rareté. *Collation:* 28 ff. prél., 152 ff. num., 10 ff. nch. pour le canon, imprimé sur vélin et enfin 114 ff. ch. On y voit un grand nombre de très-belles figures, savoir 109 petites, 38 moyennes, 3 grandes et 4 bordures. Les trois grandes figures sont très

remarquables; la première sur le titre représente le St. Pierre tenant les armes de Guillaume, archév. de Cologne, la 2me, au canon: un magnifique Christ en croix et la 3me sur la dernière page les Saints et Saintes vénérés à Cologne.

Exemplaire d'une conservation parfaite.

1135 **Missale Curiense.** *A la fin:* Expletum est hoc opus libror. | missalium pro sancte Curiensi | ecclesie ritu: caractere iocūdis | simo Auguste impressum ope | ī impēsis Erhardi ratdolt ibi | dem artis impressorie vulga | tissimi Anno salutis dominice | Millesimo quadringentesimo | nonagesimo septimo iij ydus Augusti. (1497.) 288 (au lieu de 294) ff. à 2 coll. de 41 et 24 ll. In-fol. Veau ancien avec garnit. de cuivre. 1800 —

D'après Mr. Weale la plus grande rareté liturgique. Le comte de Villafranca n'en posséda qu' un ex. incomplet. Weale p. 64, Alès Nr. 42. Hain et Copinger 11287. Impression goth. en rouge et n. avec la musique notée. Le canon qui est imprimé sur vélin, occupe 6 feuillets et est orné à sa tête d'un magnifique Christ en croix (colorié), de la grandeur de la page, gravé sur bois, et d'un agneau pascal en médaillon.

Exemplaire malheureusement incomplet de 6 ff. soit des 2 premiers, du neuvième (Nov. et Déc. du calendrier) et des 3 derniers feuillets. — Plusieurs ff. endom. et restaurés.

1135a **Missale** ad usum dioecesis **Gratianopolitanae.** Manuscrit sur vélin du XII.e siècle écrit très-soigneusement en rouge et noir. 173 ff. In-4. Vél. 500 —

Le calendrier qui est placé en tête contient parmi les noms des Saints ceux de St. Maximin, St. Victor, St. Césaire, St. Brice et St. Véran, St. Siffren et St. Trophime d'Arles. On y trouve en outre deux obits, l'un au commencement de juin: „Obiit Pontia de Agolt", et vers la fin de septembre: „Obiit Riesen uxor Rostagni de Villa Nova." Les derniers feuillets, à partir du feuillet 125 sont d'une autre écriture qui est postérieure et paraît être du XIV. siècle, le f. 173 a été ajouté au XV. siècle. Au verso du f. 174 et dernier on lit en haute cette inscription à moitié effacée d'une écriture du XVI. siècle: „Iste Missalis est hujus.... Gratianop. dioecesis. Et qui furabit per collum suspendatur." Ce Missel qui est plutôt un Lectionnaire comprenant les préfaces et les oraisons de la Messe, ainsi que les leçons des Matines, paraît, d'après les saints et les obits avoir été primitivement destiné à l'usage d'une collégiale ou d'une abbaye de Provence ou de Languedoc, voisine du Dauphiné et ensuite d'après l'inscription finale avoir appartenu à une chapelle ou une communauté du diocèse de Grénoble. Manque le premier feuillet du calendrier (janvier, février.)

1135b **Missale** secūdum vsum **Gratianopolitanae** ecclesie. Gratianop. in officina calcograph. 1532. idib. decemb. Avec beaucoup de lettres init., une grande gravure e. b. (le Christ en croix) et la musique notée. 16 ff. nch. et 241 ff. ch. In-4. Br. 350 —

Weale 73 ne cite qu' un exempl. défectueux [à Grenoble dans la bibliothèque de la ville]. Le titre, le premier feuillet du calendrier et le dernier f. blanc manquent. 12 ff. à la marge infér. déchirés et endomm. Avec perte de texte, mais en général bien conservé.

1135c [**Missale Herbipolense.**] Speciale missarum secundum chorum Herbipolensem. Herbipoli, per Georgium Reiser, 1495. Avec deux armes au f. 12b. et une grande figure (le Christ en croix), précédant le canon, grav. s. b. Car. miss. 249 (12, XLIIII 14, 6, 14 et 159) ff. à 2 coll. de 25 ou 25 et 15 ll. In-fol. Cuir de s. g 800 —

Hain et Copinger 11313. Weale p. 76. ne connaît que des exemplaires défectueux.

1136 **Missale Hildenshemium.** Nurnberge, Georius Sthöchs de Sulczbach, 1499 XVII Sep. Car. goth. en r. et n. 24 ff. nch., 299 ff. ch., 5 et 26 ff. nch. à 2 coll. de 31 et 16 ll. Av. la musique notée. In-fol. Rel. de bois g., av. ferms. 1000 —

Weale p. 78. Copinger, Suppl., II. 4137. Impression très rare, non citée par Panzer et Hain. Beauc. de lettres initiales peintes en couleurs. Un grand bois (le Christ en croix) et une belle figure joliment coloriés précèdent le canon qui est imprimé sur vélin. Exemplair d'une conservation parfaite.

1137 **Missale Moguntinense.** *A la fin:* Per Johannē Scheffer in urbe Magūtina cōsummatū et impssum 1507. Impression goth. en rouge et noir. 20 ff. nch. (6 ff. du calendrier, 4 ff. ordo sacerdotis, 1 f. bl., 8 ff. tabulae missarum et cautelae.) XCVI ft. ch., 26 ff. nch. (16 ff. praefationum, 10 ff. canonis.), 211 ch. (XCVII-CCCVII), 1 f. bl. à 2 coll. de 32 ou 17 ll. Av. un grand bois colorié et doré avant le canon (le Christ en croix), qq. initiales en couleur et or et la musique notée. In-fol. Cuir de s. g. 600 —

1139. Missale Romanum.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Weale p. 101. Alès 94. Falk, Centralbl. f. B., III p. 311. Belle édition très rare. La figure de canon porte le monogramme d'un artiste inconnu décrit par Nagler, Monogrammisten, III. 1429. Le titre de notre exempl. manque. Exemplaire d'une conservation parfaite.

1138 **Missale** secundum ritum et ordinem sacri ordinis **Praemonstratensis,** authoritate Joa. de Pruetis auctum, repurgatum ac editum. Paris., Jac. Kerver, 1578. Avec figures. In-fol. Cuir de s. g., tr. d. 150 —

1139. Missale Romanum.

Alès 313. Impression en caractères ronds, en rouge et noir. Av. nombr. pet. figg. s. b. et qq. grandes. Le canon est orné d'un grand Christ et commence av. deux ff. de vélin. Av. musique notée et la marque typogr. à la fin.

1139 **Missale Romanum.** *Incipit sign. a.:* „Incipit ordo missalis scdm csuetudinez Romane curie." *Explicit sign. L s:* „solidū transglutiret. Laus Deo." S. l., nom typ. et a. [Venetiis ca. 1484?] Car. goth. en r. et n. 6 ff. Calendarium et 230 ff. à 2 coll. de 38 ll. Avec marque typogr., 2 petites gravures en manière criblée (50:70 mm.) et une très-belle figure gravée en bois ou sur métal en tête du canon soigneusement coloriée. (110 : 162 mm). In-fol. Veau. 400 —

Copinger, Suppl., II. 4185 décrit notre exemplair, le seul connu. Missel d'une beauté ravissante! Cette édition est inconnue aux bibliographes comme la marque typogr. L'inventaire des marques d'imprimeurs, Rothenholtz, Silvestre ne la citent pas. Le feuillet z 8 (blanc?) manque. Très-bel exemplaire, irréprochable, large de marges. Deux ff. portent des initiales gentiment coloriées, le premier aussi le blason d'un évêque de Rosi en Syrie. *Voir les facsimilés des gravures et de la marque typograph. sur les pages 204 et 205.*

1140 **Missale Romanum.** S. l., a et typ. [Venetiis, Erh. Ratdolt, 1486]. 8 ff. ch., 2 ff. nch. et 243 ff. ch. à 2 coll. de 34 ll. Impression goth. en rouge et noir. Avec jolies initiales figurées et la musique notée. In-4. Veau. [Rel. fat.] 170 —

Non cité par Weale. Très rare et inconnu. Nous avons trouvé l'imperieur par comparaison des types. Le verso de feuillet 115 est orné d'une superbe gravure en bois de la grandeur de page représentant le Christ en croix. Exempl. peu fatigué. Le titre est taché d'encre, du reste bel exempl.

1141 **Missale Romanum** [et ad usum **o. Erem. S. Aug.**] nuper impressum cuz oibus alijs missis: ceteris missalibus carētibus. Et ad facilius inueniendum officia : orationes : epistolas : prophetias : euangelia : Grad. Offerto et similia assignata : appositus ē numer. chartarum ad singulum. Notabilia carmina et diligēter cogitāda. *(F. 266:)* Sumptibus Nicolai de Franchfordia: arte et industria Petri Liechtensteyn Colon. et Johannis Hertzog de Landaw impressum Venetijs 1501. Car. goth. en r. et n. 307 ff. et 3 ff. bl. en 2 coll. de 36 ll. Av. la musique notée. Veau. 220 —

Weale p. 76. Livre liturgique de grande rareté et surtout dans la composition, que nous donnons ci-après. Titre, 1 f.; Festor. mob. canon., 1 f.; Ordo servand. in celebr. missae, 16 ff.; Tabula pro ornando se paramentis etc., 6 ff.: 266 ff. num. de texte et enfin: Preparatio sacerdotis 8 ff. (sign. j—viij) et Expositio missesm fratrem Hugonem, card., o. Praed., 9 ff. (sign. † 1—9), ainsi que 3 ff. blancs. Il nous semble que les derniers 17 ff. d'additions, qui appartiennent sans doute à ce livre, ne furent imprimés que plus tard et furent ajoutés seulement dans très-peu d'exemplaires. Aussi Panzer XI. 115. ne les mentionne pas. — La décoration se réduit à quelques petites gravures e. b. au commencement des chapitres et la fig., représent. le Christ en croix, placée selon l'usage à la tête du canon. — Sauf qq. taches d'eau, très-bel exemplaire.

1142 **Missale** juxta morem **Romane** ecclesie. Venetiis, Leonardo da Lauretano imp. Lucantonij de Giunta, 1513. Nombr. figg., grandes et petites, et quelques bordures gr. en bois par Zoan André. Avec le plain chant noté. Car. goth. en rouge et noire. 8 ff. prél. et 264 ff. ch. à 2 coll. Veau g., ferm. 200 —

Weale p. 149. Éd. rare! Bel exemplaire; les gravures coloriées en style du temps.

1143 **Missale** secundum ritum s. **Romanae** ecclesiae summa c. diligentia emendatum et castigatum. (Venetiis), impensis Alex. de paganinis Brixiens., 1515 XVIII. Kal. Jan. Car. goth. en r. et n. 8 ff. nch., 262 ff. ch. à 2 coll. de 37 ll. Nombr. figg. et qq. bordures gr. s. b. par Ugo [da Carpi]. Av. la musique notée. In-4. Veau g. 250 —

1144 **Missale Romanum** noviter impressum. Venet., Junta, 1526 id. Sept. Avec 14 grandes figg. en bois gr. par Zoan Andrea Vavassori, bord. et jolies initiales et la musique notée. Impression goth. en rouge et n. 8 ff. lim., 327 ff. num., 1 f. bl. Vél. mod. 120 —

Weale p. 154 cite cette édition in-fol., vraisembl. il ne l'a pas vue. Peu taché.

1145 **Missale** ad usum sacrosanctae **Romanae** ecclesiae. Venet., apud haeredes Lucae Antonii Juntae Florentini, 1545. Car. goth. en r. et n. 16 ff. nch., 309 ff. ch. et 1 f. bl. à 2 coll. de 35—36 ll. Beauc. de lettres initiales coloriées et jolie gravure s. b. de la grandeur de page, au f. 15b. en couleur [le Christ en croix.] A la fin la marque typogr. In-fol. Veau g. 120 —

Weale p. 158. Exempl. d'une conservation superbe. Malheureusement manque le prem. feuillet (sign. † 1.) La feuille de garde porte un beau blason (P. Antonius Rodulphus) peint en couleurs.

1146 **Missale Romanum** Pii V. P. M., iussu editum. Colon., Calenius-Quentel 1573. Impr. en r. et n., avec nombr. figg. gr. s. b. par le monogrammiste I.M.E. (Joh. v. Essen?), et la musique notée. In-fol. Riche rel. orig. en veau d., sur chacun des plats 5 grands ornements pressés en or, tr. d. et cis.; le dos un peu endomm. 175 —

Nagler, Monogr., III. 853 donne des détails sur cet artiste, qui a travaillé pour Calenius dans la seconde moitié du 16. siècle, sans cependant citer notre ouvrage.

1147 **Missale Saltzeburgense.** Noviter impr. ac emend. et cum figuris festivitatum ac evangelior. initia exornantibus. Venet., Liechtenstein, 1515. Impr. goth. en rouge et noir, avec 650 petites figg. gr. e. b., la belle marque typogr. et la musique notée. In-fol. Veau g. 220 —

Alès 364. Weale 178. Le canon sur papier, très peu piqué. Bel exemplaire. Les gravures de ce volume, tant le grand Christ du Canon que les nombreuses initiales historiées, sont d'une haute valeur artistique et montrent parfaitement l'état de l'illustration des livres en Italie dans cette époque. Voy. No. 1482.

1148 **Missale speciale.**

Fol. 1. **Seq̃tur registr hui' libri, | cōtinēs in se officia sbscripta. |**

Fol. 3. **Secūt misse speciales. In festo na- | tiuitat' dn̄i. In pmo gallicātu Intro. |**

Ohne Ort, Drucker und Jahr. (**Mainz, Gutenberg vor 1457.**) 176 Bll. à 18 Zeilen. Fol. Gepresster Schweinslederband mit Beschlägen. (Originaleinb. vom Buche losgelöst.)

VOLLKOMMEN UNBEKANNTER DRUCK GUTENBERGS. EIN KOSTBARES MONUMENT AUS DER ERSTEN ZEIT DER BUCHDRUCKERKUNST.

Das erste erhaltene Blatt beginnt, wie oben citirt: Sequitur registrum. Das dritte erhaltene: Secuntur misse speciales. Es folgen dann 173 Bll., von denen eins weiss ist, so dass also im ganzen 176 Bll. vorhanden sind. Inmitten dieser scheinen zehn Bll. zu fehlen. Doch ist dieses Fehlen z. T. schwer nachzuweisen, da keine Custoden, Signaturen u. Seitenzahlen vorhanden sind und die Paginierung, die manche Irrthümer aufweist, von alter Hand hergestellt wurde.

Der Schluss des Missale fehlt, so dass wir darauf angewiesen sind, unsern Druck mit andern aus der Zeit zu vergleichen.

Wir führen nun das an, was ein Kenner wie Pfarrer Falk in einem Aufsatze sagt, den er betitelt: „Ein neu aufgetauchter Fust-Schöfferscher Druck."

„Die hier verwendete schwarz und roth gedruckte Schrift ist ohne Zweifel die kleine Psaltertype, wie wir sie aus dem berühmten Drucke des Psalteriums von 1457 kennen.

Weisen so die Typen sicher auf jene Offizin, welche den ebengenannten Psalter herstellte, so sind wir bezüglich der Altersbestimmung auf eine Muthmassung angewiesen, die aber zur Gewissheit sich steigern lässt. Die Bogen entbehren nämlich der Signatur und Zählung, die Blätter der Foliirung, auch der Custoden, der Text entbehrt der grossen Anfangsbuchstaben, denn die vorhandenen sind mit der Hand nachgetragen, es finden sich viele Incorrectheiten, welche entweder auf rasche Arbeit oder noch nicht geschickte Correcturhandhabung schliessen lassen, — einmal ist eine ganze Rubrik als Text behandelt —, ferner die ein fliessendes Lesen erschwerende allzugrosse Zahl von Abbreviaturen und Ligaturen, welche die volle Abhängigkeit von der handschriftlichen Tradition zu erkennen geben: alles dieses bestärkt in der Annahme, dass dieser Druck der Frühzeit der Schöfferschen Thätigkeit (Periode Fust-Schoeffer) angehört. Dass nur noch ein einziges Exemplar vorhanden ist, erklärt sich daraus, dass die Auflage der ersten liturgischen Drucke überhaupt nicht gross war, und dass die bessere und geschicktere Druck- und Satzeinrichtung späterer Drucke diese erste Arbeit entbehrlich machte.

Ferner dürfte zur Fixirung der Offizin von Bedeutung sein, dass die Kegelhöhe zu der des Psalters stimmt, wie ein Vergleich mit dem Exemplar der Mainzer Stadtbibliothek darthut, und der Umstand, dass die Blätter schlecht „Register halten", indem der Satz der Vorderseite und jener der Rückseite eines Blattes nicht auf-

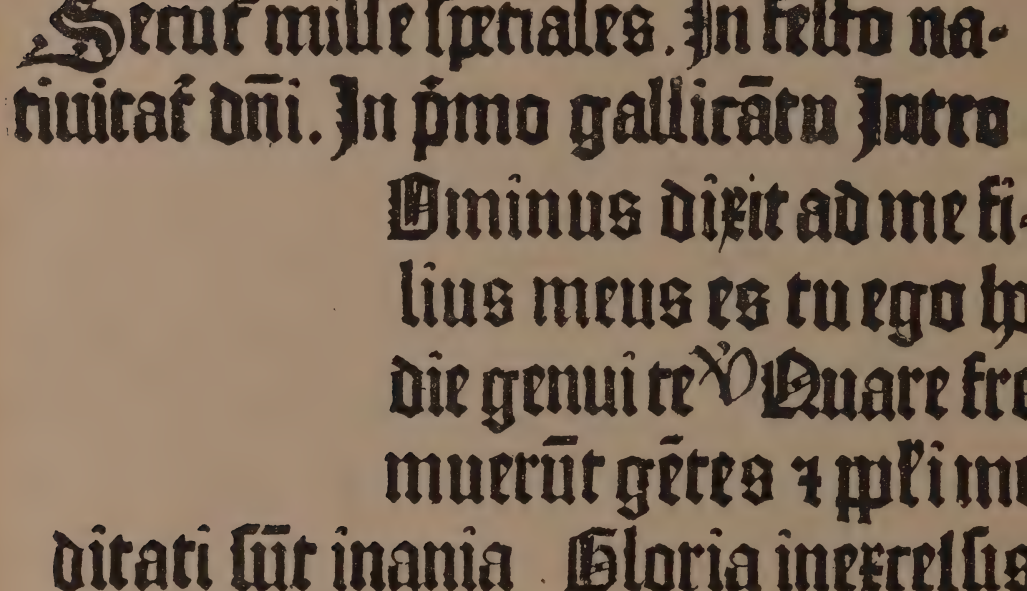
einander passen, wie leicht zu ersehen ist, wenn man ein Blatt gegen das Licht hält. Das Papier erweist sich als Ravensburger Ochsenkopfpapier.

Deshalb stehe ich nicht an, vorstehend beschriebenes Presserzeugniss der Presse Fust-Schöffer zuzuweisen."

Dem haben wir noch folgende Vermutung hinzuzufügen.

In der Schlusschrift zum Psalterium von 1457 rühmen sich Fust u. Schöffer, wie bekannt: „Praesens spalmorum (sic!) codex venustate Capitalium decoratus Rubricationibusque sufficienter distinctus, Adinventione artificiosa imprimendi et caracterigandi absque calami ulla exaratione sic effigiatus, Et ad eusebiam Dei industrie est consummatus Per Johannem fust Civem moguntinum Et Petrum Schöffer de Gernszheim. Anno Domini Millesimo cccclvij. In vigilia Assumcionis."

Daraus geht nicht hervor, dass Fust & Schöffer neben den Hauptbuchstaben auch das andere Buchstabenmaterial selbst hergestellt haben. Nun aber existieren Gutenbergische Fragmente, die die kleine Missaltype oder doch Typen, die ihr sehr ähnlich sind, aufweisen. (Siehe z. B. Tafel I in Wetter, Gesch. d. Buchdruckerkunst.) Da ferner kaum anzunehmen ist, dass Fust und Schöffer, die schon 18 Monate nach Fusts Trennung von Gutenberg das monumentalste Druckwerk der Welt vollendet hatten, neben dem Schnitzen der 306 grossen reichverzierten Initialen, neben dem Druck — die Initialen sind mit zwei verschiedenen Farben gedruckt! — den Versuchen um eine geeignete Tinte, u. s. w. noch die Zeit gehabt hätten, auch die grosse



1148. Missale speciale.

Menge der kleinen Buchstaben herzustellen, so glauben wir, dass die kleine Missaltype zu dem gehört, was der gewinnsüchtige und scrupellose Fust dem Meister der Kunst Gutenberg abpfänden liess.

Daher unsere Vermutung, dass Gutenberg mit der späteren sogen. Fustschen kleinen Missaltype, als er noch nicht in Gemeinschaft mit Fust war, unser Missale druckte.

Die bräunliche Druckfarbe der ersten Seiten, die einen fast wie der Druck von einer Holztafel anmutet, erinnert an jene Zeit, von der Falkenstein sagt: „Noch aber hatte die Druckerschwärze, die nur aus Lampenruss mit Wasser und Leim zubereitet war, weder Glanz noch Kraft, noch Haltbarkeit, wurde durch jede Feuchtigkeit aufgelöset und fiel mit der Zeit ab. Schöffers erfinderischer Geist, dem man auch die schönen und feinen in Holz geschnittenen Initial- und Verbalbuchstaben verdankt, die wir im Psalterium von 1457 bewundern, wusste durch einen Zusatz von Oel auch diesen Mängeln abzuhelfen." (Gesch. d. Buchdruckerk. p. 12.)

So deutet alles darauf hin, dass das Missale vor 1457, dem Erscheinungsjahr des Psalteriums, gedruckt ist und zwar von Gutenberg selbst.

Précieuse impression probablement de Gutenberg même, parfaitement inconnue; monument unique du premier époque de l'invention de l'imprimerie.

Perfectly unknown impression, probably of Gutenberg himself, most preciou document of the very first period of tipography.

Nachtrag zu Nro. 1148. **Missale speciale.** [Mainz, Gutenberg, vor 1457.]

Eingehendere Studien über dieses Missale speciale haben zur Evidenz ergeben, dass dasselbe sicher von Gutenberg selbst und zwar in der frühesten Periode seiner Druckerthätigkeit hergestellt sein muss. — Der Mangel aller Uncial- und Initial-Buchstaben in unserm Missale, im Gegensatze zum Psalterium von 1457, ist bereits hervorgehoben worden; nun ist aber auch der sogenannte Kanon, der bei allen Missalien mit grösseren Typen hergestellt ist, hier mit der einzig vorkommenden Typensorte gedruckt, so dass angenommen werden muss, dass von den sieben verschiedenen Schriftsorten des Psalters beim Druck dieses Missale nur die eine Typengrösse (sogen. kleine Psaltertype) vorhanden war. Aber auch Kürzungszeichen, die im Psalterium bereits gedruckt sind, wie z. B. das V (für versus), mussten im Missale noch durch den Rubricator eingeschrieben werden, ebenso fast alle grossen Buchstaben und Initialen. Während bekanntlich beim Psalterium überhaupt kein Rubricator mehr nötig war, hatte derselbe beim Missale speciale noch fast ebensoviel zu thun als der Setzer.

Wäre es nun nicht geradezu widersinnig, anzunehmen, dass Initialen, grössere Typen, Abkürzungszeichen etc. schon gegossen vorhanden gewesen, aber nicht verwendet worden wären, sondern diese zeitraubende Arbeit sei dem Rubricator überlassen worden?

Zum Vergleiche geben wir noch die Schriftzeichen des Missale (Nr. 1148 dieses Catalogs) und fügen fünf Zeilen aus dem Psalterium (Brev. Mogunt.) vom Jahre 1457 (Nr. 1871 dieses Catalogs) bei.

Ausser dem **Falk**'schen citierten Artikel erscheinen eben:

Hupp, Otto. Ein Missale speciale, Vorläufer des Psalteriums von 1457. Beitrag zur Geschichte der aeltesten Druckwerke. München 1899. Fol.

Stein, Henry. Une production inconnue de l'atélier de Gutenberg [Le Bibliographe moderne publié sous la direction de M. Henri Stein.] Paris 1899.

Des études sérieux nous autorisent à admettre, que ce Missel fut imprimé dans la première époque de la typographie. Outre le manque total des lettres onciales et initiales, qui se trouvent déjà dans le Psalterium de 1457, nous frappe plus encore l'évidence, que même le Canon, toujours imprimé avec de grandes types, se voit dans notre Missel encore avec les types du reste du Missel. Il en résulte donc, que des sept types différentes, qui composent le Psalterium de 1457, n'existait au temps de notre Missel qu'une seule espèce (la petite type du Psalterium). Aussi les signes d'abbréviations comme le „V" pour „versus" la plupart des initiales, que nous rencontrons déjà dans le Psalterium, ne furent interposées que par la plume du rubricateur. Durant que le Psalterium n'avait plus besoin du rubricateur, le Missel causait à celui-ci presque plus de peine encore qu'au typographe.

Ne serait-il pas contraire à tout bon sens d'admettre que si ces signes existaient déjà en fer fondu, on aurait laissé faire ce pénible ouvrage au rubricateur?

Nous avons ajouté les facsimilés des types du Missel (Nr. 1148 de ce catalogue) et 5 lignes des types du Psalterium (Brev. Mogunt.) de 1457 (Nr. 1871 de ce catalogue) pour faciliter la comparaison.

Outre l'article rédigé par le prof. Dr. **Falk** au concerne de ce Missel, furent publiés sur le même sujet:

Hupp, Otto. Ein Missale speciale, Vorläufer des Psalteriums von 1457. Beitrag zur Geschichte der aeltesten Druckwerke. Muenchen 1899. In-fol.

Stein, Henry. Une production inconnue de l'atélier de Gutenberg [Le Bibliographe moderne publié sous la direction de M. Henri **Stein**]. Paris 1899.

Serious studies in concern of this Missel have prooved, that it must be printed by Gutenberg in the earliest period of his invention. The absence of all vncial letters and initials in our Missel, which are used in the Psalterium of 1457 has been mentioned; we have only still to observe, that in this Missel even the Canon, usually printed with larger types, shows here only the common types, so that we must suppose, that from the seven different types of the Psalterium has existed but one (the small Psaltertype) when this Missel came to light. Also some signs of abbreviations, which are abready printed in the Psalterium, as well as nearly all capitals and initials, are in our missel only interposed with the pen of the rubricator, as for instance: the „V" for versus. Whilst the Psalterium wanted no more the hand of the rubricator, he had with our missel still nearly as much to do as the compositor.

Would it not be against all good sense to admit, that the interposing of these signs was left to the rubricator's pen if they existed already in print?

For better confrontation of types we have added in facsimile those of this Missal (Nr. 1148 of this catalogue) and fife lines of those used in the Psalterium (Brev. Mogunt.) of 1457. (Nr. 1871 of this catalogue).

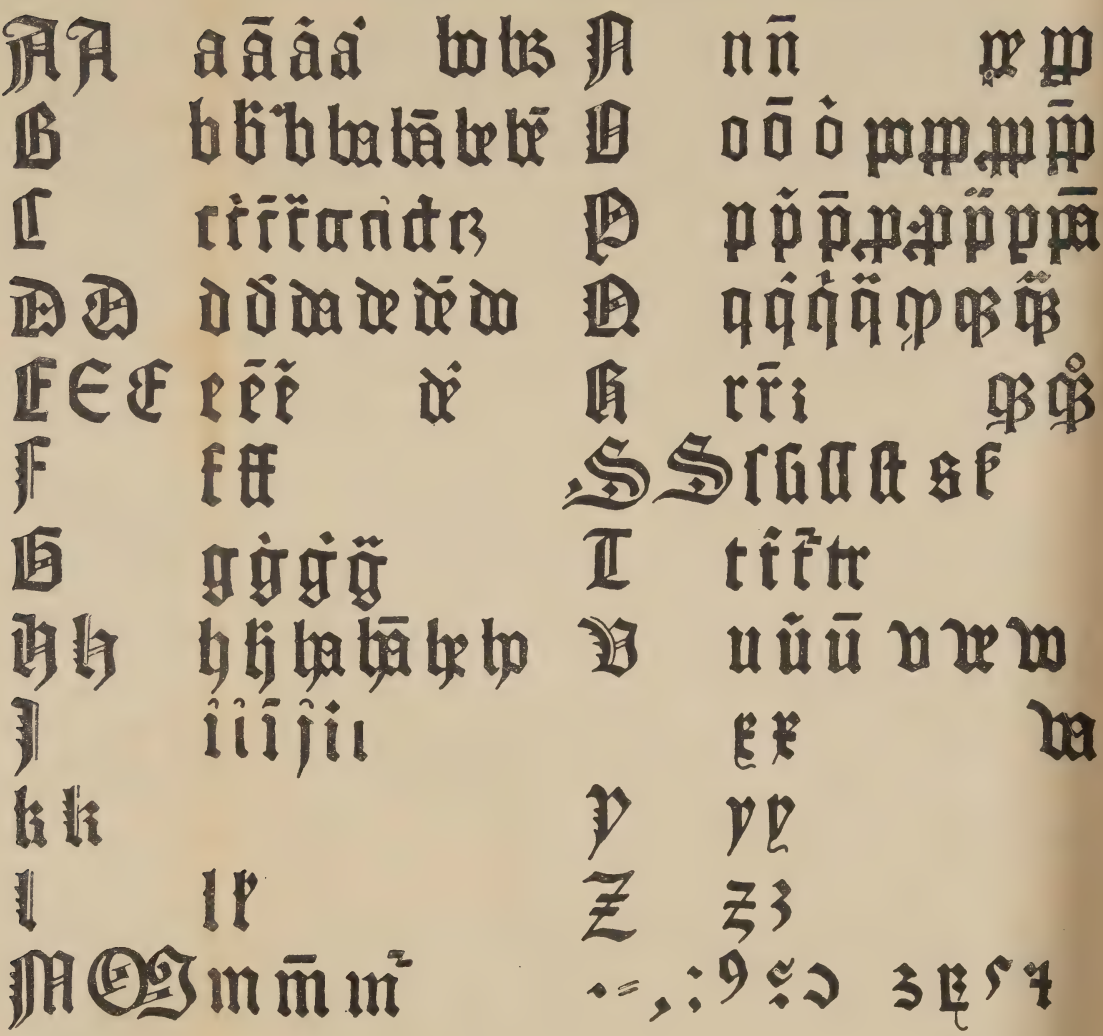
Besides the article written by Dr. **Falk** in concern of this Missel, there have been published on the same subject:

Hupp, Otto. Ein Missale speciale, Vorläufer des Psalteriums von 1457. Beitrag zur Geschichte der aeltesten Druckwerke. Muenchen 1899. Fol.

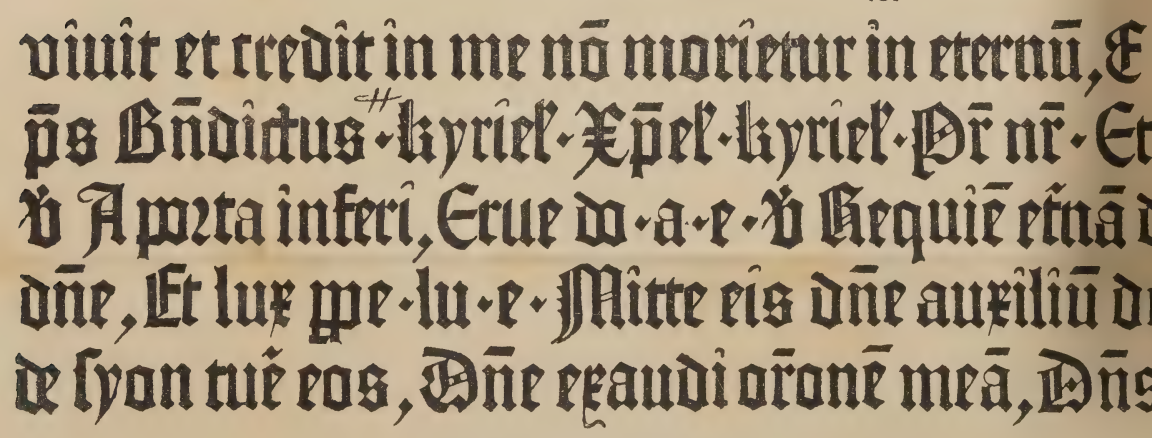
Stein, Henry. Une production inconnue de l'atélier de Gutenberg [Le Bibliographe moderne publié sous la direction de M. Henri **Stein**]. Paris 1899.

☞ *Siehe die Typenproben auf der Rückseite.*
☞ *Voir les facsimilés des types sur le verso de cette feuille.*
☞ *See facsimiles of the types on the verso of this leaf.*

Schriftzeichen des Missale speciale (Originalgrösse).
Types du Missale speciale (Grandeur originale).



Typenprobe aus dem Psalter (Brev. Mogunt.) von 1457.
Types du Psalterium (Brev. Mogunt.) de 1457.



Siehe Nr. 1871 dieses Katalogs.
Voir Nr. 1871 de ce catalogue.

Das Missale ist am unteren Rande durchgängig wasser- und an einigen Stellen fingerfleckig. Angesichts dessen, dass wir es hier mit einem der ersten Erzeugnisse der Buchdruckerkunst zu thun haben, koennen wir mit der Erhaltung zufrieden sein.

Mr. Copinger, der in seinem II. Theile „Supplement zu Hain's Repertorium" unter No. 4057 unser einzig bekanntes, ihm leihweise überlassenes Exemplar beschreibt, gibt in Klammern an: Mogunt., Schöffer, 1470, was jedenfalls ein viel zu spätes Datum ist, da der Druck sicher ein Vorläufer des Psalteriums resp. des Breviariums Mogunt. von 1457 ist. *Siehe das Facsimile auf S. 208.*

1149 **Missale Vratislaviense.** (Moguntiae, Pet. Schoeffer, 1487.) Impression en rouge et noir. Car. goth. *Collation*: 6 ff. nch. du calendrier, 2 ff. nch. Benedictio salis et aquae, 2 ff. nch. Informationes et cautelae, 105 ff. ch., 7 ff. du canon., 142 ff. ch. (CVI—CCXLVI)., 1 f. bl. à 2 coll. de 34 ll. Av. un bois (le Christ en croix) précédant le canon. In-fol. Veau g. 350 —

Missel absolument inconnu omis par Weale et tous les bibliographes. L'appartenance au diocèse de Breslau prouve non seulement le calendrier, contenant les saints Adalbert, Stanislas (par écrit) et Hedwige, mais encore la notice sur le feuillet LXXXVIII. No|ta singulis diebus dmcis post|pasca vsqz ad dñicam. Vocem | iocuditatis. inclusiue scd'm cho|rum wrat'. etc. Voy. Falk dans le Centralbl. f. B. I. p. 59. — Notre exempl. n'est pas mal conservé, sauf plusieurs ff. usés et raccommodés et 28 ff. à la fin endommagés aux marges. Feuillet 130 (sign. F 8) manque. Les ff. 105. 115 et 117 sont chiffrés deux fois.

1150 **Missive à la Reine Mère, sur le faict de l'edict du roy, faict juillet dernier, 1585, pour réunir tous ses sujets à la religion romaine. Ambrun, [Pierre Chaubert,] 1586.** 100 pp. Br. [H. 150 mm.] 130 —

Deschamps 442. Ouvrage d'une rareté insigne, première impression de la ville d'Embrun. Les notes marginales de 3 ff. en partie enlevées.

1151 **Mitelli, Gius. Maria.** Collection de 131 gravures de ce maitre, cont. presque toutes ses représentations bouffonnes et satiriques, parmi lesquelles se trouve un grand nombre de pièces inconnues à Bartsch et à Nagler. In-fol. et gr. in-fol. Rel. en 4 voll. 400 —

Contenu: „Il corriere aspettato dagl' appassionati della guerra"; „Il soldato osserva quel che fa"; „Agl' apassionati per le guerre"; „Compra avvisi di guerra!"; „Il costume per natura"; „Foglietto che non falla"; „Politica vera"; „Fine della nostra superbia"; „Pellegrinaggio di tutti"; „Maledetto interesse del mondo"; „Botteghino che fa sempre facende"; „Alegrezza nel taglio"; „Quale di questi tre e più intrigato?"; Sangue de poveri"; „Quattro brutte in amora"; 1. „Sonatori sconcertati"; 2. „Musici di perfettione"; 3. „Accademici scontornati"; 4. „Ballarina gentilissima"; 5. „Giocatori smafaroni"; 6. „Uberiaconi fumanti"; 7. „Conversazione considerabile"; 8. „Signori ammirativi"; 9. „Oratore del Peru"; 10. „Il piu bello"; 11. „O che belle persone"; 12. „Gianin da Capugnano" (les 12 dern. figures représ. de carricatures de musiciens, peintres etc. sont gravées d'après les dessins de Pietro Rossi); Suite de 12 feuilles: les douze mois; „Mascherina inglese"; „la Bugia"; „Carneval Pazzo"; la Giovanezza; „Armi degli Senatori Bolognesi"; „la Verita"; „Carita e Umilta"; „li veri amanti"; „Fumo e polve"; Benignita; il Ricco ed il Povero; Suite de 6 feuilles: „Chi vuol de l'opra sua far pago ogn' uno se stesso offende e non contenta alcuno"; réprés. de la fable: l'âne avec le vieil et le jeune homme; „Fortuna"; „Povero, son stropio e porto il ricco"; „il ragazzo maestro"; „Quasi nella fossa ma amanti"; „Condurti cosi, perche sei pazzo"; Cammino del mondo; „l'arti di Bologna come vanno vestite nelle processione"; Suite de 3 feuilles: „Arme nomi e cognomi di tutti Senatori di Bologna l'anno 1688." 50 blasons arrangés sur les lettres BOLOGNA, en haut desquelles se trouvent les armes d'Innocent XI (Odescalchi) et les figures des patrons de la ville: S. Petronio, S. Procolo, S. François Xavier, S. Floriano, S. Domenico, S. Francesco, S. Ignatio; „Al cant d'la verita", feuille volante montrant la figure d'un gueux aveugle entouré d'un poème de 15 strophes en patois. Bulogna 1738; „Nomi delle communita che hanno i Massari per custodia e fuori di qual porto siano, feuille volante, cont. une gravure et texte imprimé en 5 colonnes. Bologna 1757; „Maschera e cagion di molti mali"; „Il mondo: gabbia de matti"; „Vita della meretrice"; „Il cortigiano"; „Caravane, penitenze etc. fatto 1698 per l'impero Ottomano"; „Graue malatia del Gran Sultano"; „Il gran Turco morto"; „Laborem ocio, ocium labore variat"; „Paese di cuccagna"; „Carnivale morto"; „I barbari al palio"; „Ragazzi int. l'uscir dall scol"; „Lunario perpetuo che non falla"; „Promessi e doni del mondo"; „Uno lo fa all' altro e il diavolo a tutti"; „vicende del mondo"; „l'Interesse accicca tutti"; „A' sen tutt' una massa"; „Dedicata a chi si stima savio les patrons des monastères de Bologne. Toutes ces pièces que nous venons de mentionner sont restées inconnues à Bartsch et Nagler, et c'est pour ça que nous en avons cité soigneusement les titres, les limites étroites d'un catalogue ne permettent pas une description détaillée. — Les volumes cont. de plus: Bartsch 43—45; les figures de la comédie italienne 3 ff., Bartsch n'en connait que f. 2 et 3 (no. 37. 38.); B. 42.; B. 41.; B. 40.; les cartes de tarots, 6 feuilles, Bartsch n'en connait que 4 (no. 158—61) et affirme que Mitelli n'ait jamais fait les deux planches qui appartiendraient à la suite complète; Bartsch Nr. 172; „le 24 hore dell' humana felicità", 26 feuilles: titre, 24 ff. ch., 1 fnch. (Nr. 165); cette suite est fort rare, ni Nagler, ni Bartsch n'en ont vu un ex., ils la citent seulement d'après Huber III. 335.; portr. d' A. Mitelli (B. 34.); B. 39. — Collection fort im-

portante conten. les pièces les plus rares de l'oeuvre de ce maitre. On a ajouté une suite de 12 feuilles, gravures anonymes, probablem. françaises, du même temps: les cris d'une ville quelconque, à savoir Tisane à la glace, fromages de Marolles, le Ramoneur, le patissier, l'escaillier, l'oublieur, homme qui vend des éventails, crieur de peaux de connin, argent de mes petits oiseaux, le chaudronier, porteur d'eau, crieur d'eau de vie. — Qq. ff. sont endomm. et restaurés, un: vita della meretrice avec perte de texte, mais en tout très bien conservé.

1152 **Mitelli,** Gius. Maria. Proverbi figurati. [Bologna] 1678. 49 gravures, G. Mitelli inv. et fec. In-fol. Vél. 100 —

Duplessis 431: „Ces figures, faites avec une grande facilité et beaucoup de goût sont rares." Qq. ff. déchirés et endomm. aux marges, l'un avec perte d'un coin de la gravure. Le titre salé.

1153 **Mizauld,** Ant. Les éphémérides perpetuelles de l'air, par les quelles on peut avoir vraie et assurée cognoissance de toutz changementz de temps, en quelque pais et contrée qu'on soit. Anvers, Chr. Plantin, 1555. Avec marque typograph. 12 ff. prél., 233 ff. ch. In-12. Vél., deux belles initiales peintes sur le dos. 50 —

Ruelens et de Backer, Annales plantiniennes, p. 10. L'ode aux muses au commencement de ce livre paraît être de Plantin lui-même. Cette pièce semble être une invitation faite aux poëtes d'Anvers, de confier leurs oeuvres aux nouvelles presses qui viennent de s'établir dans la grande et riche cité.

1154 **Modius,** Franc. Cleri totius Rom. ecclesiae utriusque sexus habitus. Add. ord. eccles. origo, progressus etc. Francof., Sigm. Feyerabend, 1585. Avec 102 beaux bois de J. Amman. 114 ff. In-4. Maroqu. rouge, fil., dent. intér., tr. d. (Morton.) 90 —

Vinet 2142. Andresen I. p. 386. Épreuves très fraiches. Voir Nr. 46 du catalogue.

1155 — Dasselbe. Mit latein. Versen von Franc. Modius u. deutschen von Joh. Adam Lonicer. Frankf., J. W. Ammon u. W. Serlin, 1661. Mit 102 schönen Holzschn. von J. Amman. 2 Bll., 205 SS., 14 Bll. 4. Prgt. 50 —

1156 — Gynaeceum sive theatrum mulierum in quo omnium Europae nationum foemin. habitus videre est. Francof., Sigism. Feyerabend, 1586. Avec 122 beaux bois de J. Amman. 120 ff. In-4. Maroquin rouge, riches dorures à petits fers sur dos et plats, dent. intér., tr. d. (Pouget.) 380 —

Andresen I. 390. Fort belle reliure moderne dans le genre Le Gascon.

1156a **Modus** legendi abreviaturas in utroque iure c. aliis tractatibus iuridicis. S. l., a. et typ. [Argent., Joa. Mentelin, ca. 1465.] Car. goth. 227 ff. nch. à 2 coll. de 38 ll. In-fol. Rel. de bois couv. de veau. 100 —

Hain 11480. C'est le prem. livre de paléographie que nous connaissions. La provenance de la presse de Mentelin est prouvé par la singulière forme de la lettre R. Bel exempl. grand de marges.

1157 [**Moerin.**] **Sachsenheim,** Hermann v. Die Moerin. Eyn schöne kurtzweilige vnd liebliche Histori, welch durch weiland Herr Herman von Sachsenheym (eyns abentheuerlichen handels halben, so jm in seiner jugent begegnet) beschriben. (*Am Schluss:*) Wormbs, Sebast. Wagner, 1539. Mit Titelholzschnitt u. 18 grossen vortrefflichen Holzschn. im Text, Initialen u. Schlussleisten. 3 unnum., 47 num. Bll. u. 1 Bl. fürs impressum. Fol. Rot. Hmaroquin m. Ecken u. Rückenverzier. 300 —

Culturhistorisch ist die Mörin von allergrösstem Interesse.

„In den meist satirisch gehaltenen Schwänken Herm. v. Sachsenheim macht sich das völlig Gemeine mit unglaublichem Behagen breit. Der Bürgerstand der grossen Städte und der Adel müssen eine Schamlosigkeit der Sitten geduldet u. für unanstössig gehalten haben, von der man sich schwerlich einen Begriff macht, wenn man die Schwänke dieses Dichters nicht gelesen hat. Das Unflätigste, was eine verwilderte Phantasie erdenken mochte, wird mit den unflätigsten Worten u. Bildern ausgeführt." (Goedeke I. S. 294.)

In der Mörin wird der Dichter auf einem Spaziergange entführt u. von Frau Venus, deren Fürsprecherin eine Mohrin ist, vor König Danhauser wegen seiner Unbeständigkeit in der Minne angeklagt. Mehrfache Anspielungen auf die Heldensage und eingewebte Züge der Sittengeschichte machen die processualische Allegorie interessant." (l. c.)

Roth, Wormser Buchdrucker, S. 38. Panzer I. p. 346. Ebert 14178.

Sehr schönes Exemplar.

1158 **Molière,** J. B. de. Oeuvres, revuës, corr. et augm. Enrichies de figures en t.-d. 8 voll. Paris, D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet, 1697. Av. figg. par P. Brissart. In-12. Veau, dos orn., fil. [H. 163 mm.] 150 —

Lacroix No. 287. Édition qui reproduit textuellement celle de 1682, avec les mêmes figures, retouchées par J. Sauvé. Notre exemplaire quoique lavé est très-pur et très-beau de marges. La reliure est belle et assez fraîche. Ex libris de Charles Bayly.

1159 — Oeuvres. Nouv. édit., rev., corr. et augm. [avec la vie de l'auteur. 4 voll. Amsterd., D. Mortier, 1713. Av. portr. gravé d'après P. Mignard, par A. de Blois et 32 figg. d'après G. Schouten. In-12. Veau. [H. 139 mm.] 100 —

Lacroix No. 302. Édition elzevirienne fort-rare.

1160 — Oeuvres. Ed. augm. de la vie de l'auteur et de remarques hist. et crit. par Voltaire. 6 voll. Amst. et Lpzg., Arkstée & Merkus, 1765. Avec portr. et 33 figg. de Punt, d'après Boucher, regravées par N. de Frankendaal. In-12. D.-veau, non rogné! [H. 152 mm.] 100 —

Lacroix 339. Cohen 322. La prem. éd. avec la vie de Molière et les pet. sommaires par Voltaire. (100—150 fr.)

1161 — Oeuvres, Tome III. Amsterdam chez Jaques le Jeune, (Dan. Elzevir,) 1675. (A la sphère). In-12. Veau. [H. 133 mm.] 100 —

Lacroix 271. Willems 1511. Cette édition de Molière est un des ouvrages les plus recherchés de la collection Elzevirienne. Les titres séparés des pièces contenues dans notre volume sont les suivantes: L'amour médecin, 1673. — Le Misanthrope, 1674. — Le Médecin malgré lui, 1674. — Le Sicilien, 1674. — Amphitryon, 1669. — Le Mariage forcé, 1674. — George Dandin, 1669.

1162 — Oeuvres. Tome III u. IV. Amsterdam, Jaques le Jeune, 1675. In-12. Vél. [H. 129 mm.] 150 —

Willems 1511. *Tome IV. cont.:* L'avare — Le Tartufe — M. de Pourceaugnac. — Le bourgeois gentilhomme. Toutes les comédies portent la date de 1674 ou 1675.

1163 — Oeuvres. Vol. V. Amsterd., J. le Jeune, 1679—83. In-12. Vél. [H. 131, L. 76 mm.] 100 —

Lacroix 272. Dans cette édit. le Malade imaginaire, au lieu du mauvais texte de l'édit. elzevirienne de 1674, offre un meilleur texte, celui de Cologne, 1674 ou de Paris, 1675. — *Cont.*: Fourberies de Scapin. [1680.] — Psiché [1680.] — Les femmes savantes. [1683.] — Le malade imaginaire. [1683.] — L'ombre de Molière. [1683.]

1164 [—] L'Escole des Maris, Comédie de J. B. P. Moliere. Representee sur le théatre du Palais Royal. Paris, Ch. de Sercy, 1661. 5 ff. prél. (au lieu de 6, le frontispice manque), 65 pp., 3 ff. nch., le dern. bl. — Les Facheux. Comedie. Paris, G. Quinet, 1662. 11 ff. prél., 76 pp., 2 ff. nch., le dern. bl. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comedie. Auec les Argumens de chaque scène. Paris, A. Courbé, 1662. 6 ff. prél., 59 pp. — L'Estourdy ou les Contre-Temps. Paris, G. Quinet, 1663. 6 ff. prél., le prem. bl., 117 pp., 1 f. bl. — Dépit amoureux. Comedie. Paris, G. Quinet, 1663. 4 ff. prél., 135 pp. In-12. Ensemble en un volume. Veau, rel. orig. 4000 —

Collection admirable de pièces orig. de Molière. Toutes ces comédies sont les premières éditions originales à seule exception de „Sganarelle" qui est la seconde édition orig. Voy. Lacroix, Bibl. Mol., no. 5. 7. 4, (dans la note). 1. 2. Les exemplaires sont conformes aux descriptions de Lacroix, ils contiennent même de feuilles blanches que celui ne mentionne pas. Seulement la première pièce à laquelle manque le frontispice est tachée d'eau; les autres sont très-bien conservées avec plusieurs témoins et de la hauteur exceptionelle de 150 à 151 mm., tandisque les ex. qu'on trouve d'ailleurs ne mésurent qu'à-peu-près 145 mm.

1165 [—] Pourceaugnac, mascarade. (En ital. et franç.) Paris, P. Ribou, 1715. 12 pp. In-4. Br. 100 —

Lacroix No. 197. C'est la même pièce comme la IV. entrée du Carneval mascarade: Pourceaugnac, bourgeois italien, vient demander justice sur ce que deux femmes franç. lui veulent faire accroire qu'il lès a épousées toutes deux.

1166 — Sganarelle, ou le cocu imaginaire. Comédie. Avec les arguments de chaque scène. Paris, Est. Loyson, 1662. In-12. Cart. [H. 139 mm.] 200 —

Lacroix No. 4. Seconde édition originale donnée par le sieur de Neuf-Villenaine.

1167 [**Molière,** P. **Corneille** et Ph. **Quinault.**] Psyche; tragédie représentée

par l'Acad. Roy. de Musique. Paris 1678. Avec qq. vignettes et culs-de-lampe gr. s. b. 7 ff. prél. et 59 pp. In-4. Veau. 200 —

Lacroix No. 171. Psyche, tragédie lyr. en 5 actes avec un prologue, mise en musique p Lully, fut représentée p. l'Acad. Roy. de Musique le 19. avril 1678, jour de l'ouverture du théâtre.

1168 **Molière, Ph. Quinault et J. Racine.** L'Idylle et les festes de l'Amour et de Bachus, pastorale et la musique de [J. B.] Lully. Représ. par l'acad. roy. de musique. Paris, Chr. Ballard, 1689. 3 ff. prélim. et 48 pp. In-4. Br. 300 —

Lacroix No. 207. Probablement la même impression que l'édit. de 1672. [Lacroix No. 206] seulement avec un nouveau titre.

1169 [—] **Mercure,** galant cont. tout ce qui s'est passé depuis le prem. janv. 1672 jusqu'au 1674. Tome I—IV. Suiv. la copie impr. à Paris, Cl. Barbin, [Hollande] 1673—74. Av. un frontisp. In-12. Veau. [H. 128, L. 75 mm.] 100 —

Cont. e. a.: Tome I [1672] p. 63—65. De Visé, Notes sur la comédie des „femmes savantes" [*Lacroix* No. 1628.] — Tome IV [1674] p. 88—104.: Pièces en vers sur la mort de Molière. [*Lacroix* No. 1203.] Ces épitaphes, qui circulèrent manuscrites aussitôt après la mort de Molière parurent d'abord, en partie du moins, dans le Mercure galant de 1674. — Oraison funèbre de Molière. [Lac. No. 1129] Cette pièce curieuse qu'on a tout lieu d'attribuer à de *Visé* fut impr. peu de mois après la mort de Molière.

1170 [—] **Titon du Tillet,** Evrard. Le parnasse françois. Avec 2 suppléments: Remarques sur la poésie et la musique et sur nos spectacles. 3 parties en 1 vol. Paris, J. B. Coignard, 1732—55. Avec frontisp., qq. vignettes, 15 beaux portraits gr. par Petit, Desrochers etc. et 12 planches de médailles. In-fol. Veau fat. 100 —

Lacroix 992. Cet ouvrage est d'une grande importance surtout pour l'histoire de la poésie française du XVII. siècle. Les pp. 308—320 contiennent une notice sur Molière accompagnée d'un beau portrait de ce grand poète.

1171 **Molitor,** Ulr., de Constantia. De lamiis et phitoricis mulieribus. Lypczig, Arnold. de Colonia, 1495. Avec 7 figg. fort curieuses grav. en bois. 22 ff. à 37 ll. In-4. Br. 66 —

Hain et Copinger 11538. Édition fort rare.

1172 **Moulucius,** Joa., episc. Epistola ad Poloniae ordines de ill. Andium duce in regnum Polon. allegendo. Ejusd. defensio adversus quorundam calumnias. Lusiniani Picton., J. Durerius, 1574. 93 pp. D.-veau. 60 —

Deschamps 776. Estreicher 65. Impression extrêmement rare.

1173 **Montalegre,** Joh. Dan. de. Sammlung von militärischen Rissen derer Kriegs-Begebenheiten von 1741—1749. In welchen Bataillien u. Belagerungen, so in Schlesien, Böhmen, Mähren, Sachsen, Ober Laussitz, Elsass, den Niederlanden u. Italien zwischen der Röm. Keyserin u. ihren Alliirten u. den König von Franckreich u. Preussen. Serie von mehr als 85 prächtigen, color. Handzeichnungen mit calligraphisch ausgeführter Erklärung aus dem Jahre 1749. Quer-folio. Ldrbd. 150 —

Der Verfasser u. Zeichner dieser niemals vervielfältigten Schlacht- u. Belagerungspläne, welcher Zeichenlehrer des Gymnasiums zu Zittau u. Kupferstecher war, hat keine Mühe gespart, dieselben bis in die kleinsten Einzelheiten aufs deutlichste u. genaueste auszuführen. Ganz besonders die Wald- u. Gebirgspartien legen die Vermutung nahe, dass das Werk schon vollständig für den Kupferstich vorbereitet war, der dann aus irgend welchem Grunde unterblieb. Die schöne, deutliche Schrift und die reichhaltige Farbengebung machen die Karten ungemein übersichtlich. Der Autor wird von Nagler Bd. IX. S. 418 irrthümlich mit dem Vornamen „Joseph" erwähnt. Leider fehlen 3 Tfln.

1174 [**Montbéliard.**] Ordonnance ecclesiast. des comté, terres et seigneuries de Montbeliart et Richeville, et statutz conformes à icelle: lesquels le temps advenir (aydant Dieu) seront gardez en ce pays. Basle, Iselin et Herold, 1568. Avec plusieurs initiales. 311 pp. In-4. Br. 300 —

Livre protestant très rare, non cité par Richter, Kirchenordnungen d. XVI. Jahrh.

1175 **Montenay,** Georgette de. Emblematum christ. centuria. Cent emblemes chrestiens. A Jeanne d'Albret reine de Navarre. Tiguri, Christ. Froschower, 1584. Avec portr. de mlle. de Montenay et 100 très-belles figg. gr. à l'eau forte par Pierre

Woeiriot, la première donne le portr. de Jeanne d'Albret. 8, 100 et 8 ff., le dern. bl. In-4. Veau. 170 —

Rudolphi, Froschauer, No. 800. Brunet III. 1853. Robert Dumésnil 21—120. Un de plus rares volumes des livres d'emblèmes. Les derniers ff. contiennent des sonnets de Mgr. de la Gaze. Bel. ex. large de marges.

1176 **Montfoort,** Lamb. Hortensius van. Van den Oproer der Wederdooperen. Van te Latijn in Nederlandts overgheset. Enchuysen 1614. Mit 14 Portr. der berühmtesten Wiedertäufer, darunter deren kurze Biographien, u. 9 Kupferst. (C. van Sichem fecit.) Fol. Prgtbd. 100 —

Prachtexemplar dieses höchst seltenen und wichtigen Werkes. Sehr früher Druck v. E.

1177 **Monumenta** Germaniae historica ed. Pertz. Scriptores: tomus I—XXX,1. Leges: tomus I—V. Diplomata: tomus I. Hannov. 1826—96. In-fol. D.-veau. 3600 —

1178 De **morbo** gallico omnia quae extant apud omnes medicos cujuscunque nationis. In quo de Ligno Indico, Salsa Perillia, Radice Chynae, Argento vivo etc. [Ed. Aloysius Luisinus.] 2 tomi et appendix. Venet., Ziletti, 1566—67. 4 ff., 736 pp, 2 et 12 ff. index, 196 et 215 pp., 2 ff., 96 pp. et 3 ff. ind. — Baccius, Andr. De thermis in quo agitur de aquarum natura, differentiis ac mistionibus c. terris etc., de lacubus, fontibus, fluminibus, de balneis totius orbis et de methodo medendi per balneas. 2 partes in 1 vol. Venet. 1571. 32 ff., 509 pp. In-fol. Cuir de s. g. 100 —

Procksch ne le connaît pas complet. Dans la prem. partie, p. 239: Hutteni de morbo gallico.

1179 **Morssheim,** Joh. von. Spigel des Regimēts in der Fürsten höfe, da Fraw Vntrewe gewaltig ist. Oppenheim 1515. Mit Titelbordüre u. 17 Holzschnitten. 16 Bll. In-4. Prgt. 100 —

Panzer I. No. 827. Kuczynski 2001. Roth, Köbel, Nr. 14. Sehr seltene. Original-Ausgabe. Schilderung der in allen Kreisen herrschenden Sitten-Verderbniss; ganz in Versen. Schönes Exemplar.

1180 **Morus,** Thom. [Opera omnia]: Utopia, progymn., epigr., ex Luciano conversa, declamatio Lucianicae respondens, epist. C. epist. Erasmi Rot. ad Uldr. Huttenum de Th. Mori vita et epist. G. Corvini Nucerini de ejusd. morte. Basil., Episcopius, 1563. Av. marque typogr. et le plan de l'isle d'Utopie gravé s. b. D.-cuir de s. g. 36 —

Ebert 14439. Première édition rare.

1180a — Omnia latina opera. Lovanii 1566. Av. marque typogr. 6 ff. nch., 136 ff. ch. In-fol. Vél. 30 —

Brunet III. 1892. Qq. piqûres.

1180b [—] **Heywood,** Ellis. Il Moro d'Heliseo Heivodo Inglese. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino, 1556. 180 pp. et 1 f. In-12. Vélin doré. [Rel. orig.] 300 —

Lowndes IV. p. 1060 „A small treatise in Italian in two books, styled Il Moro from Sir Tho. More, at whose house in Chelsea the author supposes Sir Thomas to have frequent conversations with learned men of his time. It is dedicated to Cardinal Pole.“ Very scarce!

1180c [—] **La Serre,** Jean Puget de. Thomas Morus, ou le triomphe de la Foy, et de la constance. Tragedie en prose. Paris, Augustin Courbé, 1642. 4 ff. nch., 119 pp. In-4. Maroq. rouge, dent. intér., tr. d. 75 —

Brunet, Suppl., I. 789. Soleinne 1077. Exempl. curieux, où se trouvent les trois scènes retranchées à la fin du dernier acte dans la plupart des exemplaires, réduits ainsi à 106 pages. L'histoire littéraire se tait sur les motifs de cette suppression; mais il est probable qu'on aura voulu éviter des allusions fâcheuses à la reine Anne d'Autriche, à Louis XIII et même à Richelieu.

1181 **Moschus,** Dem., Laco. Quod circa Helenam et Alexandrum. (Graece cum versione lat. interlin. Ferdin. Pinciani.) Compluti, Arn. Guil. de Brocario, 1519. 14 ff. In-4. Br. 100 —

Omis par Panzer, Ebert, Hoffmann et Legrand. Brunet III. 1920/21. Édition non moins rare que celle de Regio. Vendu £ 7 10 sh. (M. 150—) Notes mscr. du 16e siècle.

1182 **Münster,** Seb. Cosmographei. Mappa Europae, Eygentlich fürgebildet, aussgelegt vnnd beschribenn. Vonn aller land vnd Stett

ankunfft, Gelegenheyt, sitten, ietziger Handtierung vnd Wesen. Wie weit Stett vnnd Länder inn Europa von einander gelegen. Des Polus in ieglicher statt erhebung. Wie eine reyse zu wasser vnd land durch einen Compast richten soll. Anleytung, einen vmkreiss einer statt oder Landschafft zuuerzeichnen, Mappen vnd Landtaffeln zu machen. Franckf., Chr. Egenolff, 1537. Mit vielen herrlichen Holzschnitten von Hans Seb. Beham. 26 Bll. 4. Br. 75 —

Diese höchst seltene Piece dürfte ein Vorläufer der grossen Münster'schen Cosmographie sein. Vgl. Gallois, les géographes allemands de la renaissance, p. 222. Blatt 3 enthält eine Karte: „Heydelberger beirck auff Sechs meilen beschriben." Schönes Exemplar. Einige Zeilen durchstrichen.

1183 **Münster,** Seb. Cosmographia. Beschreibung aller Lender in welcher begriffen, aller Völker Herrschafften, Stetten, gebreüch, ordnung, glauben, secten u. hantierung, durch die gantze Welt, etc. Basel, Henr. Petri, 1544. Fol. Orig.-Ldrbd. 280 —

Harrisse S. 404. Erste höchst seltene u. gesuchte Ausgabe mit 24 Karten u. eben so vielen vorzügl. Holbein'schen Bordüren. America trägt die Ueberschrift: Die neue weldt der grossen und vilen Inselen von den Spaniern gefunden. Auf d. Welt-Karte befindet sich die Bezeichnung: Ameria seu insula Brasilii. Wasserfleckig u. Titel unbed. geflickt u. fleckig.

1184 — Dasselbe. Basel, H. Petri, 1545. Mit vielen Holzschn. u. 28 Landkarten in Doppelformat mit künstlerisch ausgestatteten Bordüren von Holbein u. A. 14 Vorbll., 818 SS. u. 1 Bl. für die Druckermarke. Fol. Ldrbd. 200 —

Harrisse, Additions, p. 149, no. 152. Höchst seltene Ausgabe! Auf den ersten Bll. ein unbedeut. Wasserfleck; der obere Rand der Landkarten stark beschnitten.

1185 — Dasselbe. Basel, H. Petri, 1546. Mit 28 Karten u. vielen Holzschn. Fol. Ldrbd. 150 —

Harrisse kennt diese Ausgabe nicht. Die Karten mit denselben Borduren der vorjähr. Ausgabe. Gutes Exemplar, aber leider am Anfang wasserfleckig und am Schluss wurmstichig.

1185a — Dasselbe. Basel, H. Petri, 1550. Mit Titelbordüren u. vielen Holzschn. v. H. Holbein u. A., Ansichten u. Landkarten. Fol. Gepr. Schwldrbd. m. Beschlägen. 200 —

Sehr schönes Exemplar.

1186 — Dasselbe. Basel 1567. Mit vielen Holzschnitten u. Karten. Orig.-Ldrbd. mit herrlichen Pressungen. In den Mitten der Decken die Porträts Luther's u. Melanchthons, umgeben von reichen Ornam.-Bordüren. 200 —

Schönes Exemplar in prächtigem Originaleinband.

1187 — Cosmographiae univers. lib. VI. Basil., Henricpetri, 1550. Avec bord. de titre, portr. de l'auteur par Hans Holbein et grand nombre de vues et cartes et d'autres figg. gr. en bois par Chr. Stimmer, D. Kandel, K. Hofreuter et Hans Rud. Manuel Deutsch. 8 ff. prél., 14 cartes géogr. de double grandeur de la page, 1162 pp., 1 f. In-fol. Cuir de s. 150 —

Harrisse 300. p. 1099—1113: de novis insulis.

1188 — Id. opus. Ibid., ap. eund., 1552. Avec grand nombre de cartes et figg. s. b. et le portr. de l'auteur gr. par Holbein. In-fol. Vél. 120 —

Les 14 prem. ff. peu tachés, du reste très bel exemplaire.

1189 — Idem opus. Ibid., ap. eund., 1554. Avec beauc. de figg. e. b. et le portrait de l'auteur par H. Holbein. In-fol. Veau mar. 150 —

Exemplaire censuré! A la fin de cet exemplaire se trouve la note manuscrite: Repurgatum est hoc opus . . . per Willibrordum Aegidium, Rectorem D. Agnetis Amsterodam. Ce théologue a rayé un grand nombre de passages qui peuvent offenser l'église catholique. Peu taché d'eau, du reste très-bien conservé.

1190 **Muller,** Godfrid. Schnacken-Buchlein. 2 Theile. Braunschw. 1625. 32 höchst originelle Kupfer. (G. Muller excud. Anno: 1625. Brunsch.) Quer-12. Auf 4 Bll. in-fol. aufgezogen. 150 —

Vorstehende burleske Kupfer sind in der Weise, wie die in „Rabelais, Les songes drolatiques de Pantagruel" enthaltenen. Nur Nagler erwähnt den Namen Müller, hält ihn jedoch eher für den Verleger, als den Stecher. Von einziger Seltenheit.

Siehe Facsimile des Titels auf Seite 215.

1191 — Dasselbe. Theil II. Folge von 16 Bll. Quer-12. 80 —

Toutes les pièces sans marges.

1191a **Muratori,** L. A. Rerum italicarum scriptores praeciqui ab a. 500 ad 1500, quorum potissima pars nunc prim. in lucem prodit. 25 tomi

in 28 voll. Mediol. 1723—51. — *Acc.*: [Tartinus, J. M.] Rerum ital. scriptores ab 1000 ad 1600, quor. potiss. pars nunc prim. in luc. prodit. Tom. I. Flor. 1748. — Ens. 29 voll. Avec nombr. cartes, figg. et portraits. In-fol. Vél. 860 —

Sans „l'appendix" au vol. XXIV. Vol. VII en veau. Tartini I. br. n. r.

1192 [**Murner**, Thom.] Von den fier ketzeren Prediger ordens der obseruantz zu Bern im Schweytzer land verbrañt 1509. O. O. u. J. (1509.) Mit Holzschnitten und Randborduren. 86 ungez. Bll. 4. Hfrz. 175 —

Goedeke II. S. 216. Nro. 15. Panzer, Zusätze, S. 113. Ganz in Reimen. Aeusserst selten. Mit Ausnahme einiger Wasserflecke u. des letzten ausgebesserten Blattes breitrandiges, gutes Exemplar.

1193 — Die geuchmat zu straff allen wybschen mannen, eyner frummen gemeyn der statt Basel in freyden zu eyner letz beschriben u. verlassen. Basel, Ad. Peter v. Langendorff, 1519. Mit Titelbord. u. 50 Holzschn. nach Holbein, Urs Graf und dem Monogr. CA. [Nagler I. 1186.] 4. Hlbkalbldr. (Schöner Einband.) 300 —

Goedeke II. S. 217. No. 28. Panzer Nr. 965. Ein würd. Pendant zur Narrenbeschwörg. u. Schelmenzunfft. Die Holzschn. sind sehr possierlich. Jedes Bl. umgeben von e. Ornamentbord. in Holzschn. Die Abbildung der Päpstin Johanna mit dem Kinde ist intact. Graesse IV. p. 631: Poème spirit. s. les folies qu'occasionne l'amour.

1190. Müller.

1194 — Narrē bschwerūg. Strassburg, Matthias Hupfuff, 1512. Mit schönen Bordüren u. Figuren in Holzschn. 175 Bll. 4. Br. 350 —

Goedeke II. S. 216. Seltene erste Ausgabe! Fehlt Sign. d 8; f. 5; m 4 u. 8; n 1, 6 u. 7; o 3, 5, 7. u. 8; q 3; v 3 u. 5.

1195 [—] Ob der künig | vsz engelland | ein lügner sey oder | der Luther. (*Am Schluss:*) Strassburg, Joh. Grieninger, 1522. *Unter dem Titel ein Holzschnitt:* das Wappen Heinrich VIII., altcoloriert. 60 num. Bll. 4. Grüner Halbchagrinbd. mit vergoldetem Rücken. 60 —

Sehr seltene Schrift Murners gegen Luther. Siehe: Schmidt, Hist. littér. de l'Alsace, II. pag. 245 ff. u. p. 428. Panzer No. 1544. Schmidt, Grüninger, No. 191. Goedeke II. S. 218 No. 42. Nicht im Luthercatalog des „British-Museums".

1196 [—] Die alt u. new Schelmen Zunfft. Eine schöne Satyre, das ist straffbüchlein viler handt laster, die allenthalben in der welt uberhandt genumen. Ettwann durch M. Th. Murner zu Franckfurt ge-

predigt jetzunt wider von newen verlesen unnd gebessert nach jetzigen Welt lauff. O. O. u. J. (Strassburg, Cammerlander, geg. 1540). Mit vielen Holzschnitten u. Bordüren im Text. 48 Bll. 4. Hfrz. 175 —

Goedeke II. S. 316. Kostbare Originalausgabe der neuen Bearbeitung. Murners Schelmenzunft dramat. verändert, „indem ein podagricus, ein schreiber und tabellio eingeführt werden, mit denen sich die einzelnen Schelme unterhalten." Zarncke erklärt Cammerlander selbst für den Umarbeiter, andere haben Jacob Vielfeld darin erkennen wollen. Von brillanter Erhaltung.

1197 **Musculus,** Balth. Viertzig schöne geistliche Gesenglein, mit vier Stimmen, corrig. u. mit etlichen gesenglein gemehrt durch G. Körber. Tenor, Altus et Bassus. Nürnberg, Dietrich, 1597—1609. Mit den Gesangsnoten. 16. Prgt. 100 —

Goedeke II. S. 66. Höchst selten!

1198 **Muse, la, Chrestienne,** ou recueil des poesies Chrestiennes tirées des principaux poètes François. Avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité. Paris 1582. In-16. Veau, dérelié. 50 —

Brunet III. 1960. Livre rare contenant des poésies de J. du Belley, Remy, Belleau, Ronsard, Ph. des Portes, Baif etc.

1199 **Myller,** Jac. Ornatus ecclesiasticus h. e. compendium rerum quibus rite decenter ecclesiae exornari debent. (Lat. et germ.) Monachii 1591. Avec grand nombre de figg. e. b. par J. Nel représ. les ornements de l'église. In-4. Vél. 60 —

Guilmard p. 302. Très rare!

1200 **Myllius,** Mart., geistl. Chorherr zu Ulm. Passio Christi, gebracht vnnd gemacht nach der gerümpten Musica, als man die Hymnus gewont ze brauchē. Vn hie bey angezaigt vor yedem gedicht, vnder wass Melodey zu singen werd. Gedruckt in kosten Joa. Haselbergs auss d. reichen ow Costentzer bistumbs, 1517. Auf d. Titel d. gekreuz. Christus in Holzschn. 14 Bll. (1 weisses.) 4. Br. 80 —

Goedeke II. S. 149. No. 8. Wackernagel Nro. 80. — 26 geistl. Lieder ganz in Versen. Sehr seltener Druck wie alle dieses fahrenden Gelehrten, der zur selben Zeit auch Buchhändler u. Drucker gewesen zu sein scheint.

1201 **Myritius,** Joa., Melitens., o. hospit. S. Joa. Hierosolym. Opusculum geograph. rarum, totius ejus negotii rationem complectens. Ingolst. 1590. Avec le portr. et le blason de l'auteur, la grande mappemonde et figg. s. b. In-fol. Vélin. 70 —

Brunet, Suppl., I. 1135. Livre très rare. Entre les pp. 61 et 62 se trouve la grande mappemonde gravée s. bois reproduite par Nordenskiöld dans son Facsimileatlas (pl. 59.) Les pp. 116 et suiv. traitent: „De America Spagnolla, Isabella et aliis insulis ab Hispanis inventis."

1202 [**Nachrichten,** Unschuldige.] Altes u. Neues aus d. Schatz theolog. Wissenschaften f. 1701. — Unschuldige Nachrichten v. alten u. neuen theolog. Sachen für 1702—19. — Fortges. Sammlung v. alten u. neuen theolog. Sachen f. 1720—42. 42 Thle. in 34 Bden. Wittenberg u. Lpzg. 1704—42. Mit vielen Portr. u. Kpfrn. Pergtbde. 150 —

Schönes Expl. dieser seltenen u. wichtigen Zeitschrift.

1202a **Nagler,** G. K. Neues allgemeines Künstlerlexikon. 22 Bde. Münch. 1832—52. Lwd. 500 —

Vergriffen und schwer vollständig zu bekommen.

1202b — Die Monogrammisten u. diejenigen bekannten u. unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürl. Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben etc. bedient haben. Mit d. raisonnir. Verzeichnis d. Werke anonym. Meister etc. Fortges. v. Andresen u. Clauss. 5 Bde. München 1858—81. Cart u. br. 90 —

1203 **Nakielski,** Sam. Miechovia s. promptuarium antiquitatum monasterii Miechoviensis. Cracoviae, Caesarius, 1634. Avec figg. et 1 planche gravée. 6 ff., 984 pp. In-fol. Vél. 120 —

Estreicher p. 210. Dedic. M. Lubienski.

1204 **Narratio** hist. vicissitudinis rerum, quae in Brittannia acciderunt 1553. Mense Julio. Scripta a P. V. Sine loco 1553. 14 ff. et une table généal. Br. 40 —

Plaquette d'un théologien catholique, inconnue à tous les bibliographes. Elle rapporte l'histoire de la chute de Northumberland et de J. Gray et donne une table généalogique des descendants de Henry VII et VIII.

1205 **Narrazione** delle feste fatte celebrare in Napoli da Carlo re delle Due Sicilie per la nascita del suo primogenito Filippo. Napoli 1749. Avec frontisp. et 15 grandes planches gr. par Gregori, Jardin, le Lorrain, Vasi e. a. Gr. in-fol. Maroqu. rouge, richem. doré sur dos et plats, aux armes roy. des Deux-Siciles, tr. d. 80 —

Vinet 604. Ce qu'il y a de plus intéressant dans cette publication c'est qu'elle nous montre dans tous ces détails le théâtre San Carlo: plan, coupe et toutes les transformations en salle de bal etc.

1206 **Nassovischen Oraignen-Boom** daer by ghevoeght de conterfeytsels der voornaemster Helden, die vvt desen Stam ghesproten zijn. Wtrecht 1615. Avec 14 portraits gr. en t.-d. par les de Passe. In-fol. Vél. 60 —

Franken 1347. Bel exempl. grand de marges.

1207 **Natalis,** Hier., S. J. Adnotationes et Meditat. in Evangelia quae in S. S. Missae Sacrificio toto anno leguntur, c. evangelior. concordantia historiae integritati sufficienti. Acc. et index hist. ips. Evangel. in ord. temp. vitae Christi distribuens. Ed. II. Antverp., M. Nutius, 1595. Titre en cartouche et 153 jolies figg. grav. en t.-d. In-fol. Veau, tr. d. 170 —

Les belles gravures en t.-d. in-fol., représ. des scènes de la vie de N. S., sont de Jerome, Jean et Ant. Wierx, A. Collaert et C. de Malley, en partie d'après les dessins de Vos et Bern. Passari et en partie d'après leurs propres dessins. Voir Alvin, cat. des trois Wierix, p. 354. Rare!

1208 **Necker,** D. de. Ain Newes Vnnd Kunstlich Schönes Stamm od. Gesellen Büchlein mit dreyzehen Historien darinnen Hundert Figuren sampt ihren Wohlscandierten Reimen erklert. Wien 1579. Mit 98 Holzschnitten u. 48 schön in Farben ausgeführten Handzeichnungen. 4. Ldrbd. m. Pressung und schön gravirten Eckbeschlägen in Kupfer. 600 —

Der Band diente als Stammbuch des Leonh. Dilherr von Thumenberg, ist mit Papier durchschossen u. mit 48 schön in Farben ausgeführten Handzeichnungen geschmückt. Auf der Innenseite des Deckels findet sich das Allianzwappen des Dilherr u. seiner zwei Frauen Pusch u. Wilbrech, dann folgt ein höchst interess. Costümbild, wahrscheinlich die eine der Frauen d. Besitzers vorstellend, ferner findet sich ein Portrait des „Deo Frastus Parazelsis" (sic) u. 45 Wappen, sämmtlich auf das künstlerischeste in Farben ausgemalt u. reich mit Gold u. Silber aufgetragen. Auch die prächtigen Holzschnitte sind sämmtlich colorirt u. m. Gold aufgetragen. Auf der Innenseite d. Rückdeckels befindet sich das Wappen d. Dilherr (Ex-libris) in herrlicher Ornamentbordüre, gestochen von H. Siebmacher (vergl. Andresen II. S. 330.) Der Titel, an der untern Ecke u. d. Rändern gering defekt, ist aufgezogen, im Uebrigen aber ist das Exemplar, die bei einem Stammbuch selbstverständlichen unbedeut. Gebrauchsspuren abgerechnet, von vorzüglicher Erhaltung; die Holzschnitte in scharfen Abdrücken u. d. Malereien von herrlicher Farbenfrische. Für den Sammler ein wahrer Schatz, denn ein so schönes Exemplar dürfte sich schwerlich wieder finden. Der Rücken des Einbandes ist ergänzt.

1209 **Neff,** Casp. Thesaurarium artis scriptoriae et cancellariae scribarumque clenodium pretiosum. Colon. Agr., Casp. Vopelius, 1549. Frontisp., titre et 33 ff. épreuves de caractères gr. s. b. — Eine köstliche Schatzkammer der schreibkunst durch Casp. Neffen. Ibid. 1549. Frontisp., tit. et 6 ff. Ensemble 41 ff. In-4 obl. D.-vél. 200 —

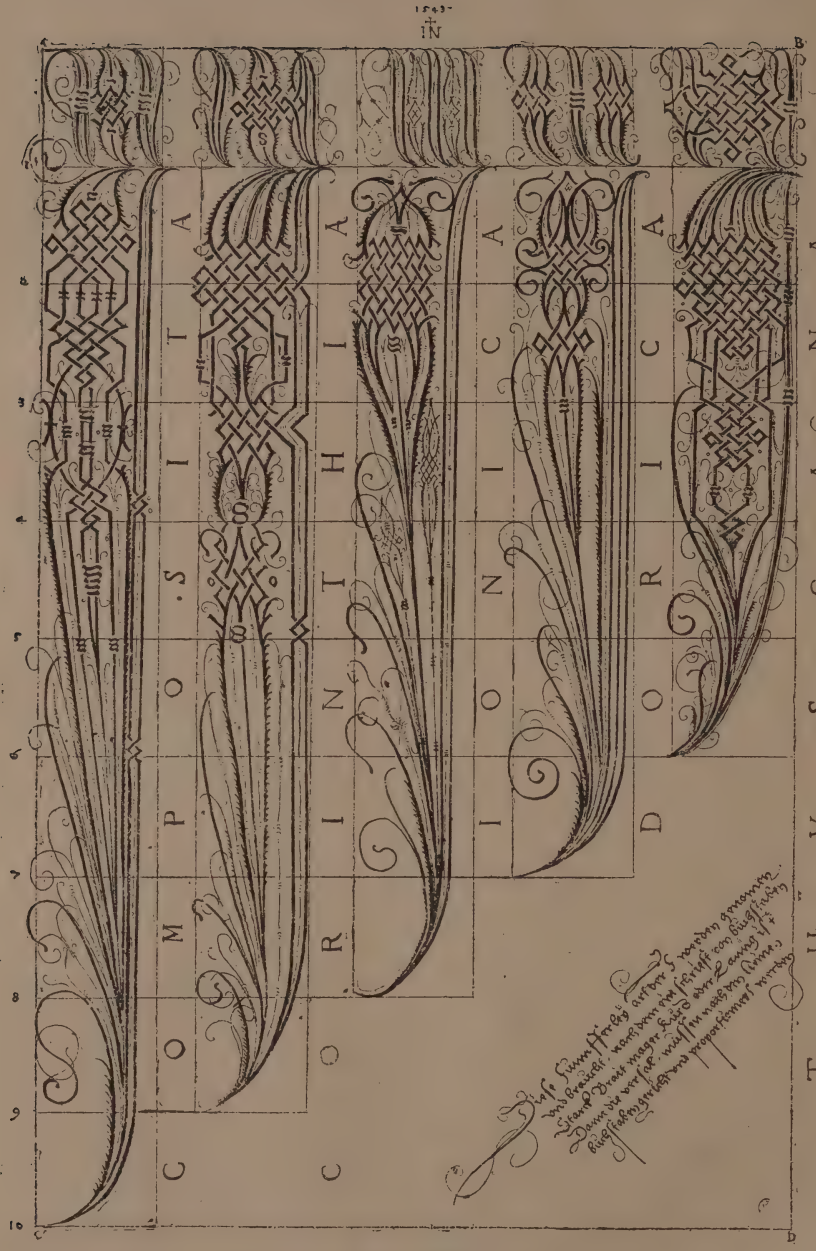
Éditions in-4 de la plus grande rareté! Le Musée Royal à Berlin possède seulement éditions in-fol. (7 resp. 12 ff.) Inconnu aux bibliographes. A la marge supér. légèrement taché d'eau, 10 ff. au coin infér. un peu tachés d'encre, au verso de qq. ff. remarques manuscr., du reste bien conservé.

C'est très curieux, que le célèbre cartographe et facteur des globes, Casp Vopelius de Cologne, figure sur cet ouvrage comme libraire-éditeur.

1210 **Negri,** Ces., Milan. detto il Trombone. Nuove inventioni di balli. Opera vaghissima, nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita e di accommodarsi alle creanze et gratie d'amore. 3 trattati in 1 vol. Milano 1604. Avec portrait et beauc. de figg., gr. par L. Pallavicino d'après Mauro Rovera, et la musique notée. 4 ff., 296 pp. In-fol. Veau. 350 —

Fétis VI. 295. Brunet IV. 34 cite par erreur deux ouvrages de Negri, qui sont identiques. Bel exemplaire d'un ouvrage fort intéressant et beau de ce maître de danse très célèbre au XVIme siècle.

1211 [**Negro,** Franc.] Tragedie dv Roy Franc-Arbitre, nouuellement tra-



1213. Neudörffer.

duite d'Italien en François. [Genève,] chez Jean Crespin, 1558. 4 ff. lim., 17 et 308 pp., 1 f. Veau fauve. 175 —

Brunet IV. 34. Première édition de cette traduction fort rare. C'est une satire sanglante contre les dogmes de l'église catholique et le Pape. Apostolo Zeno, Lettere, tom. II. p. 476 croit P. P. Vergerio auteur de cette pièce, mais voy. Fontanini I. p. 382 L'imprimeur Crespin est probablement le traducteur. Exemplaire complet et bien conservé.

1212 **Newdörffer,** Ant. Schreibkunst. Mit angehengten 29 newen schönen Versal Alphabeten. 2 Theile. Nürnberg, Paulus Kauffmann, 1601. Mit zwei reich ornament. Titelbord., zwei grossen Kupfern in fol. u. 29 verschied. Alphabeten. 110 Bll. 4. Prgtbd. 120 —

1213 **Neudörffer,** Joh., d. Aeltere. Eine gute Ordnung vnd kurtze vnterricht der furnemsten grunde aus denen die Jungen zierlichs schreybens begirlich mit besonderer kunst vnd behendigkeyt unterricht vnd geübt mögen werden. Im Jar 1538. 111 Bll. Radirungen u. 11 Bll. Orig.-Handschr. Qu.-fol. Schön gepr. Orig.-Schwnsldrbd. mit Beschlägen. 500 —

In solcher Vollständigkeit äusserst selten. Die Blätter setzen sich zusammen: 48 Bll. Abzüge von den Originalplatten (in Spiegelschrift) nebst 48 Abklatsche der letzteren (direkte Schrift), 13 Bll. Abklatsche zu fehlenden Original-Abzügen u. 1 Bl. (doppelt) Original-Abzug ohne Abklatsch; dazu kommen dann noch 11 Blatt, jedenfalls von Neudörffer eigenhändig geschriebene Vorschriften. Mehrere Tafeln tragen eine spätere Jahreszahl als der Titel, z. B. 1539, 1543, u. s. w. Das 1. Blatt enthält auf Vorder- u. Rückseite je ein sauber gemaltes Wappen u. auf der Vorderseite die Aufschrift: Peter Büchners Kunstbuch. Ao. 1548. — Abgesehen von einigen Wasserflecken sehr gut erhaltenes, breitrandiges Exemplar. *Siehe verkleinerte Copie auf S. 218.*

1214 **Neugebauer,** Sal. Bildnüssen aller Fürsten u. Könige in Polen von Lecho an biss auff Sigismundum III. Francofurti 1626. Mit Titelbord. und vielen Portraits poln. Könige. 4 Bll., 191 SS. In-4. Prgt. 48 —

Estreicher p. 189.

1215 **Nicolaus** Falcutius, med. Florent. Sermones medic. Sermo III. de dispositionibus cerebri, et sermo IV. de dispos. membrorum spiritual. 2 partes in 1 vol. Pavia 1484. 489 ff. In-fol. Peau d. s. g. 75 —

Hain 11767. Fort rare. Au revers de la couverture l'exlibris de Ferd. Herrscher M. D. phys. Heilbr. ord., inconnu à Warnecke.

1216 — Sermones medicinales VII. 7 partes in 4 voll. Venet., Bern. de Tridino de Monteferrato, 1491. Gr. in-fol. Cart. 300 —

Hain 11768. Qq. ff. tachés, du reste pas mal conservé.

1217 **Niger,** Pet. (Der Stern Meschiah.) Das Buch. Welichs wirt genennet Chochaf hamschiah das ist getülmeczt eyn sterñ desz Meschiah des gesalbten suns des himlischen vaters Wirt genāt ein sterñ des meschiah. Essling., Conr. feyner von Gerhausen, 1477. Mit 3 merkwürd. altcolorirten Holzschn. 320 (statt 322) Blatt. 4. Prgtbd. 130 —

Hain 11886. Muther 140. Das 1. Blatt gestempelt, sonst sehr schönes Exemplar.

1217a **Nordenskiöld,** A. E. Facsimile-Atlas to the early history of cartography with reproductions of the most important maps printed in the XV and XVI centuries. Translated from the swedish original by Joh. Ad. Ekelöf and Clem. Markham. Stockholm 1889. Avec 84 facsimilés dans le texte et 51 planches. Gr. in-fol. D.-maroq. 100 —

1218 **Nota** ditz Regimen sol ain yeder hallten der veber mer faren wil die hailigen stett zu besuchen. 2 SS. — Hienach volgen die namen der 72 zungen, die got gab veber die Menschen, die den Turn in Babilonia bawten. 2 SS. — Die nachgeschreiben vertzaichnuss weyset aus 2 Cayserthumb vnd 20 cristenlike vnd 2 haidnische Kunigkreich. (Mit Angabe der Entfernung der Hauptorte von einander.) 6⅓ SS. — Wieuil Jar von beschaffung vnd anfang der werlt bis vff Cristi geburt von ainem propheten vnd alten vff den andern gewesen sein. 2⅓ SS. — Zu welicher Zeit ain yeder Orden in der Cristenhait angefangen ist. 1 S. — Ueber die Grösse d. Welt. 1 S. — Eine Reise von Nürnberg nach Jerusalem. 2 SS. Manuscript auf Papier aus d. XV. Jahrhdt. Im Ganzen 9 Bll. 4. Br. 40 —

1219 **Nursia,** Bened. de. Libellus de conservatione sanitatis sec. ord. alphab. distinctus. Acc. Magistri Tadei de Florentia tractatus de regimine sanitatis sec. quatuor partes anni. Bonon., opera Dominici de

Lapis, impendio Sigism. a Libris, civis atque liberarii (sic) Bonon. 1477. Car. rom. 140 ff. nch. à 21 ll. In-4. Cuir de Russie. 100 —

Hain et Copinger 11920. Exemplaire grand de marges, presque non rogné, et pas mal conservé, sauf qq. taches et piqûres; 6 ff. transposés; notes manuscrites.

1220 **Obsequiale** siue benedictionale scdm. ecclesiam Constaciēn. [Aug. Vind.,] Erh. Ratdolt, 1502. Avec qq. belles lettres init., les armes episcop., la grande marque typogr. et la musique notée. Car. goth. en rouge et noir. 4 ff. nch. et 106 ff. ch. In-4. Veau. [Rel. fat.] 120 —

Panzer VI. 131. Extrêmement rare! Le f. 96 découpé; il semble avoir été supprimé ou par l'éditeur, le censeur ou par l'imprimeur pour quelque raison particulière et supplé par 11 lignes imprimées de texte, collé sur le f. suivant, resumant le texte de le feuillet supprimé. Qq. ff. montés à la marge intérieure; qq. piqûres, du reste bien conservé.

1221 **Ockam,** Guil., o. Min. Dialogus [cont. VII. libros advers. haereticos, tractatum de dogmatibus Johannis papae XXII. et de gestis divers. christianorum]. S. l., a. et typ. [Lugduni, J. Trechsel, 1494.] Avec une belle figure s. b. 10 ff. nch. et 276 ff. ch. — **Ejusd.** Compendium errorum Johannis papae XXII. S. l., a. et typ. [Ibid 1495.] 12 ff. — **Ejusd.** Sūmaria seu epitomata CXXIIII capitolorū operis xc dierum collecta. Lugd., J. Trechsel, 1495, die XVI. Julii. 148 ff. nch. 3 pièces en 1 vol. In-fol. Veau g., rel. orig. peu fat. 100 —

Hain et Copinger 11938, 11946, 11935. Pièces fort rares, en général bien conservées et parfaitement complètes.

1222 **Oernhielm,** Claud. Arrhen. Vita illustriss. herois P. de la Gardie, exercituum Sueciae supremi campi ducis Livoniae gubernator. Lips. 1690. Avec beau frontisp. gravé et une table généalog. In-4. Vél. 48 —

Estreicher p. 415. On a ajouté un précieux portrait de La Gardie gr. par Jerem. Falck en 1654. In-fol.

1223 **L'Office** de la semaine sainte, corr. par le commandement du Roy. Nouv. éd. Paris s. d. (16..) Avec frontisp. gravé et 3 planches. Maroq. rouge, richement doré au pointillé à petits fers sur dos et plats, dent. intér., tr. d. (Belle rel. orig. à la Le Gascon.) 120 —

1224 **Officium** B. Mariae Virg. Manuscrit sur papier, du milieu du XV. siècle écrit très-lisiblement en rouge et noir. Avec 21 grandes (85 : 65 mm.) et 201 petites (36 : 30 mm.) miniatures dessinées et coloriées à la manière des xylographies anciennes. 120 ff. Rel. en veau. [H. 125 mm.] 1000 —

Précieux manuscrit.

1225 **Officium** B. V. Mariae. Très-joli manuscrit sur vélin du XV. siècle écrit gentiment en or, rouge, bleu et noir avec grand nombre de lettres fleuries, une miniature et 10 fort beaux encadrements de pages d'une ornementation charmante. 170 ff. Pet. in 16. Maroquin rouge dor. sur dos et plats, tr. d. 120 —

La miniature (l'Annonciation) est à demie effacée, les bordures atteintes par le couteau d'un relieur maladroit.

1225a **Officium** beate Marie sm vsum Romanum nouiter impressum. *A la fin:* Finit officiū beate marie. Impressum Venetijs: impensis Luce antonij d' giūta Florentini Anno natal' dñi MCCCCCj. (1501) vj. kl. Julij. Impression en rouge et noir. Avec nombreuses bordures, 13 grandes figg. sur bois et la marque typographique au prem. feuillet. Car. goth. 188 ff. nch. Pet. in-4. Veau gaufré. [Rel. orig. vénit.] 500 —

Rivoli p. 87. Livre fort rare, belle impression. Les pages sont toutes encadrées par de petits bois à fond noir au pointillé représentant des scènes de l'anc. et du nouveau testament. Les figures sur bois d'un bon dessin et d'une bonne taille, sont fort remarquables. Les nombreuses lettres initiales ornées au simple trait sont très jolies. R. ne cite que 2 exemplaires, à Paris et à Trévise.

1226 [**Olivier** de Castille.] Historien, zwo wunderbarlich. Die Erst von zweyen treüwen gesellen mit namē Olwier, eines künigs sun vss Castilia vnd Arto, eynes künigs sun von Algarbia. Die Ander von zweyen brüdern Valentino vnd Orso. Gezogen uss Frātzösischer

zungē in Dütsch durch Wilhelm Ziely von Bern in öchtlandt. (*Am Schluss:*) Basel, Adam Petri von Langendorff, 1521. 6 unnum. u. 182 num. Bll. Mit zahlreichen meist zweiscenigen Holzschnitten. Fol. Roter Hkldrbd. 500 —

Goedeke II. S. 20. Stockmeyer u. Reber S. 144 No. 71. Ebert 15104 „Sehr selten und fehlt in Panzer's deutschen Annalen."

1227 **Oppenort,** G. M. Livre de fragments d'architecture recueilis et dessinés à Rome d'après les plus beaux monuments. 152 planches en 14 suites sur 76 ff., impr. des deux côtés. Paris, Huquier, s. d. [vers 1750]. In-4. D.-vél. 500 —

Guilmard p. 141. Ce livre d'ornements connu généralement sous le nom de „Petit Oppenord", et qui forme la première production du maître, et d'une rareté extrême. — Qq. ff. trop rognés.

1228 — Oeuvres. Contenant différents fragments d'architecture. Les livres AA à KK, chacun de 6 pièces, ensemble 60 pièces. In-fol. obl. Veau aux armes. 550 —

Guilmard p. 142—143. Superbes épreuves. La 3e pièce du livre GG manque.

1229 **Orationale** [Basil.?] Paradisus anime nuncupatum. Basileae, Mich. Wenszler, 1491, kalendis aprilibus. 16 ff. nch. (le dern. bl.) et 216 ff. ch. Car. goth. Impression en r. et n. 12 ff. In-12. Cuir de s. g. avec ferms. 120 —

Livre liturgique de la plus grande rareté, inconnu à Hain et Panzer. On a ajouté un manuscrit de temps contenant des prières.

1230 **Ordinarium** Metropolit. sedis Valeñ in quo cōtinētur omnia que infra adnotata sunt in tabula eiusdem. Valeñ., Georgiuȝ costilla, 1527. Avec gravures s. b. très remarquables. Impression en r. et n. Car. goth. 146 ff. In-4. Vél. 800 —

Ordinaire pour l'usage de l'église métropolitaine à Valence en Espagne. Absolument inconnu aux bibliographes et probablement le seul exemplaire connu. Collation: Sign. A-S. à 8 ff. Sign. A 8 de la préface (peut-être blanche) manque.

1231 **Ordinarius** divini officii pro ordine canonicorum regularium capituli siue cōgregatiōis Wyndesemensis. Daventriae, Alb. Pafradius, 1521. Av. belle bordure de titre et une fig. à la fin. (La Ste Vierge.) 15 ff. nch., 73 ff. ch., 1 f. nch. In-4. Cart. 150 —

Panzer VI. 488. nr. 46. Très rare. Avant le calendrier manque le feuillet (a 1.) probablement blanc.

1232 **Ordnung** vnd Freyhaiten der Stat Wienn. Zu Wienn gedruckt [durch Joh. Singriener 1526]. 23 Bll. — New Pollicey vnd Ordnung der Hanndwercker vnd dienstuolcks der Niderosterreichischen Lannde. [Wien, J. Singriener, 1527.] 11 Bll. Fol. Origlbd. in gepr. Schwsldr. 120 —

Denis 360. Mayer I. S. 50 no. 118. Angebunden 34 Bll. m. handschriftl. Nachträgen, Edikte, Verordnungen, Vergleiche a. d. J. 1527, 1530, 1536, 1548, 1562, 1572 betr. Stadt u. Universität Wien, d. Niederöstr. Lande, u. a. Vergleich zwisch. Laslaw von Edlasperg gewesenen Stadtrichter zu Wien an ainem u. Bürgermeister u. Rath daselbst andren theils u. s. w. — Der Titel d. 1. Piece ist zugeschnitten u. aufgezogen, viele handschriftl. Randbemerkungen, fast alle Blätter ausgebessert u. gerändert, Lesespuren etc.

1233 **Ordonnance** | Ecclesiastique, | Des Comté, Terres & Sei | gneuries de Montbeliart & Richeuille, & | Statutz conformes à icelle: lesquels le temps | aduenir [aydant Dieu] seront gar | dez en ce pays. | Imprimé a Basle, | M. D. LXVIII. | *A la fin:* A Basle | de l'imprimerie de Jehan Luc Iselin & Basilius Immanuel Herold. l'an MDLXVIII le XII. Octobre. In-4. Reliure moderne en cuir d. s. gaufré. 400 —

Ex. grand de marges lavé. Livre protestant d'une grande rareté! Non cité par Richter.

1234 [**Ornementation.**] Collection composée de 173 ff. d'ornements divers en superbes gravures par Berain, Ducerceau, Vauquer, Bonnart de Poilly, et autres. Paris, chez N. Langlois ou de Poilly. In-fol. Veau, dos d., sur les plats les armoiries avec 3 paons. 800 —

Magnifique collection! Ce volume contient:

1. Berain. Grotesques, écussons, etc. Paris chez N. Langlois. 12 ff.
2. Berain, Ornemens peints pour les appartemens des Tuilleries. Paris chez N. Langlois. 7 ff.
3. [Berain?] Ornements divers. [Paris chez N. Langlois.] 6 ff.
4. Ducerceau, Andr. Frises propres pour les orfèvres, sculpteurs. Paris chez N. Langl. 6 ff.

5. Ducerceau. Frises propres pour les peintres, sculpteurs, orfèvres. Paris chez Nic. Langl. 6 ff.
*6. Anonyme. Frises, etc. [Paris, N. Langl.] 6 ff.
7. Pearce, Edw. Frises, etc. Sould by John Querston. 12 ff.
8. Ducerceau. Nouveau livre d'ornemens d'orfèvrerie. Paris chez N. Langl. 6 ff.
9. Ducerceau. Ornemens et fleurs pour la broderie. Paris chez N. Langl. 6 ff.
10. Ducerceau. Nouveau livre d'ornemens pour les brodeurs. Paris chez N. Langl. 6 ff.
11. Ducerceau. Dessins de campanes de brodeurs. Paris chez Langl. 6 ff.
12. Ducerceau. Morceaux de broderies pour manteaux et habits d'hommes. Paris chez Langl. 6 ff.
13. Ducerceau. Même genre. Suite de 5 ff.
14. Ducerceau. Feuillages et fleurs, propres aux peintres, brodeurs et ouvriers en soye. Paris chez Langl. 6 ff.

1234. Ornementation.

15. Ducerceau. Même genre. Suite de 4 ff. Paris chez de Poilly.
16. Ducerceau. Fleurs etc. Paris chez Langl. 6 ff.
17. Vauquer. Trophées, etc. Paris chez Langl. 6 ff.
18. Bonnart. Fleurs et feuilles. Suite de 6 ff.
19. Anonyme. Même genre. 2 autres suites. 12 ff.
20. Vauquer. Fleurs (avec les noms). Paris chez N. Langl. Sould by J. Querston. 23 ff.
21. Vauquer. Vases de fleurs, propres pour peintres. Paris chez de Poilly. 5 ff.
22. Vauquer. Livre de fleurs. Paris chez de Poilly. 10 ff.
23. Baptiste, J. Vases de fleurs. Paris chez de Poilly. 8 ff.

Qq. pièces omises par Guilmard. Superbes épreuves. *Voir la reproduction sur page 222.*

1235 **Ornitoparchus,** Andr., Meining. Musice active Micrologus libris IV digestus. Lips., Val. Schumann, 1517. Avec la musique notée. 54 ff. In-4. Br. 800 —

Mr. Weckerlin, dans son excellent ouvrage, cite l'édition de 1533. Fétis VI. 377. „Un des meilleurs ouvrages de l'époque." Première édition de la plus grande rareté, Fétis n'en connait que 3 ex. Les 4 dern. ff peu tachés d'huile.

1235a **Ortelius,** Abr. Theatrum orbis terrarum nunc ab autore recogn. et auctum. — Parergon sive veteris geographiae tabulae. — Nomenclator Ptolemaicus, omnia locorum vocabula, quae in Ptolemaci geographia occurrunt, continens. Antverp., in off. Plantin., 1591. Av. portr. gr. par Galle, 108 et 26 cartes géogr. color. In-fol. Veau. g. 100 —

Nordenskiöld, Facsimile-Atlas, p. 125-30.

Bonne édition d'un ouvrage intéressant pour l'histoire de la géographie. On y trouve les cartes suiv: America, mare Pacificum vulgo mar del Zur, Nova Hispania, Culiacana, Hispaniola et Cuba, Peruvia, Florida et Guastecan, Ungaria, Bohemia, Polonia, Livonia, Islandia, Russia, Tartaria etc. etc. Exemplaire bien conservé.

1236 — Theatro de la tierra universal. Anvers, Chr. Plantino, 1588. Avec titre gravé, un beau portrait et 100 très-belles cartes finement coloriées et reh. d'or, d'une grande beauté. Gr. infol. Veau, aux armes, tr. d. (Rel. fat.) 100 —

Édition espagnolle fort rare. Les cartes sont gravées par F. Hogenberg.

1237 **Ortelius,** Hier. August. Chronologia od. hist. Beschreib. aller Kriegsempörungen, beläger. d. Stätt vnd Vestungen, auch Schlachten etc. mit d. Türken von 1395 biss auf gegenwärt. Zeitt. 3 Thle. in 1 Bde. Nürnberg durch Val. Fuhrmann, in verleg. Joh. Sibmachers, 1602. Mit Titeleinfass., Landkarte und vielen Kupferst. von Hans Sibmacher. 4. Prgt. 60 —

Seltene erste, unbeschriebene Ausgabe, die Andresen Bd. II. S. 349 nicht erwähnt. Titel und einige Kupfer am Rande sauber aufgesetzt.

1238 — Viertter Thail d. Hungerischen vnnd Sibenbürgisch. Kriegswesens, was sich seidhero Anno 1604 biss 1607 inn d. Rebellion mit d. Türcken zugetragen. Mit Appendix. Nürnb. 1613. Mit Titel, 2 Portraits u. 1 Tafel in Kupf. gest. v. H. Ulrich. 4. Orig.-Ldrbd., mit ornament. Goldpressung an d. Rändern u. in d. Mitte d. 2. Deckels; m. cisel. Goldschnitt. 60 —

Sehr selten! Andresen II. 362. erwähnt nicht das Bildniss d. Kaisers Matthias, welches sich auf d. Rückseite d. Titels zum Appendix befindet. In d. Appendix wird d. Wahl u. Krönung d. Erzherz. Matthias zum Könige von Ungarn und Böhmen sowie zum Röm. Kaiser beschrieben, desgleichen seine Einzüge in Prag, Breslau u. Nürnberg. — Schönes Exempl. aus d. Bibliothek v. Th. Karajan.

1239 **Ostade,** Adrian van. t'Werck complet door hem selfs geinventeert en geest. Oeuvre complet inventé et gravé par luy même. Titre, portrait d'Ostade gr. en manière noire par Gole et 52 pièces tirées sur 20 planches. In-fol. Rel. en demi veau. 175 —

Bartsch I. 351 suiv. Recueil complet des eau-fortes du maitre.

1240 **Ostaus,** Giov. La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili et rimessi etc. Venet., Franc. di Franceschi, 1591. 39 (au lieu de 40) ff. In-4. obl. Vél. 550 —

Brunet IV. 252 et Suppl. I. 364. Yéméniz 1130 fr. Volume curieux et fort rare. Il contient un titre, une dédicace à la Signora Lucretia Contarini, des poésies en l'honneur de cette dame sur un troisième feuillet, 72 planches dont les planches 45 et 46 (1 f.) manquent. Outre les dessins de broderie, il y a des sujets mythologiques, des arabesques dont quelques-unes sont assez plaisantes. Bien conservé, les deux premiers feuillets légèrement tachés. *Voir la reproduction à la page 224.*

1241 **Ostendorfer,** H. Turnier-Buch Herzogs Wilhelm d. Vierten von Bayern v. 1510—1518. 1540—1545 nach den Aufzeichnungen d. Wappenmeisters Hans v. Schenk gemalt. Facsimile nach d. Orig. M. S., hrsg. von Frz. Reichardt. München 1880. 31 color. u. 5 schwarze lithograph. Blätter. Qu.-fol. 130 —

1241a **Ottley,** W. Young. Inquiry concern. the invention of printing, in which the systems of Meerman, Heinecken, Santander and Koning are reviewed; includ. also notices of the early use of wood-engraving in Europe, the block-books, etc. With an introduct. by J. Ph. Berjeau. Lond. 1863. With 37 plates a. numerous wood-engravings. Large in-4. Hf. bd. mor. 60 —

1240. Ostaus.

1241b — A collection of fac-similes of scarce and curious prints by the early masters of the Italian German and Flemish schools. (Vol. I. unique.) London 1826. With 100 plates. Fol. Half-calf. 100 —

Brunet IV. 255. Exemplaire du roi de Saxe avec son chiffre empreint au dos.

1242 **Otto II.,** Kaiser von Deutschland, schenkt der bischöflichen Kirche zum heiligen Petrus in Worms die Abtei Mosbach sammt den einzeln aufgeführten dazu gehörigen Orten. Originalurkunde auf Pergament in lat. Sprache, vom 15. Nov. 976. Mit anhängendem, durchgesteckten Kaisersiegel. [45 cm. breit, 44 cm. lang.] 1000 —

1242a **Otto von Passau** † nach 1386. Die vier und zwanzig Alten oder der goldene Thron. Papiercodex vom Jahre 1442. 310 Bll. zu 2 Coll. Fol. Gebunden. 120 —

Goedeke I. S. 213. Schön u. deutlich geschriebenes Manuscript mit prächt. Initialen. Otto v. Passau gehört zu den gediegeneren mittelalterl. ascet. Schriftstellern u. darf sowohl in Hinsicht der gemüthlichen deutschen Ausdrucksweise als des Inhalts seiner Schriften dem seel. Suso an d. Seite gestellt werden. S. Bouterwek, Gesch. d. Poesie, IX. 494.

1243 **d'Ouville.** Les Contes aux ¾ Heures perdues, ou le Recueil de tous les bons mots, reparties, esquiuoques, brocards etc., et autres contes

1245. Ovid.

facétieux non encore imprimez. 4 voll. Paris, Touss. Quinet, 1644. Avec 4 frontisp. grav. en t.-d. Vél. 100 —

Brunet, Supplém., II. 110/11. C'est là, dit M. Potier, l'édition originale et la seule complète des oeuvres du sieur d'Ouville. 375 fr. Chedeau. 1110 fr. en mar. de Trautz Baron Pichon.

1244 **Ovaglie** (Ovalle,) Alonso, S. J. Historica relatione del regno di Cile e delle missione e ministerii che esercita in quelle la Comp. di Giesu. Romae 1646. Pet. in-fol. Vél. 75 —

De Backer VI. 40. Leclerc 1964. Relation très-rare et recherchée. Notre exem. complet se compose de 4 ff. prélim., 378 pp., 1 f. seconda protesta dell'autore, 1 carte „Tabula geographica regni Chili" gr. en t.-d. pliée, 12 planches sur 6 ff. pour les édifices de l'ordre de Jésus, 6 figg. sur 3 ff. gr. e. b. et 13 grav. en t.-d. — Qq. ff. fort brunis. La carte un peu déchirée. [Vente Sunderland Mk. 100.]

1245 **Ovid.** Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus, quibus plurima ascripta sunt, quae in exemplaribus antea impressis non inveniuntur. Venet., Georg de Rusconibus, 1509. Av. 60 jolies figg. au trait gr. en bois et belles initiales. 8 ff. nch., 169 ff. ch. Marque typogr. In-fol. Rel. orig. de bois. 700 —

Les 60 bois sont très remarquables. Au dessous du titre, imprimé en rouge, Saint Georges perçant le dragon. Les gravures sont de plusieurs mains, mais le dessinateur — selon Mr. Duplessis (Oeuvres d'Ovide 1889) — qui appartient à la même école que le dessinateur du Songe de Poliphile italien. paraît être unique. C'est un parent éloigné de l'auteur des dessins du Poliphile d'Alde; il en procède et a certainement du sang vénitien dans les veines." Entendons ce qu'en dit Mr. le Duc de Rivoli: Il est à remarquer que dans ce volume nous trouvons réunies les marques F. V.; i a; i et io G.; enfin N. Tous ces bois taillés par différents artistes et voir même composés par différents dessinateurs, ne sont pas d'égale valeur."

Les artistes dont nous avons indiqué les marques sont Florio, Giovanni et Zoan Andrea Valvassore; les autres sont inconnus de nom.

Voir Rivoli p. 184. Lippmann, Italienischer Holzschnitt, pag. 63, qui y fait l'éloge des compositions claires et bien arrangées. L'exemplaire est bien conservé, sauf les prem. 16 ff. qui ont des annotations ms. du temps. *Voyez la reproduction à la page 225.*

1246 — Idem opus. Castig. Andr. Navigerius, scholiis illustr. Victor Giselinus. Antv., Plantin, 1582. Bord. de titre gr. e. b. 432 pp., 20 ff. nch. In-16. Maroquin rouge, riches dorures sur les plats: entrelacs à compart. ornem., accompagnés de fleurs de lys, tr.-d. (Belle rel. orig. du temps, très-bien conservée.) 250 —

1247 [—] La vita et metamorfoseo figurato et abbrev. in forma d'Epigrammi da Gabr. Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della Luna: il rittratto d'una Fontana di Roiac in Overnia et un' Apologia generale di Symeoni contro impugnatori dell' opere sue. Lione, G. di Tornes, 1584. Avec portr. et allégorie au titre, 196 figg. entourées de bordures fig. et ornem. d'une exécution magnifique et une belle, représ. de la fontaine, de la grandeur de la page. Vél. 120 —

Le beau volume se compose de 151 ff. avec 196 excell. figures, qui sont peut-être le chef-d'oeuvre du Petit-Bérnard.

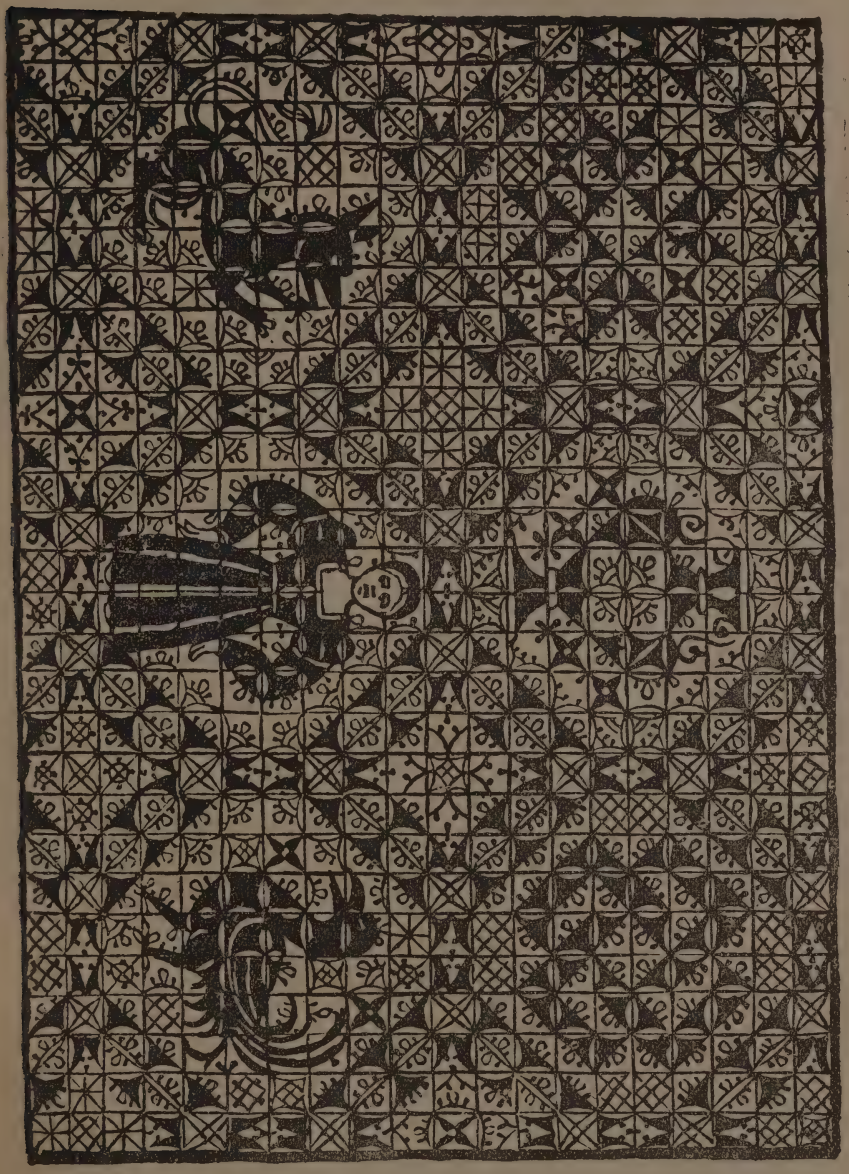
1248 **Oviedo y Valdes,** Gonzalo Hernandez de. La historia general y natural de las Indias, islas y terra ferma del mar oceano. Seuilla, Juam Cromberger, 1535. Titre, 3 ff. prélim. et 193 ff. ch. Avec beaucoup d'initiales ornementaires et gravures e. b., à la fin la grande marque typogr. In-fol. Rel. orig., molle de vélin en forme de portefeuille. 3000 —

Brunet IV. 299. Ouvrage précieux, parce que l'auteur a séjourné longtemps en Amérique. Magnifique exemplaire. Harrisse p. 337 et suiv. A la fin la dédicace au Cardinal Garcia Jofre de Loaysa avec l'autographe de l'auteur.

1249 **Pacificus,** Novariensis, ord. Min. Sumula ho uero Sumeta de pacifica conscientia: composta 1473. *A la fin:* Per G. Brebiam in impressione recognitum: et Philippum de Lauagnia Mediolanenses impressum, 1479 Mediolani. 242 ff. à 30 ll. et 2 (au lieu de 3) planches gravées sur cuivre. D.-rel. 400 —

Haym, Bibl. Ital., p. 607. Brunet, Suppl., II. 126. Hain et Copinger 12259. Klemm Nr. 679. Notre exemplaire ne contient pas le feuillet blanc, mentionné par M. Klemm; à sa place se trouve inseré un feuillet imprimé, qui doit être placé aillieurs. Les gravures en taille-douce sont des premières qu'on ait inserées dans des livres.

1250 **Pacioli,** Lucas de Burgo S. Sepulcri o. Min. Summa de Arithmetica, Geometria, Proportioni et Proportionalita. Venet., de Paganinis, 1494. Avec une belle bordure, nombr. gr. et pet. initiales et beaucoup de figg. mathém. en marge gr. en bois. 8 ff. prél., 224 et 76 ff. ch. In-fol. Vél. 150 —
Hain et Copinger 4105.



1253. Pagan.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

1251 **Pacioli,** Luc. Idem opus. Tusculano, Paganino de Paganinis, 1523. Avec une belle bord. du titre ornem. sur fond noir, qui se repète, et plusieurs figg. et init. jolim. gr. en bois. 8, 224 et 76 ff. In-fol. D.-vél. 100 —

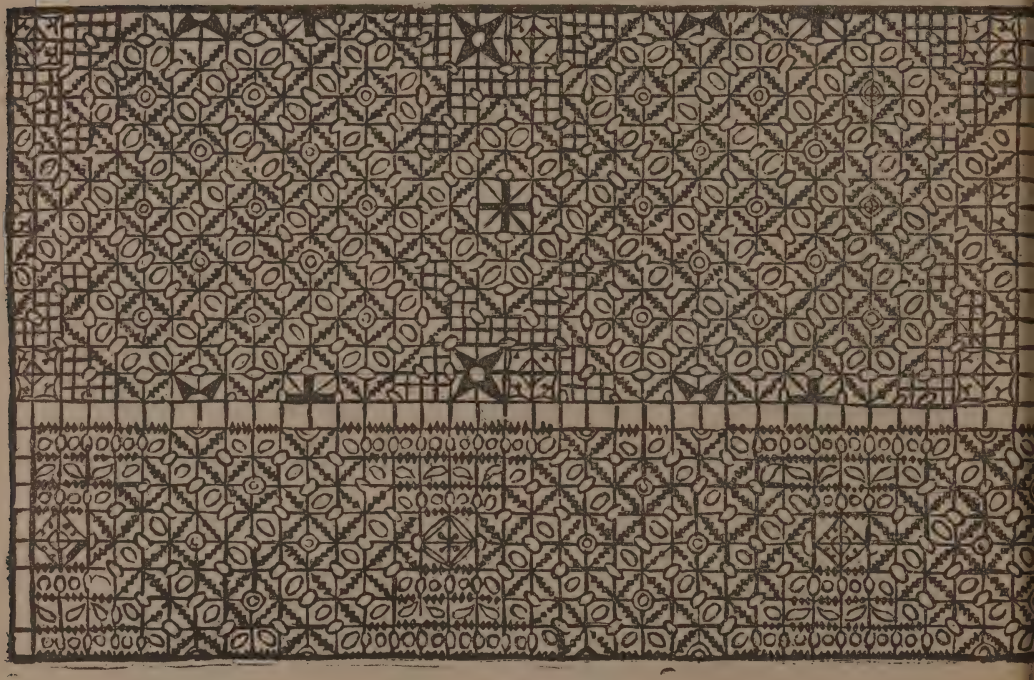
Panzer VIII. 333. Ouvrage rare et intéressant surtout au point de vue de l'histoire du commerce. Taché; le titre fort rogné.

1252 **Paduanus,** Joan. Institutiones ad diuersas ex plurim. vocum harmonia cantilenas, s. modulationes ex varijs instrumentis fingendas, formulas pene omnes ac regulas, mira et perquam lucida brevit. complectentes. Veronae, Sebast. et Joan. fratres à Donnis, 1578. Avec beauc. de notes de musique. 4 ff. et 100 pp. In-4. Br. 120 —

Weckerlin p. 213—14. Becker p. 253. Forkel p. 420.

1253 **Pagan** Math. Giardineto novo di punti tagliati et gropposi, per exercitio et ornamento delle Donne. Venetia 1554. 24 ff. In-4. Mar. br., fil. (Rel. mod.) 1000 —

Modèles de broderie aussi rares que précieux; l'exemplaire est taché en plusieurs endroits, mais en général bien conservé. *Voyez la reproduction à la page 227.*



1254. Pagan.

1254 — Ornamen | to de le belle | & uirtudiose done. | Opera nvova | ne la q̄l | trouerai uarie sorti di | Frisi doue potrai ornar ogni | dōna & ogni letto conponti | tagliati pōti groposi, & ogni | altra sorte de ponti per far tut | te quelle belle opere che si ap | partēgono alle uirtudiose & | lodeuole Fanciulle. | M.D.XLIII. | Venegia, Matthio Pagan in Frezeria, 1543. Avec belle bordure du titre et 45 planches gr. en bois sur 23 ff., une page de préface et une page pour la souscription. En tout 24 ff. In-4. Br. 1000 —

Première édition de ce livre fort précieux. Brunet, Suppl., I. 364 ne cite qu'une édition de 1554. Les planches contiennent les plus beaux modèles de broderie. — A la marge blanche qq. taches insignif. *Voyez la reproduction sur cette page.*

1255 **Pagan,** M. Il spechio di pensieri delle belle et virtudiose donne doue si vede varie sorti de ponti cioe ponti taliato ponti groposi ponti in rede e ponti in stiora. 1546. Stampato in Venetia per Mathio Pagan. 14 (au lieu de 16) ff. In-4. D.-veau. 400 —

Livre de dentelles et de broderies fort rare. Les ff. A 4 et A 13 manquent. Peu taché, du reste bien conservé.

1256 **Palafox y Mendoza,** Juan, episc. de Osma. Carta que escribio al P. Oratio Carocchi, Prepos. de la casa professa Soc. Jesu. Sacada de su original que se halla en el noviciado de carmelitas Descalzos de la Puebla de los Angeles en la Nueva España. Madrid 1646. 288 pp. Vél. (coin fat.) 60 —

Leclerc 1226 ne cite qu'une éd. de Louvain 1713 et dit: „Cette lettre datée du 23. mai 1647 (Puebla) est relative à ses differends avec les Jesuites. C'est une pièce fort rare non citée par Pinelo, et qui sans doute fut rigoureusement supprimée par ses adversaires.

1257 **Palavicinorum** nobilis arbor. (Arbre généalogique de la famille Pallavicini.) „Facta per me Hieronimum de Rocha presbysterum anno 1557." Grand tableau en vélin (1,09 : 0,67) Avec une figure allégor., les 9 portraits des évêques de la maison Pal., les armes et qq. bordures ornem., le tout joliment peint en couleurs. Avec qq. notices histor. très intéress. Gr. in-folio. 100 —

1262. Pambst.

1258 **Palestrina.** Magnificat, octo tonum. Nunc recens in lucem editi. 3 voll. Venet., A. Gardanus, 1591. In-4. Br. 100 —

Fétis VI. p. 436. No. 26. Très rare! Nous avons les volumes: Altus, cantus, tenor.

1259 — Missarum cum 4 vocibus. Lib. I.: Altus, Tenor, Cantus. Venet., Jac. Vincentius, 1590. 3 cahiers. In-4. Br. 100 —

Cont.: Missa Papae Marcelli. Missa sine nomine. Missa brevis. — La conservation laisse à désirer. De la plus grande rareté!

1260 **Palmerii,** Matth. Chronicon seu de temporibus (ab a. 444 usque ad a. 1447) libri ad Petrum Medicem. Manuscrit sur papier du XV. siècle. 100 ff. In-4. D.-cuir de Russie. 160 —

1261 **Palustre,** Léon. La Renaissance en France. Voll. I à III conten. environ 70 planches hors texte et plus de 350 eaux-fortes dans le texte. Paris, Quantin, 1879—89. Tirage d'amateur, texte sur papier Whatman, avec 2 états des planches hors texte, et les eaux-fortes du texte tirées à part sur japon. Gr. in-fol. Br. n. r. (Fr. 900) 450 —

Magnifique exemplaire d'un ouvrage splendide, lequel pour la première fois donne une idée exacte et complète de cette merveilleuse époque de la Renaissance française. Les trois volumes parus comprennent les monuments du nord et de l'ouest de la France.

1262 [**Pambst,** Paul, o. Praem.] Loossbuch zu ehren der Römischen, Unger. und Böhemischen Künigin. Strassburg, Balth. Beck, 1546. Mit 115 brillanten, sehr merkwürd. Holzschnitten v. H. Vogtherr u. A. Fol. Geb. 300 —

Brunet, Suppl., I. 886. Goedeke II. S. 461. Weller, Annalen, II. S. 378. Höchst seltenes u. werthvolles Holzschnittwerk. Enthält die wichtigen Stellen d. Bibel in Reimen. Siehe Reproduction auf S. 229.

1262a **Panzer,** G. Wolfg. Annales typographici ab artis inv. orig. ad a. 1536. 11 voll. Norimb. 1793/1803. In-4. Veau. 400 —

1262b — Annalen d. älteren deutschen Litteratur bis 1526. 2 Bde. u. Zusätze. 3 Theile. Nürnb. u. Leipzig 1788—1805. 4. Hfrz. 100 —

1263 **Paprocky,** Bart. Ogród Krolewsky, W Ktorem o poczatku Cesárzow Rzymskich, Arcyxiazat Rakuskich, Krolow Polskich, Czeskych, Xiazat Slanskich, Ruskich, Litewskich etc. Drukowano w Starem Miescie Praskiem v Daniela Siedlczánskiego, 1599. Avec grand nombre de figures, (vues, batailles, portraits, armoiries) grav. en bois; chaque page est entourée d'une jolie bordure ornem. Titre, 6 ff. prél., 234 ff. numér. et 9 ff. pour l'Index. In-fol. Vél. 550 —

Ouvrage excessivement rare et précieux. Les exemplaires complets — comme le nôtre — sont presque introuvables. Bel exemplaire, absolument complet. Le titre et le dernier f. peu fatigués.

1264 **Paradin,** Claude. Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. Lyon, Jean de Tournes, 1561. Avec beaucoup de blasons gr. e. b. 4 ff. prél., 1021 pp., plus 1 f. pour le privilège. In-fol. Veau, aux armes de l'évêque Psavlme de Verdun. 50 —

Joli exemplaire réglé. Le titre de ce très beau volume est encadré d'une bordure allégor.; on voit sur le 2me. f. une grande lettre (M,) exécutée par G. Tory. Plusieurs blasons sont color. et rehaussés d'or. Vente Sunderland M. 100.

1265 **Paradin,** Guill., chanoine de Beaulieu. Chronique de Savoye. Lyon, J. de Tournes et Guill. Gazeau, 1552. 18 ff. prél., le dern. bl., 394 pp., 1 f. avec la marque typogr., 1 feuillet plié: arbre de consanguinité de la maison de Savoye. In-4. Rel. orig. molle de vélin. 100 —

Brunet IV. 359. Splendide exemplaire, large de marges (nombreux témoins) dans sa première reliure originale.

1266 **Parasole,** Elis., Catanea. Teatro delle nobili et virtuose Donne dove si rappresentano varii disegni di lavori nuovamente inventati. Roma 1616. Dédicace et 36 ff., contenant des magnifiques dessins de dentelles gravés sur bois. In-4. Br. 560 —

Guilmard p. 301 no. 76. Très-bel exemplaire, la plupart des feuillets grand de marges; seulement qq. feuillets sont rognés à la marge droite, et une pièce est entièrement découpée. C'est un des plus beaux ouvrages de ce genre; quoique non complet — le livre se compose de 50 planches environ, — notre exemplaire mérite l'attention par la beauté des épreuves et la grandeur des feuilles.

1267 **Parterres de jardin** [de Louvois, Condé etc.] Recueil composé de 38 ff. de parterres de jardins, dessinés par Le Bouteux, Bouticourt, Le Blond, Le Nostre, Le Pautre et Touchar. Paris, chez Mariette et Langlois, ca. 1660—1700. In-fol. obl. Demi-rel. 120 —

1268 **Pascal,** Blaise. Les lettres provinciales, avec un recueil de diverses pièces sur l'affaire d'Arnauld etc.

Contenu: Lettres provinciales I-XII. — Refutation de la réponse à la XIIe lettre. — Lettres provinciales XIII—XVIII — Lettre d'un advocat au parlement à un de ses amis, touchant l'Inquisition qu'on veut établir en France à l'occasion de la nouvelle Bulle du Pape Alexandre VII. 8 pp. (par l'abbé Perrier et Ant. le Maistre.)

— Abrégé d'un traité intitulé l'Illusion théologique. (attribue à Pascal.) 4 pp. — Joannis Caramuelis Lubovischi ad P. Gassendum epistola, cum Gassendi responsione. 12 pp. — Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuistes, recueilles par Messieurs les Curez de Paris. Paris 1656. 8 pp. — Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramouel dans un livre intitulé Theologia fundamentalis. 18 pp. — Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux Casuistes, et particulièrement de la nouvelle Théologie morale d' Escobar. 14 pp. — Mandement de Mons. l'Archevêque de Sens pour les prières des 40 heures. 4 pp. — Ordonnance de Mons. l'Evêque de Vence, portant la censure d'un livre intitulé Apologie pour les Casuistes. Paris 1659. 10 pp. — Requête des curez d'Evreux à leur évêque, pour demander la censure de l'Apologie pour les Casuistes. 4 pp. — Requête des curez d'Amiens, contre le même livre. 19 pp. — Réponse d'un théologien aux propositions extraites des lettres des Jansénistes par quelques curés de Rouen. 8 pp. — Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne, sur le procédé des curés de la dite ville contre la doctrine de quelques Casuistes: Pour servir de réponse à un libelle intitulé: Réponse d'un théologien. Paris 1656. 14 pp. — Advis de Messieurs les Curez de Paris à Messieurs les Curez des autres Dioceses de France, sur le sujet des mauvaises maximes de quelques nouveaux Casuistes. 12 pp. — Extrait de quelques unes des plus dangereuses propositions de la Morale de plusieurs nouveaux Casuistes. 20 pp. — 5e Escrit des Curez de Paris, sur l'avantage que les hérétiques prennent contre l'Eglise de la Morale des Casuistes et des Jésuites. — 6e Escrit des Curez de Paris. — 7e Escrit des Curez de Paris, ou Journal de tout ce qui s'est passé tant à Paris que dans les provinces, sur le sujet de la Morale et de l'Apologie des Casuistes. Paris, 1659. — 9e Escrit des Curez de Paris, ou seconde partie de la Réponse au P. Fr. Annat. — Traduction d'une lettre escrite par Messire Jacques Boonen Archevêque de Malines. 8 pp. — Lettre d'un ecclésiastique de Rouen à un de ses amis sur ce qui s'est passé au jugement du procès d'entre M. Du Four, abbé d'Aulney, et le P. Brisacier, Jésuite. 4 pp. — Gentiani Herveti Aurelianensis de residentia episcoporum epistolae duae, scriptae in Concilio Tridentino ao. 1563. 16 pp. — Sentence de M. le Vicaire général de Mons. le Cardinal de Retz, archevêque de Paris, portant approbation du miracle arrivé au Monastère de Port-Royal le 24 Mars 1656. Paris 1656. 8 pp. — Response à un écrit publié sur le sujet des miracles qu'il a pleu à Dieu de faire à Port-Royal. (attribué à l'abbé S. J. du Camboust de Pont Chateau.) Paris 1656. 4 pp. — Response à un escrit intitulé Observations sur ce qui s'est passé au Port-Royal, au sujet de la Sainte-Espine. 27 pp. — Lettre à une personne de condition, par laquelle on justifie la traduction des hymnes en vers français dans les nouvelles Heures, contre les reproches injurieux du P. Labbe et d'autres Jésuites. 1651. 17 pp. — Lettre au P. Adam Jésuite sur la traduction qu'il a faite en vers de quelques Hymnes de l'Eglise Paris 1651. 66 pp. — Quinque propositiones ab Innocentio X. damnatae. Propositiones Jansenii damnatis contrariae. 1 f. in-fol. — Ordonnance de Mess. les Vicaires généraux de Mons. le Cardinal de Retz, pour la signature du formulaire de Foy, dressé en exécution des constitutions des Papes Innocent X et Alexandre VII. 1 f. in-fol. — De l'hérésie et du schisme que causerait dans l'église de France l'exécution de la signature du formulaire du Clergé. 8 ff. — Difficultés proposées à l'assemblée générale du Clergé de France, sur ses délibérations touchant le formulaire. (par Ant. Arnauld, et P. Nicole.) 31 pp. — Lettre d'un théologien à un évêque de l'assemblée générale du Clergé de France, sur la voie qu'il faudrait prendre pour étouffer entièrement les contestations présentes. 1661. (Signée de

Latigny.) 15 pp. — Seconde lettre au R. P. Amelote, prêtre de l'Oratoire, sur son traité des souscriptions. 10 pp. — Seconde défense des professeurs en théologie de l'Université de Bordeaux, contre divers écrits dictés par les Jésuites. — Relation de ce qui s'est passé au synode de Meaux le 2. sept. 1655. 4 pp. — Eclaircissement de cette question morale et ecclésiastique, Si un docteur ou un bachelier peut en sûreté de conscience souscrire une censure, qui condamne comme hérétique et impie une proposition qu'il sait être véritable et catholique, et traite comme criminelle une personne qu'il croit innocente. 2 éd. 1656. 48 pp. 300 —

En tout 345 ff. In-4. Vél.

Recueil fort intéressant des éditions originales des Lettres provinciales qui parurent du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657, simultanément en divers lieux, augmenté de pièces relatives au disputes du temps.

1273. Passio Christi.

1269 [**Pascal,** Blaise.] Les dix-huit lettres escrites à un provincial et aux jésuites par un de ses amis du 23. janvier 1656 au 24. mars 1657. — Lettre au P. Annat sur son escrit qui a pour titre „La bonne foy des Jansenistes. S. l. [1657.] 8 pp. — Epistola Jacobi Boonen archiep. Mechlin. ad cardinales inquisitionis Romanae praefectos a Jesuitis adversus eundem interpellatos, avec la traduction franc. S. l. [1654]. 8 ff. — Advis des curez de Paris aux curez des autres dioceses de France sur les mauvaises maximes de qq. nouveaux casuistes. S. l. [1656] 8 pp. et 2 ff. — Extrait de quelq. des plus dangereuses proposit. de la morale de plusieurs nouveaux casuistes. S. l.

ni d. [1656.] 20 pp. — Suite de l'extrait de plus. mauvaises propositions des nouveaux casuistes recueillies par les curez de Paris et pres. à l'Assemblée générale du clergé de France le 24 Nov. 1656. Paris 1656. 8 pp. et titre. — Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramouel, l'un des plus célèbres entre les casuistes nouveaux, dans un livre imprimé 1652 int. Theologia fundamentalis. [Bruxellis 1655.] 18 pp. — Extrait de plus. dangereues propositions tirées des nouveaux casuistes et partic. du Ier tome de la nouvelle Théologie morale d'Escobar. S. l. ni d. [1655.] 8 ff. (le dernier blanc.) — Pauli Irenaei disquisitio tertia, siue ecclesiae turbae Fr. Annato judice compos. S. l. et a. [1656] 16 pp. — Annat, Fr., S. J.

1273. Passio Christi.

Response à qq. demandes dont l'eclaircissement est necessaire au temps present. II. éd. augm. des reflexions sur la seconde lettre d' Arnaud. Paris 1656. 4 ff. et 151 pp. — Examen de ce qui a esté avancé par le Sr. Arnaud dans sa II. lettre sur le sujet de la première proposition condamnée. Paris 1656. Titre et 28 pp. — Response aux lettres que les Jansenistes publient contre les Jesuites. S. l. ni d. [1656] 16 pp. [cont. les 6 premières Impostures]. — Lettre escrite à une personne de condition sur la conformité des reproches et des calomnies que les Jansenistes publient contre les PP. de C. de J. avec celles que le ministre du Moulin a publiées

contre l'église Romaine. S. l. ni d. [1656.] 12 pp. — Lettre escrite à un abbé par un docteur sur le sujet des trois lettres à un provincial par un de ses amys. [Paris 1656.] 18 pp. — Response et remerciment d'un provincial sur le sujet de ses lettres et partic. de la cinquiesme. S. l. ni d. [1656.] 8 pp. — Lettre d'un provincial au secretaire du Port-Royal. [De Neuu' Eglise 1656]. 12 pp. — Continuation des impostures que les Jansenistes publient dans leurs lettres contre les Jesuites [VII à XI. impost.] S. l. ni d. [1657.] 16 pp. — Response à l'onzième lettre des Jansenistes. S. l. ni d. (1657). 8 pp. — Lettre de Philarque a un de ses amys sur le sujet des plaisantes lettres écrites à un provincial. S. l. ni d. [ca. 1657]. 4 pp. — Seconde lettre de Philarque sur le même sujet. S. l. ni d. [1656.] 12 pp. — Bulle de Alexandre VII. par laquelle sa Sainteté confirme la Bulle d'Innocent X. touch. les 5 propositions extr. du livre de Jansenius. [Paris 1657]. 8 pp. — Tous dans un vol. de 284 ff. In-4. Veau. 220 —

Collection fort rare et précieuse des éditions originales des Lettres provinc. de Pascal et des diverses controverses en question. Les quinze premières lettres à 8 pp. les lettres 16, 17, 18 à 12 pp. [la lettre 14me manque]. Ce serait difficile à reunir une telle collection.

1270 **[Pascal.]** Les provinciales, or the mystery of Jesuitisme. Lettres written upon occasion of the present Differences at Sorbonne between the Jansenists and the Molinists. Lond. 1658. 11 ff. prél. et 359 pp. — Additionals to the mystery of Jesuitisme. Englished by the same Hand. Lond. 1658. 147 pp. et 3 ff. Veau. 100 —

Basse page 23. Trad. anglaise des provinciales de Pascal, faite sur la prem. éd. [1657.] Cette trad. comprend les 18 Lettres prov., la Refut. de la Réponse à la 2. lettre, la Lettre au P. Annat, confesseur du roi, l'avis des curés de Paris. — Jolie éd. sur excellent papier. Qq. annott. à la plume.

1271 **Passarini,** Fil. Nuove inventioni d'ornamenti utili ad argentieri, intagliatori, ricamatori etc. Roma 1698. 32 ff. In-fol. obl. Vél. (Rel. mod.) 150 —

Guilmard p. 319. Excellent livre d'ornements conten. des ustensiles d'autel, des voitures, des lits, des meubles etc, richement décorés.

1272 **Passe,** Crisp. de, le jeune. Oficina arcularia. Bouticque menuserie dans laquelle sont comprises les plus notables fondaments etc. Schriner Laden. Schrinwerckers Winckel. Amstelod. 1642. Titre et 18 planches sign. A-S. In-fol. Br. 200 —

Guilmard p. 493. Cette collection très remarquable représente des meubles, des sièges et des détails dans le genre de Vredeman de Vriese.

1273 **[PASSIO CHRISTI.]** Passion Christi. Fünfzehn Blatt (aus einer Folge von 21) das Leiden Christi darstellend und zwar die Fusswaschung, Oelberg, Judas verräth den Herrn, Christus vor dem Hohenpriester, vor Pilatus, Geisselung, Kreuztragung, Kreuzigung, Schweisstuch der Veronika, Pietà, Grablegung, Christus in der Vorhölle, Auferstehung, Christus als Gärtner u. Himmelfahrt. Schrotblätter. Um 1440. 100:75 mm. Colorit: gelb, roth, grün. Auf der Rückseite geschriebener Text, der auf dem ersten Blatt beginnt: O dw süsser nam Ihu crist | ich ermā dich diner diemutigen etc. 2000 —

Weigel & Zestermann II. p. 274—282. Dutuit I. p. 23. Eine ganz ähnliche Suite, dem Pariser Cabinet gehörend, setzt M. Delaborde in das Jahr 1406. *Siehe das Facsimile auf Seite 233.*

1274 — Folge von 12 Blatt und zwar: Christus am Oelberg, Judas verräth den Herrn, Christus vor Herodes, die Geisselung, die Dornenkrönung, die Kreuztragung, die Kreuzigung, Christus am Kreuz, Pietà, die Grablegung, die Auferstehung, der Herr erscheint Maria Magdalena. Kupferstiche. Um 1460. 82, 83, 84, 85, 86, 87 : 58, 61, 63, 64, 65 mm. 8000 —

Ausserordentlich merkwürdige, auch durch das Costüm der handelnden Personen interessante Suite, bisher unbeschrieben. Tadellos erhalten, mit breiten Rändern. Papiergrösse 132 : 96 mm. Die weissen Seiten des Papiers sind zu einem Gebetbuch benützt, das von alter Hand deutlich in roth und schwarz geschrieben ist. Hier einige Anfänge: „O domine item xpe qui non vis mortem peccatoris sed magis ut convertatur et vivat. Ego miserrimus peccator ingratus tibi extiti etc.“ „O bone ihesu memor quoniam tua benignitas nunquam suos devotos in tristicia et anxietate desolatos dereliquisti.“ etc. *Siehe die Abbildung von 3 Blättern auf S. 235.*

1274. Passio Christi.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

1275 [**Passio Christi.**] 8 Schrotblätter, mit Überschriften: Der palmtag. Das nachtmal. Der ölberg. Die gefencknus. De v'clagung. Die geislung. Die krönung. Die vszfürung. Dazu 7 SS. Text, Gebete in deutscher Sprache. O. O. u. J. [ca. 1470.] In-12. Br. 600 —

Sehr seltene, unbeschriebene Folge von Schrotblattdrucken, jede Darstellung 61 mm. hoch, 44 mm. breit. Aehnliche Folgen werden beschrieben im Catalogue of Early Prints of the Brit. Mus. I. p. 64-74 u. in Stoeger, Zwei der ältest. Denkmäler. Münch. 1833. Das erste Blatt ist auf der Vorderseite unbedruckt. Die Rückseite enthält den Einzug in Jerusalem, Bl. 2 a das dazu gehörige Gebet: o Mensch gedenck wie vnser | herze an dem palmtag gen jhe | rusalem jn reit demüteklich | vff einm esel u. s. w. Die Zeilenzahl der einzelnen Textseiten differirt zwischen 14 u. 20; Seitenzahlen u. Custoden sind nicht vorhanden; der Schluss, von Bl. 9 an, fehlt. Der Druck ist entschieden jünger als die schönen, noch sehr klaren Schrotstiche, die etwa um 1460 ausgeführt sein mögen. — Sehr breitrandiges, wenig fleckiges Exemplar. Die Ränder der Darstellungen 1 u. 5 mit handschriftl. Gebeten bedeckt.

Huit planches d'une „passio Christi" gravures en manière criblée exécutées vers 1470. 61 : 44 mm. Chaque planche avec une inscription; en regard des figures le texte imprimé. Caract. goth. *Voy. le facsimilé sur cette page.*

1275. Passio Christi.

1276 [—] Hier beghint alte nuttē boexken van die | passie ons liefs herē ihesu xpristi. dit is een | alte nutten ghebet mit innicheyt ouerdocht | eñ ghelesen. | S. l. et a. [Utrecht, G. de Leempt, vers 1479—80.] Marque typogr. gr. en bois à la fin. Car. goth. 32 ff. nch. à 22 et 23 ll. In-4. Vél. 150 —

Campbell 1359 cite un exemplaire incomplet. Voy. la note chez Holtrop [page 43/44] sur l'imprimeur et la marque typographique. Un feuillet blanc manque à notre exempl. Très bel et seul exemplaire d'une impression fort rare.

1277 [—] Passion zu teütsch. Hie nach volget ein loblicher Passion nach dem text der vier Evangelisten mit der Ausslegung der heyligen lerer Bernhardi, Ansshelmi etc. Wölcher Passion durch einen hoch gelerten man mit fleiss zu samen gesucht ist worden. Augspurg, Hanns Froschauer, 1509. Mit 27 hoch interessanten gleichzeitig colorirten Holzschnitten. 128 Bll., das letzte weiss. 12. Prgt. 100 —

Weller 505. Die Holzschnitte sind ausserordentlich merkwürdig, umsomehr als sie bedeutend älter als der Druck sind. Etwas fleckig.

1278 [—] Ein schöner andächtiger Passio von einem gelörten geistl. Herrn d. Ordens S. Augustini genant Canonici Regularis, ist gewest ein

inniger Liebhaber des Leidens unsers Herrn. — Ein hüpsche predig auf den Heil. Oster-Abend. — Hienach volchet ein ander passion mit vsslegung d. heiligen leren. Deutlich geschriebenes Manuscript aus d. Anfang d. 16. Jahrh. *Am Schluss*: „Beendet den Mittwoch nach Letare 1545 [1445?] von einer alten schwester Ursula kungin. Bitten Gott für sie: Desgleichen begert auch Anna happercherin die den ersten teyl dieses buchs geschrieben andechtige gedechtnuss." 384 Blatt. In-folio. Schwsldr. m. Schl. 100 —

Initia: „Zu dem ersten bewegt mich dazu, das ich mich all mein lebtag;" „Christus ist erstanden, dz evangelium schreibet Marcus"; „Da der mynniclich gott vnser lieber Herr".

1279. Passionael.

1279 **Passionael** efte dat leuent hyllighē to dude oth dem latino met velen nyen hystorien vnde lerē. 2 Thle. in 1 Bde. Ghedrukhet dorch dat beueel Steffani arndes borgher der stad Lübeck 1507 vp den auent der hemeluart Marien. Mit zahlreichen sehr merkwürd. Holzschn. 4 Vorbll., 233 Bll., 1 weisses Bl., 227 Bll., 1 w. Bl. Fol. Schwsldr. 300 —

Panzer 578. Scheller 530. Das Exemplar ist abgesehen von leichten Gebrauchsspuren, (d. letzte weisse Bl. wenig beschädigt), gut erhalten u. vollständig wie hier von äusserster Seltenheit. *Siehe die Reproduction auf dieser Seite.*

1280 **Patres** ecclesiae Anglicanae e cod. mss. emend. ed. J. A. Gilles. 36 voll. Londini et Oxonii 1843—51. Toile. 120 —

Cont.: S. Aldhelmi opera, 1 vol. — Bedae Vener. opera omnia, 12 voll. — S. Bonifacii opera omnia, 2 voll. — B. Lanfranci opera omnia, 2 voll. — Arnulfi episc. Lexov. epistolae, 1 vol. — Vita S. Thomae Cantuar. archiep. et mart., 8 voll. — Joannis Saresberiens. opera omnia, 5 voll. — Petri Blesensis opera omnia, 4 voll. — Anecdota Bedae, Lanfranci et aliorum, 1 vol.

1281 **Patricius,** Franc. Senens. pontif. Cajet. De institutione reipublicae libri IX historiarum sententiarumque varietate refertissimi, cum annotationibus margineis indiceque vocabulorum, factorum dictorumque memorab. Paris., ap. Gallionem Pratensem, 1534. Impression sur vélin ornée de 84 sur 98 belles lettres initiales peintes en couleur et en or, d'une grande fig. e. b. et d'une bordure color. 14 ff. prél., 131 ff. ch. In-fol. Veau, tr. d. 120 —

Brunet IV. 440. Très belle impression. On ne trouve pas ce livre dans le Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roy. Malheureusement 14 initiales sont decoupées et qq. autres inserées d'une autre main.

1282 — Liuvre très fructueux et utile a toute personne, de linstitution et administration de la chose publique, compose en latin par Fr. Patrice de Senes, et translate en françois. Paris, Pierre Vidoue Imprimeur pour Galliot Du Pre Marchand libraire 1520. Goth. 6 ff. prélim., y compris le titre, 201 ff. de texte, plus la marque de Galliot Du Pré sur un f. séparé. In-fol. Vél. 150 —

Brunet IV. 441. Livre fort rare et important pour ses belles gravures e. b. et ses lettres, dont il est orné. Notre exemplaire est malheureusement incomplet du f. CLII et qq. petits trous dans le titre. Très-beau de marges.

1283 **Patrologiae** cursus completus. Accur. J. M. Migne. Series latina. 221 voll. Paris 1844—54. In-4. Br. n. r. Exemplaire complet. 1800 —

1284 — La même série. 221 voll. In-4. D.-chagr. Bel exempl. dans une bonne reliure uniforme. 2200 —

1285 — Series graeco-latina. 161 tomes en 166 voll. Paris 1857—86. Br. n. r. 3000 —

1286 — La même série. Reliure unif., d.-chagr. 3400 —

1287 Nova **Patrum** ss. Bibliotheca, opera hactenus inedita continens; ex codd. praec. vaticanis et aliis cura et labore A. Maji card. qui et notas et indices addidit. 7 voll. Romae 1852—54. Av. portr. de Pie IX. et beauc. de planches facsimiliées. Gr. in-4. Br. n. r. 100 —

Collection épuisée et rare. Pour le contenu voir Brunet III. 1311—12.

1287a **Pauli,** Johannes. Schimpff vnnd Ernst durch alle Welthänndel. Mitt vil schönen vnd Warhafften Historien, kurtzweiligen Exempeln u. s. w. Zu F. am Meyn, Bei Christian Egenolph. MDXXXVIII. (1538). (*Am Schluss:*) Getruckt zu Strassburg durch Bartholome Gruninger, In kosten vnd verlagk desz ehrengeachteten Christian Egnolphen vnd vollendet den 28. desz Augstmonats, 1538. Mit Titelholzschn. u. 35 schönen Holzschnitten im Text von Hans Baldung Grien, H. Furtenbach u. a. 103 num. u. 5 unnum. Bll. Fol. Grüner Chagrinbd. mit verz. Ecken u. Rücken. 150 —

Kein Bibliograph nennt diese Ausgabe, die Egenolph bei Barthol. Grüninger drucken liess. Kapp erwähnt in seiner Geschichte d. deutschen Buchhandels überhaupt nichts davon, dass Egenolph mit einem Grüninger in Verbindung gestanden habe. Ueber Barthol. Gr. findet sich bei Kapp keine Notiz.

Bemerkenswerth sind die prächtigen Holzschnitte. Ein grosser Theil derselben findet sich in der mit Recht so geschätzten Berner Ausg. von Schimpff u. Ernst, die vier Jahre nach der unsrigen, 1542 bei Apiarius erschien. 4 Holzschnitte tragen Hans Baldung Griens Monogramm, eines, ganz in Holbeins Weise, das des Furtenbach mit der Jahresz. 1516. Doch sind sicher viele andere noch diesen Künstlern zuzuschreiben.

Nagler, der in einer Kritik der Ausgabe von 1542 die Compositionen originell und die Ausführung von künstlerischer Bedeutung nennt, sagt, H. Bald. Grien habe sicher Theil am Schnitte. (Monogrammisten III. pag. 358.) Abgesehen von einem kleinen Wurmstich schönes Exemplar.

1288 — Schertz mit der Warheyt. Kurtzweilige Gespräche, In Schimpff vnd Ernst Reden, Vil höflicher, weiser Sprüch, lieblicher Historien vnd Leren. Jetzund von newem widerumb ersehen, gemehrt, vnd im Truck geben. Franckf., L. Egenolffs Erben, 1563. Mit vielen

sehr schönen Holzschnitten von Burgkmair u. Beham. Fol. Hprgt. 80 —

Graesse VI. 300. Goedeke kennt diesen Druck nicht. Schönes Exempl. nur unbed. fleckig.

1289 [**Paulus II.**] REGULE ORDINATIONES ET | COSTITUTIONES Cancellarie Sanctissimi | dñi nostri dñi Pauli diuina prouidē- | tia pape Secundi scripte et correcte ī | Cancellaria Apostolica. | S. l., nom. typ. et a. [MOGUNT., FUST ET SCHŒFFER ca. 1470.] A la fin les écussons de Fust et de Schoyffer, tirés en rouge. Car. rom., les initiales en car. goth. 38 ff. à 26—28 ll. In-4. Cart. 1200 —

LIVRE EXCESSIVEMENT RARE ET PRÉCIEUX, ABSOLUMENT INCONNU. NI HAIN NI UN AUTRE BIBLIOGRAPHE EN FAIT MENTION. Exemplaire bien conservé grand de marges. Les types des Versales se trouvent encore dans le Turrecremata de l'an 1474, mais on cherchera en vain l'autre type de caractère romain, qui semble être inconnu. *Voir le facsimilé ci-dessous*

diſpoſitionem pertinentibus : que infra Quin/
quennium a date diei Kaleñ Aprilis Pontifi/
catus eiuſdem Anno predicto Computādum
in Marcii : Iunii : Septembris & Decembris
Menſibus uacare contingeret : dūmodo diſ/
poſitioni apoſtolice generaliter reſeruata non
forent : perinde ac ſi alique a ſede apoſtolica :
uel eius legatis expectatiue gratie aut ſuper illis
reſeruationes non emanaſſent libere diſponēdi
facultatem conceſſit : Decernens irritum ꝛc̄ ad
aliud Quinquennium a fine primi quinquēnii
computandū : Cum irritantis appoſitione de/
creti prorogauit Publicata die Viceſima Men/
ſis Septēbris Anno in carnationis dominice
Mccccbxx . Pontificatus ſui Anno Septimo .

1289. Paulus II.

1290 **Paulus de S. Maria,** Burgensis episc. Dialogus qui vocatur scrutinium scripturarum. S. l., nom typ. et a. (sed Argentinae, Joh. Mentelin, ca. 1471.) Car. goth. 216 ff. à 39 ll. In-fol. Veau. 80 —

Hain et Copinger 10763. Exemplaire grand de marges mais taché d'eau. Klemm 172. Les caractères sont très-curieux et ne se trouvent point ailleurs, ils ressemblent à ceux des Concordanciae Biblior. de Conradus de Alemannia de 1465, mais les versales diffèrent.

1291 — Idem opus. Mogunt., Petr. Schöffer de Gernsheym, 1478. Marque typogr. Car. goth. en rouge et noir. 218 ff. (le dern. bl.) à 39 ll. In-fol. Cart. 200 —

Hain et Copinger 10766. Klemm no. 36. Bel exemplaire, large de marges, rubriqué en rouge.

1292 **Paulus Scriptor,** ord. Min. Lectura super quaestiones Scoti in primo libro Sententiarum. Ed. Joh. Montesdocca Hispan. Carpi, Bened. Dulcibellus Carp., 1506 die IX. Aprilis. Marque typogr. 160 ff. In-fol. Rel. 80 —

Deschamps 271. Première impression sortie des presses de Carpi. Bel exemplaire.

1293 [**Perceforest.**] Histoire de Perceforest, Roy de la grant Bretaigne, fundateur du Franc palais, et du Temple du Souuerain dieu. Auecques les entreprinses, faits, et adventures; du trèsbelliq. Gadiffer, roy Descosse. En laquelle Hystoire, le lecteur pourra veoir la source et Decoration de toute Cheualerie, Culture de vraye Noblesse, Prouesses et conquestes infinies, acomplies des le temps de Julius Cesar. Auecqs plusieurs Propheties, Comptes Damans, et leurs diuerses fortunes. 6 tomes en 3 voll. Paris, Gilles Gourmont, 1531. [*A la fin du 6. tome:* 1532]. Avec belles bordures de titre, grand nombre de très-jolies initiales, et la marque typ. de Jehan Petit à la fin du VI. tome. Car. goth. In-fol. Rel. anc., maroquin rouge, dorures orment. sur dos, fil à compart., dent. extér. et intér., tr. dor. 800 —

Brunet IV. 486—87. Didot 1500 fr. Livre très-rare, surtout en cet état. Le 3. tome porte l'impressum de Galiot Du Pré; il appartient à l'édition publ. en 1528 par Nic. Cousteau pour Galiot Du Pré.

1294 **Perelle,** Ad. et Nicol. et Isr. Sylvestre. Vues de Paris et de ses environs, Fontainebleau, Marly, St. Germain en Laye, Meudon, S. Cloud, Chantilly etc. 106 ff. Paris, Langlois, s. a. [vers 1660.] In-fol. obl. Vél. 300 —

Collection contenant nombreuses vues de jardins, de fontaines etc.; la plupart des planches sont avant les numéros, les noms y sont inscrits à la plume.

1295 **Perelle,** Ad. et Nic., et J. **Marot.** Les places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris. Collection de 175 planches [y compris le titre], dont 66 gravées par les frères Perelle, et 99 par J. Marot. — Veües de Rome et des environs. 36 planches [y compris le titre], dont 10 gr. par les frères Perelle, et 26 par J. Marot. Paris [vers 1680]. En tout 211 planches. In-fol. obl. Veau. [Rel. peu fat.] 360 —

Excellentes épreuves! — Qq. taches de peu d'importance; 3 ou 4 planches peu endomm.; la marge blanche infér. du premier titre enlevée; en général exemplaire pas mal conservé.

1296 **Perrault,** Ch. Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV, principibus summisque aulae proceribus edita. 1662. Lat. reddidit et version. heroicis expressit Spir. Fléchier. Paris, ex typographia regia, 1670. Avec nombreuses excell. planches gr. par J. Silvestre, Chauveau etc. Gr. in-fol. Veau. 200 —

Vinet 504: „Cette fête fut une des plus magnifiques de la jeunesse du grand roi. Il est vrai qu'elle ne coûta pas moins de 1 200 000 francs. Exemplaire bien complet, fort rare.

1297 — Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. Paris 1696—1700. Avec 99 portr. gr. par I. Lubini, G. Edelinck, V. Schuppen, A. Duflos, R. Nanteuil. — **Hulle,** Ant. v. Les hommes illustres qui ont vecu dans le XVII. siècle. Les princip. potentats, princes, ambassadeurs et plenipotentiaires, qui ont assisté aux conférences de Munster et d'Osnabrug, avec leurs armes et devises. Amsterd. 1717. Avec 131 portr. (dont 13 manqent) gr. p. P. Pontius, P. de Jode, C.

Waumans, C. Galle, T. Matham, M. Borrekens, A. v. d. Does, P. de Bailliu. In-fol. Veau. 290 —

Brunet IV. 509/10. Bel exempl. grand de marges.

1298 **Perretus,** Clem. Exercitatio alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus; raris ornamentis, umbris, etc. speciosa. Cl. Perreti nondum 18. annum egressi, industria. (Antverp., Plantin,) 1569. Privilège et 34 ff. de différ. écritures entourées de magnifiques cartouches très-riches et animés de nombreuses figures. Les caractères sont gravés par Corn. de Hooghe, les entourages par un maître inconnu, dont le monogramme ATA se trouve au titre. In-fol. obl. Demi-rel. mod. 350 —

Reynard planches 155 et 166. Guilmard p. 487 cite 35 ff. outre le rarissime privilège; au sujet des cartouches il dit, avec raison: C'est ce que nous avons vu de mieux dans ce genre. Ces pièces ont très-peu de marges, mais sont habillement remmargées et reliées en un vol. in-fol.

1298a **Perron,** Ch. Armée Suisse. Types militaires. Genève, Charnaux, [1580]. 15 lithographies coloriées. In-fol. Toile. 75 —

1299 **Petit,** Jehan, docteur en théologie. Propos de la justification du duc de Bourgogne proposée par Jehan Petit sur la mort de feu Louis, monseigneur duc d'Orleans, le VIII. jour du mois de Mars l'an 1408. Manuscrit du 15. siècle. 82 ff. à 2 coll. In-fol. Veau. 150 —

Jean, duc de Bourgogne, jaloux de l'autorité de Louis, duc d'Orléans, qui eut beaucoup de part au gouvernement pendant le règne de Charles VI, son frère, le fit assassiner à Paris le 23. Novembre 1407. C'est que Jehan Petit a proposé cette justification du duc de Bourgogne. — Au commencement se trouve la note suiv.: „Ce manuscrit provient de la vente du libraire l'advocat éditeur du livre du M. de Barante sur l'histoire des ducs de Bourgogne, et est cité dans cette histoire." — Peu taché et piqué.

1300 **Petrarcha,** Franc. Opera con li commenti sopra li triumphi, soneti et Canzone historiate et nuovamente corrette per Nic. Peranzone con molte acute et excell. aditione. Bern. Lycinio sopra li Triumphi. Franc. Philelpho, Antonio de Tempo, Hier. Alexandrino sopra soneti et canzone. Venetia, Barth. de Zani de Portese, 1508. Avec figg. gr. en bois. 10 ff. prél., 128 et 113 ff. ch., 3 ff. nch. In-fol. Cart. 150 —

Marsand p. 28. Hortis Nro. 29. Panzer VIII. 390. On attribue les six belles gravures au trait, représentant les triomphes de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renomée, du Temps et de Dieu à Baccio Baldini et leurs dessins à Sandro Botticelli. Le titre et les prem. ff. peu tachés, le tout un peu usé.

1301 — con doi commenti sopra li Sonetti et Canzone el primo del Franc. Philelpho laltro del Ant. da Tempo addito. ac etiam con lo commento del Nicolo Peranzone, overo Riccio Marchesiano sopra li Triumphi con expositione. 2 parties en 1 vol. Venet., Gregorius de gregoriis sumptib. Bernardini de tridino, 1508 die XX. novembr. Avec grav. s. b. 119, 11 et 140 ff. In-4. Vél. 160 —

Hortis Nro. 30. Brunet IV. 544. Édition rare.

1302 — Lo stesso con el commento de misser Bern. Lycinio sopra li triumphi, con Fr. Philelpho, Ant. de tempo, Hier. Alexandrino sopra li sonetti e canzone, novam. corr. per Nic. Peranzone. Venet., Aug. de Zani de portese, 1515, 20 Marzo. Avec 6 grandes figures e. b. au trait. 10 ff. lim., 128 et 113 ff. ch., 3 ff. nch. In-fol. Rel. 120 —

Hortis No. 38. Édition non citée par Panzer. Piqûres.

1303 — Carmen Rithimonos elegicum in Lauram. (Sonnetti ital.) VI Triumphi vulg. sermone trad. Vita Petrarchae. Manuscrit sur vélin du XV. siècle avec plusieurs très-jolis encadrements de pages peints en couleurs et réhaussés d'or. 189 ff. Veau. 300 —

1304 — Chronica delle vite de pontefici et imperatori romani alla quale sono state aggiunte quelle che da tempi del Petrarcha insino alla eta nostra mancavano. Venetia, Jac. de Pinci da Lecco, 1507. 90 ff. ch., 1 f. nch., 1 f. bl. In-4. D.-veau. 100 —

Panzer VIII. 387. Harrisse, Add., p. 38. Avec beaucoup de remarques manuscr. — Sur la page 88 on trouve la notice suivante sur l'Amérique: „Fu anchora da

questi Re mandato Christoforo Colombo Corsale di Nazione Genovese a cercare nova terra di mare."

1305 **Petrarcha,** Franc. De secreto conflictu curarum suarum. Antwerp., Ger. Leeu, 1489. Avec grande marque xylogr. de l'imprimeur. 42 ff. à 35 ll. In-4. Veau doré. (Rel. anglaise.) 100 —

Hain et Copinger 12801. Campbell 1388. — C'est la seconde édition du „Secretum de contemptu mundi."

1306 — (GRISELDIS.) So ich aber vō stetikeit | vñ getrüver gemahelschaft. so manger | frawen geschriben hab | vnd von keiner grösser vber die grisel | von der franciscus petracha (!) schreiber | doch aus3 johannis boc- | cacij welsch in latin von mir aus3 latin in tütsch

1306. Petrarcha.

gebracht. (Strassburg, Heinr. Knochblochtzer,) 1482. Mit prächtiger Randleiste, einer Initiale (vom Maiblumenalphabet) und 10 sehr merkwürdigen Holzschnitten, die von Zackenleisten umrahmt sind. 8 Bll. Fol. In einem kostbaren roten Ganzmaroquinbd. mit Goldornamenten auf den Deckeln, breiten goldenen Spitzenbordüren im Innern, Goldborten an den Aussenrändern u. Verzierungen am Rücken (W. Vogt.) 1000 —

VON ALLERGROESSTER SELTENHEIT. AUSSER UNSERM EXEMPLAR IST NUR NOCH EINS, IN DER PRIVATBIBLIOTHEK S.K.H. DES GROSSHERZOGS VON BADEN BEKANNT. Ein anderes Exemplar befand sich in Heyses Sammlung und wurde 1854 bei der Versteigerung seiner Sammlung unter Nr. 486 an einen Privatmann verkauft. „Seitdem ist es verschollen". Schorbach u. Spirgatis, Heinr. Knoblochtzer, p. 34/35. Dieses

verschollene Exemplar aus dem Besitze der Frau von Wagner aus Berlin, später in Rom, ist unseres. Hain, Panzer u. Brunet kannten diese Ausgabe nicht.
Siehe Reproduktion eines Holzschnittes S. 242.

1307 **Petrarcha,** Franc. Gedenckbuch aller d. Handlungen, die sich von anbegind d. Welt begeben u. zugetragen haben. Verteutscht durch St. Vigilium. Augsburg 1541. — **Boccaccio,** Joh. Ein schöne Cronica od. Hystoribuch, v. d. fürnämlichsten Weybern, so v. Adams zeyten an gewesst, Was güttes od. böses je durch sy geübt, u. nachmaln güttes od. böses darauss endtstanden, durch H. Steinhöwel in Teutsch gebracht. Augsp., H. Stayner, 1541. Beide mit vielen prächtigen Holzschnitten von H. Burgkmair und H. Schaeufflein. Fol. Hprgt. 120 —
Muther S. 157. Unbedeutend wurmstichig u. wasserfleckig, sonst gut gehalten.

1308 — Von Hülff vnd Rath in Allem anligen. Zwei Trostbücher von Artzney beydes des guten vnd widerwertigen Glücks. Franckf., Chr. Egenolff, 1551. Mit zahlr. vorzügl. Holzschnitten v. Hans Burgkmair. 6 u. 222 Bll. Fol. Prgtbd. 100 —

1309 — Trostspiegel in Glück und Unglück. Franckf., Egenolph, 1584. Mit 200 schönen Holzschnitten nach H. Burgmair. 4 Vorbll., 222 num. Bll. u. 3 Bll. Reg. Fol. Hldr. 70 —
Sehr gut gehaltenes Exemplar.

1309a **Pettenkoffer,** A. u. A. **Strassgschwandtner.** Die k. k. österreich'sche Armée nach der neuesten Adjustirung. Wien, Leykum, o. J. (1853.) Mit 36 prächtigen colorirten Tafeln Militärkostüme gez. u. lith. v. Pettenkoffer u. Strassgschwandtner. Imp.-fol. Hlwd. 200 —
Vinet 2172. Vergriffen und sehr selten!

1310 **Peutinger,** Conr. Sermones conuiuales de mirandis Germanie antiquitatibus. Johannes Prüs in aedibus Thiergarten Argentinae imprimebat. Mathias schurer recognouit. 1506. 25 ff. In-4. Br. 40 —
Panzer VI, 34. 70. Ouvrage rare non cité par Harrisse. „De Lusitanis nautis qui in Indiam nauigant."

1311 — Idem opus. Argent., Chr. Egenolphus, 1530. Avec belle fig. de titre gravée en bois par Hans Seb. Beham. 18 ff. In-4. Br. 50 —

1312 **Pezius,** Bern., o. S. Ben. Thesaurus anecdotor.novissimus, s. vet. monumentor. praecique ecclesiasticorum collectio. Omnia nunc prim. ed. c. praefatt., observatt. et indicibus. 18 parties en 6 voll. Aug. Vind. et Graecii 1721—29. In-fol. Veau et d.-veau. 250 —
Les exemplaires complets sont fort rares.

1313 — Bibliotheca ascetica antiquo-nova, h. est: collectio veterum quorundam et rec. opusculorum ascetic. quae hucusque in variis mss. codd. et biblioth. delituerunt. 12 voll. Ratisb. 1723-40. Vél. [XI, XII d.-veau]. 220 —
Très rare! Bel exemplaire.

1314 **Pharmazeutisches** Musterbuch enth. eine grosse Sammlung von Mineralien, Pflanzen, Chemikalien etc. in kleinen Proben originaliter sehr sorgfältig auf Cartons befestigt und überschrieben, ca. 1620. Fol. Im Ganzen circa 324 verschiedene Specimina auf 18 Cartons. Hübsch in einen grossen Lederband mit Beschlägen und Schliessen gebunden. 150 —
Höchst merkwürdige Collektion, vielleicht Unikum.

1315 **Phrisius,** Laur. Epitome opusculi de curandis pusculis, ulceribus et doloribus morbi Gallici, mali frantzoss appellati. Basil., H. Petrus, 1532. 28 ff. In-4. Vél. 100 —
Fort rare, non cité par Harrisse.

1316 **Pièces** de la campagne de 1760. Recueil de lettres, instructions, états de situation etc. de l'armée francaise en 1760 jusqu' au 19. Juin 1761, copies du temps sur les orig. probablement p. s. à l'usage d'une personne officielle [Broglie?] Manuscrit de 124 ff. In-fol. D.-vél. 100 —
Commence par beauc. de lettres du comte de Saint-Germain, alors ami du Maréchal de Belleisle et protégé de Mme. de Pompadour.

1317 **Pindarus.** Opera: Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. (Graece); ex edit. Oxoniensi. 4 partes in 3 voll. Glasguae, Foulis, 1754—58. In-32. Très-jolie reliure orig. en maroquin rouge,

richement gaufrée en or, avec ornem. très-remarquables; fil. à compart., dentelles, tr. dor. Carton en veau. [74 : 45 mm.] 45 —

Brunet IV. 660. Bel exemplaire!

1318 **Pinder,** Udalr. Speculum passionis Christi. Norimbergae 1507. Avec 77 beaux bois de Hans Schäufelein. Titre et 90 ff. ch. In-fol. Maroquin rouge doré sur dos et plats, dent. intér. 450 —

Bel exemplaire.

1318a **Piñeyro,** L., S. J. Relacion del successo que tuvo nuestra santa fe en los reynos del Japon, desde el año de 1612 hasta el de 1615, imperando Cubosama. Madrid 1617. 8 ff. nch., 516 pp., 4 ff. nch. In-fol. Vél. 150 —

Brunet, Suppl., II. 241. De Backer II. 1988. Relation fort intéressante donnant une histoire approfondie du Japon, de l'état de sa chrétienté, du progrès de la foy cathol. et des grandes persécutions des chrétiens japonais.

1319 **Pinus,** Joa., Tolos. Vita divi Rochi. Paris., Badius, 1516. 16 ff. In-4. Br. 39 —

Panzer VIII. 3, 857.

1320 **Pistor,** Sim. Declaratio defensiva cujusdam positionis de malofranco. Lyptzk 1500 die 3 januarij. 10 ff. (dont le dern. bl.) à 32 et 34 ll. In-4. Br. 100 —

Hain 13021. Panzer I. 498, 262. Proksch I. 8.

1320a **Pistule** i evanyelya po sfe godischie harvatskim yazichom stumacena, novo pristampana, i s pomgnom priuiyena, po nacinu novoga Missala nareyena po sfetoy materi crichui. Venet., Rampazetto, 1586. Car. goth. en rouge et noir. 116 ff. num. In-4. Vél. 1000 —

Safarik, Geschichte d. Südslaw. Literatur, II, 197. Impression liturgique en langue Croate, d'une rareté extraordinaire. Édition dû aux soins de Benoit Zboric ou Zboravcic, prêtre de Trau.

1321 **Plautus.** Comoediae xx ex emend. et commentar. B. Saraceni et J. Petri Vallae. Venet., L. Soardus, 1511. Avec grand nombre de figg. grav. en bois, bordure et marque typogr. très-remarquable. In-fol. Veau. 100 —

Rivoli p. 330. Brunet IV. 706. Panzer VIII. 405. nr. 556. Édition rare. Les figg. vraisembl. par Zoan Andrea Vavassore. Qq. ff. tachés d'eau.

1322 — Zwo Comedien nämlich in Menechmo vñ Bachide. Nachuolgent ain Comedien Vgolini Philegenia genannt. Geteuwtscht durch Albrecht vō Eybe. Augspurg, ohne Drucker, 1518. Mit Titelbordüre u. 19 Holzschnitten, wahrscheinlich von Hans Burgkmair. 64 unnum. Bll. 4. Brauner Hlbmaroquinbd. m. Ecken. Rücken m. reichem Goldschmuck. 150 —

Graesse V. 333. Panzer I. p. 421. Muther 1054. Schönes breitrandiges Exemplar. Die Holzschnitte sind von aussergewöhnlicher Feinheit. *Siehe Facsimile auf S. 245.*

1323 **Plenarium.** Epistel vnd evangeli als die gesungen vnd gelesen werden in dem ampt der heiligen Mess. 2 Thle. in 1 Bde. [Augsb., Günther Zainer,] 1473. Mit vielen Holzschn. von ausserordentl. Schönheit und Feinheit. CLVI und 184 Bll. Fol. Orig.-Lederb. m. Schliessen u. sehr schönen goth. Beschlägen. 1000 —

Panzer, Annalen, Zusätze, S. 32. Nr. 24b. Das erste Plenarium, Evang. u. Epist. nebst e. Glosse deutsch, die Anfänge nach d. Vulg. lat. Die Anfangsbuchst. d. Episteln in Holz geschnitten Vor den Evang. stehen Holzschnitte. Wasserfleckig. *Illustrationsprobe S. 246.*

1324 **Plenari** nach ordnung d. heyligē Christenlichen kirchen in dem man geschribē findet all Epistel u. Evangely als die gesungen u. gelesen werden in d. Ampt d. h. Messz, auch Postill d. i. ausslegung, nach dē latein ordēlich geteutscht. Augspurg, A. Sorg, 1478. Allegor. Titelbl., Vorbl. in Holzschn. u. 324 num. Bll. m. vielen Initialen u. altcolorirten Holzschn. Fol. Prgt. 1000 —

Hain 6728. Sehr merkwürd. Buch, namentlich der Holzschnitte wegen von grossem Interesse, dabei von einziger Seltenheit, da weder Hain noch Copinger ein Exemplar gesehen haben.

1325 **Plinius Secundus.** Epistolarum libri decem. Ejusd. panegyricus Traiano dictus, de viris illustribus, Suetonii de claris grammaticis ac rhetoribus, Julii Obsequentis prodigiorum liber. Paris., Eg.

Gourmont et Hemon le Febure, 1511. Avec marque typogr. 20 ff. nch., 525 pp., 1 f. Impressum. Veau richem. gaufré. (Belle rel. orig. du temps.) 80 —

Brunet IV. 721. Reliure fort remarquable; elle offre sur ses deux plats des belles figures de l'hist. sainte, au milieu S. Michel, à gauche l'homme des douleurs, à droite la flagellation, entourées de vers bibl. Les figures se répètent sur les plats, elles sont très-intéressantes par leur beau dessin et l'exécution soigneuse. Les fermoirs manquent, le dos un peu fatigué, autrement très-bien conservé. Précieux spécimen d'une jolie reliure antique.

1326 **Plutarchus.** Vitae illustrium virorum e greco sermone in lat. diversis plurimorum interpretat. virorum illustr. translatus, cum praefat. Campani ad Francisc. Piccolomineum. 2 partes in 1 vol. S. l., nom. typ. et a. (Argentor., Mentelin, ca. 1470.) Car. rom. 274 et 238 ff., 2 ff. bl. 49 ll. Gr. in-fol. Rel. en bois, couv. de veau. 300 —

Hain et Copinger 13124. Klemm Nr. 170. Première édition. Large de marges, taché d'eau en haut, vers la fin et au coin droite infér

1322. Plautus

1327 — Politiques de Plutarche. Cest à dire Ciuiles Institutions et enseignements pour bien regir la Chose pu (blique) trad. en langaige françois par Geofroy Tory de Bourges. Paris, Geofroy Tory, 1532. Marque typogr. sur le titre et à la fin. Maroq. bleu, fil., tr. dor. 150 —

Bernard, Tory, p. 142. — Vente Didot 300 francs.

1328 **Pluvinel,** A. de. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval (publ. par R. de Menou). Paris, Macé Ruette, 1629. Avec frontisp., 4 portr. et 58 planches gr. par Crisp. de Passe, texte français et allemand. In-fol. Veau doré. 300 —

1329 Le **Point du jour** ou résultat de ce qui s'est passé la veille à l'Assemblée nationale. Publié par Barère. Nr. 1—420. (Vendredi 19. Juin 1789 — Dimanche 5. Sept. 1790) et no. 451—570. (Mardi 5. Octobre 1770 — Mardi 1. Févr. 1791.) Reliés en 17 voll. D.-veau. 50 —

Hatin p. 144: „Le titre de cette feuille dit bien ce qu'elle est, c'est une sorte de procès-verbal des séances des États-Généraux. A cause de cette spécialité le Point du jour se recommande particulièrement à l'attention de l'historien." Manquent au vol. I. le titre, au vol. III. les pp. 139—146, au vol. V. les pp. 309—12.

1330 **Polo,** Marco, de Veniesia de le meravegliose cose del mondo. *A la fin*: Finisse lo libro de Marco Polo impresso in Venetia per Zoanne

Baptista da Sessa milanese del MCCCCXCVI adi XIII de mese de junio. 84 ff. à 23 ll. Rel. en cuir de Russie, dent., dos orné, tr. dor. [H. 142 mm.] 180 —

Hain et Copinger 13243. Brunet III. 1404/5. Sur le titre la marque de Sessa. Le dernier f. recto porte le registre des cahiers et le monogramme de l'imprimeur. Édit. la plus anc. que l'on connaisse de cet abrégé (en langue venitienne) de la relation des voyages de Marco Polo. Petites margès. Exempl. propre sauf qq. taches aux marges des derniers feuillets. Rel. fraiche.

1331 **Polonicae** historiae corpus. Polonicarum rerum latini recentiores et veteres scriptores. Ed. Joa. Pistorius Nidanus. 3 tomi in uno vol. Basil., Seb. Henricpetri, 1582. In-fol. Vél. 60 —

Estreicher p. 75. Dedié à Ludw. de Freyberg-Justingen et Ferdin. de Freyberg-Oepfingen.

1323. Plenarium.

1332 **Polus,** Reg., card. Ad Henricum VIII. pro ecclesiastica unitate libri IV. Romae, Bladus, s. a. [1536]. In-fol. D.-vél. 150 —

Voy. Serapeum 1858 p. 83/84. Dixon, Hist. of the Ch. of E., I. 431. Reusch, Index, I. p. 257. Lowndes VII. 1904. Éd. devenue fort rare, l'auteur ayant supprimé tous les exemplaires qu'il pouvait attraper. Notre exemplaire est bien complet, ce qui ne se trouve que rarement, comme la plupart des exemplaires a été censurée.

1333 **Pomarius,** Joh. Chronica der Sachsen vnd Nidersachsen. In welchem fleissig beschrieben wird, was sich bis anhero in Deudtschlandt, Wenden, Schlauen, Behemen, Polen, Holstein, Lifflandt etc. etc. zugetragen. Wittenbergk 1589. Mit zahlr. Holzschnitten im Text. Fol. Gepr. Orig.-Schwsldrhlzbd. m. Schliessen. 70 —

Prachtexemplar! Dieses Werk enthält auch eine doppeltblattgrosse Ansicht der Stadt Magdeburg und eine Abbildung des Denkmals Kaiser Otto I. in Magdeburg, beide in Holzschnitt. Der letztere trägt ein bei Nagler fehlendes Monogramm m. d. Jahreszahl 1588. Dasselbe setzt sich aus den Buchstaben O. W. X zusammen, welche von einem Querbalken durchschnitten werden.

1334 **Pontanus,** Lud., de Roma. Singularia (excellētissi | mi vt'usqȝ iuris moārche) | domini Ludouici de Roma. *A la fin*: EXPLICIUNT SIN |

GULARIA DOMINI | LUDOUICI PONTA | NI DE ROMA. | DEO GRACIAS. S. l., a. et typ. [Basil., Bern. Richel, ca. 1472.] Car. goth. 93 ff. à 2 coll. de 39 ll. In-fol. D.-veau. 60 —

De la plus grande rareté, inconnu à Hain, Copinger et Brunet. Bel exempl. grand de marges. Une des prem. impressions de Richel.

1336. Pontus u. Sidonia.

1335 **Pontificale Romanum.** *In fine:* Explicit Pontificialis Liber. Magna diligentia Rev. patris Aug. Patricii de Picolominibus Epi. Pientin. et Ilcinen. Ac Joh. Burckhardi Prepos. et Canon. Ecclesie Florentii Haselacen. Argentinen. etc. correctus et emendatus. Impressus Rome opera Steph. Plannck, Patauien., 1485. Car. goth. en rouge et noir. Belles initiales. Avec la musique

1343. Pouget fils.

notée. 302 ff. nch. (le prem. bl.) à 2 coll. de 34 ll. ou 7 portées. In-fol. Veau. 500 —

Hain et Copinger 13285. Alès Nr. 162. Brunet IV. 813. Première édition fort rare. Impression d'une beauté extraord. ornée d'une grande initiale et deux bordures peintes en miniature. On a ajouté un titre manuscrit et une très-belle planche gr. en bois au prem. feuillet blanc, représ. le pape disant une messe.

1336 **Pontus u. Sidonia.** Histori, von dem Ritter Ponto, des Künigs sün aus Galicia, Auch von der schönen Sidonia, künigin aus Britannia.

Durch fraw Heleonora, küngin auss Schottenland, Ertzhertzogin zu Oesterreich, auss frantzösischer Zungen in das Teutsch bracht. (*Am Schluss:*) Strassburg, Sigmund Bun, 1539. Mit vielen schönen Holzschnitten der altelsässischen Schule. 63 Bll. In-fol. Roter Halbchagrinbd. m. verziertem Rücken. 350 —

Goedeke I. S. 356. Ebert 17758. Abgesehen von einigen Wurmstichen wohlerhaltenes Ex. des seltenen Buches. *Siehe Reproduction S. 247.*

1337 **Portraits** d'acteurs et d'actrices dans les rôles qu'ils ont créés. Album de 130 figures coloriées, grav. par Maleuvre, Alix, Neuville, Janninet etc. d'après les dess. de Chéry, Joly, Carle, Dutertre et d'autres. Paris (vers 1780—1830) D.-rel., chagr. vert. 100 —

Très-belle collection. Épreuves dans le coloris de l'époque.

1338 **Possevinus,** Ant., S. J. Scriptum magno Moscouie duci traditum, cum Angli mercatores eidem obtulissent librum, quo haereticus quidam ostendere conabatur, Pontificem Max. esse Antichristum. Nissae Siles., J. Cruciger, 1583. 16 ff. In-4. Br. 100 —

De Backer VI. 1069. Estreicher p. 77.

1339 **Post,** P. Begraeffenisse van Frederick Henrick, Prince van Orange, Grave van Nassau etc. Amst., Nik. van Ravesteyn, 1651. Avec 30 grandes planches en double, dess. par P. Post et gr. par P. Nolpe. 40 pp. Gr. in-fol. Vél. 80 —

Vinet 638. Volume omis par Brunet et Graesse. — Très-bel exemplaire, gr. de marges.

1340 Le **Postillon** de Versailles. Numero 1—11 [10 Mars et suiv.] 1781. 44 pp. In-4. Br. n. r. 40 —

Hatin ne connaît pas cette publication periodique. Plusieurs poëmes satir. s'y trouvent insérés: Chanson sur l'air „Réveillez-vous belle endormie; sur l'air La Faridon-Daine; complainte des Hollandois; persiflages sur le Duc de Crillon etc.

1341 **Posthius,** Joh., von Germersheim. Tetrasticha in Ovidii metam. Schöne Figuren aus dem Ovidio allen Malern u. Holzschneidern zu Nutz u. Guten. Frankf. a. M., Georg. Corvinus, Sig. Feyerabent u. haer. Wig. Galli, 1563. Mit 178 schönen Holzschnitten von Virgil Solis, jeder in reicher Ornament-Einfassung. 8 Vorbll. (Widmung an den Würzb. Canonicus Erasmus Neustetter gen. Sturmer), 178 SS., 7 Bll. — **Bocksperger,** Joh., von Salzburg. Neuwe biblische Figuren Alten u. Newen Testaments. Frankf. a. M., Georg Rabe, Sigm. Feyerabend u. Weygand Hanen Erben, 1565. Mit 132 prächt. Holzschn. von Jost Amman. 4 Vorbll. (Widmung an Melch. Lorich von Flenssburg auss Holstein), 66 Bll. u. 1 Bl. Impressum. 2 Werke in 1 Bde. Quer-4. Reich gepresster Orig.-Schwsldrbd. 175 —

Schöne wohlerhaltene Exemplare aus der Bibliothek d. Grafen Joh. Bernh. von Herberstein, Commandanten von Glogau. In Bocksperger ist auch die Ansicht der Stiftshütte (von dreifacher Blattgr.) tadellos erhalten, was sich fast nie findet.

1342 **Potter,** Paul, del. ad vivum., **M. de Bye fec.,** N. **Visscher** exc., **M. Gerard** inv. Collections de leurs animaux sauvages et rustiques, chevaux. *Savoir*: Léopards, 8 plchs. état II. P. Potter del., M. de Bye fec., N. Visscher exc. (Bartsch 41—48.) — Chevaux, 6 plchs. P. Potter fec., Visscher exc. (B. 9—14.) — Moutons, 16 plchs. Visscher exc. état III. (B. 79—94.) — Boucs et Chevres. Potter inv., de Bye f., Visscher exc. 8 plchs. état III. (B. 1—8.) — Ours, 16 plchs. état III. M. Gerard inv. 1659., M. de Bye fec. 1664., N. Visscher exc. (B. 61—76.) — Boeufs et vaches. 8 plchs. P. Potter inv., M. de Bye fec., Visscher exc. état II. (B. 17—24.) — Diff. boeufs et vaches, suite. par les mêmes. 8 plchs. état II. (B. 25—32.) — Diff. boeufs et vaches, autre suite. état II. 8 plchs. dont manque la VI. (B. 32a—32h.) — Diff. lions, ours, loups et cochons. 7 plchs. état II. par les mêmes. (B. 33—40.) Amsterd. 1664. Ensemble 64 planches. In-4. obl. D.-toile (à la Bradel.) 300 —

1343 **Pouget fils.** Dictionnaire de chiffres et de lettres ornées à l'usage de tous les artistes cont. le 24 lettres de l'alphabet, combinées de manière a y rencontrer tous les noms et surnoms entrelacées. Paris,

chez Tilliard, 1767. Avec un titre orné, dedicace, plusieurs vignettes et 240 planches (numér. 1—207, 1—32 et une pièce non numér.), en partie color. et gr. par Pouget, Laurent et Littret. In-4. Veau, tr. d. 600 —

Guilmard p. 254: „Très-utile à consulter pour les bijoutiers, les joailliers et les graveurs de lettres." Le volume contient l'alphabet orné de Pianger, charmantes compositions mélangées de figures, d'amours et de paysages. De la seconde suite manque la planche 19. *Voy. la reproduction diminuée à la p.* 248.

1344 **Pouget fils.** Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. 2 voll. (*Le second vol. sous le titre:* Nouveau recueil.) Paris, chez Tilliard, 1762—64. Avec deux titres ornés gr. par Courtois et Littret, 79 et 80 planches numér. gravées par Mlle. Raimbau et représentant des modèles de joaillerie, aigrettes, girandoles, boucles de fleurs, fontanges, bracelets, etc. In-4. Veau (vol. I.) et Br. (vol. II.) 1000 —

Exemplaire exceptionnel de ce précieux ouvrage, contenant à la fin du 2e vol. une 80e planche en double format qui ne se trouve décrite nulle part. Nous ne l'avons jamais rencontrée dans le nombre assez considérable d'exemplaires, qui nous a passé par les mains dans le cours des années. Malheureusement cette planche seule est endommagée par une déchirure.

1345 **Praetorius,** Hier., organista in aede S. Jacobi Hamburg. Magnificat, 8 vocum cum Motetis aliquot 8 et 12 vocum. Tenor, cantus, altus, bassus, quinta vox, sexta vox, octava vox. Hambg. 1602. Avec encadr. du titre gr. e. b. In-4. Br. 100 —

Fétis VII. p. 112.

1346 **Predigten,** deutsche. *Am Anfange*: Das buch heist das buch der Kinder von israhel vnd vil guter ler hat ab in im begriffen. Deutsches Manuscript von 1 ungez. u. 255 gez. Bll. aus d. Jahre 1467. (*Fol. 250:* 1467. Deo gracias.) Fol. Ldrbd. 120 —

Deutlich geschriebenes Manuscript von prächtiger Erhaltung. Auf dem ersten gez. Bl. die Notiz: das buch ist des cloustes zu medlinge. Die Initialen in roth u. blau. *Beginnt*: Also stat geschriben indem ersten buch der alten ee do got sprach zu dem hailgen patriarchen Jacob etc.

1347 **Preussen.** Militär-Costüme d. Kgl. Preuss. Armee unter Friedrich Wilhelm II. 31 color. Kupferstiche, L. Schmidt sc. [Potsdam, Horvath, 1789.] Gr.-8. 75 —

Vor der Schrift. Mit d. Portrait des Königs. Die Uniformen mit Gold u. Silber aufgesetzt.

1348 [**Prévost,** A. F.] Mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. 7 tomes. Paris, aux dépens de la compagnie, 1731. Avec 1 fig. grav. s. c. In-12. Cart. [H. 139 mm.] 300 —

Harrisse p. 11. Cont. la prem. édition de l'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Quelques taches.

1349 — Le même. 7 tomes en 3 voll. Amsterdam, Wetstein et Smith, 1735. In-12. Veau. [H. 132 mm.] 100 —

Édition rare et précieuse, non citée par Harrisse.

1350 **Prières** ordinaires | des Soldatz de l'Armée | conduite par monsieur le Prince de Condé: | accommodees selon l'occurence | du temps. | Zvvey Schone Gebet | Voelche Die Soldaten Die vnter dem herrn Printzen Conde ligen beide abends vnd morgens vuenn die auf vnd von der vuacht zihen sprechen. S. l. 1562. 10 ff. In-4. Br. 300 —

Bel exemplaire d'un document précieux pour l'histoire de la reformation en France. Exemplaire vraisemblablement unique. Brunet n'en connaît que la seconde édition, dont le seul exemplaire connu se trouve à la Bibliothèque Nationale de Paris.

1350a **PROCESSIONALE** ord. S. **HIERONYMI.** *Au commencement:* Incipit liber p- | cessionarius secun- | dum consuetudinē | ordinis sancti pris | nostri Hieronymi: | cum suis addi- | tamentis no- | uiter fa- | ctis. | 1526. S. l. 1526. Car. goth. en rouge et noir. Le titre rouge dans un encadrement en bois; avec une grande figure représentant St. Jérôme au verso du titre. Grandes initiales en rouge, avec la musique notée. 103 ff. ch., y compris le titre. [La fin manque.] Peau de truie, fil. 500 —

Alès 311. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR VÉLIN de ce processionnaire d'une rareté insigne. Ce livre doit avoir été imprimé à Saragosse, chez Cox. Le seul exempl. connu décrit par Alès, possédait 120 ff. et n'était pas complet de la fin. A la fin se trouvent 2 ff. renfermant, en 3 pp. manuscrites d'une écriture du XVI siècle, divers chants notés dont un „Te Deum".

1351 **Progressus** fidei in novo orbe, 1) in Canada, sive Nova Francia, 2) in Cochinchina, 3) in magno Chinensi regno. Excerpta ex recentibus litteris [P. Pauli Ragueneau et P. Metelli Saccano] Soc. Jesu. Col. Agr. 1653. 60 pp. — Trigautius, Nic., S. J. De christiana expeditione apud Sinas suscepta a Societate Jesu. Ex M. Riccii ejusd. Soc. commentariis libri V. Colon. 1618. Titre gravé avec une petite carte géograph. et 1 planche gr. s. c. [plan du collège des Jésuites à Peking]. 8 ff., 712 pp. et 12 ff. (le dernier blanc). Veau. 100 —

De la plus grande rareté! Qq. piqûres.

1353. Proverbes en Rimes.

1352 **Proles,** Andr. Ein Innige lere wie mā | sych haldenn sal bey der | Tauff der Kinder. *(Fol. 2a:)* (W) Ir sein schuldig Also hat | gesprochen Sanctus Pau | lus zu den Römern am achten capitel, vnd ist | . *(Fol. 6 b, l. 26:)* ter vnd sun vnd der heilige geyst Amen. | O. O., J. u. Dr. [ca. 1495]. 6 Bll. 4. Br. 120 —

Sehr selten! Nicht in Hain. Panzer I. 490 citirt nur eine niederdeutsche Ausgabe v. J. 1500, bei Simon Mentzer in Magdeburg gedruckt. Vorliegende deutsche Ausgabe ist offenbar älter; sie war einem Bde. beigebunden, welcher nur Tractate aus d. Jahren 1492—1495 enthielt, und ist wahrscheinlich auch in Magdeburg gedruckt.

1353 **PROVERBES EN RIMES.** Précieux et curieux Manuscrit français de la fin du xv. siècle sur papier, orné de trois cent seize dessins à la plume. 316 pp. Pet. in-4. Demi-rel. maroq. vert. 1500 —

C'était probablement un recueil préparé pour l'impression et la gravure, et il était considérable, car rien n'indique que nous en ayons ici la fin. Les pages étaient numérotées à l'époque, mais les trente-huit premières manquent à notre volume; la dernière est cotée 354.

A chaque page, un dessin représente le fait matériel indiqué dans un proverbe, dont la moralité est déduite au-dessous, en un huitain. En voici un exemple (p. 118):

Chascun selon sa qualité
Doit amasser des biens du monde.
S'il en prent trop grant quantité,
A peu de prouffit luy redonde.

Si fortune luy baille l'onde,
A trébuchier il est contraint.
On dit, et aussi je m'y fonde:
Qui trop embrasse peu estraint.

Les dessins ne sont pas d'une main bien habile, mais ils ont l'avantage de nous fournir de curieux détails pour le costume, l'ameublement, etc. Les costumes paraissent être ceux du règne de Charles VIII. *Voy. la reproduction sur page 251.*

1354 **Psalter** der junckfrowen Mariae den der heilig Damascenus gemacht hatt. Manuscript aus der Schweiz stammend, der ersten Hälfte des 16. Jahrh. angehörend, sehr sauber in roth u. schwarz auf Papier geschrieben, mit einer grossen und etwa 175 kleinen Handzeichnungen (Randmalereien.) 84 Blatt. Prächtiger Origldrbd. m. reicher Goldpressung, Goldschn. u. Schl. 800 —

Sehr kostbare Handschrift, der besonders die kleinen Malereien, die vignettenartig auf den weissen Rändern angebracht sind, ein grosses Interesse verleihen. Dieselben stellen Scenen aus dem Kinderleben dar und dürften von einem tüchtigen schweizer Künstler herrühren. Leicht und frei hingeworfen, mit grossem Geschick in Farben ausgeführt, bringen sie Kinder in allen möglichen Lagen zur Anschauung, beim Spiel, Ringelreihen tanzend, schlummernd, kochend, auf Steckenpferden reitend, jagend, mit einander ringend, Trommel, Cymbel, Flöte spielend u. s. w. Auch Vögel, vierfüssige Thiere u. a. gelangen zur Darstellung. Im J. 1630 befand sich die Handschrift im Besitz des „Gotts-huss S. Peter in schwytz of dem vach".

1355 **Psalterium Graecum** c. quibusdam canticis. Manuscrit sur papier du commencement du XIV. siècle. 205 ff. Lettres init. et rubric. en rouge. Veau. 120 —

Très lisiblem. écrit, mais endommagé et taché d'eau. Le premier f. est copié à une époque postérieure. Du psaume 10 n'existent que les versets 1 et 2 jusqu'aux mots: *ὅτι ἰδοὺ οἱ ἁμαρτωλοὶ . . .* le reste et les psaumes 11. 14. 15. 16 jusqu' à la fin du verset 11 manquent. Psaume 129 manque dès les mots: *ἀπὰ φυλαχῆς πρωίας* jusqu' à la fin: *τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.* — A l'appendix il y a le cantique de Moïse etc. Les dern. ff. du manuscr. manquent.

1355a [—] *Ψαλτηριον του θειου Δαβιδ.* (Acced. Hymni.) S. l. 1584. Avec curieux bois sur le titre. 140 ff. nch. In-12. Veau joliment gaufré. 100 —

Impression liturgique grecque en rouge et noir fort rare et inconnue aux bibliographes.

1356 **Psalterium Hebraeum,** Graecum, Arabicum et Chaldaeum, cum 3 lat. interpretat. et glossis. Stud. Aug. Justiniani, ord. Praed. Genuae, P. P. Porrus, 1516. In-fol. Veau. (rel. fat.) 100 —

Harrisse 88. Brunet IV. 919. Édition remarquable, la première polyglotte impr. av. les caract. de chaque langue, et par la singularité du commentaire de Justiniani; au psaume: „Coeli enarrant" il donne la vie assez étendue de Christ. Colomb. C'est la plus ancienne biographie du célèbre navigateur. Exempl. très-bien conservé. Noms et cachet sur le titre.

1357 **PSALTERIUM** latinum cum canticis et officiis. Manuscrit en rouge, bleu et noir sur vélin du XIV. siècle, d'une provenance française. 136 ff. av. beauc. de petites lettres initiales d'une grande beauté. In-16. Maroq. rouge, riches dorures sur dos et plats, fil., dent. intér., tr. d. 300 —

Manuscrit fort précieux. *Collation:* Feuillet 1—6 calendarium, f. 7—103 b psalterium, f. 103 b—114 a cantica, f. 114 a—119 a in agenda mortuorum, f. 119 b—128 a Horae B. M. V., f. 128 a—130 a horae de Spiritu sancto, f. 130 a—133 a letania maior, f. 133 a—136 b preces. — Les jolies initiales, dont la plupart av. petites figg., représentant le psalmiste David, des Saints etc. sont peintes avec grande finesse en or et couleurs. L'origine française de notre manuscrit est prouvé par un grand nombre des saints français dans le calendrier, comme: Christophori, Cutufatis et Judocii, Firmini episc., Dionysii, Rustici et Eleutherii, Fusciani, Victorici et Genciani etc.

1358 **Psalterium latinum** cum orationibus et laudibus. Manuscrit sur vélin du XV. siècle. 221 ff. avec un grand nombre de belles lettres initiales avec ornements entrelacés et en partie avec des jolis encadrements. In-4. D.-mar. (Rel. mod.) 120 —

Manuscrit lisible et bien conservé, remarquable à cause de ses belles initiales.

1359 **Psalterium** cum canticis. Venet., Gabriel P. (ierio), (ca. 1474.) Impress. goth. en rouge et n. 124 ff. à 22 ll. In-12. Veau. 100 —

Hain et Copinger 13477. Édition précieuse et fort rare. On a ajouté 12 ff. en manuscrit: Hymni etc.

1359a **Psalterium** (*A la fin:*) Impressum Liptzk per | Conradum Kachelofen | ducalis opidi Liptzeñ. | conciuẽ. Anno dñi. M. | cccccxiij. | (1513). Impression goth. en. rouge et noir, les initiales en rouge. 123 ff. nch. (au lieu de 124 ff.) Pet. in-8. Veau ac. ferm. 45 —

Charmant petit psautier, que nous n'avons vu cité par aucun bibliographe. Le prem. feuillet, peutêtre blanc, manque. Le second commence: „Psalmus primus." Qq. raccommodages.

1360 **Psalteriū** ad vsum **Parisiensem** cum Inuitatoriis antiphonisqꝫ oñibus perpulchre et emẽdate notatis. Psalterij opus . . . finẽ sumpsit opa et impensis M. Udalrici gering et Magistri Berchtoldi Renbolt sociorum Parisijs cõmorantiũ . . . Quinto Idus Decembres. Anno Christi M.CCCCxciiij (1494) Impr. gôth. en rouge et nor. Avec la musique notée. Pet. in-4. Veau, tr. d. (Rel. fat.) 800 —

Brunet IV. 941. Inconnu à Hain. Magnifique exemplaire sur papier fort de ce livre liturgique rarissime. Grandes marges. *Collation*: 14 ff. prél., 155 ff., puis ff. I—xxxvij et 30 ff., Commune sanctorum 44 ff et 12 ff. à 30 ll; Au verso du dernier feuillet se trouve la marque typogr. fort intéress. de Berchtoldt Renboldt.

1361 Les **Psaumes de David.** Édition en langue française, du 17e siècle, sans titre. Superbe reliure, en peau de truie dorée, compartiments, petits fers; doublé de maroq. r. charmant dessin repété à l'intérieur des plats sur fond de maroquin rouge; fermoirs. 120 —

Magnifique reliure de Boyet, assez bien conservée.

1362 **PTOLEMAEUS,** CL. Geographiae ll. VIII. *A la fin*: Hoc opus Ptholomei memorabile quidem et insigne exactissima diligentia castigatum ivcondo quodam caractere impressum fuit et completum Rome anno a nativitate domini MCCCCLXXXX die IV. novembris. Arte ac impensis Petri de Tvrre. Av. 27 cartes géograph. gravées à l'eau forte. 119 ff. nch., dont 4 bl., à 2 coll. de 53 ll. In-fol. Veau. 750 —

Nordenskiöld, Facsimile-Atlas, p. 16, Hain et Copinger 13541, Brunet IV. 954. Le texte de cette édition rare qui renferme les cartes géographiques gravées sur metal de l'édition de 1478, commence par le Registrum alphabetium et finit par le traité De locis ac mirabilibus mundi. Exempl. pas mal conservé, sauf qq. ff. brunis et raccommodés. Qq. piqûres.

1363 — Idem opus. In hoc operae | haec continẽ | tvr | Geographia Cl. Ptholemaei et plurimis uiris utriusqꝫ linguae doctiss. | emendata: & cum Archetypo graeco ab ipsis collata. | etc. etc. *A la fin:* Explicit Planisphaerium Ptholemaei recognitum diligentissime | a Marco Beneuentano Monacho Caelestinorum . . . Rome No- | uiter impressum per Bernardinũ Venetũ de Vitalibus. Expẽsis | Euãgelista Tosino Brixiano Bibliopola. Impante Julio. II. Pont. | Max. Anno III. Põtificatus sui Die. VIII. Septẽbr. M. D. VII. | In-fol. Titre, 34 ff. prél., 71 ff. nch., 1 f. bl., 20 ff. pour le chapitre „De tribus orbis partibus" et 33 cartes. Anc. rel. en bois. 850 —

Les 33 cartes sont coloriées. L'exemplaire est d'une bonne conservation et grand de marges. Édition belle et excessivement rare, décrite par Ebert 18224, Hoffmann III. p 316 et Harrisse No. 56. Les premières 27 cartes sont prises des planches de l'édition de 1478 et les 6 autres nouvellement gravées.

1363a — Idem opus. In hoc opere haec continentur. Geographiae Cl. Ptolemaei... Schemata c. demonstrationibus correcta a Marco Beneventano o. Caelest. et Joa. Cotta Veronensi. Figura de projectione sphaerae in plano. Maxima quantitas dierum civitatum et distantiae locorum. Planisphaerium Cl. Ptolemaei emend. a Marco Ben. o.

Cael. Nova orbis descriptio ac nova Oceani navigatio qua Lisbona ad Indicū pervenitur pelagus. Nova et universalior orbis cogniti tabula Joā. Ruysch Germ. elaborata. Sex tabulae noviter confectae. Anno virg. partus 1508. Romae. (*In fine*:) Rom. noviter impr. per Bern. Venetum de Vitalib., expensis Evang. Tosino Brixiano, VIII. Sept. 1507.) Avec cartes géogr. In-fol. Vél. 350 —

Brunet IV. 954. Harrisse I. nr. 56. D'une grande rareté. Il existe 2 sortes d'exemplaires de cette édition; les uns avec le titre daté de 1507 ne renfermant que 33 cartes; les autres (comme notre exemplaire) avec le premier feuillet réimprimé sous la date de 1508, et auxquels on a ajouté 14 ff. contenant Marci Benevent. orbis nova descriptio, avec une seconde épître de Tosinus au card Guibé. *Collation*: 35 ff. conten. le titre, l'épître dédicat. du libraire Tosinus et la table des lieux; le texte, 72 ff. nn., suivis d'un f. blanc (le tout avec les sign. de A-O); le 14 ff. dont il a été question ci-dessus; et les 27 cartes qui sont dans les éditions de Rome, 1479 et 1490; enfin 20 ff. sign. Aa-Cc. renfermant un traité: De tribus orbis partibus. Malheureusement la mappemonde de Ruysch, les sign. H 7 et K 8. et les nouvelles 6 cartes de cette édition manquent.

1364 **Ptolemaeus,** Cl. Idem opus, noviter castigatum et emacul. Laur. Phrisius in lucem iussit prodire. Argent., Joa. Grieninger, 1522. Av. 49 cartes géogr. encadrées de belles bord. ornem. et de jolies figg. gr. en bois par H. Holbein. 100 ff. ch. et 10 ff. nch. In-fol. Veau g. av. ferm. 500 —

Harrisse No. 117. Brunet IV. 955 dans la remarque: „Ebert fait observer qu'il se trouve déjà dans cette édit. à la 3me carte d'Afrique le passage concern. la Palestine, qu'on a reproché depuis à Servet". La carte „Terra Nova" contient au verso et au recto la relation du voyage de C. Colomb. imprimée en goth. Elle contient aussi 2 légendes des découvertes de l'amiral, dans l'une desquelles est rapporté le voyage de 1492, et une fig. représ. un festin de cannibales av. la dénomin. de la „Terra Papagalli". Exempl. très bien conservé.

1365 — Idem opus, Bilib. Pirckeymhéro interprete. Annotationes Joa. de Regio Monte in errores commissos a Jac. Angelo in translatione sua. Argentoragi (sic!), Joh. Grieningerus comm. Joh. Koberger impensis, excud. a. 1525. Tertio Kal. Apriles. Avec 50 cartes géograph., qq. figures et nombr. magnifiques bordures gr. en bois par H. Holbein et ses élèves. 82 ff. ch., 14 ff. nch. et 34 ff. nch. de l'index. In-fol. Veau, dérel. 500 —

Harrisse No. 136. Addit. No. 78. Brunet IV. 955. L'éditeur de cette édition extrêmement rare et fort recherchée, à laquelle Servet a contribué la sienne, fut probablement J. Huttichius. Malgré qq. taches d'eau bel exemplaire, partout complet.

1365a — Idem opus. His adjectae sunt plurimae nouae tabulae, modernā orbis faciem literis & pictura explicantes, inter quas quaedam antehac Ptolemaeo non fuerunt additae. Basileae, Henr. Petrus, 1542, mense martio. Avec 48 belles cartes dont 39 ont les célèbres bordures ornem. de H. Holbein et des ses élèves. Titre, 1 f. bl., 6 ff. index, 17 ff. nch., 1 f. bl., 195 pp. In-fol. Vél. 100 —

Harrisse No. 240. Graesse V. 501. Très rare. Superbe expl. La préface de Munster (3 ff.) manque comme presque toujours; elle est exterminée par la censure.

1366 — Idem opus. Cum comment., scholl. ed Pirckheimher et Seb. Munsteri tabb. Basil. 1545. Cum effigie Seb. Munsteri et 13 tabb. in lign. inc. 4 ff., 13 planches., 17 ff., 195 pp. In-fol. — Originum ac Germanicar. antiquitatt. libri, leges videlicet: Salicae, Ripuariae, Allemannor., Boioarior., Saxonum, Guestphalor., Anglior., Vuerinor., Thuringor., Frisionum, Burgundionum, Langobardor., Francor., Theutonum. Ex Woluffgangi, Abbatis principis Fuldens. ed. c. ind. opera J. Herold. Basil. 1557. 10 ff., 347 pp. In-fol. Rel. de bois couv. de veau richement gaufré et ornementé sur les plats, avec les initiales D.G.WAJL et l'année 1565. 80 —

Le prem. tome est incomplet des plchs. [cartes géogr.] 48. 49 et les pp. 99. 100. 105. 106. La reliure est très remarquable.

1366a **Publikationen** der internationalen chalcographischen Gesellschaft für die Jahre 1886—97. (I—XII). Berlin. 14 Mappen in Fol. u. Gr.-fol. 500 —

Nur in 250 Exemplaren gedruckt und zum Theil vergriffen.

1367 **Purbachius,** Geo. Tabulae elypsium. Tabula primi mobilis Joannis de Monteregio. Ed. Geo. Tannstetter Collimitius Lycoripensis. Cum praefat. Andreae Stiborii Boii, Thomae Resch ex Krems, Joa. Michaelis Budorensis e. a. Viennae, Joa. Winterburger imp. Leon. & Lucae Alantse, 1514. Plusieurs bois. Infol. Br. 100 —

Denis p. 107—111. Mayer I. p. 26 suiv. Ouvrage important et rare!

1368 **Pusculus,** Ubertinus, Brixiens. Duo libri Symonidos. De judeorum perfidia quo modo ihesum christum crucifixerunt; divos Ricardum parisiensem, Simonem tridentinum afflixere martyrio supliciaque dedere. Aug. Vind., Joh. Othmar, 1511, III. ydus April. Avec 4 figures remarquables et curieuses et 2 grandes initiales gr. en bois. 36 ff. In-4. Cart. 120 —

Zapf II. 54—55. Brunet IV. 982. Graesse V. 512. — Exempl. rubriqué; le titre à la marge supér. peu taché d'encre; en bas insign. taché d'eau.

1369 **Puteo,** Paris de. De re militari, ubi est tota materia duelli seu singularis certaminis. S. l., a. et typ. nom [Neap., Sixtus Riessinger, ca. 1470.] Car. goth. 187 ff. nch. à 36 ll. In-fol. D.-veau. [Rel. mod.] 200 —

Édition très-rare [peut-être la première] de ce livre célèbre, inconnue à Hain et Panzer. Exempl. grand de marges, en partie taché d'eau et peu piqué.

1370 **Quadus,** Matth. Europae universalis et particularis descriptio. Coloniae, Janus Bussemecher, 1593. Avec les armes de Phil. Cratz a Scharpffenstein grav. s. c. par J. Sadeler et 50 cartes géographiques en format double (M. Quadus et Henr. Nagel fec.) avec la description au verso des cartes. Infol. Vél. 60 —

1370a **Quaestiones** variae naturales antiquorum philosophorum. *Feuillet 1a:* Tractatus de varijs anti | quoꝝ philosophorum questionibus naturalibus cum earū- | dē solutionibus phice ac naturaliter pulcherrime declarate. *A la fin:* Expliciūt questiones naturales philosophoꝝ. S. l., a. et typ. [Tridenti, Hermann Schindeleyp, ca. 1475.] Av. un grand bois très remarquable sur le titre. 12 ff. nch. In-4. Br. 200 —

Hain et Copinger 13639, sans connaître le typographe, que nous avons trouvé par comparaison des types. Impression fort rare d'une typographie, dont nous ne connaissons que deux autres impressions. Voy. Burger, Monumenta typographica, pl. 46 qui donne le facsimilé d'une autre impression (Tuberinus, passio beati pueri Simonis), la seule connue. Probablement le premier livre imprimé a Trento.

1371 **Quevedo,** Franc. de. El Parnasso español. Con las nueve musas Castellanas. Illustr. por Jos. Ant. Gonzalez de Salas. Lisboa, Pablo Craesbeck, 1652. 6 ff., 500 pp., 8 ff. In-4. Vél. 75 —

1372 **Quétif,** Jac., ord. Praed. Scriptores ord. Praedicatorum recens. notisque histor. et crit. illustr. Opus inchoavit J. Quétif, absolvit J. Echard. 2 voll. Parisiis 1719—21. In-fol. Veau. 350 —

Böhmer p. 138. Chef d'oeuvre de bibliographie et de biographie.

1373 **Quinault,** Ph. Le Théâtre. 2 voll. Suivant la copie impr. à Paris. 1662 63. Avec frontisp. grav. en t.-d. In-12. Vél. [H. 135mm.] 60 —

Willems 1724: „Ce joli recueil, impr. par Wolfgang, ne contient que les 12 prémières pièces de Q."

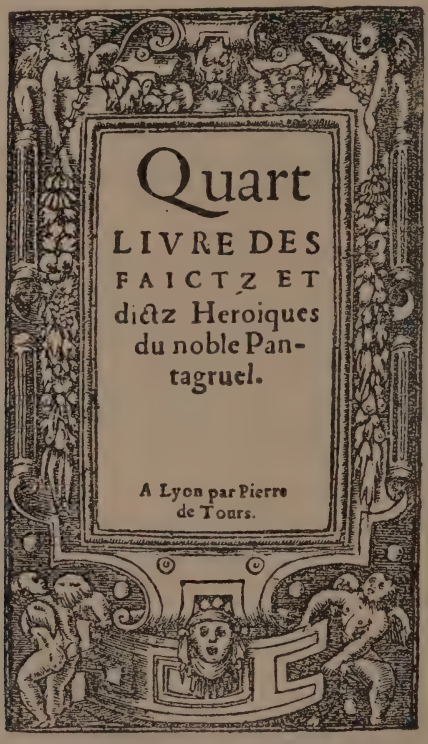
1374 **La Quintessence des nouvelles.** Historiques, critiques, politiques, morales et galantes. Périodique fondée par Lucas, disciple de Spinosa, continuée par Véron, Gueudeville et Mme. du Noyer. 4 voll. Publiée à Amsterdam et La Haye. Années 1689—1710. In-fol. allongé. Rel. 300 —

Hatin p. 56. Barbier III. 1162. Recueil factice des Nos. suivants: 1689. Nos. du 28. Février et 3. Mars. — 1690. Nos. 5. 83. 86. 87. 88. — 1691. Nos. 7. 63.— 1692. Nos. du 17. Janvier. 8. 10. 59. 63. 68. 75. 78. 86. 89. 96. — 1693. Nos. 9—12. 25. 33. 36—41. 43—46. 66. 71. 74. 76. 77. 82—83. 87. 91. 92. 103—105. — 1694. Nos. 1—15. 17—24. 26—30. 17—25. 27—34. 36—52. 54—89. 91. — 1695. Nos. 2—34. 36—93. 95—104. — 1696. Nos. 1—99. 102—105. — 1697. Nos. 1—3. 5—17. 19—26. 28. 29. 32—41. 43—45. 47—53. 56. 58. 59. 61. 62. 64. 67. 68. 71—76. 78. 80—85. 87—97. 99—104. — 1698. Nos. 1—6. 8. 11—14. 16—25. 27—30. 33—38. 40—54. 56—62. 64—93. 98—104. — 1699. Nos. 1—4. 6—12. 14—23. 25—52. 54. 55. 57—69. 71—81. 83—94. 96—100. 102—105.

1700. Nos. 1—5. 7—38. 39—44. 46—95. 97—104. — 1701. Nos. 1—10. 12—15. 17—42. 44—47. 49—53. 55—72. 74—94. 96. 98—104. — 1702. Nos. 2—4. — 1703. Nos. 17—64. 65—105. — 1704. Nos. 1—6. 10—12. 14—19. 21—80. 82—85. 87—93. 95—96. 99—104. — 1705. Nos. 2—16. 18—29. 31—49. 51—71. 73. 74. 76—81. 83—105. — 1706. Nos. 1—11. 14—16. 18—36 38—44. 46—48. 50. 52—54. 57—75. 77. 78. 80—85. 87—89. 91—99. 101. 102. 104. — 1707. Nos. 1—5. 7—23. 25—38. 40—42. 44—62. 64—81. 83—96. 97. 99. 100—104. — 1708. Nos. 1—12. 14—17. 20—53. 55. 56. 58—79. 81—91. 93—99. 101—105. — 1709. Nos. 1. 3. 5—15. 17—19. 21—25. 30—72. 74—104. — 1710. Nos. 1—43. 45—47. 50—97. — Hatin a seulement vu les années 1712 à 27 et cite les antérieures d'après Barbier qui ne les a pas vu lui-même! De la plus grande rareté et fort curieux. On n'a pas vu passer dans le commerce une suite comme la nôtre!

1375 **Quinze** effusions (les) de sang de nostre | Sauueur ⁊ redempteur Jesu Christ | que chacune personne doibt dire de- | uotement. Et a chacune oraison | Pater noster, ⁊ Aue Maria. | S. l. ni d. [Paris, Ricouard, vers 1500]. Avec 15 gravures sur bois. 8 ff. nch. Br. 100 —

Omis par Brunet. Extrêmement rare. Bel exemplaire.



1378. Rabelais.

1376 **Rabelais,** François. Les oeuvres de M. Francois Rabelais docteur en medecine. Contenans la vie, faicts et dicts Heroiques de Gargantua et de son filz Pantagruel. Auec la Prognostication Pantagrueline. S. l. 1556. 740 pp., 14 ff. de la table. In-16. Rel. orig. veau dor. (H. 120 mm.) 200 —

Brunet IV. 1055. Seconde et jolie édition en lettres rondes sous le titre d'oeuvres. Ex-libris de la bibliothèque royale de Bavière.

1377 — Oeuvres avec des remarques histor. et crit. par Le Duchat. 3 voll. Amsterdam, J. Fr. Bernard, 1741. Superbe frontispice gravé par Folkema, 2 titres gravés par Picart, 2

fleurons diff. sur les titres, 1 carte, 3 gravures topograph., portrait de Rabelais grav. par Tanjé, 8 culs-de-lampe par Picart et 12 estampes par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé. In-4. Veau doré sur dos. 150 —

Cohen 481: „Livre très-recherché et excessivement cher." Vente Collin 7000 fr. Vente Leh. de Montgermont 6000 fr.

1378 [**Rabelais,** François.] LA VIE TRES- | horrifique du grād | Gargātua, pere de | Pantagruel, iadis | composée par M. | Alcofribas, ab- | stracteur de | quinte es- | sence. | Liure plein de Panta- | gruelisme. | A Lyon par P. de Tours. | (*A page 233:*) Le secōd | LIVRE DE | Pantagruel, re- | stitué à son | naturel. | A Lyon par | P. de Tours |

LA

Plaiſante, &

IOYEVSE

hiſtoyre du grand

Geant Gargantua.

Frochainement reuene, & de beaucoup augmentée par l'Autheur meſme.

A Valence,

Chés Claude La Ville.

1547.

1379. Rabelais.

(*Finit par p. 464, suivent la table du 2e vol. et table de la prognostication Pantagrueline* | — Le tiers | LIVRE DES | FAICTS ET | Dictz Heroiques du | noble Pantagruel, cō | posez par M. Franç. | Rabelais, Docteur en | Medecine, et Calloier | des Isles Hieres | A Lyon par Pierre | de Tours. | (*Finit par p. 256, suit la table.*) — Quart | LIVRE DES | FAICTZ ET | dictz Heroiques | du noble Pan- | tagruel. | A Lyon par Pierre | de Tours. | (*Finit par p. 100, mal cotée 70; suit la table.*) 4 parties en 3 voll. S. d. Les titres encadrés de la même bordure gr. e. b. Avec 58 figures très-singulières,

gravées en bois. Rel. mod. en veau brun avec riches dorures ornement. sur les plats, dent. intér., tr. d. [genre Grolier.] 6000 —

Brunet, Suppl., II. 363 ne cite que les deux premiers livres de cette précieuse édition. *Au verso des titres*: I. Aux Leeteurs, 10 vers. II. (p. 234). Dixain de Maistre Hugues Salel, à l'auteur de ce Livre, 10 vers. III. (p. 2.) Franç. Rabelais à l'Esprit de la Royne de Navarre, 10 vers. IV. blanc. — Les chapitres sont numérotés: I, 1—32. 28 (bis). 29 (bis). 35—58. II, 1—24. 24 (bis). 25—33. III. 1—26. 28—47. IV. 1—11. Les tables ne sont pas numerotées: Elles ont du livre I, 3 ff.; II. 2 ff. et 1 f. de la table de la Prognostication Pantagrueline; III. 3 ff.; IV. 1 f. Après chaque table 1 f. blanc. Des gr. e. b. le I. livre en a 22; le II. 24 et le IV. 12, quelquefois repetées. Exemplaire presque non rogné. (H. 120 mm., L. 80 mm.] Livres I et II décrits par Brunet (recherches) p. 95, comme impression entre 1542—1547. Livre III. Brunet p. 100. Livre IV. Brunet (Manuel) p. 1054. Cette première rédaction des onze premiers chapitres, impr. 1547 ou 1548 diffère beaucoup de celle que présente l'édition (de 1552 et ses réimpressions) en 67 chapitres, et c'est ce qui a engagé les nouv. éditeurs de Rabelais à en donner les variantes. Vol. II pages 375/76 fort bien facsimilées par M. Pilinski.

1379 [**Rabelais,** Francois.] La Plaisante, & | IOYEVSE | histoyre du grand | Geant Gargantua. | Prochainement reueue, & de beaucoup | augmentée par l'Autheur mesme. (*Figure e. b.*) A Valence | Chés Claude La Ville. | 1547. | 245 pp. — SECOND | Liure de Pātagruel, | Roy Des Dipsodes, Restitué | a son naturel: auec ses faictz, & | prouesses espouuentables: com | posés par M. Franç. Rabe- | lais Docteur en Mede- | cine, & Calloier des | Isles Hieres: | PLVS | Les merueilleuses nauigations | du disciple de Pantagruel, | dict Panurge. | A Valence, | Chés Claude La Ville, | 1547. 303 pp. — Tiers | Liure des Faictz, et | Dicts Heroiques du noble Pantagruel, Nouuellemēt Imprime, reueu & corrige, | & de nouueau Istorie. | A Valence | Par Claude La Ville. | 1547. | 272 ff. ch. — LE QVART | LIVRE DES | FAICTZ & dicts Heroiques du | noble Panta- | gruel: | Composé par M. François Ra- | belais, Docteur en Medici- | ne, & Calloier des | Isles Hieres. | A LYON, | Lan mil cinq cens quarante | & huict. | 46 ff. de 24 ll. non ch. Avec nombr. fig. gr. e. b. très-curieuses. In-16. Veau, tr. d. (Rel. orig., manque le plat du devant, le dos endomm.) [H. 123 mm.] 4000 —

Volume d'une rareté excessive, surtout le „Quart livre", premier tirage de la première édition en 11 chapitres, dont le seul exemplaire connu se trouvait à la Bibliothèque de feu M. de Baron James de Rothschild. Notre exemplaire est absolument irréprochable. Aussi l'édition des trois premiers livres livres est de la plus grande rareté, l'on n'en connaît que quatre exemplaires. Il est très curieux à constater que les bois du cette 4e livre de cette édition sont absolument les mêmes que de l'édition citée sous le no. précédent. Cela prouve, que Pierre de Tours en fut l'éditeur. Le volume est à l'intérieur d'une conversation merveilleuse, on croirait qu'il n'a jamais été lu, seulement la reliure a beaucoup souffert. Au commencement et à la fin se trouvent deux petits dessins à la plume; et au verso du titre un timbre. Très-grand de marges. *Voyez le facsimilé du titre à la page 257.*

1380 — LES | SONGES DROLA- | TIQUES. DE PANTAGRUEL, | ou sont contenues plusieurs figures | de l'inuention de maistre Fran- | çois Rabelais: & dernie- | re oeuure d'iceluy, | pour la recreation | des bons | esprits. | A Paris, | Par Richard Breton, Rue 3. Jaques, | à l'Escrevisse d'argent. | Titre, 2 ff. de texte et 120 figures gr. s. b. sur 60 ff. In-12. D.-veau. 100 —

Volume rare et précieux composé de figures des plus grotesques qui, si elles ne sont pas de Rabelais, comme le dit le titre, ont été inspirées au moins par son livre. Exemplaire complet, ce qui ne se trouve que très rarement. A la marge droite et supér. fort rogné en partie touchant les figures; titre et le prem. f. de texte tachés. Vente Behague fr. 2600, vente Beckford £ 25.

1381 [—] Bringuenarilles cousin germain de Fessepinte. On les vend à Rouen aux bouticques de Robert & Jehan Dugort frères 1545. Grand nombre de jolis petits bois (par le petit Bernard et Jean Cousin.) 48 ff. In-16. [H. 113 mm.) 600 —

Brunet IV. 1067. Un des plus rares livrets de la collection Rabelaisienne, il a été publié sous divers titres: le disciple de Pantagruel, la navigation du compaignon à la bouteille etc. Le titre est orné du petit nain grotesque employé par Robert et Jehan du Gort, sur le frontispe de diverses pièces facétieuses et dont un bois du „théâtre des Bons Engins" leur a donné l'idée. — Une toute petite gravure sur le titre et sur le bois qu'on voit au verso du feuillet B 2., qq. petites piqûres. — *Voir le facsimilé du titre à la page 259.*

1382]—] Nouvelles recreatives plaisantes, curieuses & admirables d'un rénommé vieil-homme nommé Panurge & du voyage que fist son ame en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps.

Comprins toutes les curiositez & merveilles par luy veuës tant en ce monde qu'en l'autre. A Thoulouze par Bien-faisant chasse-diables 1616. 8 ff., 390 pp., 3 ff. In-16. Vél. (Rel. anc.) 45 —

Brunet IV. 1069. Écrit à l'imitation de Rabelais. Livre rare de collection Rabelaisienne. Vente Solar 300 fr.

1383 **Racconto** de' consigli & operationi, tanto dell'armi imperiali e Polacche, quanto degli assediati di Vienna contro le formidabili forze Ottomane. Con perfetto ragguaglio di tutto ciò, ch'è successo di memorabile in questa guerra e singolarmente nella liberation di Vienna, vittoria di Barkam, acquisto di Strigonia e progressi dell armi christiane. Con nuov' aggiunta di notitie curiose per sodisfattione univer-

1381. Rabelais.

sale. Venetia, per il Bosio, 1683. Avec 5 planches gr. en t.-d. 2 ff. et 44 pp. In-4. Br. 36 —

Extrêmement rare! Omis par les bibliographes. Les planches représentent:
1. Marchia da Turchescha per l'assedio di Vienna.
2. Vero disegno geograf. della città die Vienna con l'assedio postovi da Turchi, descritto dal S. G. Franç. Kolschitzii, in Vienna et Venetia per Ant. Bosio sculț. et impress.
3. Dissegno dell' armata cesarea e Polacca venuta in soccorso.
4. Vittoria contro Turchi nella liberatione di Vienna.
5. Strigonia fortezza in Hungaria assed. delle armi christiane sotto la condotta del re di Polonia et duca di Lorena, 28. Ottobre 1683.

1384 **Racine,** Jean. Oeuvres. 2 tomes en 1 vol. et supplément en 1 vol. Suivant la copie imprimée à Paris. [Amsterdam, Abr. Wolfgang, au Quaerendo] 1678, 89 et 91. Avec 2 frontisp. et 12 grav. s. c. Pet. in-12. Vél. [H. 126½—127⅛ mm.] 400 —

Brunet IV. 1077. Willems 1924. Très jolie édition faite sous les yeux de l'auteur, elle est très-recherchée par les amateurs d'éditions elseviriennes. *Contenu*:

Tome I. 6 ff. lim., La Thébaïde 69 pp. et 1 f. bl., Andromaque 71 pp., Britannicus 82 pp. et 1 f. bl., Les Plaideurs 67 pp. et 2 ff. bl. — Tome II: 2 ff. lim., Bérénice 70 pp. et 1 f. bl., Bajazet 83 pp., Mithridate 72 pp., Iphigénie 82 pp. et 1 f. bl., Phèdre 72 pp., Supplement: Esther, 1689, 70 pp., Athalie 1691 8 ff. et 68 pp. — Bel exemplaire de cette édition fort complète avec le Supplément.

1385 **Racine.** Oeuvres. 3 voll. Paris 1760. Avec portr. par Daullé, 3 fleurons par de Sève gr. par Chevillet, 12 figg. par de Sève gr. par Aliamet, Flipart, Lemire, etc. et 13 vign. et 60 culs-de-lampe par de Sève, gr. par Baquoy, Flipart et Legrand. In-4. Veau. [H. 281 mm.] 120 —

Cohen 483—84. Très-belle édition.

1386 — Oeuvres avec des commentaires, par Luneau de Bois-Germain. 7 tomes. Paris, Cellot, 1768. Avec portrait par Santerre, Gaucher sc., et 12 figg. par Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet. Veau. 150 —

Cohen 484.

1387 — Oeuvres. Tome I. Suiv. la copie impr. à Paris. [Amsterd., Elzevir,] 1682. Av. frontisp. allégor. et 5 gravures. Veau. [H. 134 mm.] 300 —

Brunet IV. 1077. *Contient*: La Thébaide. — Alexandre. — Andromaque. — Britannicus. — Les Plaideurs. Peu taché d'eau.

1388 — Oeuvres. Tome II. Paris, Cl. Barbin, 1676. Av. frontisp. et 4 figg. d'après Ch. Lebrun, gr. par Fr. Chauveau et Le Clerc. In-12. Veau. [H. 140 mm.] 1500 —

Brunet IV. 1076. Prem. édit. collective des 9 pièces de Racine représ. jusqu'alors. Ce vol. cont.: Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre et Hyppolyte. La dernière pièce y est admise sous le titre séparé: à Paris, chez Jean Ribou, 1677. Le titre raccom. et qq. ff. légèrement tachés.

1389 — Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. Paris, D. Thierry, 1691. 6 ff. nch. et 87 pp. In-4. Veau. (H. 251½, L. 188 mm.) 120 —

Brunet IV. 1083. Première édition orig. avec le privilège du roi, mais sans le frontispice gr. Peu taché d'eau. Exemplaire sur grand papier presque non rogné.

1390 — Esther, tagédie. Paris, Thierry, 1689. Avec une fig. Titre, 6 ff. nch., 86 pp., 2 ff. nch. Veau. [H. 164 mm.] 150 —

Brunet, Suppl., II. 375. Édition originale en ce format (In-8). Exemplaire grand de marges.

1391 — Même ouvrage. Paris, Claude Barbin, 1689. Avec frontisp. gr. 8 ff. prél., 86 pp., 3 ff. nch. (le dern. bl.) — Athalie, tragédie, tirée de l'escriture sainte. Paris, Barbin, 1692. Avec frontisp. gr. 8 ff. prél., 114 pp., 1 f. bl. — Discours prononcé à l'académie françoise à la réception de MM. de Corneille et de Bergeret, le 2. Janvier 1685. — Idylle sur la paix. [Les ff. 413 à 434 des oeuvres. Paris 1687.] En 1 vol. Veau. 300 —

Le Petit p. 374 et 378. Éditions originales rares in-8. Bel expl.

1392 — La Thebayde ov les freres ennemis. Tragedie. Paris, Cl. Barbin, 1664. 5 ff., 70 pp. In-12. Toile. 100 —

Brunet, Suppl., II. 383. Édition originale. Le privilège fort rare, qui manque très souvent, a été placé après le 4e feuillet. La marge supér. atteinte par humidité.

1393 [**Radziwill.**] Icones familiae ducalis Radivilianae ex originalibus in Gazophylaeis Ordinat. ab antiquo servatis picturis desumptae, suscriptionibus historico-genealogicis ex docum. authenticis illustr. ab a. 1346 ad a. 1758 deductae, denuo veteribus tabulis aeneis expressae cura J. Iverssenii. Petropoli 1875. Avec 165 portraits gr. à l'eau-forte par Zeykowicz. Gr. in-fol. Br. 125 —

Bel ouvrage épuisé.

1394 **Räterschbüchlin.** Eyñ newe Spiñstub | oder Räterschbüchlin. | (*Darunter ein Holzschnitt, eine Gesellschaft von Mägden u. Knechten in einer Spinnstube darstellend.*) Strassburg bey M. Jacob Cam- | merlandern von Mentz, o. J. (ca. 1540.) 24 unnum. Bll. (das letzte weiss, mit Cammerlanders Druckermarke.) In-4. Roter Hlbmaroquinbd. m. verziertem Rücken u. Ecken. Témoins. 175 —

Schönes breitrandiges Exempl. dieses Ratbüchleins, von dem nur noch 1 Ex. (in der Ulmer Stadtbibliothek) vorhanden zu sein scheint.

Wagner führt dieses Büchlein in einem Aufsatze „Das Ratbüchlein“ (Serapeum 1862. p. 90) an u. nach ihm citiert es Hayn im Centralbl. f. Bibliotheksw. VII. p. 519. Nr. 41. Sonst haben wir nirgends bibliograph. Angaben darüber finden können.

1395 **Rahn,** Joh. Heinr. Eidtgenössische Geschichten bis 1700 reichend. Schön u. deutlich geschriebenes Manuscript a. d. VXIII. Jahrh., wovon wohl nur ein sehr kleiner Auszug gedruckt ist. 4 Bde. Ca. 6000 SS. Fol. Ldrbd. 115 —

1396 **Ramhoffsky,** J. H. Drey Beschreibungen: 1) Des kgl. Einzuges, welchen Maria Theresia in dero kgl. drei Prager-Städte gehalten. 2) Die Erbhuldigung, welche die Stände des Königsreichs Böheim abgeleget. 3) Ihro kgl. Majestät kgl.-Böheim. Crönung. 3 Thle. Prag 1743. M. Frontisp. u. 15 prächtigen grossen Kupfern v. Herz, A. Pfeffel u. Mart. Tyroff. 3 Bll., 21 SS., 1 Bl., 12 SS., 1 Bl., 70 SS. Fol. Frzbd. mit in Gold gepresstem Wappen des Freiherrn Ant. Thaddaeus v. Sumerau. 120 —

Ramus voir La Ramée. No. 954 du catalogue.

1397 **Ramusio,** Giov. Batt. Navigationi et Viaggi. 3 voll. Venetia, Giunti, 1559—65. Avec cartes géogr. et figg. gr. sur bois. In-fol. Vél., dos richement doré. 145 —

Harrisse 304. Superbe exemplaire de cet ouvrage précieux et très important.

1398 **Ranft,** M. Der genealog.-histor. Archivarius auf d. Jahr 1732, 1733, 1737. [Th. 1—4 u. Suppl. 5—8 u. 31—41.] Genealog.-histor. Nachrichten v. d. Begebenheiten an den europäischen Höfen. Th. 1—145. [1739—50 resp. 52]. Neue geneal. histor. Nachrichten v. d. vornehmsten Begebenheiten d. europ. Höfe. Th. 1—160. [1750—62.] Fortgesetzte neue Nachrichten v. d. Begebenheiten der europ. Höfe. Th. 1—166. [1762—75.] Leipzig 1737—68 u. 75. Prgt., Ldr. u. Ppbd. 150 —

Von hoher Wichtigkeit für die Geschichte des 18. Jahrhunderts.

1399 **[Rappolt,** L.] Ein schön christl. spiel, Hecastus genannt, durch etl. Knaben zu Nürenberg gehalten. Deutsch im 1549. Lateinisch im 1550. (N. d. Lat. d. G. Macropaedius.) Nürnb., Joh. Daubmann, 1552. 44 Bll. Cart. 45 —

Goedecke II. S. 378. Am Anfange befindet sich d. Verzeichniss d. auftretenden Knaben. — Schönes Exempl. dieses seltenen Dramas.

1399a **Rationarium** euangelistarum omnia in se euangelia prosa, uersu, imaginibusque quam mirifice complectens. (Pforzheim,) Thomas Anselmus Badensis, 1510. Avec 15 curieuses planches. 18 ff. In-4. Br. 120 —

Ebert 1249. Brunet I. 500. C'est sous un autre titre le même ouvrage que les „Memorabiles evangelistarum figurae“ de 1502 copie de l'ars memorandi, impression xylographique. Il commence au recto du premier f. par un „Hexasticon“ de Seb. Brant „in mem. evang. figuras.“ Au recto du 2. feuillet se lit un avis de Georgius Simler, éditeur de l'ouvrage, dans le quel il explique l'usage des vers latins du moine Pierre Rosenheim qui sont placé en regard de chaque planche. Les plus bizarres figg. représentent les attributs de chaque évangéliste av. des sujets emblématiques distingués par les numéros et expliqués dans le texte. A la fin on trouve le monogramme de l'imprimeur.

1400 **[Rauchenberg,** Ernst von.] Stammbuch (mit Papier durchschossenes Exemplar von Alciat's Emblemata, dem Anfang u. Schluss fehlen,) eines gewissen Ernst von Rauchenberg mit ca. 90 Eintragungen aus Ingolstadt, Rom, Genua u. Dillingen in d. J. 1559—66. Mit 84 prächtig in Gold u. Farben ausgeführten Wappen. 16. Originalldrbd. 375 —

Namen der Eingetragenen: Seb. a Rott, Joh. Eberh. v. Thürheim, Alex. v. Jarstorff, Dietr. v. Landau, Sigm. v. Woldegg, Wolf. Wilh. v. Wildenstein, Wolff Theod. v. Hutten, Erh. v. Westernach, Heinr. Bylandt v. Rheydt, Werner v. Merode, Heinr. Adelmann v. Adelmansfeld, Phil. Baron v. Waldperg, Hans Rud. v. Schönau, Conr. v. Bemelberg, Hans Wilh. v. Spaur, Bath. Geo. Schenck v. Castell, David Welser, Ottheinrich Frhr. zu Schwarzenberg, Balth. v. Herriberg, D. G. v. Tauffkirchen, Timoth. Apian, Heinr. v. d. Lühe, Philipp Apian, Hans Conrad v. Rosenberg, Hans Geo. v. Gemmingen, H. Jörg v. Wolffurt, Heinz Vogt von Simmern, u. s. w. Die Wappen sind von grosser Schönheit u. tadelloser Erhaltung. Einige Blätter sind aufgezogen, einige wenige tragen leichte Gebrauchsspuren, sonst völlig tadelfrei.

1401 [von **Rauner.**] Adelsdiplom für die Gebrüder Joh. Thom. u. Jonas Daniel Rauner ausgestellt von Leopold I. für treu geleistete Dienste. Pergam.-Urkunde mit prächtig in Farben ausgeführtem Wappen u. angehängten grossem kaiserl. Siegel in einer Holzkapsel. Ohne Datirung [1697] u. Unterschriften. Gr.-4. Roter Sammetbd. 50 —

1402 — Album mit 33 Familien-Wappen, welches Joh. Christ. v. Rauner auf Mühringen in d. Jahren 1725—32 angelegt hat. 26 Wappen mit schönen Farben sehr sorgfältig auf Pergament gemalt. Fol. Gepr. Ldrbd. 250 —

Prächtiges Wappen-Manuscript! Ausser d. verschiedenen v. Rauner'schen Wappen sind auch die Wappen der v. Amman'schen u. v. Reck'schen Familien angeführt. Eine Pergament-Malerei stellt d. Gymnasium zu Augsburg dar [aus Anlass d. 200jähr. Jubiläums 1731] mit 6 reizenden Miniaturen, 2 andere enthalten d. Grabmonument des Joh. Christ. v. Rauner, in sehr schöner Ausführung. Die meisten Wappen sind aufgezogen, einige sind in 4, viele in Folio.

1403 **Ravenna,** Thom. Mali Galeci sanandi, vini ligni et aquae: unctionis, ceroti, suffumigii, praecipitati, ac reliquorum modi omnes. Venet. 1545. Avec bordure de titre. 40 ff. Br. 100 —

Proksch III. p. 732 cite une autre édition. Pièce fort précieuse et excessivement rare, inconnue à Harrisse. On trouve dans le Cap. VII des remarques sur l'Amérique.

1404 **Rayet,** Ol. Monuments de l'art antique. 2 voll. Paris 1880—86. Avec 90 planches, en partie color., hors texte, et nombr. gravures dans le texte. Exemplaire sur hollande avec les planches sur chine. In-fol. Br. 150 —

Tirage sur hollande de 50 exemplaires numérotés. Superbe recueil des monuments célèbres de la statuaire antique, grecque ou égyptienne, marbres, bronzes, terres cuites etc.

1404a S. **Raymundus** de Pennaforti, O. S. Ben. Summa (sacramentorum et de poenitentia.) Manuscrit sur vélin du xv. siècle. 90 ff. nch. à 2 coll. In-4. Moroq. noir. 60 —

Manuscrit très joli et lisib e. Le coin de la marge supérieure est défectueuse, mais sans perte de texte.

1405 **Raynaudus,** Theoph., S. J. Opera omnia. 20 partes in 11 voll. Lugd. et Cracov. 1662—69. Avec le portrait de l'auteur gr. par Audran. In-fol. Cuir de s. g. avec ferms. [vol. xx d.-veau.] 350 —

De Backer III. 60—61. Bel exemplaire.

1406 **Record,** An illustrated, of important events in the annals of Europe during the last four years; comprising a series of views of the principal places, battles etc., connected with those events. London 1816. Avec 2 planches en noir et 13 en couleur, dont 2 repliées, gr. en t.-d. 30 pp et 9 ff. de texte. Gr. in-fol. D-chagr. 135 —

Inscript. des 15 planches: 1. Facsimilés des signat. d'un gr. nombre de souverains. 2. Moscou. 3. Le Kremlin à Moscou. 4. Francfort s/Main. 5. Dresde. 6. Leipsic. 7. La fuite des Français près de Leipsic le 19 oct. 1813. 8. Entrée des souverains alliés à Paris, le 31 mars 1814. 9. La carte d'Elbe. Potr. de Napoléon I. Vue du port de Ferrajo. 10. Carte représ. la route de la retraite de l'armée franç. de Moscou à Paris. 11. Amsterdam. 12. Berlin. 13. La Haye. 14. Hambourg. 15. Smolensk.

1407 **Recueil** des costumes de tous les ouvrages dramatiques représ. sur les grands théâtres de Paris (1820—25.) Collection de 155 planches, soigneusement coloriées, dess. par Albert, Fauconnier, Vicentini, Lecomte, Leprince et lithogr. par Engelmann. Gr. in-8. Rel. en 1 vol. 100 —

Suite fort précieuse; presque toutes les figures représ. les portraits des principals acteurs et actrices de ce temps.

1408 **Recueil** d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, du Duc d'Orleans et autres cabinets. Divisé d'après les différentes écoles; avec la vie des peintres et une description histor. de chaque tableau (par P. J. Mariette.) Tome I: L'école Romaine. Paris, Imprimerie royale, 1729. Très-grand in-fol. Rel. orig. en bois et toile, doré. 300 —

Cont: Titre, préface 4 ff., texte 54 pp., 139 planches et 2 vign. et les armes de la

France au titre. Les gravures sont dues aux plus célèbres artistes, 48 d'après Raphael, 14 d'après Giulio Romano, Perin del Vago et autres, savoir 14 plchs. par Larmessin, 8 par Simonneau, et 2—7 plchs. d'Edelinck, Chereau, Raymond, Vallée, Desplaces, L'Epicier, Tardieu, Haussart, Poilly, Hortemels, Thomassin, Dupuis, Ravenet, Jaurat et autres. De plus 25 plchs. s. bois [clair-obscur], à l'eau forte etc. par Le Sueur, Cochin etc. — Peu taché d'eau en marge.

1409 **Recueil** de la diuersite des habits qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauuages. Le tout fait apres le naturel. Paris, Rich. Breton, 1567. 3 ff. prél., 61 ff. offrant 121 gravures en bois, représ. les costumes de différ. nations. Pet. in-8. Br. 150 —

Brunet IV. 1147. Vente Didot 1879. 300 fr. Les gravures en bois de ce rare volume sont exécutées avec une délicatesse vraiment éminente. Les figures sont accomp. de quatrains français composés par Franç. Descerpz. Cet exemplaire est court de marges, un peu taché, et au feuillet G 7 manque un coin. — Épreuves excellentes.

1410 **Recueil** de plus de 150 pièces histor. et politiques [arrêst, lettres, relations, extraits etc.] et autant de pièces satiriques [couplets, parodies, épitaphes etc.] toutes en rapport avec les événements causés par la révendication de la Bulle Unigenitus par Clement XI. et par les appellations et réappellations des Archevêques et évêques de Paris, Soissons, Boulogne etc. depuis de 6. août 1718 jusqu' en 1723. Manuscrit sur papier du XVIII. siècle. Gros vol. de 600 pp. In-fol. Cart. 180 —

Recueil fort intéressant et unique. Nous y trouvons au commencement les diverses lettres et remonstrances du parlement de Paris et de la Bretagne au Roy et au duc d'Orléans avec les réponses, les lettres du Pape Clément XI à tous les fidèles contre ceux qui refusent l'obéissance à la Constitution „Unigenitus“ et en outre les lettres et arrest du Roy et du duc d'Orléans, les lettres et remontrances des archevêques, évêques et curés de la France dans cet affaire, enfin plusieurs mémoires sur l'établissement des Jésuites dans les Indes Espagn.; une grande partie occupent les lettres et mémoires du Card. de Noailles, p. ex. les „Remarques sur le dispositif dressé pour l'accept. de la Bulle Unigenitus projetée p. plus. prélats de France dont Mr. le Card. de Noailles est le Chef en 1720“ et d'autres. De plus il y a les relations des assemblées du Parlement, de la faculté de la Sorbonne etc. etc. Vers la fin du vol. se trouvent qq. pièces rélat. à la fin du couvent de Port-Royal, commenç. par la lettre du P. Quesnel touch. l'affaire des Religieuses de P.-R. des Champs, à l'occasion de la dernière Constitution du P. Clément XI du 16. juillet 1705 et conten. la vie et la mort de la R. mère Anastasie dernière Prieure de Port-Roy. à Blois. Les plus satiriques couplets et parodies sont mises entre ces pièces historiques et c'est d'un sarcasme outrageant, dirigé contre tous les adversaires des Jansénistes. Ci-après qq. titres: „Sur l'Appel de la Constitution“; „Requeste des habitans de la ville d'Amiens à Mgr. leur évêque;“ „Pater noster, adressé au Pape au sujet de sa constitution Unigenitus;“ „Vers pour le portrait de Jésus habillé en Jésuite;“ „Sur le Missisipi“ [diverses pièces]; „Le merle blanc, apologue du temps présent;“ „Les Adieux du Parlement;“ „Histoire du prince Papirius [c'est le régent] surnommé Pille-argent, gouverneur de l'Isle des Francs sots“ [en prose]; „Les Philippiques“; 3 odes avec de nombreuses déclarations; „Simplicité chrestienne sur la Constitution“; „Sur l'enregistrement de la déclaration du Roy au Grand Conseil le 27e. Sept. 1720. au sujet de la Constitution Unigenitus“; couplets sur Biribi; „Requeste des bas Agioteurs à Mgr. le Régent“; coupl. sur l'air des pendus; „Noels nouveaux“; „Le loup et le collier“, fable allég.; „Plainte de St. Pierre au Pape Clément XI.“; „Brevet pour Mr. De Broglio“; „Le solitaire et la fortune“ par Mr. l'Abbé V. de Grécour; „Le Pater noster de S. A. R.“; „Francisci De Mailly Card. Rhemens. Archiep. Paris. Franciae Epitaphium“ [en prose]; „Brevet de plénipotentiaire de la Calote pour le Sr Danneville“; „Requeste des Srs. Coypel père et fils“; „Epitre à Mr. l'Abbé de Viani Prieur de St. Jean d'Aix au sujet des maladies contagieuses par Mr. l'Abbé xxx“; „Epitre à Mme. la Douchesse de Noailles sur l'âme des bêtes par le Sr. Racine [et seconde epitre]“; „La Calotte du Sr. Pachini“; „La fagonade“; „Arrest des Etats de la Calotte portant condamnation de banissement contre certains délinquants envers la raison et la langue“. „Reponse à Mr. Gacon Prieur de Baillon“; „Midas Allegorie, dans laquelle on a cru voir le portrait du D. D. N [oailles]“; et beaucoup d'autres.

1411 **Recueil** des traittez de paix, treves et neutralité entre les couronnes d'Espagne et de France. Anvers, B. Moretus, [1645]. Titre gravé, 7 ff., 392 pp. et 25 ff. — Les Affaires qui sont aujourd' huy entre les maisons de France et d'Austriche. (A la sphère) 1648. 384 pp. — Traictez de confédération et d'alliance, entre la covronne de France et les princes et estats estrangers. S. l. 1650. 4 ff., 314 pp. In-12. Veau. Belle rel. orig. avec riches dorures

ornement. sur les plats et le dos; dentelles d'ornem., tr. d. (H. 135, L. 85 mm.) 100 —

Willems 1057. La conservation de la reliure est médiocre. La marge inférieure de la première pièce est fort coupée. La seconde pièce fut imprimée par Louis Elzevier.

1412 **Reformation,** der Stadt Nürnberg verneute. Nürnberg, Val. Geissler, 1564. Mit prächtiger Titelbordure u. einem grossen Holzschnitt von dem Monogr. M. S. 47 unnum. u. 241 num. Bll. Fol. Gepr. Orig.-Schwsldrbd. 75 —

Nagler IV. 2163. Schönes Exemplar mit dem häufig fehlenden grossen Holzschnitt. In den vorderen Deckel ist ein Calendarum perpetuum der Nürnbergischen Stadt- u. Bauern Gerichts-Ferien eingeklebt, in Versen abgefasst, und roth u. schwarz gedruckt. Auf der Innenseite des Rückdeckels befindet sich das höchst seltene, von Warnecke nicht beschriebene Ex-libris des Christof Tucher, ein Holzschnitt aus der Mitte des 16. Jahrh., 105 mm. br., 120 mm. hoch. Dasselbe zeigt das Wappen des Besitzers nebst 1 Allianzwappen; der Name steht oben zu beiden Seiten des Helms. Mit einem unbedeut. Wurmstich.

1413 **Regimen sanitatis.** Diss ist eyn gut Regiment der gesuntheyt durch alle Monat des gantzen Jares wie man sich halten sol mit essen vnd trincken vnnd saget auch von aderlossen. (Latein. u. Deutsch.) Moguntiae, Frid. Hewman, 1509. Mit Titelholzschn. 8 ungez. Bll. In-4. Hfrz. 100 —

Goedeke I. S. 393. Nr. 5. Panzer, Annalen, I. 651. Sehr seltener Mainzer Druck! Beigebunden ist eine deutsche metrische Uebersetzung in-12: Von der Pflege u. Erhaltung der Gesundheit. Paderborn 1806.

1414 **Regiomontanus,** Joa. Epytoma in almagestum Ptolomei. Venetiis, J. Hamann de Landoia, dictus Hertzog, 1496. Avec une grande figure, beauc. de figg. mathém. et nombre de belles initiales gr. en bois, de l'école florent. 108 ff., le dern. bl. In-fol. Cart. 80 —

Hain et Copinger 13806. La plus remarquable des figures est celle qui représente une sphère. Cette gravure, de la grandeur d'une page, est entourée d'une belle bordure et d'une exécution très-belle. On y voit la sphère avec les deux pôles: Polus arcticus et Polus antarcticus, plus le zodiaque et les deux tropiques. Cet exemplaire contient la préface de J. B. Abiosus qui manque aux autres.

1415 [—] Kalendarius teutsch J. Küngspergers vnd auch Higinius. Augstburg, In kostung vnd verlegung Hanss Millers, Am Kalende Julij 1518. Mit zahlr. kleinen u. grossen Holzschn., theilw. roth u. schwarz gedr. 76 Blatt, d. letzte weiss. 4. Br. 100 —

Panzer I. 925.

1416 **Regulament** u. Ordnung d. Kais. Kgl. Fuss-Volcks. Theil 1. Gegeben Wien 1749. Mit vielen Abbildgn. der verschiedenen Truppencostüme, in getuschten Federzeichnungen. Schönes Manuscript. 558 Seiten, 3 Vorblätter u. 2 Registerbll. 4. Ldrbd. 100 —

1417 **Reich der Todten.** Eine Zeitschrift, enthalt.: Politische Gespräche der Todten, polit. Reden, nebst geheimen Briefwechsel zwischen d. Lebendigen u. den Todten. Jahrg. 1800—1805. 24 Bde. O. O. [Neuwied] 1800/1805. Mit Kupfern. Hlbprgt. 50 —

Sehr wichtige u. seltene Zeitschrift!

1418 **Reichwein,** Maria Jac., später vermählte v. Widerspach. Stammbuch aus d. Jahren 1606—16. Mit 12 hübsch gemalten Wappen u. 3 Miniaturen, sowie 100 Eintragungen u. Unterschriften. 16. Roter Sammetband mit Goldschn. 150 —

Unter d. Namen, die sich in diesem Stammbuche eingetragen finden, u. die zum grossen Theil aus Salzburg u. Umgegend stammen, bemerken wir folgende: Hugo v. Schoener, Hans Krafft v. Weyffungen, Dom-Dechant zu Salzburg, Joh. Eisenreich, Schol. Reicherin, Genov. v. Fraunburg, Anna Dor. Staudingerin, v. Stahlburg, Martha v. Hochalting, S. v. Wolffurth, Barb. Jac. Füchsin v. Fuchsberg, geb. Gunderstorff, Joh. v. Schaumburg, geb. Zellerin, Helena Nothafftin v. Weissenstein geb. Baumgarten, Ludw. Widerspacher, Chr. v. Lerchenfeld, Seb. Obernburger, M. B. v. Peising, G. W. v. Schlammersdorff, J. P. a Leoprechting etc. etc.

1419 [**Reimbibel.**] Fragmente einer deutschen Reimbibel. Manuscript auf Pergament des XIII. od. XIV. Jahrh. 12 Colonnen mit 4 Federzeichnungen: Erschaffung der Eva, Sündenfall, Himmelfahrt, Ausgiessung des H. Geistes, die zwei letzteren und zwar zur

Hälfte vorhanden, von 2 Colonnen ist die Hälfte abgeschnitten. Im Ganzen 3 Blatt nebst einem weiteren Fragment: die untere Hälfte acht anderer Colonnen. Fol. Br. 300 —

Textprobe: Er sprach nach gotlicher e wir sollen danoch schaffe me Eine man gar wördeclich D sal sin vns selben glich u. s. w.

1420 **Reisch,** G., o. Carth. Margarita philosophica. Basileae, Mich. Furter et Joa. Scotus, 1508. Avec la grande carte géogr., 2 planches, beaucoup de figures et la musique notée. In-4. Cuir de s. g. 300 —

Panzer VI. 184, 64. Muther. 635. Édition fort rare, non citée par Harrisse. Superbe exemplaire, tout complet.

1420a — Margarita philosophica nova. Argentor., Joa. Grüninger, 1508. Avec la grande mappemonde et la grande planche pour la partie musicale. In-4. Vélin. 300 —

Exempl. bien conditionné et complet. La mappemonde est montée sur papier.

1421 **Reliure arabe.** Couverture, veau noir, remplie d'ornements dorés sur fonds d'or et entourée d'une inscription arabe; doublé de veau brun, incrusté de jolis ornements en or et couleurs. Admirable et fort précieuse reliure à recouvrement. 300 —

1422 **Reliure persane.** Couverture, veau noir, ornée de superbes pressures en or; doubl. de maroq. rouge, incrusté d'ornements bleus et or; à recouvrement. Magnifique et fort précieuse spécimen de la reliure orientale. Gr. in-8. 350 —

1423 **Reliure Vénitienne du 16. siècle.** Veau gaufré à compartiments remplis de jolies ornements en couleurs d'émail sur fond d'or. Le plat supér. montre le lion de St. Marc dessiné au trait et finement repoussé du cuir, l'autre plat porte les armes d'une famille noble vénitenne. In-4. 400 —

Reliure d'une beauté éclatante, spécimen peut-être unique dans sa finesse de l'exécution et sa conservation irréprochable. En marges peu endommagée.

1424 **Rembrandt.** L'Oeuvre complet de R. décrit et catalogué par E. Dutuit, et reprod. par les procédés d'héliogravure de M. Chareyre. Catalogue rais. de toutes les estampes du maître accompagné de leur reproduction en facsimilé au nombre de 360 environ. Paris, Levy, 1883. 3 voll. in-folio et un album de 8 planches grand in-fol. Couv. origin. 430 —

Publication de luxe fort importante. Papier de Hollande.

1425 **Remonstrance** Chrest. et salutaire aux François qui se sont desvoyez de la vraye religion et polluez és superstit. et idolatrie de la papauté. En la quelle sont découvertes les horribles impietez et abominat. conten. en ceste Tyrannique Abjuration, publ. p. les supposts de l'Antechrist, en ceste dernière persécution. Par I. C. L. S. l. 1586. 158 pp. Br. 200 —

1426 **[Renaudot]** Centurie I. II. III. des questions traitées ez conférences du Bureau d'adresse, depuis 22. aoust 1633—17. Janvier 1639. Dediée à M. le Card. [Richelieu]. 3 voll. Paris 1634/39. In-4. Vél. 200 —

Fort rare et curieux!

1427 — Recueil de toutes les gazettes nouvelles ordin. et extraordin. et autres relations cont. le recit des choses remarq. avenues 1635 et 1636. 2 voll. Paris 1636/37. 742 et 836 pp. In-4 Vél. 300 —

La première gazette de la France publ. p. Renaudot depuis 1631. L'année 1635 contient 185, l'année 1636 203 nos. A la fin de l'année 1635 se trouve en outre une „Lettre du roy en forme de chartre cont. le privilege octroyé par S. M. à Theophr. Renaudot", 16 pp. et entre les pp. 60 et 61 la „Liste des predicateurs qui doivent prescher le caresme cette année 1635 à Paris", 2 ff.

1427a **Repertorium** f. Kunstwissenschaft. Red. von Fr. Schestag, H. Janitschek, unt. Mitwirkg. v. Woltmann, Thode u. Tschudi. Bd. 1—20. Stuttg. 1876—97. Bd. 1—17, Hfrz. Bd. 18—20, Br. 575 —

Zum Teil vergriffen und sehr selten!

1428 **Responsoria,** quae annuatim in veteri Ecclesia de tempore, festis et sanctis cantari solent. C. aliis communibus canticis. Norimb., Gabr.

Hein, Petrei gener, 1556. (*in fine 1557.*) Avec fig. gr. en bois sur le titre, et 121 chants lat. avec la musique. D.-cuir de sangl. g. (Témoins.) 60 —

Fétis Catal. Nr. 1230 cite une édition de 1597 et en dit: Ce responsaire est un des livres de chant les plus corrects qui aient été publiés en Allemagne. Il est d'une grande rareté.

1429 **Respublicae Elzevirianae.** 19 voll. hujus collectionis. Lugduni, Elzevir, 1627 et suiv. In-16. Rel. uniformement en maroq. rouge richem. doré sur dos et plats, aux armes. Tranche dor. [Rel. anc.] 200 —

Très rare en cet état.

1430 [**Restif de la Bretonne.**] Les Contemporaines ou avantures des plus jolies femmes de l'âge présent, avantures des belles marchandes, ouvrières etc., avantures des jolies femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la Société. Publ. par Th. Joly. 42 voll. [ou 3 séries à 17, 13 et 12 voll.] Leipzig, Büschel, 1780—85. Avec 275 [au lieu de 283] jolies gravures d'après Binet et ses imitateurs. D.-veau jaune, tr.-d. [Belle rel. mod.] 200 —

Cohen 409. Ouvrage très curieux à cause de ses nombreuses figures originales. Presque toutes ces figures sont de Binet ou de ses imitateurs et gravées par Giraud aîné, Giraud jeune, Pauquet, Baquoy etc. — Le vol. 39 manque, en outre 1 gravure de la 2. série [d'après la collation de Cohen], les titres des voll. 8, 14, 21 et 27 et les pp. 269—72 du 3e vol. Le vol. 24 sous le titre: Les jolies femmes du commun. Les voll. 1, 2 et 7 se trouvent de la 2. édition (1781—82). Vol. 7 fort rogné.

1431 [—] Monument du costume physique et morale de la fin du XVIII. siècle, ou Tableaux de la vie. Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1789. Orné de 26 magnifiques figures dessinées par J. M. Moreau le jeune et gravées par Martini, Trière, Helman, Baquoy, C. et H. Guttenberg, De Launay, Halbou etc. Titre et 37 pages de texte. Gr.-in-fol. Cart. 1000 —

Cohen 415. Superbe exemplaire, presque non rogné, de ce magnifique ouvrage. Le texte complet qui se trouve dans notre exemplaire est de la plus grande rareté. Voyez „Bibliographie et Iconographie de Restif d. l. B. par P. L. Jacob" p. 326 et suiv. Peu taché, un feuillet, „Les adieux", raccommodé.

1432 **Reusner,** Nic., Leorinus. Hodoeporicum s. itinerarium totius fere orbis libri VII. opus historic., ethic., physic., geograph., (hexametris script.) Jerem. Reusneri fratr. studio edit. Basileae 1580. 24 et 32 ff., 672 pp. Vél. 60 —

Ebert 18991. Collection des voyages fort rare et recherchée. *Cont. e. a.*: J. Rosini itin., S. Heberstenii, B. Lobkovitii peregr. [in orientem], Rubigalli Pannonii iter Byzant., H. Favolii iter Byzant., E. Celii de itin. Chr. Angeli [in Tunetum et Turciam], U. Vehelii iter Posoniense, J. Edelingi iter Pannonicum, Petrarchae iter Palaestin., Jani Panonii de itin. A. Marcelli [in Aegyptum, Palaest. etc.], F. Petancii de itin. in Turciam, H. Porsii iter Byzant. Taché d'eau.

1433 **Révolution française.** Collection de XII estampes, qui se rapportent à la famille Royale. In-fol. obl. 120 —

1. Arrestation de Louis XVI. à Varennes le 22. Juin 1791. J. B. Cheur sculp. Prieur inv. et del. — 2. Retour de Varennes, arrivée de Louis XVI. à Paris le 25. Juin 1791. Prieur inv. et del. Baleverest sculp. — 3. La séparation de Louis XVI. de sa famille la nuit du 29. Sept. 1792, peint par C. Benazeck, gravé par Jean Auvril. — 4. La dernière entrevue de Louis XVI. avec sa famille, p. par C. Benazeck, gravé par C. Silanio. — 5. La 2e séparation, ou dernier adieu du roi avec sa famille desolée, la nuit du 20. Janvier 1793. — 6. Le dernier moment de sa vie du roy Louis XVI. — 7. Le Dauphin enlevé à sa mère, peint par N. Pellegrini. — 8. La reine Marie Antoinette conduite publiquement au supplice dans un tombereau, peint par Aloisin. — 9. Madame Anne Elisabeth soeur du roy Louis XVI. condamnée au supplice le 10. Mai 1794, peint par D. Pellegrini. — 10. Le dernier supplice de Madame Anne Elisabeth. — 11. La princesse Marie Therèse Charlotte fille du roy Louis XVI. part de Paris pour se rendre en Suisse, peint par Antoine Deif. — 12. Le départ pour Vienne de la princesse Marie Therèse Charlotte, p. par A. Deif.

Planches 4 à 12 sont gravées par C. Silanio. Belles épreuves.

1434 **Reyner,** Cl., o. S. Ben. Apostolatus Benedictinorum in Anglia, sive disceptatio historica de antiquitate o. S. Benedicti in regno Angliae; acced. concordia regularis S. Dunstani et statuta monastica D. Lanfranci et aliquot acta priscorum capitul. general. congr. ordinisque

ejusd. in Anglia. 2 partes et appendix in 1 vol. Duaci 1626. Avec frontisp. gravé représ. 14 portraits en medaillons. Infol. Vél. Bel exemplaire. 70 —

1434a **Rhartouros,** Alexis. *ΔΙΔΑΧΑΙ ΑΛΕΞΙΟΥ ΙΕΡΕΩΣ ΤΟΥ ΡΑΡΤΟΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟφύλακος. (A la fin:) Τὸ παρὸν βιβλίον ἐτυπώθη ἐνετίησιν, ἐν οἰκία ἀλεξίου ἱερέως τοῦ ῥαρτούρου καὶ χαρτοφύλακος κερκύρας.* [Venetiis, in aedibus autoris, 1560.] 96 ff. nch. Avec le portrait de l'auteur gr. s. b. au titre. In-4. Veau g. [Rel. orig. fat.] 120 —

Legrand, Bibliographie hellénique, I. 309. Un des plus rares ouvrages de la littérature néo-hellénique. Voyez Crusius, Turcograecia, p. 250: „Sunt doctae et pulchrae conciones, quas autor ipse domi suae Venetiis excudit, 15 feb. 1560. Eas ego a 14. decemb. usque ad 29. eiusdem, anno 1571, Eslingae, in domo mihi ab humanissimo socero D. Urbano Vetschero commodata, perlegi: tunc primum hodiernam Graeciae linguam discere auspicatus, quanquam ea quae in Rarturi libro est puritate sermonem vulgi superat."

1435 **Rhaw,** Geo. Enchiridion utriusque musicae practicae ex variis Musicor. libris pro pueris in schola cong. Witeb., G. Rhaw, 1536. Avec la musique notée. 48 ff. nch. In-12. Br. 100 —

Fétis VII. 238. Brunet, Suppl., II. 475.

1436 **Richardson,** Sam. Clarisse Harlowe. Traduct. nouv. et seule complète, par Le Tourneur. Sur l'édit. orig. rev. par Richardson; ornée de figg. du célèbre Chodowiecki de Berlin. 10 voll. Genève et Paris 1785—86. Avec 15 grav. en t.-d. par D. Chodowiecki et 6 gravures n. s. Cart. 100 —

Engelmann Nr. 521—527, II. 550—557. Bel exemplaire, non rogné.

1437 **Ridinger,** (v. Rüdinger), Georg, Architekt von Strassburg. Architektur der Maintzischen Churfürstl. neuen Schlossbawes St. Johannspurg zu Aschaffenburg, sampt dessen gründen, aufzügen, gehenckwerckh, gibeln vnd figuren von alten Röm. Kaysern innerhalb des bawes beneben einem vfzug der Statt Aschaffenburg vnd gantzen Schlossbawes. Maintz, Joan Albin, 1616. Reich ornam. architekton. Frontispiz in Radirung, Widmung an Joh. Schweikard von Kronenberg, Churfürst von Mainz, 14 Blatt Text mit eingedr. 24 Radirungen von G. Keller, die Malereien im Kaisersaal des Schlosses vorstellend; folgen 12 Blatt in Doppelfolio: „des kayserl. Saals Gehenck u. Tachgesperr", Ansicht des Giebels, Gesammtansicht des Schlosses mit Protr. u. Wappen des Kurfürsten, Ansicht der Stadt, acht Blatt mit den Grund- u. Aufrissen der einzelnen Stockwerke. Gr.-fol. Prgtbd. 600 —

Prächtiges nirgends beschriebenes Werk; kaum dass der Name des Künstlers Nagler bekannt ist! Tadellos erhalten!

1438 **Ridinger,** Joh. El. Die parforce Jagd des Hirschen und deren ganzer Vorgang mit ausführlicher Beschreibung. O. O. u. J. 16 Kupfertafeln. Imp. Quer-fol. Br. 160 —

Thienemann 49—64. Sehr schöne alte Abdrücke m. voll. Rand.

1439 — Die von verschiedenen Arthen der Hunden behaetzte Jagtbare Thiere. Mit anmerckungen wie solche von denselben gejagt, angefallen, gefangen, gehalten, niedergezogen und theils gewürget werden. O. O. (Augsburg) ao. 1761. Gestochener Titel und 21 Kupfertafeln. Gr.-fol. Hprgt. 200 —

Thienemann 139—160. Prachtvolle alte Abdrücke mit selten breitem Rande.

1440 — Abbildung der Jagtbaren Thiere mit derselben Faehrten u. Spuren. 2 Bll. Titel u. Vorbericht u. 23 gestoch. Tafeln. Gr.-fol. 100 —

Th. 162—185. Gute alte Abdrücke; leicht fleckig.

1441 — Dieselbe Folge. 150 —

Gutes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken. Nr. 1—20 Probedrucke vor den Nummern. Mit vollem Rande.

1442 **Ridinger,** Joh. El. Gründl. Beschreibung u. Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter u. Spur. Augsp. 1738.

2 Bll. Text mit 8 Tafeln in Kpfst. Joh. Elias Ridinger inv., pinx., sculp. et excud. Imp.-fol. Br. 150 —

Th. 186—194. „Ridingers Meisterwerk". Sehr gute alte Abdrücke. Die Bll. sind leicht gefaltet, mit unbedeutenden Wasserflecken am Rande.

1442a — Betrachtung d. wilden Thiere mit beygefügt. vortreffl. Poesie des Herrn B. H. Brockes. 41 Bll. J. E. Ridinger inv., del., sculps. et exc. Aug. Vind. 1736. Gr.-fol. 120 —

Th. 195—235. Vortreffliche Abdrücke mit sehr breitem Rand, 3 Bll. theils fleckig, theils restaurirt.

1443 — Besondere Ereignisse u. Vorfallenheiten bey der Jagd. 45 Blatt. [Augspurg] 1778. Gr.-fol. Hprgt. 550 —

Th. 343—367, 369—390. Dieses bis auf 1 Blatt (Th. 368) complete Ex. dieser seltenen Folge stammt aus der Sammlung Hamminger. Es ist eine Notiz von der Hand dieses Sammlers beigefügt, dass er es selbst nie vollständig gesehen und dass es auch nie complet in den Handel gekommen sei. Sehr schöne, meist breitrandige Abdrücke; einige Blätter nur mit Schriftrand und aufgezogen. Beigeb. 2 Blatt: Wildenten.

1444 — Nationen-Pferde. 32 Bll. Gr. qu.-fol. 120 —

Th. 562—593. Schöne wohlerhaltene alte Abdrücke.

1444a — Neue Reit Schul. Erster [einziger] Theil. Augsburg 1734. 18 Tafeln in Kpfst., J. E. Ridinger inv., sc. et exc. Gr.-fol. Original-Ldrbd. 200 —

Th. 628—645. Sehr gesuchte u. vollständig äusserst seltene Folge! 2 Bll., Th. 636 u. 641, waren gefaltet und sind nicht ganz sauber, im Uebrigen, von einigen unbedeutenden Wasserflecken am äusseren Rande abgesehen, sehr gut erhaltenes Exemplar mit schönen Abdrücken.

1444b — Vorstellung u. Beschreibung derer Schul- u. Campagne-Pferden nach ihren Lectionen. Augsburg 1760. Mit 46 Kupfer-Tafeln. Joh. El. Ridinger inv., del. sc. et exc. 35 SS. Text. *Angefügt ist:* Das Carousel. 16 Kupfertafeln u. 8 SS. Text. Fol. Orig.-Ldrbd. 100 —

Th. 646—707. Ein Bl. tintenfleckig.

1445 — Das Paradies oder die Schöpfung u. der Sündenfall des ersten Menschenpaares. Mit entsprech. Bibelversen in deutscher, lateinischer u. französischer Sprache, Joh. El. Ridinger inven. fec. et excud. Aug. Vind. 12 Bll. Gr. quer-Fol. 120 —

Th. 807—818. Vorzügl., sehr gut erhaltene Stiche mit vollem Rande. Gehört zu den berühmtesten Arbeiten J. E. Ridingers.

1446 — „Hier zeigt sich Rapp, Braun, Fuchs, Falch, Schimmel, Schneck und Tiger, Und jeds nach seiner Art und mancher Aendrung wieder." Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben u. derselben verschiedene Abtheilungen, Complexion u. der daraus entspringenden Beschaffenheit. Aug. Vind. ca. 1770. Frontisp., 39 SS. Text u. 50 wohl von Ridinger selbst color. Kupferstiche. Kl.-fol. Hldr. 300 —

Th. 919—69 sagt bezeichnend für d. ausserordentliche Seltenheit dieses Werkes: „Da es mir nicht gelungen ist, bei den angestrengtesten Bemühungen, worin ich von meinem lieben Freunde, Herrn R. Weigel, treulich unterstützt worden bin, das Werk vollständig zu erhalten, so sehe ich mich genoethigt, das zu berichten, was Beckmann darüber bekannt macht." Vorzüglich erhalten.

1447 — Das in seiner grossen Mannigfaltigkeit u. in seinen schönen Farben nach Original-Zeichnungen geschilderte Thier-Reich, herausgeg. v. Mart. El. u. Joh. Jac. Ridinger. Augspurg um 1760. Titel-Kupfer, 43 Bll. Text (franz. u. deutsch.) u. 127 Bll. Kupferstiche. Gr.-fol. Prgt. 500 —

Th. 974—1102. In dieser Vollständigkeit äusserst selten. Thienemann sagt: „Das Werk ist vollständig wohl nirgends mehr zu finden."

1447a — Dasselbe. Original-Ausg. schwarz. 107 Blatt. Nämlich: Th. 975—980, 982, 983, 985—991, 994—996, 998—1000, 1002—1004, 1006, 1007, 1009—1012, 1015—1023, 1025—1031, 1037—1060, 1062—1068, 1070—1096, 1100—1102. Ausserdem 46 Bll. Text. 2 Bde. Hlbfrz. 390 —

Brillante Abdrücke, breitrandig. Von diesem Exemplar, das aus der Sammlung des bedeutenden Ridinger-Kenners Gg. Hamminger stammt, sind nur einige wenige

Blätter colorirt. In diesem nicht colorirten ersten Zustande, von den unzerschnittenen Platten, kommen jedoch diese Bll. höchst selten vor; Thienemann selbst hat nie solche gesehen. Erst 80 Jahre spaeter wurden von den verkleinerten — zerschnittenen — Platten Abdrücke schwarz ausgegeben. Eine ausführliche Beschreibung dieses Ex., welches in solch einem compl. Zustande überhaupt nicht mehr vorkommen dürfte, gibt „Hamminger" handschriftlich, u. ist dieselbe dem Ex. beigebunden.

1448 **Ridinger,** Joh. El. Der nachdenkende Jäger. Venator meditabundus. — Das auf das Jagen erpichte Frauenzimmer. Virago venandi cupidissima. 2 Schwarzkunstbl. Joh. El. Ridinger del. et exc. A. V. Joh. Jac. Ridinger sculps. Gr.-fol. 160 —

Th. 1109 u. 1110. Aeusserst seltene Blätter in sehr guten Abdrücken mit breitem Rande.

1449 — Die 4 Jahreszeiten in grossen Halbfiguren in reicher Kleidung. Mit deutschen u. französischen Versen. 4 Schwarzkunstbll. J. El. Ridinger excud. A. V. [Der Herbst mit d. Zusatz „J. J. Heyd sculps."] Gr.-fol. 200 —

Th. 1181—1184. Sehr schöne Blätter in guten alten Abdrücken mit wenig Rand.

1450 — Todtentanz. Um ein viereckiges Mittelblatt reihen sich 12 durch Todesembleme verbundene ovale Medaillons auf schwarzem Grunde, die von links nach rechts numerirt u. mit deutscher u. latein. Unterschrift versehen sind. Das Mittelbild zeigt ein geöffnetes Grab m. 2 Skeletten, darum eine Todtenrunde von 9 Paaren. Schwarzkunstblatt. Joh. Jac. Ridinger sc., Joh. El. Ridinger exc. Aug. Vind. Imp.-fol. 250 —

Th. 1428. Kostbares u. seltenes Blatt! Wenig Rand, eine Ecke ist ausgebessert.

1450a — Todtentanz. Um ein Mittelbild gruppiren sich 10 durch verschiedene Standesembleme verbundene Medaillons. Unten ein Doppelschild von d. Jugend u. vom Alter gehalten. Das Mittelschild zeigt den Tod mit Todtenkopf und angefressenem Unterleibe, mit Sense u. Stundenglas auf einem Wappenschilde und einem Goldsacke stehend. Links ein Beinhaus mit einer Schädelpyramide, rechts eine Landschaft mit 2 Reitern. Schwarzkunstblatt. Joh. El. Ridinger exc. Aug. Vind. Imp.-fol. 250 —

Th. 1429. Höchst seltenes Blatt.

1450b — Die Wasserjagd. Im Hintergrunde eine bewaldete Anhöhe, darunter ein Fluss, der auf beiden Seiten von Netzen und Tüchern eingefasst ist. Auf dem Wasser befindet sich eine Schiesstätte auf 2 Kähnen, aus welcher auf die in das Wasser getriebenen Hirsche geschossen wird. Rechts oben Kutschen, Reiter u. dgl., vorn links ein Trupp Treiber. Leicht getuschte Original-Federzeichnung mit vollem Namen. J. E. Ridinger fec. 1760 Qu.-fol. 150 —

Th. 23 beschreibt den Kupferstich, wozu dieses Blatt die Originalzeichnung ist.

1451 — Eine Bärenhaz. 2 von Hunden gehetzte Bären werden von einer Anzahl Jäger zu Fuss u. Pferd mit Flinte, Säbel u. Spiessen verfolgt. Im Hintergrunde ein von Hunden u. Jägern gejagter flüchtiger Bär. Das Ganze in einer felsigen Landschaft m. Ruinen u. einem Haus. Original-Federzeichnung mit vollem Namen. J. E. Ridinger fec. Qu.-fol. 150 —

1451a **Riederer,** Fr. Spiegel der waren Rhetoric. | vss. M. Tulio. C. vnd andern | getutscht: etc. *Am Ende*: zu Friburg in Brissgaw ... Durch Fridrichen Riederer versamelt, gedruckt, vnd volendet am mittwoch vor sant Lucien tag nach ... jhesu cristi geburt vier zehenhundert nuntzig vnd drü iar gezalt. (1493.) Mit Frontisp. u. 3 Figg. in Hlzschn. 180 gez. u. 8 ungez. Bll. zu 43 Zeilen. In-fol. Ldrbd. 60 —

Hain 13914. Pfaff S. 26. Zweiter Druck der Stadt Freiburg von grösster Seltenheit.

1452 **Ripamontius,** J. De pestilentia quae Mediolani fuit anno 1630. Mediol. ca. 1630. In-4. Maroq. rouge, richement doré sur dos et plats, aux armes, tr. dor. [Rel. anc.] 110 —

Fort belle reliure. Le titre manque.

1453 **DER RITTER VOM TURN** | von den Exempeln der | gothforcht vñ erberkeit. | (*Am Schluss:*) Der Spiegel der Tugent | vnd Ersamkeyt, durch den hochberümten Ritter vō | Thurn ... durch ... hern Marquart | von Steyn Ritter vnd Landtuogt zu | Montpellicart, jn tütsch transferiert | vnnd gezogenn | Zu Basel jn dem | jor nach Christi geburt. Mcccc | xciij. jor gedruckt durch Mi- | cheln Furter endet sich | seliklich Amen. | 1493 | Mit 46 Holzschnitten von ausserge- wöhnlicher Schönheit, von dem Meister der Berg- mannschen Officin. 74 ungez. Bll. (1 weiss.) Fol. Feiner

1453. Der Ritter vom Turn.

brauner Hlbmaroquinband mit Ecken und reichen Goldverzierungen am Rücken. 3000 —

Prächtiges Exemplar der ersten, äusserst seltenen Ausgabe dieses Romans, mit sehr breitem Rande. Hain 15514. Goedeke I. S. 353 No. 12. Muther 466. Das Werk enthält eine Reihe von Lehren, die Geoffroi Chevalier de La Tour Landry seinen Töchtern ertheilt und durch Erzählungen erläutert. Diese väterlichen Lehren erstaunen durch die Rohheit im Ausdruck und das mehr als Anstössige ihres Inhalts. Dennoch war das Buch ein echtes Volksbuch, das bis ins 17. Jahrh. oftmals wiedergedruckt wurde.

Was dieser Basler Ausgabe einen ganz besonderen Werth verleiht, das sind die Holzschnitte. In seiner Schrift „Der Meister der Bergmannschen Offizin" und „Albr. Dürers Beziehungen zur Basler Buchillustration" sagt Weisbach (pag. 15—45) folgendes über unsere Ausgabe: „Etwas Neues, von den

lokalen Baseler Arbeiten gänzlich Verschiedenes tritt uns entgegen. Ein durchaus individuelles Schaffen offenbart sich in den Bildern, das uns mit aller Entschiedenheit auf eine originelle Künstlerpersönlichkeit hinweist.“ „Die Holzschnitte machen keineswegs den Eindruck, als seien sie Nachahmungen älterer Vorbilder. Ueberall zeigt sich eine originelle künstlerische Verwerthung des Textes, die uns auf ein bedeutendes Illustrationstalent des Zeichners hinweist.“ „Seine Technik hält sich von jedem Schematismus fern. Die Conturen sind scharf umrissen und je nach der beabsichtigten Wirkung stärker oder schwächer gegeben. Dem Meister gelingt es, alles, was er zur Darstellung bringt, körperhaft und naturwahr zu gestalten. Für ihn giebt es keine Schwierigkeit, vor der er etwa zurückschreckte. An das Höchste wagt er sich heran.“ „Die Kostüme sind stets wirklichkeitsgetreu der Zeittracht gemäss wiedergegeben. Auf alle Details ist liebevolle Sorgfalt verwendet.“ „Die Lebhaftigkeit der Gebärdensprache geht weit über alles von Schongauer Geleistete hinaus.“ „DIE HOCHBEDEUTENDEN ILLUSTRATIONEN IM RITTER VON TURN LASSEN ALLES VON DER BASELER LOKALKUNST GELEISTETE WEIT HINTER SICH.“ Die Burckhardtsche Behauptung, dass Dürer der Meister dieser Holzschnitte sei, weist Weisbach auf Grund überzeugender Forschungen zurück. Sie gehören dem von ihm so benannten „Meister der Bergmannschen Officin“ an. Am Schlusse des Buches befindet sich eine Holzschnittleiste in Form eines Bandes mit dem Wahlspruch des Druckers Bergmann de Olpe: Nüt on Vrsach. *Siehe Reproduction eines Holzschnittes auf Seite 270.*

1454 **Der Ritter vom Turn,** von den exemplen der Gotzforcht vnd erberkeit. Basel, Mich. Furter, 1513. Mit denselben prächtigen Holzschnitten des Meisters der Bergmannschen Officin wie die vorhergehende Ausgabe. 73 ungez. Bll. Fol. Roter Hlbmaroquin m. Ecken. Rücken mit reichen Goldpressungen. 1500 —

Ebert 4078. Goedeke I. S. 353. Panzer I. 359. Zweite Basler Ausgabe. Sie unterscheidet sich von der ersten in folgendem: Der Titel ist in roth gedruckt und von einer fein ornamentierten Bordüre umrahmt. Auf der Rückseite des Titelblattes der Titelholzschnitt der ersten Aufl., über welcher zwei Heilige dargestellt sind. Ferner haben die Holzschnitte andere Randleisten erhalten und zu Anfang ist eine prächtige grosse Initiale in Rothdruck hinzugekommen. Der Titel unseres Ex. ist unten scharf beschnitten und hat die untere rechte Ecke ergänzt. Sonst ist das Ex. in guter Erhaltung.

1454a **Rivoli,** Duc de. Les missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Description, illustration, bibliographie. Paris 1896. Avec 5 planches sur cuivre et 350 gravures, initiales et marques. In-fol. D.-maroq. brun. 160 —

1454b **Robert Dumesnil,** A. P. F. Le peintre-graveur français ou catalogue des estampes gr. par les peintres et les dessinateurs de l'école franc. 13 voll. Paris 1835—71. Avec portr. de l'auteur et 15 planches de monogrammes. D.-vél. n. r. 300 —

1455 [**Rode,** Pet.] Dyt synt supplicatien vnd claegschrynfften die | tgain Peter Rode ouergegeuen worden synt. | 4 Klagen an den Rath d. Stadt Coellen gestellt von Sewiss van berchem, Ailff van Slebusch, Diederich vassbender u. Johan mit der bungen. [Cöln, Bongart, ca. 1490.] 2 auf einer Seite bedruckte Bll. Fol. 39 —

Die Klagen betreffen in zwei Fällen Bezahlung von Schulden, im 3. Falle Herausgabe eines Hauses u. im 4. Zurückforderung eines Degens „han darumb mynen degen vssgezogen vnd den seluen vur mich gehalten vmb myn lyff dae mit tzo beschulden. Ist der selue geweldrichter an mich kommen vnd hait mir mynen degen genommen vnd darby byn ich jemerlichen gheslagen bla vnd geyll etc.“ — Sehr interessanter Druck u. wohl Unicum.

1456 **Rodericus** Sanctius, episc. Zamorensis. Speculum vitae humanae. Berona in Ergowia, Helyas Helie alias de Lauffen, 1472. Car. rom. 109 ff. nch. à 41 ll. In-fol. Vél. 300 —

Hain et Copinger 13941. Impression excessivement rare faite dans l'abbaye de Beromünster par le chanoine Elie de Lauffen, qui signe Helyas Helie. Voy. Deschamps 180. — Taché à la marge infér., un peu piqué de vers.

1457 [**Rodler,** H.] Perspectiva. Eyn schön nützlich büchlein vnd vnderweisung der kunst des Messens, mit d. Zirckel, Richtscheidt oder Lineal. Frankf., Cyr. Jacob, zum Bart, 1546. Mit vielen prächtigen Holzschnitten. 46 Bll. Fol. Prgtbd. 66 —

Selten und sehr gesucht! Einbd. Fragment [2 Bll.] eines Musikdruckes.

1458 **Röschen,** Gottfr. Chronica des heyligen Reichs Statt Rotenburg auff der Tauber, Vnd dero Vrsprung, Befreyhung, Beschaffenheit des Regi-

ments, freyheiten, privilegien, Rechten, Gerechtigkeiten alten gewonheiten, denkwürdigen Sachen Vnd Geschichten, auch Vnterschiedlichen Kriegen Vnd Vheden, biss ad Annum Christi 1619. Colligirt durch Gottfriedt Roeschen Rotenburgensem Registratorem allda. Descripta per Johann Hornung Schultheissen zu Gebsattel Anno 1657. Titel, 381 SS. u. 8 Bll. Register. — Kurtze Description und Verzeichnung Von der Löblichen stad Rottenburg Vff der Tauber actum Sonntags den 10 Julij Anno 1614. Tit., 3 Bll. Reg. u. 168 SS. Fol. Prgt. 100 —

Sehr schön geschriebenes, wohlerhaltenes Manuscript. Die Chronik zerfällt in 3 Bücher: 1. von d. Stadt Rottenburg. 2. von d. Rottenburg. Landwehr. 3. von d. histor. Denkwürdigkeiten. Der Anhang ist von anderer Hand geschrieben; als Schreiber desselben ist von dritter Hand auf d. Titel David Wollebern angegeben.

1459 **[Rolevinck,** Werner, o. Carth.] Fasciculus temporum. Colon., Henr. Quentel, 1480. Curieuses figg. en bois. Car. goth. 72 ff., le premier bl. In-fol. Rel. en bois et veau jolim. ornem. à froid. 80 —

Hain 6925. Bel exemplaire large de marges.

1460 **Ronsard,** P. de. Les Oevvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois, redigées en IV tomes. A Paris chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau, à l'enseigne S. Claude, l'an 1560. 4 parties en 3 voll. Tome I. II. en veau, III. IV. en veau orig., avec des belles press. en or, tr. d. (Belle reliure, mais fatig.) 5000 —

Brunet, Suppl., II. 501—02. **„Cette première édition est d'une rareté prodigeuse, et nous ne connaissons que l'exemplaire de M. Prosper Blanchemain, lequel exemplaire loin d'être parfait est très court et dépareillé de plusieurs feuillets.** La collation se trouve d'accord avec celle que donne Brunet. La seule exception est la mention de 224 ff. ch. du 3me tome; notre 3me vol. ne renferme que 222 ff. ch. et est parfaitement complet. Le nombre „224" chez Brunet doit être donc une faute d'impression pour „222". Peu de taches.

1461 — Oeuvres. Reueues et augmentées. 11 parties en 5 voll. Paris, Nic. Buon, 1609—10. Frontisp. grav. et qq. portraits. In-12. Vél. 100 —

Brunet, Supplém., II. 504. Très bel exemplaire d'une des meilleures éditions de Ronsard. Le 10e vol. contient la vie de R. par Cl. Binet et son Tombeau. A la suite du 10e vol. se trouvent le Recueil des pièces retranchées, partie de 360 ff. qui manque souvent et un abrégé de l'art poetique françois, 12 ff. 400 fr. Tustan. 500 fr. Leb de Montgermant.

1462 Der **Rosenkrātz** vnnser lieben frawen: begabet mit grossem ablass. Nürnb., Jobst Gutknecht, o. J. [1520]. 16 Bll. — Die siben tagzeyten von d. lieb. leyden Christi. Nürnberg, Gutknecht, 1520. 46 (statt 47) Bll. — Gebetbüchlein zur hl. Mutter Gottes. Leserlich, schwarz u. roth geschriebenes Manuscript auf Papier. 53 Bll. In 1 Bde. In-32. Cart. 60 —

Sehr seltene, den Bibliographen unbekannte Ausgaben; Weller citirt von den „tagzeyten" eine Ausgabe von 1521, aber ohne nähere Angaben. Von den Tagzeiten fehlt d. Titel, sonst vollständig u. gut erhalten, bis auf einige Gebrauchsspuren.

1463 **Roskovany,** A. de, episc. Nitr. B. V. Maria in suo conceptu immaculata ex monumentis omnium seculorum demonstr. Acc. literatura. 9 voll. Budap. et Nitriae 1873/81. Br. n. r. 160 —

La plupart des voll. sont épuisés et très-rares.

1464 — Coelibatus et Breviarium: Duo graviss. officia e monumentis omnium seculorum demonstrata, acc. compl. literatura. 11 voll. et 2 voll. supplem. ens. 13 voll. Pestini et Nitriae 1861—88. Cart. et Br. n. r. 170 —

En partie épuisé.

1465 — De matrimoniis mixtis inter catholicos et protestantes. 7 voll. et 1 vol. supplem. ens. 8 voll. Quinque eccl. 1872/87. D.-veau et Br. n. r. Épuisé. 132 —

1466 — Monumenta catholica pro independentia potestatis eccl. ab imperio civili. 13 voll. et 2 voll. supplem., ens. 15 voll. Quinque eccles. et Nitriae 1847—1889. Toile et Br. 220 —

Épuisé!

1467 — Romanus Pontifex tamquam primas eccl. et princeps civ. e monumentis omn. seculor. demontratus. Add. compl. literatura. 16 voll. et 4 voll. supplem., ensemble 20 voll. Nitriae et Comar. 1867—90. Br. n. r. Épuisé. 200 —

1467a **Rossi,** Gio. Giac. de. Teatro della guerra contro il Turco, Doue sono le Piante e le Vedute delle principalj Città e Fortezze dell' Ungaria,

Morea, e d'altre Prouincie, con gl'Assedij, e Conquiste fatte dall'Armi Cristiane. Roma 1687. Titre et 39 planches gravées de la double grandeur des pages. Gr. in-fol. Veau. 300 —

Cet ouvrage magnifique contient les vues des villes suivantes: 1.) Strigonia. 2.) Castel Tornese, Sparta, Corinto, Negroponte. 3.) Dolcigno, Navarino, Castel Nuovo, Patrasso. 4.) Namur. 5.) Naihaisel. 6.) Vienna. 7.) Alba Reale, Canissa, Agria Eger o Erla, Naihaisel. 8.) Strigonia, Esech. 9.) S. Maura, Citta di Scio. 10.) Agria. 11.) Vienna, Presburg, Rab. 12.) Constantinopoli. 13.) Stretto de Dardanelli. 14.) Navarino. 15.) Sicklos, Cinove Chiese, S. Nicolo, Palotta. 16.) Cibinium, Samoschuywar, Geno, Kowar. 17.) Coron, Modon. 18.) Port di Napoli, Porta Taurunum. 19.) Malvasia, Fortezze di Valona. 20.) Castel Nuouo. 21.) Vicinanze di Darda. 22.) Vienna. 23.) Gyula Tokay, Strigonia. 24.) Munkatsch, S. Giob. 25.) Caposwar, Symonthorna, Colocza, Segedino. 26.) Vacia, Filek, Temesvar, Adrianopoli. 27) Cassovia, Hatwan, Zolnok, Belgrado. 28.) Novigrad, Sigeth, Wardein, Vicegrad. 29.) Buda. 30.) Buda. 31.) Santa Brigida, Casale, Cuneo. 32.) Essech. Verowitiza. 33.) Athen. 34.) Osseck. 35.) Chin osia Clin, Prevesa. 36.) Napoli, Malvasia, Calamata. 37.) Sarava. Eperies, Dubizza, Lika.

Ces 37 vues de villes précèdent après le titre 2 piches: 1.) Machina de Giuochi di fuoco fatti in Roma in occasione della Conquista della Città di Buda ao. 1686; 2.) Disegno delli 2 Stendardi presi da Massimiliano Emanuele, Duca di Baviera nell' Espugnazione di Belgrado.

1468 [**Roth von Schreckenstein.**] Aktenfaszikel enthaltend die Belege: Filiationsproben ex linea materna, Ehepakten, Taufscheine, Grabschriften etc. etc. für den Nachweis der Abstammung von adeligen, rittergebürtigen u. stifftmässigen Ahnen väterl. u. mütterl. Seits für Joseph Maria Roth von Schreckenstein behufs Aufnahme in den Deutschen Ritterorden. Sämmtliche Dokumente, wenn auch z. Th. nur Concepte, sind von den Ausstellern, z. B. dem Domkapitel zu Constanz, dem Direktorial-Ausschuss d. freien Reichsritterschaft in Schwaben Vereins St. Georgen im Hegau, Graf Marqu. Wilh. von Schönborn, den resp. Notaren u. Geistlichen eigenhändig unterschrieben u. gesiegelt und stammen aus d. J. 1739—42. Zusammen 180 Blatt mit ca. 20 sehr hübsch gemalten Wappen. In 1 Bd. gebunden. Fol. Ppbd. 150 —

Die Akten beziehen sich auf folgende verwandte Familien des R. v. Schr.'schen Hauses: v. Reyschach, Frhr. v. Bodman, Zorn v. Bulach, v. Kagenegg, v. Andlau, von Schönau, v. Sickingen u. a. m.

1469 **Rotta,** Ant. Intabolatura de lauto . . . di recercari motetti, balli, madrigali. Canzon francese da lui composti, & intabulati, & nouamente posti in luce. Libro primo. Venetiis 1546. 52 ff. In-4. obl. Vél. av. dor. sur plats. 250 —

Fétis VII. 330. Contient 51 pièces.

1470 **Rottiers,** Colonel. Description des Monuments de Rhodes. Texte in-4. et Atlas de 65 plchs. lithogr. [en partie coloriées] in-fol. obl. Brux. 1828. Cart. 75 —

1471 **Roubo,** A. J. le fils. L'art du menuisier, l'art du menuisier-carrossier et l'art du menuis.-ébéniste. 4 parties en 6 voll. Paris 1769—1775. Avec 382 planches grav. par Michelinotte, Berthault, J. C. Pelletier, Laurent, J. B. Bichard et d'autres. 1312 pp. de texte. In-fol. D.-veau, non rogné. 300 —

Guilmard p. 209. Style de Louis XV. et de Louis XVI. Bel exemplaire.

1472 **Rousseau,** J. J. Oeuvres complètes. 12 voll. Londres et Paris 1774—83. Avec portr. d'après Latour gr. par St.-Aubin, 12 fleurons par Choffard, Le Barbier et Moreau, gr. par eux-mêmes, Dambrun et Leveau; 36 ravissantes figg. par Moreau et Le Barbier, et 13 ff. de musique. In-4. Veau. 300 —

Cohen 522—23. Portr. et qq. ff. peu tachés d'eau au bord. On a ajouté comme vol. 13 la deux. et dern. partie des „confessions", édition de Paris 1791. Émile n'a que 8 figg. En partie bruni.

1472a **Rudolph** I. König v. Deutschland nimmt das Kloster in Buwende Cystercienser Ordens, Constanzer Diözese, in seinen besonderen Schutz und sagt ihm alle Vergünstigungen zu, die seine Vorgänger dem Cysterciensерorden bewilligt hatten. Original-Urkunde auf Pergament in lat. Sprache, vom 28. Juni 1275. Das Siegel ist nicht mehr vorhanden. [46 cm. breit, 31 cm. lang.] 300 —

1473 **Rudolf** II. Kaiser. Urkunde auf Pergament, durch welche das Wappen des Hans Rottmayr bestätigt und verbessert wird. Datirt Wien 29. Jan. 1583. Mit schön in Gold und Farben ausgeführten Wappen, reichen calligraphischen Verzierungen und eigenhändiger Unterschrift des Kaisers. Gr. qu.-fol. Prächtiges Stück. 45 —

1474 **Rüxner,** G. Anfang: vrsprung: vnnd herkommen d. Thurniers in Teutscher nation. Wieuil Thurnier bis vff den letzten zu Worms, auch wie vnd an welchen ortten die gehalten. Siemern, Hier. Rodler, 1530. Mit vielen vorzügl. Holzschn. u. Wappen-Abbildungen. Fol. Prächtiger moderner Einbd. in gepresstem Leder mit d. Reichsadler auf d. oberen Deckel u. mit Schliessen. 675 —

Brunet IV. 1471. Ebert 19557. Vinet 2037. Höchst seltene u. prächtige erste Ausgabe! Dieselbe ist mit Typen ähnlich jenen des Tewrdannckh v. 1517 gedruckt u. auch mit ähnl. Holzschn. [in vorzügl. Abdrücken] wie dieser ausgestattet. Vollständiges Exemplar mit dem, häufig fehlenden, doppelt blattgrossen Turnier. Der Titel u. 6 Bll. am Anfang unmerklich angerändert, ebenso das letzte Bl. an d. linken ob. Ecke, das grosse Turnierbild kurzrandiger, sonst sehr gut gehalten, die Holzschn. nicht coloriert.

1475 — Dasselbe, zweite Ausgabe. Siemern, Hieron. Rodler, 1532. Mit vielen zum Theil blattgrossen Holzschnitten vom Holzschneider H. H. Fol. Ausserordentlich hübscher gepresster Orig.-Lederband v. J. 1549. A. d. Vorderseite ist König David, umgeben von 3 Bordüren, wovon die äussere durch 3 Männer mit den Unterschriften Ulricus, Ferdinandus u. Philippus, die zweite durch die 4 Haupttugenden Spes, Charitas, Justitia u. Fides u. die dritte durch Frauen gebildet ist. Die beschäd. Rückseite ist wie die Vorderseite, nur sind hier statt des David einige Ornamente angebracht. Mit 4 Kupferecken. 200 —

Einige Bll. fleckig, sonst sehr schönes Exemplar im Original-Einband.

1475a — Dasselbe in derselben Ausg. Fol. Prgt. 130 —

Schönes Exemplar.

1476 — Dasselbe. 2 Thle. in 1 Bde. Franckf., S. Feyerabendt, 1566. Mit vielen prächt. Holzschnitten v. J. Amman. Fol. Schwldr. 100 —

Vollständiges u. schönes Exemplar mit den beiden grossen Tournier-Darstellungen, die häufig fehlen.

1477 — Dasselbe. 2 Thle. in 1 Bde. Ebenda 1578—79. Mit zahlreichen Holzschnitten. Fol. Prgt. 100 —

Gut gehaltenes u. vollständiges Exemplar.

1478 — Dasselbe. Abschrift des Rüxner'schen Thurnierbuchs u. zwar der Ausgabe von 1578, aus dem Ende des 16. Jahrh. Deutliche u. schöne Handschrift mit vielen hundert eingezeichneten Wappen, von denen ca. 400 in Farben ausgemalt sind, der Rest aber nur in Umrissen wiedergegeben ist. 275 Bll. 2 Bde. Fol. Prgt. 200 —

1479 **Ruffus,** Sext. De historia Romana libellus. S. l. ni d. (Romae, Jo. Schurener de Bopardia, 1473.) Car. rom. 12 ff. nch. à 28—30 ll. In-4. Br., r. 36 —

Hain et Copinger 14031. Brunet IV. 1454. Ebert 19570.

1480 **Rugendas,** G. P., berühmter Schlachtenmaler in Augsburg 1666—1743. Nackte Männer in d. verschiedensten Stellungen u. Lagen. (Acte) 75 Bll. Rothstift- u. Bleistiftzeichnungen d. Meisters, v. denen fast jedes d. eigenhändige Unterschrift desselben trägt. Rom u. Augsb. 1694—1716. Fol. 150 —

1481 **Ruland,** M., Frising., Medicus zu Laugingen. Drey Bücher von Wasserbädern, Aderlassen u. Schrepffen. Basel, H. Petri, 1579. 8 Vorbll. [letztes weiss], 298 u. 15 SS. — **Paracelsus,** Ph. Th. Von d. Bad Pfeffers gelegen in ober Schweitz, von s. tugenten, krefften u. wirckung, ursprung. Strassb., Ch. Muller, 1571. 32 Bll. — **Derselbe.** Von natürl. dingen; Beschreibung etlichen Kreuter; von Metallen; von Mineralen; von edlen gesteinen. Strassb., Ch. Müller's Erben, 1572. 6 Bll. u. 499 SS. Orig.-Schwldrbd. m. Schl. 100 —

1482 **[Rusenbach,** Casp., v. Salzburg.] Ex-libris in einem Missale Saltzburgense. Venet, P. Liechtenstein, 1515. Mit Holzschnitten. Fol. Gepr. Orig.-Ldrbd. mit 9 grossen Messingknöpfen. 400 —

Das grosse, schön in Farben ausgeführte Ex-libris des „Caspar a Rusenbach d. g. praepositus ac archidiaconus metropol. ecclesiae Saltzeburg." — über 2 rothen Wappenschildern m. einem weissen Kreuz u. einem goldenen Ring der Bischofshut u. Stab unter einem Rundbogen, mit 3 Zeilen Unterschrift. (Höhe 287, Breite 203 mm.) — befindet sich auf der Innenseite des ersten Deckels. Diese 2 Wappen befinden sich auch auf d. gr. mittleren Messingknopfe des Vorderdeckels. Auf der Innenseite d. zweiten Deckels sind die Wappen der Rusenbach-Rebicz gemalt, darunter d. Jahreszahl 1543. (Höhe 250, Br. 200 mm.) Sehr bemerkenswerth bei diesem Bande ist, dass die 2 Wappen des Casp. v. Rusenbach mit Bischofshut u. Stab auf d. schönen color. Holzschnitte an d. Fuss d. Kreuzes gemalt sind, daneben kniet Casp. v. Busenbach in bischöfl. Ornate. Eine derartige Anbringung der Ex-libris dürfte wenig bekannt sein. Die Malereien sind von bester Erhaltung.

1483 [**Sachs,** Hans.] All Roemisch Kaiser nach Ordnung vnd wie lang yeder geregiert hat biss auf Kaiser Carl. Nürnberg 1530. Mit zwei prächt. Portraits von Maximilian I. und Karl V. in Holzschn. nach A. Dürer von Wolfg. Resch. 12 Bll. 4. Br. 50 —

Weller S. 40. Nr. 85. Nagler, Monogr., V. 1890. Original-Ausg. Man schreibt die Zeichnung der beiden schönen Holzschnitte Albrecht Dürer zu.

1484 — Dasselbe Werk. Andere Ausg. O. O. u. J. [1530]. Mit Titelholzschn. [Kaiser Maximilian auf dem Throne.] 12 Bll. 4. Br. 18 —

Weller S. 50. 5. Ausg.

1485 — Eygentl. Beschreibung aller Stände auff Erden Hoher u. Nidriger, Geistlicher u. Weltlicher, Aller Künsten, Handwercken u. Händeln u. s. w. Frankf. a. M., Paul Reffel in verleg. Siegm. Feyerabend, 1574. Mit 114 prächt. Holzschn. von Jost Amman. 4 Bll. (Widmung an Wenzel Jamnitzer), 114 einseitig bedr. Blatt u. Impressum. 4. Prgtbd. 300 —

— Wittenberg. Nachtigall. Siehe Nr. 1540.

1486 **Sachsenspiegel,** mit vil newen Addicion. sampt Lantrechts vnd Lehenrechts richtsteige. Item vil vrteilen der werden schöpffen zu Magdeburg, in 3 bücher geteilet. Augspurg, Silv. Otmar, 1517. Mit Titelbord. u. einem blattgr. Holzschnitt. Fol. Ldrbd. 80 —

Panzer 877 beschreibt die Ausgabe ausführlich, hat aber kein vollständiges Exemplar gehabt, ihm fehlten mehr Blätter als er selbst angiebt. *Collation unseres Exemplares*: Titel; Sachsenspiegels Register 3 Bll. (sign. 2—4); Vorrede und Text des Sachsenspiegel Bl. 1—196; Bulla Gregorii 4 sign. Bll.; Richsteig Landrechts Bl. 1—24, Lehenrechts Bl. 1—18; Urtheile der Schöffen Bl. 1—44 u. 4 Blatt Register (sign. hh 3—6.) Ganz vollständiges Exemplar in bester Erhaltung. Eine Titelecke ausgebessert und einige handschr. Noten.

1487 **Sächsische Armee,** Neu uniformirte Königl., nach der Natur gezeichnet u. in Gruppen dargest., aus 39 treu gez. u. sauber color. Figuren, wie auch einer kurzen Erklärung derselben bestehend. Dresden 1811. 8 color. Kupfertafeln auf sauberen Cartons gezogen m. 39 Figuren u. 16 SS. Text. 4. Höchst selten! 60 —

1488 — Folge von 42 kleinen Darstellungen: Trachten der Sächs. Truppen alter u. neuer Zeit [1802/66]. 55 verschiedene Figuren auf zwei Blatt. Recht sorgfältige Handzeichnungen in Farben u. Gold, ca. 1866. Gr. quer-fol. 60 —

Das erste Blatt mit einer grossen Vignette (Wappen, Fahnen u. Orden) geschmückt, enthält 14 Figuren der Generalität u. Stabsoffiziere, das zweite ausser 5 unbezeichneten Darstellungen noch das Cadetten-Corps 1802—66, u. verschiedene Chargen der Regimenter: Churfürst, Prinz Maximilian, Prinz Anton, Prinz Friedrich August, Prinz Xaver, Prinz Clemens, von Sänger, v. Low, v. Niesemeuschel, v. Thümmel, v. Rechten, v. Rysch; Feldjäger u. Invalid.

1489 **Sacrobosco,** Joh. de. Textus de sphaera cum additione, adjecto commentario, (ed. Jac. Faber Stapulensis), cum compositione Anuli astronomici Boni Latensis et Geometria Euclidis Megarensis, (Boetio interprete.) Paris., Wolfg. Hopylius, 1500. 1. sept. Avec bordure s. le titre et qq. figg. astronom. grav. e. b. — [**Faber Stapulens.,** Jac.] Epitome et introductio in libros arithmeticos Sev. Boethii: adjecto comment. (Jod. Clichtovei.) Praxis numerandi certis quibusd. regulis constricta. — (Car. **Bovilli**) Introductio in geometriam brevisculis annotat. explanata: sex libr. distincta. Liber de quadratura circuli. Liber de cubicatione sphere perspectiva introductio. Insuper Astronomicon. Paris., Wolphg. Hopilius et Henr.

Stephanus, 1503. 27. Junii. Av. des figg. géométr. et astronom. — **Jordanus** Nemorarius. Arithmetica. — Musica. — (Jac. **Faber.**) Epitome in libros arithmeticos Sev. Boetii. — Rithmimachie ludus quiet pugna numerorum adpellatur. Paris., apud Jo. Higmannum et Wolfg. Hopylium, 1496. 22. Jul. Tout en 1 vol. In-fol. Veau brun. Reliure originale française d'une beauté extraordinaire; au plat une pression représentant Charlemagne, en-sus de la St. Vièrge et autres figures à l'entour. Avec des bordures ornementales décorées de lis e. a. (Le dos endomm.) Avec ferms. 400 —

1. Graf, Jacob Faber Stapul., p. 226. — 2. C'est le troisième livre cité par Renouard, comme imprimé par H. Estienne. — 3. Graf p. 224. C'est l'édition originale fort rare de ce livre renferm. la musique. La reliure française est un véritable chef-d'oeuvre.

1490 [**Sacrobusto.**] **Joannes Glogoviensis.** Introductorium cōpendiosum in tractatum spere materialis mgri Joānis de Sacrobusto. Cracovie, Joa. Haller, 1506. Av. des figg. gr. s. b. 72 ff. Car. goth. In-4. Vél. 100—

Estreicher p. 6.

1490a **Sadoletus,** Jac. card. Epistola ad senatum populumque Genevensem, qua in obedientiam Rom. pontificis ecs reducere conatur. Joannis Calvini responsio. Argentor., Vendel. Rihelius, 1539. 48 ff. ch. In-8. Cart. 100 —

Haag III. 153. Nr. 6. Avec ex-libris de O. Jahn gravé sur bois par Ludw. Richter. (Warnecke 923.)

1491 **Saint-Jean,** J. de. Costumes à la mode. Suite de 12 ff. J. D. de St. Jean delin. Paris 1683—84. In-fol. 120 —

Suite fort rare. On y a ajouté 2 autres ff. dans le même genre: Habit de paysanne, J. Berin del., J. Le Pautre fec. et: Vieille ridicule, Dolivar sc., Le Pautre exc. — Belles épreuves grandes de marges.

1492 **Saint-Saphorin.** Relation secrette de la cour de Vienne, écrite en juin 1721. — Le même. Relation de l'état de la cour de Vienne, de ses forces et de ses finances, écrite en sept. 1727. Manuscrit de 3 ff. et 188 pp. in-fol., et de 171 pp. in-4. En 1 vol. In-fol. D.-veau. 60 —

1493 [**Sale,** Franc. a.] Privilegium Petri Matthaei Corvini, cancell. gymnas. Patavini, Francisco a Sale, nob. Ravennat. gradum doctoratus in utroque jure concedens. Document orig. sur peau de vélin, daté: Padue in episcop. palatio 1578, 20. Febr. et souscrit par P. M. Corvinus et Marcus Quarengus, avec le sceau de l'évêque en boite de cuivre. 6 ff. In-4. Relié en maroquin rouge, richement doré sur les plats. 120 —

Chef d'oeuvre de calligraphie! Le texte du document est écrit en or et noir, toutes les interlignes remplies de paraphes très jolies et infinement variées exécutées en lilas; chaque page est entourée d'une large et belle bordure ornementée en or et lilas, le tout fait avec un soin particulier. Taché d'eau, le veau est fortement endommagé, le couvercle de la boite manque.

1494 **Salicetus** [Widmann,] Joh., dictus Mechinger. Tractatus de pestilentia. Tuwing. 1501. 64 ff., dont le dern. blanc. In-4. Br. 50 —

Panzer VIII. 321, 3. Steiff, Tübinger Drucke, 14. Bel exemplaire complet avec qq. petits trous de vers.

1495 **Sallustius.** Opera. Lugd., J. Stoer, 1601. Maroq. r., richement doré s. dos et plats, aux armes et au nom de Federigo Gentile, tr. dor. cis. 120 —

Très-jolie reliure, malheureusement endommagée en plusieurs endroits; les dorures sont d'une fraîcheur remarquable.

1496 — Zwo schon historien: Nemlichē von des Catilinē vnd auch des Iugurthen kriegen. Durch Dieterichen von Pleningen getheutscht. (*Am Schluss:*) Geendet zu Worms auff dem heiligen Reichstag am 11. Januar 1513. Vñ getruckt jn Landszhüt durch Johañ Weyssenburger (1515.) Titel in roth gedruckt. Mit prächtigem grossen Holzschnitt auf der Rückseite des Titels. 168 Bll. Fol. Eleganter Hlbkldrbd. mit Ecken und reichen Goldverzierungen am Rücken. Marmor. Schnitt. 120 —

Prachtexemplar auf grossem Papier mit sehr breitem Rande. Erster deutscher Sallust. Der sehr gut ausgeführte Holzschnitt, der von einer Bordüre auf schwarzem Grunde umgeben ist, stellt den Kaiser Maximilian und den Herzog Wilhelm von Baiern dar, die von dem vor ihnen knieenden Autor sein Werk

entgegennehmen. Neben der Zeichnung ist der Holzschnitt auch durch diese detaillierte Trachtenwiedergabe interessant. Mit schönen z. T. roth gedruckten Initialen. Die Uebersetzung ist dem Kaiser Maximilian gewidmet und in einer zweiten Dedication dem Ludwig Pfalzgraf bei Rhein, Herzog in Ober- u. Niederbayern.

Von dem Uebersetzer Weissmann wissen wir, dass er Kanzler Philipps Kurfürsten von der Pfalz und später Freund Reuchlins und Celtes' und ferner ein bedeutender Förderer der Wissenschaften war.

Heyse, Bücherschatz, Nr. 247. Ebert No. 20086. Panzer I. S. 383 (P. giebt nur 157 Bll. an.)

1497 **Salnove,** Rob. de. La Vénerie royale, divis. en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreüil, du sanglier, du loup et du renard. Paris 1655. Avec frontisp. gr. en t.-d. 13 ff., 439 pp. 4 ff. In-4. Veau. 80 —

Brunet V. 93.

1498 **Salver,** Joh. Folge v. 50 Bll.: Die Gross- u. Landmeister des deutschen Ordens, mit 3 Bll. lat. Text u. kurzer lat. Biographie unter jedem Portrait. J. Salver sc. et exc. Würzb. ca 1700. Fol. Lwd. 40 —

Die beiden ersten Blätter in Doppelformat zeigen 5 Darstellungen aus d. Gesch. d. Ordens u. d. Wappen d. 11 Landcomthure, dann folgen d. 48 Porträts.

1499 — Wahre Abbildungen d. Bischoffen z. Würtzburg u. Hertzogen zu Francken, welche v. 1314—1714 d. i. nach Absterben Andreae v. Gundelfingen bis J. Philipp v. Greiffenclau allhier regiert haben, mit kurtzen Lebens-Beschreibungen. Würtzb. 1714. Mit 28 Portraits. — **Derselbe.** Ecclesiae Bambergensis Episcoporum (effigies) a primaeva fundatione usque ad nostra tempora. 25 Blätter Portraits nebst Beschreibung u. Wappen-Abbildungen u. Dedication m. alleg. Bordüre u. Titelbl. m. Wappenbordüre. Würzb. 1717. — Centuria thesium select. circa tria juris objecta. Herbip. 1717. 5 Bll. Fol. Ppbd. 48 —

1499a — Proben d. h. Teutschen Reichs Adels, od. Samml. alter Denkmäler, Grabsteine, Wappen, Inn- u. Urschriften, Anenbäume etc. Wirzb. 1775. Mit 29 Kpfrtafeln. Fol. Ppbd. 36 —

Selten u. wichtig.

1500 **Sammlung** v. 134 sauber in Gold, resp. Silber u. Farben ausgeführten Wappen adeliger u. bürgerlicher Familien Deutschlands u. Oesterreichs. Handzeichnungen aus d. 18. Jahrh. in gr.-4. Aufgezogen auf Papier. In-fol. 100 —

Sehr schöne Sammlung, die folgende Wappen enthält: Bach, Bader (3), Bauer v. Heppenstein-Kornburg, Baumgarten, Betz, Beurl, Bischof, Braun, Brunner v. Schönprunn (2), Christ, Decker, Dietrich, Dietz, Dockmann, Dorn, Eder, Eisvogl, Erhard, Farmbacher, Fischl, Forster v. Wildenforst, Friedl, Geiger, Gleichen, Göswein, Graser, Greis, Gross v. Trokau, Gruber, Haasi, Haberkorn, Hacken, Hartmann, Hiller v. Gärtringen, Hofmann, Huber, Kain, Knebel v. Katzenelenbogen, Koch, Kögl, Kölbl, Kohler, Kurz, Lang, Lang (in Augsburg), Lechner, Lieber, Lindtner, Lochner v. Hüttenbach, Löffler (2), Ludwig, Lurz, Mader, Maisel (2), Maurer, Mayer v. Büren, Meder, Merckel, Merzen v. Merzenfelden, Meyer v. Knonau, Mörl-Pfalzen, Moser, Neuner, Obitsch (in Schlesien), Offner in Franken, Ostermayr, Ott (Ulmer Patrizier), Pauli (in Mecklenburg), Pfahler (2), Poller, Pröller (2), Prucker (2), Prugger, Prunner, Raab, Reinhardt, Reisberger, Römer, Rueff, Sailer, Schäffer, Schallern (2), Schedl, Scherer, Schlez (Schlözer), Schlichting, Schlierer, Schmeling, Schmid (3), Schöning, Schönleben, Schwarz (2), Seibold, Seitz, Six, Spett v. Zwifalten, Spörlin, Stainer, Staudigl, Staudinger, Süss, Tauber, Tomasen, Treubel, Uhl, Vogelsang, Walther, Wanner (2), Weber, Weingarten, Weishaupt, Widemann (in Schlesien), Wilden (in Bayern), Zeller v. Rostenberg (Oesterreich), Zenger zum Thannstein v. Cöllempach (Bayern), Ziegler, Zimmermann, (Schlesien), Zorn v. Pulach genannt Lappen.

1501 **Samuel,** Rabi, Maroc. Epistola ad R. Jsaac' s. rationes breves ad reprobandos Judaeorum errores de Arabico in latinum transl. per Fr. Alphonsum de Bonihominis o. Praed. S. l. et a. (Tarvisii, Mich. Manzol, ca. 1476). 57 ff. nch. à 28 ll. In-4. Br. 40 —

Hain 14263. Brunet V. 106.

1502 — Idem opus. Annexa Pontii Pilati de hiesu resurrectione epistola ad Tiberium. [Metis,] Casp. Hochfeder nurenbergensis, 19. Martii 1498. Car. goth. 22 ff. à 2 coll. de 35 ll. In-4. Br. 120 —

Hain et Copinger 14270. Catalogue Chartener 1885 no. 73 [Fr. 200.] Édition extrêmement rare non citée.

1503 **Sandrart,** Joach. v. Teutsche Academie d. Bau-, Bildhauer- u. Maler-Kunst, worinn d. Lehrsätze d. Künste gegeben werden nebst d.

Lebensbeschreibungen d. besten griech., röm. u. neuen Künstler ingleichen d. Anzeige ihrer vornehmsten Werke. 3 Thle. in 8 Bdn. Nürnb. 1768–75. Mit zahlr. Kpfrn. Gr.-fol. Ppbd. 120 —

Brunet V. 125. Sauberes Exemplar.

1504 **Sannazarius,** Jac. Opera omnia. Lugd., Gryphius, 1547. In-12. Mar. noir, dos et plats ornés, riches dorures s. plats, à l'italienne, tr. d. et cis. 400 —

1504. Sannazarius.

Charmante petite reliure, tout à fait dans le genre de Grolier; chaque plat offre au milieu d'entrelacs et de rinceaux de feuillage, un médaillon oval; dans celui du devant on lit: Ja. Sannazarius, dans celui de derrière: Honofrius Vigil (nom d'un ancien possesseur). La conservation du volume et la meilleure possible. *Voyez la reproduction de la reliure à cette page.*

1505 **Sarcerius,** Erasm. Creutzbüchlein. Mit einer Vorrede Ph. Melanthons. Leipzig, Val. Babst, 1549. 128 unn. Bl. — **Spangen-**

berg, Joh. Ein new trostbuechlin fur die Krancken. Ebd. 1549. 68 unn. Bll. — **Brentius,** Joh. Wie man sich christlich zu dem sterben bereiten sol etc. Ebd. 1548. 75 unn. Bll. 3 Thle. in 1 Bde. Orig. Ldrbd. mit mehrfarbigen emaillirten Ornamenten (genre Maioli.) 350 —

Ausserordentlich hübsche Drucke; jede Seite ist mit einer schönen Bordüre in Schrotmanier umgeben. Der sehr beachtenswerthe Einband mit ciselirtem Goldschnitt ist auf beiden Seiten mit mehrfarbigen emaillirten Ornamenten in sehr reinem Style à la Maioli versehen. Etwas beschädigt, namentlich die Ecken.

1506 **Savonarola,** Mich. De balneis et termis naturalibus omnibus Italiae sicque totius mundi. Ferrariae, Andr. Gallus, 1485. 10. nov. Car. goth. 40 ff., dont le prem. blanc, à 2 coll. de 52 ll. In-fol. Br. n. r. Témoins. 100 —

Hain et Copinger 14493. Les marges blanches du commencement mouillées.

1507 [**Savonorala,** Raf., Can. reg. pseud.:] Lasor a Varea, Alph. Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus, hoc est auctorum fere omnium, qui de Europae, Asiae, Africae et Americae regnis, provinciis, populis, civitatibus, oppidis, arcibus scripserunt. 2 voll. Patavii 1713. Avec grand nombre de gravures en t.-d. et de cartes. In-fol. Vél. 80 —

Ebert 5293. sous: Coronelli. Ouvrage rare et important!

Saxolus Pratensis. Voy. Nr. 479.

1508 [**Scanderbeg.**] (**Barletius.**) Des Georgen Castrioten, gen. Scanderbeg Ritterl. thaten, so er mit den Türck. Kaysern begangen. Durch Joann. Pincianum verteutscht. Augsp., Heinr. Steiner, 1533. Mit vielen Holzschnitten. Fol. Geb. 80 —

Pétrovitch p. 7—9. Erste sehr seltene Ausgabe dieser Uebersetzung, welche 106 prächt. Holzschnitte von Hans Burgkmair, ausgeführt nach Zeichnungen v. Hans Schäuffelin, enthält. — Vente Didot fr. 350.

1509 **Scappi,** Barthol., cuoco di Papa Pio V. Opera. (Di diverse vivande, de pesci, del presentar le vivande, di far diverse sorti di paste, de convalescenti et vivande per gli infermi.) Venetia, Mich. Tramezziono, 1570. Portr. et 27 eaux-fortes représ. différ. intérieurs de cuisine, la vaisselle, les fourneaux, marmites, chaudrons, la dernière enfin le banquet servi au conclave. 6, 436, 36 ff. In-4. Cuiv de s. g., ferm. 66 —

Vicaire p. 771. Brunet, Supplém., II. 606. Première édition de cet ouvrage curieux! Volume rare et précieux.

1510 — Le même ouvrage. Venetia, Al. Vecchi, 1596. In-4. Vél. 50 —

1511 **Schablonenzeichnungen** des XV. Jahrhunderts. 58 Bll. Fol. Hfrzbd. 600 —

Eine höchst merkwürdige Sammlung von 58 Blättern, vermittelst der Schablone unter Zuhilfenahme der Feder, ausgeführt. Dieselben stellen verschiedene als Vorlagen für Seidensticker dienende Gegenstände vor, als: einfache Kreisornamente, Linienornamente, sog. Irrgärten, dann aber allerlei Geräthschaften, Vasen, Fässer, Schiffe, wilde und fantastische Thiere, einen Reiter zu Pferd, einen Trinkbecher in die Höhe hebend, einen Policinello, einen nackten Mann etc. Die letzteren Gegenstände sind von entschieden künstlerischer Bedeutung. Als Land der Erzeugung darf Italien u. als Zeit das Ende des 15. Jahrhunderts mit Gewissheit bestimmt werden. Der Umstand, dass solche Produkte schon in Einzelblättern von äusserster Seltenheit sind und dass die Manier der Ausführung eine fast ganz unbekannte, wenigstens ganz vergessene ist, trägt dazu bei, die vorstehende Sammlung zu einer Curiosität ersten Ranges zu erheben. Der Band ist ganz leicht wasserfleckig, aber sonst von schönster Erhaltung und jedes Blatt mit breitem Rande.

1512 **Schaller,** Jarosl. Topographie des Königreichs Böhmen. 16 Thle. u. Universalregister in 8 Bden. Prag 1785—91. Ppbde. 30 —

1513 **Schapherder.** Der Schapherders Kalender. Eyn sere schone vnde nutthe boeck, myt velen fruchtbaren materien, so tho rugge duises blades klarliken gefunden wert. Rostock, L. Dietz, 1523. Mit vielen höchst merkwürd. Holzschnitten. 103 num. Bll. 4. Br. 1000 —

Wiechmann No. 33. Scheller S. 160/162. Ebert 20506. Panzer 2099. Muther 1780. Rostocker Druck von nahezu einziger Seltenheit. Ganz besondere Beachtung verdienen die interessanten Holzschnitte. Von vorzüglicher Erhaltung und breitrandig. *Siehe Reproduction eines Holzschnittes und des Druckerzeichens auf Seite 280.*

1513. Schapherder.

1514 **Scharff,** J. A., joaillier à Coburg. Dessins pour employer les pierres précieuses en parure. Titre et 23 (au lieu de 25) ff. Nürnb., Schäfer, s. d. (ca. 1770). In-4 obl. 250 —

Nagler XV. 145. Omis par Guilmard. Plusieurs planches gravées au lavis. Rogné, quelques ff. brunis. Les ff. signés q. et u. manquent.

151b **Schatzbehalter,** oder Schrein der wahren Reichthümer des Heils u. der ewigen Seligkeit. Nurmb., Ant. Koberger, 1491. Mit 95 höchst merkwürdigen blattgr. schwarzen Holzschn. von Mich. Wohlgemuth. Goth. Druck. 353 u. 1 weisses Bll. Fol. Gepr. Ldrbd. m. reich verziertem Rücken. 1200 —

Brunet, Suppl., II. 613. Hain u. Copinger 14507. Panzer Nr. 313. Autor ist ein Pater Stephan o. Min. [† 1498]. — Mich. Wohlgemuth war Albr. Dürer's Meister u. seinen schönen Holzschnitten, die schwarz u. intact sind, verdankt das Buch hauptsächlich seinen grossen Ruf. Das erste unbedruckte Bl., das fast ausnahmslos fehlt, ist hier vorhanden. Das Exemplar ist breitrandig, von guter Erhaltung und in prächtigem Einbande. Die letzten Bll. etwas wurmstichig, doch ausgebessert.

1516 — Dasselbe in derselben Ausgabe. Maroquin mit Vergold. 800 —

Abgesehen von einigen Wurmstichen schönes breitrandiges Exemplar mit schwarz gebliebenen Holzschnitten. Das erste weisse Blatt fehlt.

1517 **Schedel,** Hartmann. Chronicarum liber. 2 voll. Nuremb., A. Koburger, 1493. Avec 2000 figg. grav. e. b. par Mich. Wohlgemuth et W. Pleydenwurff, les maîtres de Durer. Gr. in-fol. D.-veau. 300 —

Harrisse 13. Hain et Copinger 14508. Avec beaucoup de renseignements généalog., arbres généalog., armoiries etc. — Exemplaire grand de marges et en général bien conditionné. Qq. ff., pris d'autres exempl., en partie peu tachés; les ff. 260—61 (blancs) plus courts de marges. L'exemplaire est partout complet, avec les 5 ff.: „De Sarmacia regione Europe", qui manquent à l'ordinaire.

1517a **Scheid,** Chr. Lud. Origines Guelficae. 5 tomi. Hannov. 1750—83. In-fol. D.-veau. 120 —

Ebert 20513. Le tome V. publié par J. H. Jung est fort rare.

1518 **Schellig,** Conradus. In pustulas malas mor | bū quē malum de frācia| vulgus appellat que sūt | de genere formicar. S. l. et a. (Heidelb. ca. 1494). 10 ff. In-4. Cart. 75 —

Non cité par Hain. Proksch I. 6. Cont. „Epistola" au lecteur par Jac. Wimpheling.

1519 **Schelstrat,** Em. a. Acta Orientalis Ecclesiae contra Lutheri haeresim Monumentis, Notis, ac Dissertationibus illustrata. Vna cum epistola Christ. Ranzovii adversus Lutheranorum errores. 2 partes in 1 vol. Romae 1739. In-fol. Vél. 48 —

1520 **Schema** aller Uniformen der Kais. Königl. Kriegsvölkern. Wien, Artaria, 1796. Frontisp. u. 132 color. Kupfertafeln. Frzbd. 250 —

Die äusserst sorgfältig ausgeführten Uniformen zeichnen sich durch Genauigkeit u. Treue aus. Das sehr gesuchte u. seltene Werk gewinnt noch dadurch an Interesse, dass es neben der Nr. eines jeden Regiments auch den Namen u. die Charge des derzeit. Chefs bringt.

1521 **Schenck,** Pierre. Plusieurs pièces et ornements Darquebuzerie, le plus nouvellement inventées et tirees des premiers Maistres de l'Europe. Amsterd., Pierre Schenck, 1692. 8 ff. In-fol. obl. Br. 100 —

Guilmard p. 511. No. 43 le cite par erreur avec le nom de Schentz.

1522 — Theatrum bellicum incipiens a Carolo II. Hispan. rege ad Carolum III. Amst. 1709. Titre et 15 planches. Gr. in-fol. Cart. 45 —

Recueil assez intéressant de beaucoup de vues de batailles passées de 1701 à 1710 et de plans de différentes forteresses. Les planches sont tirées en rouge et contiennent 135 représentations. La souscription est en latin et en hollandais.

1523 **Schildiz** (Saldi), Herm. Speculum manuale sacerdotum. *A la fin:* Speculum pclarum iporum sacerdotū a pa | tre Hermanno de saldi ... editum. | maguntieqȝ impssum feliciter finit. Moguntiae, [Joa. Numeister,] ca. 1469. 16 ff. nch. à 30 ll. In-4. Br. 600 —

Impression d'une rareté extraordinaire sur laquelle les bibliographes n'ont pas encore dit le dernier mot. Voy. Hain et Copinger 14519. Fischer, Monuments, p. 79—82. Klemm, Katalog, p. 13/14. et 427/28. Hessels, Gutenberg, p. 108/110. cite 7 ouvrages imprimés avec les mêmes types, qu'il attribue à un „typographe inconnu". Nous suivons l'opinion de M. Klemm, si nous acceptons comme imprimeur de cet ouvrage Jean Numeister qui ayant quitté l'établissement de Gutenberg, a imprimé à Mayence jusqu'en 1469 quelques ouvrages à son compte.

1524 **Schildtberger.** Ein wunderbarliche vnnd kurtzweilige Histori wie Schildtberger eyner auss der stadt München in Bayern von den Türcken gefangen, in die Heydenschafft defüret vñd wider heim kommen. Nürnb., Joh. vom Berg u. Vlr. Newber, o. J. (ca 1545.) Mit vielen Holzschn. in der Manier von Burgkmair. 4. Br. 100 —
Goedeke I. S. 378. Brunet V. 199. Ebert 20541.

1525 **Schiller,** Fr. Die Räuber. Ein Schauspiel. Frankf. u. Leipz. 1781. 8 Bll., 222 SS. Mit Titel-Vign. (Moor s. Vater Rache schwörend.) u. Schluss-Vign. (Brutus u. Caesar.) Hldr. 150 —
Goedeke I. S. 1015. no. 7. Aeusserst seltene und gesuchte erste Ausgabe der Räuber. Vortrefflich erhaltenes Exemplar im alten Einband.

1526 — Versuch über d. Zusammenhang d. thier. Natur d. Menschen mit s. geistigen. Stuttg., Cotta, [1780.] 4 Bll. Widmung u. Inhalt, u. 44 SS. 4. Br. 120 —
Höchst seltene Original-Ausgabe.

1527 — Was heisst und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine Akademische Antrittsrede bey Eröfnung seiner Vorlesungen gehalten von Friedrich Schiller, Professor der Philosophie in Jena. 2. Auflage. Jena in der Akademischen Buchhandlung. 1790. 32 SS. Prgt. 24 —
Trömel S. 42. Wasserfleckig.

1528 **Schindler,** C. F. Militär-Album d. Kön. Preussischen Heeres nach d. neuesten Organisat., Uniformirung u. Bewaffnung aller Truppentheile. Berlin 1862. 50 prächtig color. Lithgr. Gr.-fol. In Carton. 100 —

1534. Schopper.

1529 **Schleunitz,** Chr., Feldwebel in Antorff. Newe Zeitung von d. gr. Feldschlacht d. 10. Junii 1578 für Löuen von Graf Günthern von Schwartzburg vnd Don Johan de Austria. Cölln, Nicl. Schreiber, 1578. 4 Bll. 4. Br. 40 —
Weller Nr. 495. Abgedr. im Serapeum 1865 S. 306. Hoechst selten!

1530 **Schön,** Erh. Unnderweissung der proportzion vnnd stellung der possen, liegent vnd stehent ab gestolen wie man das vor augen sieht in dem

puchlein, für die Jungenu (sic) gesellenn vnnd Jungen zu unntherrichtung die zu der Kunst lieb thragenn vnd in denn truck gepracht. 1538. O. O. u. J. (Nürnb., Ch. Zell, 1538.) Mit zahlreichen vorzügl. Holzschnitten. 22 Bll. 4. Br. 500 —

Nagler Monogr. II. Nro. 1754. III. Höchst seltene u. kostbare erste Ausgabe des „Kunstbüchleins" von Erh. Schoen. Bartsch u. Graesse unbekannt und von Nagler nur nach Heller citirt. Einige Wasserflecken.

1531 **Schönbart** Buch enth. die Geschichte u. Beschreibung des „Schempart" Laufens von s. Ursprunge 1350 bis zum letzten Schempart 1539. Manuscript auf Papier aus d. XVI. Jahrh. Mit 83 blattgr. sorgfältig in Farben ausgeführten Malereien. 170 Bll. Fol. Holzbd. 400 —

Höchst werthvolles u. ausserordentlich interess. Manuscript, für die Kenntniss dieses berühmten Spieles von grosser Wichtigkeit. Voran geht ein Gedicht über Ursprung des Schempart, dann folgen Wappen von Nürnberg, Bildniss Carl IV. u. chronologisch alle Costüme (der in jedem Jahr anders gekleideten) Schempart-Läufer mit Wappen der jedesmal. Hauptleute (Nürnberger Geschlechter.) Ausserdem finden sich d. Abbildungen d. grösseren Aufzüge, Maschinen u. d. Namen derer, die gelaufen. — Einzelne Blätter defekt u. ausgebessert, leichte Gebrauchsspuren, im Ganzen gut gehalten!

1532 **Schoener,** Joa. Opera mathematica. Norinb. 1551. Av. portr. et nombr. figg. au texte. In-fol. Cuir de s. 150 —

Stevens-Coote p. 167 no. 41. Peu piqué.

1533 — Appendices Joannis Schoner Cha- | rolipolitani in opusculum Globi | Astriferi nuper ab eodē editū. Nurenberge, Joannis Stuchs, 1518. Avec la fig. du globe (Typus. Globi. Astriferi) 2 fois répetée. 6 ff. In-4. Br. r. 100 —

Panzer VII. 459. Stevens-Coote p. 151. No. 4. Probablement la petite brochure servait de texte explic. pour les globes fabriqués par Schöner. D'une grande rareté.

1534 **Schopper,** Hartm. Panoplia omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium. Francof., apud Geo. Corvinum imp. Sigism. Feyerabend, 1568. Avec deux marques typogr. et 131 beaux bois de Jost Amman. Br. 200 —

Andresen I. 379/384. Première édition. Voir la reproduction d'un bois à la page 282.

1535 **Schrenck,** Jac. Imperatorum, regum atque archiducum principum, comitum, baronum, nobilium aliorumque clarissimor. viror. verissimae imagines et rerum ab ipsis gestarum descriptiones, quorum arma in Ambrosianae arcis armamentario conspiciuntur. Oeniponti, Agricola, 1601. Gr. in-fol. D.-veau, tr. d. 250 —

Titre et 124 portraits gr. en t.-d. par Dom. Custos d'après les dessins de J. A. Fontana, en tout 130 ff. Des plus intéressants pour le costume de chevalerie de ce temps, décoré de bordures ornement. de la plus grande beauté. Tross fr. 455. Gonzalez fr. 600.

1536 — Der Kayser, Königen, Erzherzogen, Fürsten, Grafen, Herren von Adel, Kriegshelden warhafftige Bildnussen, Waffen u. Rüstungen, von Ferdinand Ertzherzogen von Oestreich, in der Rüstkammer von Schloss Ambras aufbehalten. In die teutsche Sprach transfer. von Joh. Engelbert Noyse von Campenhouten. Ynsprugg, Daniel Baur, 1601. Portr. des Erzherz. Ferdinand u. 125 prächtige Portr. der Kriegshelden in ihren Rüstungen, ganze Figuren in herrlichen Ornamentbordüren, gest. von Dom. Custos. Gr.-fol. Prgt. 175 —

Schönes Expl. dieses seltenen u. für Costüm- u. Waffenkunde unentbehrlichen Hauptwerkes.

1537 **Schrot,** M. Wappenbuch d. heil. röm. Reichs, vnd allgemainer Christenheit in Europa. München, Ad. Berg, 1581. Mit mehr als 1000 meist sehr gut color. Wappenabbild. in Holzschn. Fol. Orig.-Einbd. in gepr. Schwsldr. m. Schliessen. 80 —

In dieser ersten Ausgabe v. J. 1581 sind die Bll. 222—228 nicht erschienen. Dass sie bei der Veröffentlichung dieses Bandes noch nicht im Druck fertig gestellt waren, beweist der Umstand, dass das Blatt 229 die Sign. Pp. Qq. aufweist, während Bl. 221 die Sign. Oo. 5 bildet. Sign. Oo 6 u. Pp. waren also vom Herausgeber noch nicht vollendet. Ferner ist dieser Ausg. auch ein interessanter Einblattdruck beigegeben, der die Kämpfe d. Ungarn gegen d. Türken darstellt. Zur Rechten desselben erblickt man die

Leichen von solchen ungarischen Königen und Heerführern, die sich im Kampfe gegen die Türken besonders hervorgethan haben, als: Niclas v. Zriny, Joh. Huniadt, König Ladislaus, Matthias, Ludwig (II.) Dieser Einblattdruck u. fast sämmtliche Wappen sind sehr gut mit d. Hand colorirt. Ersterer unmerklich beschädigt, sonst vorzüglich erhaltenes Exemplar.

1538 **Schulthess-Rechberg.** Thaler-Cabinet. 3 Bde. Wien u. München 1840–67. Mit Portr. d. Autors. Hlwd. 100 —

Vergriffen u. selten!

1539 **Schultz,** Petrus. Ein büch | leyn auff frag vnd | antwort, die tzehē | gepot, den glauben vnd das | Vater vnser betreffendt. | Petrus Schultz. | 1527. | O. O. u. Druckernamen. *Am Schluss:* 6. Nouembris. | 1527. | Mit Titelbordüre u. Schlussvignette in vorzügl. Holzschnitt. 20 Bll., von denen das letzte leer. Kl. 8. Br. 250 —

Höchst seltener vorlutherischer Wiedertäufer-Katechismus. Weder das Büchlein, noch dessen Verfasser wird von irgend einem Bibliographen erwähnt. Auf dem Titel findet sich die handschr. Widmung: Dem pfarrer zum lauterbach.

1540 **Schutzrede** yedem Christen wol zu wissen. Wyder das falsch anklagen, der Papisten vnd Münche. Item [Hans Sachs] die Wittembergische Nachtgall. O. O. u. J. (Basel, Th. Wolff, 1523.) 38 Bl. (letztes leer.) 4. Halbmaroquin m. Ecken- u. Rückenvergold. 50 —

Weller 2683. Das Büchlein enthält: „Verantwurtung & mortgeschrey der Papisten, wyder Euangelische warheit" von Heinr. Kettenbach, „Von der pfaffen Ehe" von Simon Reuter, Ansprache Georgs Schönichen zu Eylenburg, „an etlich der vniversitet zu Leyptz" etc. Von sehr guter Erhaltung.

1541 **Schweicker,** Wolffg., von Nürnberg, yetzt in Venedig wonend. Zwifach Buchhalten sampt seinem Giornal, desselben Beschluss auch Rechnung zu thun etc. Nürnb., Joh. Petreius, 1549. 64 Bll. — **Glareanus,** Heinr., Loritius. Liber de asse et partibus ejus. Basil., Mich. Isengrien, 1550. 3, 25, 2 Bll. — **Funk,** Joa. Chronologia omnium temporum et annorum ab initio mundi usque ad resurrect. Domini. Cum commentar. 2 partes. Norimb., Geo. Wachter, expensis Cir. Jacobi civis Francof., 1545. 86 Bll., 37 SS. Fol. Holzbd. m. Schl. 120 —

1542 **Schwertfeger,** Joh. Gg., Eisen Siegel wappen- u. stempffel-Schneider in Nuernberg. Nutzliches Stempffelbuch von allerley krumen Villeten auch saubern stempffeln. [Nürnberg] 1697. Titre et 13 ff. Gr. in-4. obl. Br. 1000 —

Inconnu aux bibliographes et d'une rareté prodigieuse. Recueil de modèles pour relieurs, tant pour les plats, que pour les dos et les tranches. On y voit parfaitement la lutte des influences étrangères, des Grolier, des Majoli etc., avec l'ancien style allemand, les larges fleurons, les figures historiées sur les plats, etc. qui se trouvent quelques fois réunies d'une manière naive et touchante. — L'exemplaire est parfaitement conservé sauf quelques taches d'eau insignifiantes. *Voir la reproduction à la page 285.*

1542a **Scotus,** Mich. Liber physionomiae. S. l. et typ. 1477. Car. rom. 77 ff. nch. à 23—24 ll. In-4. Vél. 50 —

Hain et Copinger 14550. Brunet V. 240.

1543 **Scriptores** rerum Austriacarum veteres ac genuini. Ed. H. Pez, o. S. Ben. 3 voll. Lips. 1721—45. In-fol. Cart. 75 —

Vol. I: Scriptores usque ad saec. XIV, item narratt. genealog. veterum marchionum et ducum stirpis Babenbergensis. Vol. II: Scriptores usque ad saec. XVI. Vol. III: Ottoc. Horneckii Chronicon Austriacar. rhythmicum ab excessu Friderici II (1250) ad a. 1309; Rudolphi I, Alberti I, Friderici pulchri gesta; res Styriacae, Carinthiacae, Bohemicae, Hungaricae, Bavar., Salisburgenses etc. — Gödeke I. 277: Die österr. Chronik Ottokar's von Steier (v. Horneck) enthält die Geschichte Oesterreichs von 1250—1309 und ist durch lebensvolle ins Einzelne gehende Darstellung ebenso anziehend als histor. wichtig.

1544 **Scriptorum** de musica medii aevi novam seriem edid. Coussemaker. 3 voll. Paris 1863—65. In-4. Br. n. r. 275 —

Ouvrage très rare. Voir aussi Nos. 470/71 et 683/84 du catalogue.

1545 [**Segesser** von Brauneck]. Geschlechtsbuch d. Freiherrl. Familie Segesser von Brunegg, enth. zahlreiche Notizen über Mitglieder dieser Schweizer Familie u. Wappen der mit denselben versippten Geschlechter. Manuscript aus dem Ende d. 18. Jahrh. Mit vielen Wappen. 50 Blatt. Qu.-4. Ldr. 75 —

Von den zahlreichen in diesem Bande befindlichen Wappen sind eine Anzahl nur flüchtig mit der Feder umrissen, die übrigen aber, u. zwar folgende, äusserst sorgfältig

in Farben u. Gold ausgeführt: Baldegk, Iberg, Bruneck, Wassersteltz, Habspurg, v. Müleren, v. Wollen, v. Ehrenfels, v. Winckellshein, v. Dannenfels, v. Lutternaw, v. Gissenstein, v. Schönegg, v. Herttenberg, Trüller v. Rohr, v. Alten Meggen, v. Einen gen. Zendler, Schwend v. Zürich, Schulthess v. Lentzburg, v. Erlach, v. Bonstetten, Schinder v. Baden, Hug. v. Sultz, Nägeli v. Minsingen, v. Breittenlandenberg, v. Hertten-stein, v. Randegg, v. Meggen, Pfyffer v. Luzern, Sematter v. Sitten, v. Enzberg, v. Hun-

1542. Schwertfeger

will, v. Ringeltingen, v. Fleckenstein, v. Stickmuth, Imhoff, Clausser, Haug, Heer, Schürpff, Biberstam, Kisnach, Kinigstein, Warttenfels, v. Sumeraw, Losstat, Ehrenberg, Anglach, Ossweyl, Venninger, v. Nuenburg, v. Fronberg, v. Geroltzeck, v. Steinbrunnen, v. Ein, v. Ulenberg, v. Scharnachthal, v. Lüttishofen u. 32 Mal das Wappen d. Segesser. Die Notizen über Leben, Aemter, Abenteuer, etc. der Segesser sind äusserst interessant u. für die Familiengeschichte sehr werthvoll. Am Schluss sind einige moderne herald. Blätter in Lithogr. angefügt.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

1546 **Selneccerus,** Nic. Christliche Psalmen, Lieder, vnd Kirchengesenge, in welchen d. christl. Lehre zusam gefasset vnd erkleret wird. Leipzig, Joh. Beyer, 1587. Mit 12 kleinen Holzschn. u. d. Musik-Noten. 17 Bll. u. 600 SS. 4. Hlblwd. 100 —

Sehr selten. Fehlt bei Fétis. Wackernagel, Bibliogr., 414. Die Melodien sind von Matth. Lemaystre, Scandellus u. Bacuffius Gothanus componirt. Schönes Exemplar.

1547 **Seneca,** L. A. Opera omnia ex. emend. Lipsii. Senecae Rhetoris quae exstant ex recens. Schotti. Amstel., Lesius, 1628. Frontisp. gr., 6 ff. lim., 602 et 220 pp., 5 ff. Index. In-16. Maroqu. rouge richement doré sur dos et plats, fil. à compart. remplis d'un semis d'M. entrelacés, dent. intér., tr. d. 450 —

Belle reliure originale, assez bien conservée; de la bibliothèque de Marie de Médicis, reine de France!

1548 **Sentencias** que hasta nuestros tiempos, para edificacion de buenas costumbres, estan por diversos Autores escritas, enste tratado summariamente referidas en su propio estilo. Primera parte. Coimbra, J. Alvarez, 1555. Avec bordure de titre e. b. 340 pp. et 1 f. In-4. Vél. 100 —

Sbarbi p. 363/364. Fort rare! Seulement la première partie a parue. Les proverbes sont en latin et en espagnol. Peu taché d'eau.

1548a **Serapeum.** Zeitschrift f. Bibliothekwissenschaft, Handschriftenkunde u. ältere Litteratur hrsg. v. R. Naumann. Jahrg. 1840—70. Leipz. 1840—70. Mit vielen Tafeln. Hfrz. 150 —

Vallée p. 505/6. Alles Erschienene mit den Registern zu Bd. 1—26. Schönes gleichmässig gebundenes Exemplar.

1549 **Sevigné,** Mme de. Lettres a Mad. la comtesse de Grignan, sa fille. 2 voll. La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1726. Veau d. [rel. orig.] 100 —

Brunet V. 325. Cette édit. cont. 43 lettres de plus, que l'édit. de 1725 et les trois édit. de 1726. Deux beaux portraits sont ajoutés. Solar 110 fr.

1550 **Sheraton,** Thos. Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawing-Book, with Appendix containing a variety of original designs in the most elegant style. 3 parties. London 1793—96. About 120 plates of the choicest designs for Household Furniture and Interior Decoration. In-4. Half calf. 300 —

Scarce! This work contains some of the choicest designs for every article of Furniture, from Beds and Washstands to Bookcases and Cabinets, with the ornaments seperately drawn in on a larger scale in some cases. Many beautiful and elaborate patterns of the most pleasing character are to befound in these 3 parts, which are excessively scarce, more especially in the good condition of the above copy.

Shorthand see Number 181 of this catalogue.

1551 **Sibilet,** Th. Art poetique François pour l'instruction des ieunes studieus, et encor peu auancez en la Poesie Francoise. Avec le Quintil Horatian sur la defence et illustration de la langue françoise. Lyon, Jean Temporal, 1551. In-16. Maroquin rouge, dos orn., fil., dent. à l'int., tr. d. (Hardy-Mennil.) 200 —

Brunet, Supplém., II. 649. Jolie édition, beaucoup plus rare encore que l'édition originale. Très-belle reliure. Exemplaire grand de marges, mésurant 117 mm.

1552 **Sibmacher,** Joh. Newes Modelbuch in Kupffer gemacht. Darinen allerhand Arth newer Mödel von Dün, mittel vnd dick aussgeschnidener Arbeit auch andern kunstlichen Nehwerck. Nürnb. 1604. Gestoch. Titel u. gestoch. Frontisp., 8 Blatt Text u. 58 Bll. Stick-, Näh- u. Spitzenmuster-Vorlagen. Quer-4. Ldrbd. 600 —

Titel u. mehrere andere Bll. geflickt, im Uebrigen gut conservirtes, ganz completes Exemplar.

1553 — Erneuert und vermehrtes Wappenbuch. 6 Theile m. Anhang u. Supplement I—XII. Nürnb., Paul Fürstens Wittwe, 1696—97 u. Nürnb., Raspe, o. J. Mit vielen hundert Wappentafeln in Kupferst. Fol. In 4 Bde. gebunden Frzbd. m. Goldschn. 600 —

In dieser Vollständigkeit mit allen Kupfern u. Registern von der grössten Seltenheit, das zwölfte Supplement ist fast unauffindbar u. fehlt nahezu allen Exemplaren. Gut gehalten, hübsch gebunden, die Suppl. wie immer etwas grösser im Format. Beigelegt ist ein handschriftl. Register über alle 12 Supplemente. Tafel 24 d. Suppl: XII. ist handschriftl. ergänzt.

1554 **Sibmacher,** Joh. Das erneuerte deutsche Wappenbuch. 5 Bde. nebst Anhang. Nürnb. 1655—1667. Qu.-4. Prgt. 150 —

Schönes, vollständ. Exemplar mit General-Register üb. alle 5 Bde. u. d. Anhange zu Bd. V, welche sehr häufig fehlen.

1555 — Dass. 6 Thle. mit Anh. in 2 Bden. Ebd. 1699. Mit Frontisp. u. über 1000 Wappentafeln. Fol. Frzbd. 150 —

Im ganzen gutes Exemplar, Bd. I etwas fleckig u. wurmstichig.

1556 Zwölff **Sibyllē weis-** | **sagungen,** Vil wunderbarer Zukünfft, Von anfang | bisz zu end der Welt besagende. | Der Künigin von Saba, küng Salomō gethane Propheceiē. | (*Am Schluss:*) Ende. | Getruckt zu Franckfurt. | M. D. xxxi. | (Christ. Egenolff, 1531). Mit vielen schönen Holzschnitten. 24 Bll. (letztes weiss). In-4. Grüner Hmar. m. Ecken u. Goldverzierungen am Rücken. 200 —

Diese Egenolffische Ausgabe der Sibyllenweissagungen wird von keinem Bibliographen erwähnt. Graesse macht allerdings eine Angabe (VI, 397), doch weicht die Orthographie, die er giebt, von der in unserm Exemplar ab. Auch ist seine Beschreibung zu wenig bibliographisch genau, als dass man daraufhin etwas bestimmen könnte. Unter dem Titel ein grosser Holzschnitt: eine Sibylle mit einem Spruchband ohne Text in der Linken. Der Text hat 12 ganzseitige Holzschnitte: die Sibyllen mit Spruchbändern in den Händen. 9 kleinere Holzschn., durchschnittlich 3 : 4 cm messend, stellen die Heilige Jungfrau und biblische Propheten dar. Im Schlusscapitel ein schöner ganzseit. Holzschnitt: Nichaula, Künigin von Saba.

Dieser Druck fällt in die früheste Schaffenszeit des grossen Frankfurter Druckers, dem wir so viele prächtige Holzschnittwerke verdanken. So nimmt es nicht Wunder, dass er z. T. für dieses Werk noch Holzstöcke eines andern Verlegers benutzte. In dem benachbarten Oppenheim hat Koebel — nach Mme Pellechets Angabe ca. 1498 (Catalogue Nr. 1842) — ein lateinisches Sibyllenbuch von de Barberiis veröffentlicht. Die Koebel'schen Sibyllenbilder des de Barberiis sind absolut identisch mit denen unseres Büchleins. Nur der Text in den Spruchbändern ist hier deutsch, während er dort lateinisch war. Auch schuf Egenolff neue Randleisten. Die kleineren Holzschnitte u. die Darstellung der Königin von Saba sind gleichfalls neu.

1556a **Sicardo,** Jos. ord. Aug. Christiandad del Japon y dilatada persecucion que padecio. Memorias sacras de los Martyres de las ilustres religiones de S. Domingo, S. Francisco, Comp. de Jesus; y crecido numero de seglares: y con especialidad de los religiosos del orden de N. P. S. Augustin. Madrid, Fr. Sanz, 1698. 8 ff., 448 pp., 7 ff. In-fol. Vél. 120 —

Brunet V. 371. Pagès, Bibl. japon., 360. Les prem. ff. peu mouillés.

1557 **Sichem,** C. v. Iconica et historica descriptio praecipuorum haeresiarcharum, qui ab ecclesia cathol. et christ. ut sectarii ac phanatici excommunicati rejectique sunt; in qua eorum dogmata non minus, quam vitae initium et finis breviter perstriguntur. Arnhemy 1609. Avec 18 beaux portraits finement gr. par C. v. Sichem. In-fol. Br. 100 —

Ce beau volume contient les portraits suivants: Arrius, Machomet, Ludw. Hetzer, Th. Münzer, Joh. Mathiae Harlem., Theod. Sartor, David Georgius, Joh. Beuckels van Leyden, Bernh. Knipperdollinck, Henr. Nicolai, Melchior Hofmann von Strassburg, Hermanus ab Arena Calcearius, Johanes Hut, Balth. Hubmor, Mich. Servetus, Adam Pastor van Dorphen, Melchior Rinçk. — Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

1558 **Sidrach.** Incomincia ilibro chiamato sidrach somo filosofo ilquale e apellato libro della fontana delle iscientie. Manuscrit italien de la fin du xv. siècle, sur papier. Écriture très lisible, presque sans abbréviatures, initiales en rouge et bleu. 50 ff. à 2 coll. In-fol. Vél. 100 —

Manuscrit très intéressant, composé en forme de dialogue. 6 pages traitent „della profonda india, delisole d'india, delli gienti diquella contrada", etc.

1558a **Siegfrieds Sage.** Der Hürne Sew- | frid Gesangweiss. | Gedruckt zu Leipzig | Im Jahr 1611. *Am Schluss:* Zu Leipzig, bei Nicol | Nerlich. Mit kleinem Holzschnitt auf d. Titel. 40 Bll., das letzte weiss. Kl.-8. Ppbd. 60 —

Goedeke I. S. 338 Nr. 4. Seltene Ausgabe des in der Nibelungenstrophe verfassten alten Gedichtes, von welchem Handschriften nicht existiren. Am Schlusse ist beigedruckt: „Ein Lied von dem König Ludwig von Ungarn", ebenfalls in Versen.

1559 **Sigfridus,** Thomas. Richtige Antwort auff die Frage: Ob die Zeuberer vnd Zeuberin mit jhrem zauber Pulfer, Kranckheiten oder den Todt selber beybringen können, was von jhrer Salben, Zusammenkunfft und Bekändtnuss zu halten. Erffordt, Jac. Singen in verlegung Pauli Brachfeldt, 1594. 4. Cart. 120 —

Dem merkwürdigen Buche ist ein noch merkwürdigerer Kupferstich hinzugefügt, der auf die Hexenprozesse Bezug hat, die eine Folge der unfruchtbaren Jahre im Erzbis-

thum Trier entstanden. Das äusserst curiose u. originelle Flugblatt mit 6 spalt. Erklärung in Versen zeigt uns, wie Hexen mit Besen durch die Luft fliegen. Ihr König kommt dahergefahren. Tanz der Hexen um e. Säule mit der Kröte. Eine Hexe wird auf einem Pferdegerippe reitend durch die anderen auf den Tanzplatz getrieben. Zeichen zur Zauberey gehörig. Verbrennung e. Hauses durch die Hexen. Lascive Aufführungen. Verbrennung der Hexen etc. etc. Text in Kpfr. gestochen: „Hort an new schrecklich abenthewr" etc. Sehr selten.

1560 **Silber-Einband.** Reiche durchbrochene Arbeit von feiner Ausführung, mit Buckeln und vergoldeten Schliessen, die Judith mit dem Haupt des Holofernes darstellen. Halberstadter Arbeit a. d. ersten Hälfte des 16. Jahrh., mit Monogrammstempeln H. und T. T. Höhe 185 mm, Br. 124 mm, Dicke des Rückens 45 mm. Prachtstück allerersten Ranges von vorzüglicher Erhaltung. 1200 —

1561 **Silber-Einband** im Rococo-Geschmack. Reiche hoch getriebene Arbeit aus der Mitte des 18. Jahrhunderts; der vordere Deckel zeigt zwischen reichen Ornamenten ein flammendes Herz, die Rückseite ein Eichhörnchen. Höhe 185 mm, Br. 115 mm, Dicke des Rückens 40 mm. Prachtstück von vorzüglicher Erhaltung. 250 —

1562 **Silvestre,** C. F. Differents habillements de Turcs. (Paris, vers 1700.) 28 ff., le titre y inclus, représentant des jolies pièces de costumes grav. à l'eau-forte. In-4. Vél. 80 —

Fort rare! Belles épreuves, grandes de marges. Légères taches de rousseur.

1563 **Silvestre,** Israël. Liure de diuerses Perspectiues et Paisages faict sur le naturel. 2 parties. Paris, chez Israël Henriet, 1651. Suite de 53 planches, y compris les 2 titres. — Différentes veues des plus belles villes, palais, chasteaux, maisons de plaisance etc. de France (savoir: Liencourt, Coffry, Fresnes, Verneuil, Coulommiers en Brie, Pont en Champagne, Blerancourt etc.) Paris, Henriet, 1656. Suite de 64 planches. — Les églises des stations de Rome. Paris, chez Israel, s. d. [1654.] Suite de 33 planches. — Diverses autres vues de villes, ports de mer d'Italie et autres lieus dess. et gr. au même temps. Suite de 30 planches. En tout 180 planches dess. et gr. par Isr. Silvestre, Isr. Henriet exc. In-fol. obl. D.-maroq. vert. 200 —

1564 — 56 vues et paysages. 56 ff., 1 f. avant le titre et les autres avant les numéros. [Paris 1651.] In-fol. obl. D.-vél. 160 —

Cont. Palais d'Orléans. Chasteau de Meudon. St. Cloud. Chasteau de Bourbon l'Auhambaut. Diverses perspectives et paysages. Diverses vues faites sur le naturel.

1565 **Silvestre** et **Perelle.** Collection de différentes vues des places, fontaines, jardins, hôtels, chateaux de Paris, Fontainebleau, Versailles, St. Cloud, St. Germain en Laye, Chantilly. Suite de 73 planches. A Paris chez N. Langlois. [1681.] In-fol. obl. Cart. 120 —

Voy. Nos. 1294 et 1295.

1566 **Skarga,** Piotr, S. J. Zawstydzenie nowych Arianow y wzywanie ich do pokuty, y wiáry Chrzesciánskiey, ktore iż chcial zniesc Hieron. Moskorzowski, znowu ie wydaie X. Jan Gurski. Kraków, Piotrkowczyk, 1608. 4 ff. prél. et 209 pp. — Wtore zawstydzenie Arianow etc. Ibid., apud eundem, 1608. 4 ff. prél. et 127 pp. In-4. Vél. 80 —

Estreicher p. 142. Rares éditions de ces écrits anti-sociniens, dont l'auteur est le Bossuet de la Pologne. De Backer VII. 1280, 1283.

1566a **Smith,** George. A collection of designs for household forniture and interior decoration in the most approved and elegant taste. London, J. Taylor, [1805 to] 1808. With 196 coloured plates from original drawings. Gr. in-4. Calf. 250 —

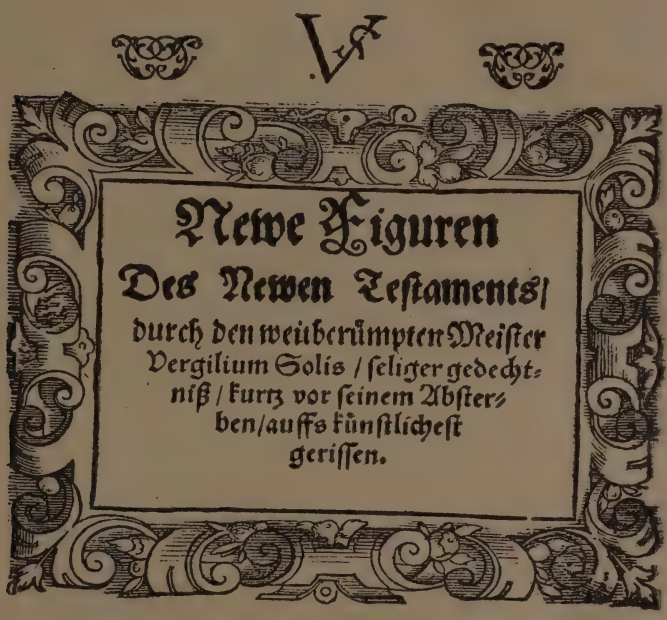
Surely the finest work on interior decoration and household forniture of the Napoleon period. The engravings are so beautifully coloured, that they might be taken for acquatints. Smith's work consists only of 158 plates, but its first owner has added a set of 38 french coloured plates from „Meubles et objets de goûts" [Paris 1805] bound in the same volume.

1567 **Socinus,** Barthol. Regule cum suis ampliationibus et fallentijs e toto jure delecte. Postill. Bened. Vadus. Acc. permutationes Federici de Senis. S. l. 1529. Petit bois sur le titre. 16 et 224 ff. In-16. Veau, sur les plats le portrait, les armes et la devise

de l'empereur Charles-Quint. Belle rel. orig. de la bibliothèque de Charles-Quint. (Le dos raccommodé.) 300 —

1568 **Solinus,** Cajus Julius. Polyhistor s. de mirabilibus mundi ed. Boninus Mombritius. S. l., nom. typ. et a. (Mediol. ca. 1473.) Car. rom. 122 ff. (le premier bl.) à 26 ll. Vél. 120 —

Hain-Copinger 14873. Brunet V. 429. Ebert 21388. Sur le prem. feuillet se lisent 4 vers de l'éditeur à Ant. Trivulce, dont voici le premier: „Accipe primitias nostri vir summe laboris." Or, Boninus Mombritius ayant publié à Milan, en 1474, Pauli Veneti Summulae, il est certain que l'édition de Solin, qu'il nomme son coup d'essai, ne peut être postérieure à cette date.



Getruckt zu Franckfurt am Mayn/durch Johannem Wolffium/Im Jar

M. D. LXV.

1571. Solis.

1569 — Rerum memorabilium collectaneae. S. l., a. et typ. n. [Romae, Joh. Schurener de Bopardia, vers 1473.] Car. rom. 121 ff. nch. à 26 ll. [le prem. blanc.] In-4. Veau noir, orn., ferm. enlev. 120 —

Ebert 21387. Hain et Copinger 14874. Bel exemplaire grand de marges. Deux initiales en or sur fond bleu. Avec l'ex-libris: Le blason d'une famille italienne peint deux fois sur la marge infér. Taches d'eau insignif. aux marges extérieures.

1570 **Solis,** Virgil. Wappenbüchlein. Nürnberg (1555.) 51 Bll. 4. Orig.-Ldrbd. mit reichen Pressungen. 300 —

Bartsch IX. 314. Nr. 557. Prächtiges Wappenbüchlein, von einziger Schönheit u. grösster Seltenheit. Der vorzügl. Original-Einband ist ein Meisterstück der Buchbinderkunst.

1571 **Solis,** Virgil. Newe Figuren des Newen Testaments. Franckf. a. M., Joh. Wolffius, 1565. Titel in Cartouche u. 122 schöne Holzschnitte in hübschen Einfassungen von Virgil Solis. 127 SS. Orig. Prgtbd. 120 —

Hoechst selten! *S. Facsimile d. Titels auf S, 289.*

1572 — Folge von 12 Bll. mit dem Titel: Virgillius Sollis von Nornberg Wunscht dem Freuntlichen Leser Hail etc. Ansichten von allerhand verfallenen Gebäuden. 4. Br. 300 —

Bartsch 352—63, ohne den Titel zu erwähnen. Nagler, Mon., V. p. 264 citiert nur 12 Bll. mit Titel.

1573 **Solis et Amman.** Effigies regum Francorum. Caelatoribus Virg. Solis Noriber: et Justo Amman, Tigurino. 62 très belles planches gravées sur cuivre, représ. les portraits des rois de France et les moments principaux de leur vie avec de riches bordures ornement. Accessit epitome *Χρονιχῶν* eorum vitas et gesta breviter complectens. Norib. 1576. In-4. Vél. [rel. orig.] 400 —

Les magnifiques bordures forment le plus grand attrait de ce bel ouvrage.

1574 — Conterfeyung aller Könige in Frankreich von Pharamundo bis Heinrich III. nachgebildet in 62 Porträt-Kupferstichen mit allegor. u. ornam. Bordüren sambt Chronick darinn ir Leben u. Thaten. Nürenberg, J. Koler, 1578. Mit d. königl. Wappen auf d. Titelbl. in ornam. Umrahmung u. 62 Porträts. 4. Ppbd. 400 —

Guilmard p. 364. Fünf d. Porträts sind colorirt.

1575 **Le Songe du Vergier** le quel | parle de la disputacion du clerc et du cheualier. | (*A la fin:*) Im | prime a paris par Le petit laurens pour ve- | nerable homme Jehan petit libraire demou | rant a paris en la rue saint Jacques a lensei | gne du lyon dargent. S. d. [Vers 1500.] Avec 2 figg. gravées e. b. très-remarq. et la marque typ. 144 ff. In-fol. Veau. 300 —

Édition très-rare, non conforme à celle citée par Brunet V. 430. Hain et Copinger 16005. Elle se compose de 144 ff. à 2 coll. de 50 ll., y compris le titre (au verso une fig. gr. e. b.) et une fig. gr. e. b., qui occupe le dernier feuillet. Le titre peu taché; le dernier f. insignif. endomm.; du reste exemplaire bien conservé.

1576 **Sophocles.** Tragoediae VII una cum omnibus graecis scholiis et latina Viti Winsemii interpretatione. Quibus access. J. Camerarii necnon H. Stephani annotationes. Paris 1603. Gr. in-8. Veau, riches dorures ornement. sur le dos et les plats, au milieu des plats les armoiries, tr. d. (Titre monté.) 150 —

Le blason ornant les plats représente un bouclier soutenu par deux licornes. Le cimier en est formé d'une tête de licorne et le bouclier surmonté d'une anguille. Le chevron d'or est accompagné de trois étoiles, 2 en chef, une en pointe.

1577 **Sorel,** Vict. 148 ff. de costumes gravées en lithographie et coloriées conten. tous les déguisements qui ont parus dans les bals publics de Paris. Paris, Hautecoeur-Martinet, s. a. (ca. 1840.) In-4. D.-veau. 150—

1577a **Sousa,** Fr. de, S. J. Oriente conquistado a Jesu Christo pelos padres da companhia de Jesus da provincia de Goa. 2 tomes. Lisboa 1710. In-fol. Veau. 130 —

De Backer VII. 1405. Ouvrage rare et recherché.

1578 **Spangenberg,** Cyr. Adels-Spiegel: Was Adel sey vnd heisse, woher er komme. etc. 2 Bde. Schmalkalden, M. Schmück, 1591—94. Mit Holzschn. u. Initialen. Fol. Bd. I schön gepr. Schweinsldr. Bd. II. Ldr. 50 —

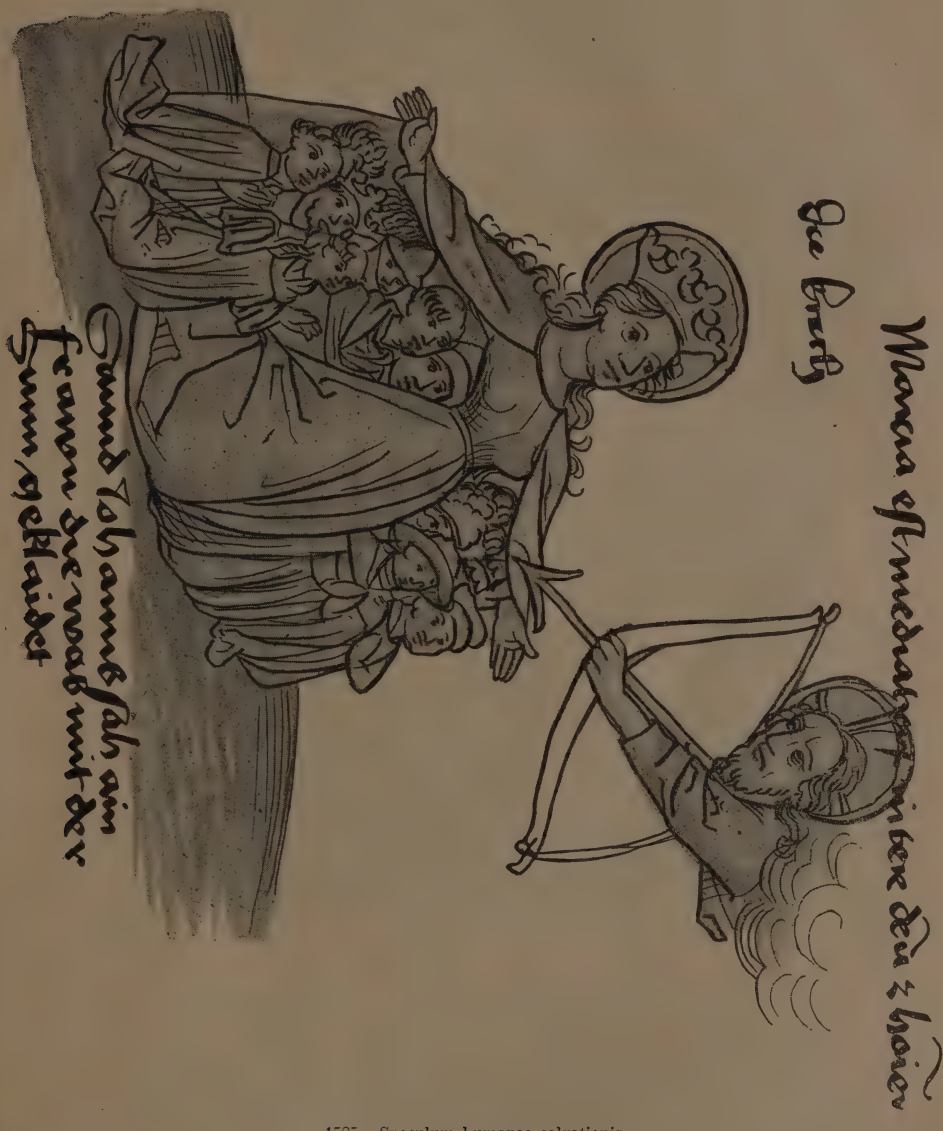
Ebert 21563. Sehr selten u. brauchbar! Enthält auch interess. Mittheilungen über Heraldik u. viele histor. Lieder.

1579 — Christlichs Gesangbüchlein Von den Fürnembsten Festen durch's ganze Jhar... Mit einer Vorrede. Von Nothwendigkeit, Nutz u. Brauch Geistlicher Lieder. Eisleben, Andr. Petri, 1568. Mit Musik-Noten. 192 Bll. Br. 150 —

Wackernagel, Bibliogr. d. Kirchenl., S. 345—346. Goedeke II. S. 194. Sehr seltenes Gesangbuch! Die Lieder sind von J. Spangenberg, Hiltstein, Prätorius, Placotomus, Risman, Thaurer u. Cyriakus Spangenberg, der auch die Vorrede geschrieben hat. Schönes Exemplar!

1580 **Spangenberg,** Joa. Grammaticae Latinae etymologia, in commodum juventutis Northusianae. Access. syntaxis et prosodia. Vitebergae, G. Rhaw, 1535. Avec musique notée. In-16. Br. 40 —

Ouvrage rare non cité par Buisson et Fétis. Déd.: Mich. Meienburg, syndico Nordhus. urbis. — A la fin se trouvent 5 ff. de musique notée: „Harmoniae tetracenticae super quatuor carminum genera; Phalaecia, Asclepiad., Saphica, Elegiaca pro pueris compositae."



1585. Speculum humanae salvationis.

1581 — Idem opus. Lips., Mich. Blum, 1543. Avec la musique notée et petite marque typ. 160 ff. In-16. Br. 40 —

1582 **Spangenberg,** Joa. Questiones musicae in usum scholae Northusianae. Vitebergae, Geo. Rhau, s. a. (1536.) Avec 2 figg. gr. e. b. et la musique notée. 40 ff. nch. In-16. Br. 60 —

Fétis VIII. 75. „Vraisemblablement la première édition."

1583 **Spanhemius,** Frid. Laudatio funebris Frederici Henrici Arausionensium principis, Nassoviae comitis. Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, 1647. Avec 1 planche grav. s. c. représ. le tombeau des Nassau à Delft. 2 ff., 117 pp. et 1 f. nch. Gr. in-fol. Vél. 45 —

Willems 626. Très bel exemplaire sur grand papier. [H. 404 mm.]; un nom sur le titre.

1584 **Specht,** Johannes. Compositio et utilitates quadrantis. De mensurationibus rerum. Practica et compositio astrolabii. Compositio ho-

1586. Speculum humanae salvationis.

rologii. Compositio et utilitates clavichordii. Epistola B. Bernhardi ad Raymundum militem de cura et modo rei familiaris. De qualitatibus et effectu vini. Motus lunae. Utilitates sphere. Compositio et canones astrolabii. Tabula umbre. Tabula declinat., eclipsis solaris et lunaris, stellar. Manuscrit sur papier de l'an 1387 écrit très-lisiblement en rouge et noir avec grand nombre de figures. 109 ff. In-4. Rel. orig. du temps en vélin avec dos en corne taillé. 120 —

1585 **Speculum humanae salvationis.** Spiegel der menschlichen Behaltniss. Handschrift auf Papier in deutscher Sprache

roth und schwarz mit über 200 Handzeichnungen, geschrieben etwa zwischen 1380 u. 1420 von einem Dominikaner im Kloster St. Blasien in Regensburg. 80 Blatt. Fol. Orig.-Lederholzband mit Garnitur von Eck- u. Mittelstücken in schön ciselirtem Kupfer. 2000 —

Inhalt wie Illustrationen verleihen dem Codex ein grosses Interesse, umsomehr als diese Handschrift unter die ältesten zählt, welche man kennt. Die Zeichnungen sind leicht mit der Feder umrissen und sehr sorgfältig und hübsch in Wasserfarben ausgeführt, die Bewegung der Figuren ist lebendig und richtig dargestellt, die Köpfe characteristisch u. ausdrucksvoll. Leider ist die Handschrift nicht vollständig, am Anfang und in der Mitte fehlen Blätter; hier und da mit Textverlust ausgebessert. *Siehe auf S. 291 eine Probe der Illustrationen.*

1587. Speculum intellectuale.

1586 **Speculum humanae salvationis.** Handschrift auf Papier in lateinischer u. deutscher Sprache, roth u. schwarz mit 127 merkwürdigen Tuschzeichnungen, geschrieben 1447 von dem Geistlichen Ulrich Wideman in Augsburg. 68 Bll. Fol. Goldgepr. Ldrbd. 3000 —

Hochinteressante Handschrift, deren Text durch die Einfügung langer lateinischer Verse von dem der vorhergehenden Nummer abweicht. Die Handzeichnungen sind kräftig mit der Feder umrissen und in lebhaften Farben ausgemalt, sowie reich mit Gold gehöht, sie sind derartig im Character der Reiberdrucke ausgeführt, dass man ver-

sucht wird, sie dafür zu halten. Herkunft und Alter des Codex erhellen aus dem Schlusswort: Anno Domini Millesimo Quadringentesimo quadragesimo septimo. In vigilia sancti Erhardi episcopi confinitus est iste liber per me Ulricum Wideman presbyterum tunc temporis habitavi in Augusta. Et fecit transcribi nobilis Ulricus Adeltzhoffer illo tempore castellanus in Hägenberg. — Gut gehalten, einige Blätter fehlen, mehrere andere mit Textverlust ausgebessert. *Siehe Facsimile auf S. 292*

1587 **Speculum** intellectuale felicitatis humanae. *In fine*: Speculum intell. per egregium virum Udalricum Pinder excussum (Norimbergae) anno orthogoniae 1510. Avec le beau portrait de l'archiduc Frédéric de Saxe gr. en bois par Luc. Cranach et nombre de figg. en bois insérées dans le texte. Titre, 8 ff. ch., 6 ff. nch. In-fol. Br. 66 —

Panz IX. 543. Brunet V. 483. Ud. Pinder est seulement l'imprimeur de cet ouvrage et pas l'auteur, comme a dit faussement Libri dans son Catalogue. Bel exemplaire presque neuf. *Voir la reproduction diminuée du portrait à la page 293.*

1588 **Speculum vite** beati Francisci et Sociorum eius. Metis, Jaspar Hochffeder, 1509. 240 ff. In-12. Veau g. av. ferm. [dos fat.] 120 —

Impression fort rare! Inconnue aux bibliographes. Catalogue Chartener Nr. 428. Fr. 140.

1589 **Spelen** van sinne vol scoone moralisacien, uutleggingen etc., ghespeelt binnen der stadt van Andtwerpen op d Lant-Juweel by die veerthien cameren van Retorijcken. Op de questie: Wat den mensch aldermest tot conste verwect. Antv., Sylvius, 1562. Avec 2 planches s. b. et nombreuses grav. dans le texte. — **Spelen** van sinne waerinne alle oirboirlijcke ende eerlycke handwercken ghepresen ende verhaelt worden. Ghespeelt tot Antwerpen by die Cameren van Rhetorijcke. Op de Questie: Welck handtwerck oirboirlijcste is van doene, en eerljicste, nochtans seer cleyn gheacht. Antv., Sylvius, 1562. Grav. s. b. In-4. Veau. 100 —

Brunet V. 484. Les six derniers ff. du premier vol. sont par erreur du relieur, transposés dans le second. — Les produits des anciennes chambres de rhétorique flamandes sont assez rares, surtout dans une conservation si magnifique.

1590 **Stamler,** Joh., Presb. Dyalogus in modum comici dramatis formatus: De Tartarorum: Saracenorum Turcorum: Judeorum et Gentilium sectis et religionibus ac eorum confutatione. Auguste, Erh. Oglin. et Georgius Nadler correctione et deligentia Wlfg. Aittinger, 1508. Sur le titre une fig. de la grandeur de la page, gravée s. b. par Hans Burgkmair. 2 ff. nch., 32 ff. ch. et 2 ff. nch. In-fol. Vél. 240 —

Harrisse No. 51: „An extremely rare and curious drama... The letter from Stamler to Jacob Locher, dated 13 Kal. Junii 1506, is of the highest interest to American collectors, as he mentions by name Christopher Columbus and Albericus Vespucius as the discoverers of the new world."

1591 **Statii** Papinii opera quae extant J. Bernatius ad libros veteres et scholiis illustravit. Apud J. Chouet (Genevae), 1598. In-16. Maroq. rouge, compart. dorés, tr. dor. et ciselée. (Rel. anc.) 100 —

Reliure italienne faite au XVIe siècle, armoiries sur les plats. Belle n tion, mais un plat dépareillé.

1592 **Statuta** criminalia Mediolanensia. S. l., a. et typ. nom. (ca. 1480.) Impression en rouge et noir. 30 ff. In-fol. Vél. 100 —

Notices manuscrites dans les marges.

1593 **Statuta** et ordinamenta concionis Tridenti. S. l. 1504. A la fin 2 petites gravures e. b. au trait. 4 ff. nch. de table et 64 ff. ch. In-fol. Veau g. avec ferm. Rel. orig., mais fat. 100 —

Omis par Panzer. Extrêmement rare.

1594 **Statuti** della sacra relig. di S. Giov. Gerosolimitano con le ordinat. dell' ult. capitolo generale celebr. nel a. 1631 da fra Antonio de Paula, agg. li Privilegij il modo di dar la Croce etc. Borgo Nuovo 1718 [1719]. Av. frontisp. et portr. de Fra Raim. de Perellos et Roccaful, gr. par Seb. Merellus. In fol. Veau. 60 —

1595 **Statuti** di Valtelina riformati nella città di Coira nel a. 1548 per i commiss. à ciò spec. eletti n. publica Dieta nel anno precedente e doppo

approb. e confermati per le tre Lighe 1549. Et finalmente per Giorgio Trauerso con l'ajuto di Giac. Cataneo in questo ordine ridotti et rubricati e d. latina n. volg. lingua tradotti. Poschiavo, Dölfino Landolfo, 1549. Avec bordure de titre et marque typogr. 119 ff. num. In-fol. Cart. 100 —

Premier livre imprimé à Poschiavo.

Fort rare! Deschamps cite comme la première impr. de Poschiavo un ouvrage de Thom. Erastus, qu'il dit imprimé en 1549, mais qui vraiment n'a paru que 1589. Les premiers et les derniers ff. peu tachés et piqués.

1596 **Statuts** de l'ordre de St. Michel donnés (par le roy Louis XI.) au chasteau d'Amboise le premier iour doust 1469. Manuscrit sur vélin du temps écrit très-lisiblement en rouge et noir avec les initiales dorées. 46 ff. In-4. D.-vél. 160 —

1597 **Steinhöwel,** Heinrich. Hie hebt sich an ein tütsche Cronica von | anfang der welt vncz uff kaiser Fridrich. | Dann was des ersten alters der welt, | ein anfang. | (*Am Schluss:*) Gedruckt ze Ulm von Johanne zainer vō | Rütlingen. MCCCCLXXIII. (1473.) | 36 Bll. 30 Zeilen. Kl.-fol. Ppbd. 800 —

Goedeke I. S. 370. Hain 15054. Ebert 4146. Erste gedruckte deutsche Chronik. Diese merkwürdige Ausgabe, die seit Jahren nicht mehr in den Handel kam, ist von allergrösster Seltenheit.

Das Exemplar ist, einige leicht zu entfernende Flecken u. wenige Randnoten abgerechnet, sehr gut erhalten.

— Siehe auch Nr. 144 dieses Kataloges.

1598 **Stieber,** Thom. Prediger zu Schwobach. Handtbüchlein. Darinnen schöne und nützliche Gebett, so ein Christ zu Haus und in der Kirchen brauchen kann. Frankf. a. O. 1572. Prachtvoller sächsischer Emaileinband in drei Farben (blau, gelb, grün) auf Goldgrund und braunrotem Leder, mit hervorragend schönem ciselirtem Goldschnitt und Schliessen. 1000 —

Magnifique reliure allemande du 16e siècle, émaillée en trois couleurs sur fond d'or haché, et de veau brun. Superbe tranche dorée, finement ciselée, ferms.

1599 **Stobaeus,** Joh., Grudent. Klagliedt vber den tödtl. Abgang Albrecht Friederich Marggrafen zu Brandenburg, welcher anno 1618 d. 28. Augusti zu Fischhausen entschlaffen vnd den 6. Februar 1619 zu Königsberg in d. Thumbkirchen beygesetzt worden. Mit 6 Stimmen componiret. Tenor, Discantus, Altus, Bassus, V. vox, VI. vox. Gedruckt durch Joh. Schmidt 1619. Quer-4. Br. 60 —

Goedeke III. S. 123. Von Fétis VIII. p. 138 übersehene Composition. Unbeschnitten.

1600 **Stoefler,** J. In Procli Diadochi Sphaeram mundi omnibus numeris longe absolutiss. commentarius cum praefat. L. Schradini. Tub., Morhart, 1534. Avec un beau portr. par H. Holbein et plusieurs figures gr. en bois. In-fol. Vél. 200 —

Inconnu à Harrisse. Contient des notices sur l'Amérique.

1601 **Strada,** Fam., S. J. De bello Belgico. 2 voll. Roma, Corbelletti, 1632/1647. Avec 29 figures en t.-d., représentant des batailles gravées par Baur, Miele, Borgognone, Pissoris, Collignon et Barrere. In-fol. Vél. (Rel. peu fat.) 75 —

Première édition, très rare. D'une conservation parfaite.

1602 **Strada,** Jac. Imperatorum Romanorum omnium orient. et occident. verissimae imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatae. Tiguri, A. Gesner, 1559. Avec 118 portraits gr. e. b. Gr. in-fol. Rel. orig. en vél. 1000 —

Guilmard p. 356 et planche 123. Reynard planches 96. 98. 106. 203. 213. 224. Volume d'une extrême rareté et fort recherché à cause de ses ravissantes pièces ornement. inv. et gr. s. b. par P. Floetner; elles servent de fins de pages au texte de ce volume [qui contient 134 petits motifs et 22 pièces entourées d'un filet où se trouvent un ou plusieurs motifs réunis.

1603 **Strassburger Gesangbuch.** Das Newer vnd gemehret Gesangbüchlin, Darinn Psalmen, Hymni, Geistliche Lieder, Chorgesenge, Alte vnd newe Festlieder, sampt etlichen angehenckten Schrifftsprüchen vnd

Collect gebettlin, besonders fleisses jetz zusamen bracht seind. Strassb., Thiebolt Berger, 1562. Mit 21 Holzschn. u. Musiknoten, jede Seite von einer Bordüre eingefasst. — *Beigeb.*: Catechismus, Christliche vnderrichtung oder Lehrtafel, etc. Für die gemeinen Pfarhern, Schulmeister, Hausvätter, Jugend vnd Lehrkinder zu Strasburg vnd anderswo. Strasb., Thieb. Berger, o. J. (ca. 1562.) Mit 11 kleinen Holzschn., jede Seite in Bordüre. 32 Bll. Gepr. Schwsldr. 175 —

Das Gesangbuch beschreibt ausführlich Wackernagel, Bibliogr., No. 837 nach dem defecten Exemplar Vilmars. Unser Exemplar ist ebenso wie der Catechismus ganz vollständig und vorzüglich erhalten, in diesem Zustande vielleicht Unicum.

1604 **Stumphius.** Wappenbuch. Manuscript von 60 Bll., enthaltend 150 sehr schön gemalte Wappen Europäischer Fürsten, sowie des hohen Adels, zum Theil blattgross, ferner ein Porträt Karls des Kühnen, des Erzherzogs Leopold v. Oesterr., Philipps v. Frankreich u. Eduards v. England. Ein Theil der Wappen ist ausgeschnitten u. aufgezogen. 16. Jahrh. Fol. Hmaroquin. 120 —

Dieser hochinteressante, sehr fein ausgeführte Band war im Besitze eines Franzosen u. ist von diesem durchweg mit erklär. französ. Anmerkungen versehen. Das Manuscript selbst dürfte aus der Mitte des 16. Jahrh. stammen.

1605 **Sudermann,** Dan. Centuria similitudinum omnium doctrinar. genere plenar. Hundert Gleichnussen durch Vorstellung liebl. Figuren u. schöner Lehren. Strassb., J. v. d. Heyden, 1624. Ornam. Titel, 4 Bll. Dedication u. Vorrede u. 100 numer. Kupfer mit gest. Text in latein. u. deutschen Reimen, Jac. v. d. Heyden sc. 4. Prgt. 100 —

Schneider no. 25. Höchst selten wie alle Werke dieses berühmten Mystikers. Schönes vollständiges Exemplar.

1606 **Suiseth,** Richardus. Opus aureum calculationum per Johanem de Cipro emendatum et explicit. Padve [Math. Cerdonis? ca. 1480]. Car. ronds. 1 f. blanc et 85 ff. nch. à 2 coll. de 58 ll. In-fol. Vél. 100 —

Hain et Copinger 15136. Première édition inconnue à Brunet. Exemplaire grand de marges. — Au verso du dern. feuillet se trouve la notice: Die lune 21. Dec. 1484 ego Frater Antonius sorius vincentinus o. min....emi hunc librum... pretio grossis octo.

1607 **Suleau,** Franc. Louis. Journal de la contre-revolution. 4 cahiers. (no. 1 Neuwied 1791, no. 2 (8. Décembre) Cologne 1791, no. 3 et 4 sans lieu 1792.) 56, 59, 52 et 35 pp. Br. 40 —

Suleau, d'une famille originaire de Picardie, était un ardent écrivain royaliste des premières années de la Révolution. Hatin p. 210/11 ne connaît pas le numéro 4.

1608 **Suso,** Heinr., o. Praed. Der ewigē wissheit betbüchlin. Basel, Jacob v. Pfortzheim, in costen Marx Werdenmüller von Zürich, 1518. Mit Titelbordüre u. zahlreichen Holzschnitten. Rother u. schwarzer Druck. 20 Vorbll. u. 208 num. Bll. Prgtbd. 150 —

Wackernagel Nr. 81. Weller 1094. Auf Blatt 93—102 stehen 11 Lieder u. Sprüche, darunter eines von Seb. Brant. Sehr selten. Hin und wieder unbedeutend fleckig, einige Blätter angerändert, sonst gut erhaltenes Exemplar.

1609 **Sybilla.** Die dreyzehend Sybilla. | Ein künigin von Sabba | Die vor langer zytt | zukünfftig geschicht | zu erkennen gydt. Augsp., Hans Schönsperger, o. J. [1515.] 6 Bll. 4. Hfrz. 30 —

Weller 953. Litterar. Museum II. S. 294. Heyse, Bücherschatz, 1917.

1610 **Sylvius,** Balt. Variarvm . Protractionvm . Qvas Vvlgo Mavrvsias . Vocant . Omnivm . Antehac . Excvsarvm . Libellvs . Longe . Copiosissimvs . Pictoribus . Avrifabris . Polymitariis . Barbaricariis . Variisqve . Id. Genvs . Artificibus . Etiam . Acv . Operantibvs . Vtilissimvs . Nvncqve . Primum . In . Lvcem . Aeditvs . Anno . 1554 . Baltazar . Sylvivs . Fecit. Suite complète de 24 pièces y compris le titre dont ci-devant le texte. In-4 obl. Br. 2400 —

Reynard planches 126, 154, 173. Guilmard p. 484 et planche 169. Ces pièces, tres-variées et très-belles de composition, représ. des frises, des ovales, des ronds et autres formes dans le genre mauresque, sur fond blanc et noir, à l'usage des orfèvres, brodeurs et ornemanistes. De la dernière rareté. Belles épreuves de la première édition, avant les numéros.

1611 **Tacitus.** (Opera.) Libri V novit. inventi atque cum reliquis ejus operibus ed. (a Ph. Beroaldo.) Roma, St. Gillereti de Lotharingia, 1515. 242 ff. (dont les premiers 73 sont chiffrés.) Veau g. In-fol. (Rel. orig.) 120 —

Panzer VIII. 256. Ebert 22138. Édition rare et estimée et la prem. qui cont. les 5 livres des Annales. Les autres ouvrages publ. par Puteolanus.

1612 **Tagliente,** J. A. Libro maistreuole. Laquale insegna con nuouo modo et arte a legere a li grādi et piccoli et alle donne che niente sanno in termine de mesi doi et piu et Manco, secondo lingegno de cui cercha imparare, etc. Venetia 1524. 20 ff. nch. In-4. D.-veau. 100 —

Livre rare non cité par Brunet.

1613 **Tambaco,** Joa. de, o. Praed. Tractatus de consolationibus theologiae. *Fol. 35a:* scriptum per Stephanum de Geyspoltzheim..1446. — *Fol. 35b:* Oratio ad omnes Sanctos secundum eorum merita et gradus. — *Fol. 36b:* De dignitate hominis qui praecellit angelos in septem donis secundum quod dicit B. Augustinus. — *Fol. 37a:* Albertanus Causidicus Brixiens. Liber de doctrina dicendi et tacendi de ore S. Agathae compos. et complet. a. 1245. — *Fol. 43a:* Ejusdem liber consolationis et consilii. *Fol. 51a:* Dicta super Aue Maria quod vocatur speculum Mariae. — *Fol. 98a:* Andreas Italus. Speculum S. Mariae. — *Fol. 116a:* Alanus ab Insulis, o. Cist. Liber disputationum contra haereticos Cataros, Waldenses, Judaeos et Paganos. — *Fol. 164a:* Innocentius III. Liber de miseria humanae conditionis seu de contemptu mundi. — *Fol. 183b:* Vocabularium latino-germanicum secund. dispositionem rerum. — *Fol. 222a:* Tabulae in speculum Mariae et in librum disputat. contra haereticos. — *Fol. 225b:* S. Augustinus. De honestate mulierum. Manuscrit sur papier du XV. siècle. écrit en noir et rouge. (Les ff. 37 à 50 du XIII. siècle.) Ensemble 230 ff. In-fol. Cuir de s. 200 —

Manuscrit fort remarquable et très bien conservé, provenant de la Chartreuse de Buxheim. Les 2 ff. prél. cont. 1 p. de la table et 3 pp. de vers en latin et en allemand à la gloire de St. Marie. — Le vocabulaire est fort intéressant et important.

1614 — Consolatio theologiae. S. l., a. et nom. typ. [Moguntiae, Petr. Schoeffer, ca. 1468]. 98 ff. à 27 ll. par page. In-4. Rel. anc. en veau av. fil. [Dérelié.] 300 —

Hain et Copinger 15235. Brunet V. 878. Les caractères sont les mêmes que ceux de la „Grammatica Rhytmata“ de 1468 ou du livre „De instructione Confessorum“ et de la Secunda secundae de St. Thomas datée de 1467. Qq. ex. ont avant le fol. 41 un feuillet supplém. de 17 et 18 lignes, imprimé en gros caractères cont. un passage omis par les compositeurs. Ce feuillet, ajouté après coup en guise d'errata, n'est pas dans notre exemplaire, qui est grand de marges, avec témoins, parfaitement conservé, av. initiales peintes en rouge.

1615 **Tanner,** Math., S. J. Societas Jesu apostolorum imitatrix sive gesta praeclara et virtutes eorum, qui e Societate Jesu per totum orbem terrarum speciali zelo desudarunt. Pars I [unica.] Pragae 1694. Avec nombr. figures gr. en t.-d. 940 pp. In-fol. Cuir de s. g. 220 —

De Backer III. 1057. Ouvrage peu commun et recherché.

1615a — Societas Jesu usque ad sanguinis et vitae profusionem militans, in Europa, Africa, Asia et America contra Gentiles, Mahometanos, Judaeos, Haereticos, Impios, s. vita et mors eorum, qui ex Societate Jesu violenta morte sublati sunt. Pragae 1675. Av. 174 gravures en t.-d. (C. Screta del., Melch. Küsel sc.) 8 ff., 548 pp., 2 ff. In-fol. Cart. 220 —

1616 **Tannstetter,** Gg., von Rayn. Zu eren vnd gefallen Herrn Ferdinando, Printzen in Hispanien, Ertzherz. von Oesterreich, auch zu trost S. F. G. vnderthanen vnd leuten hat Geo. Tanst. diss büchlein ausgeen lassen, der leut verwänung so aus etlicher vorsagung von ainem kunfftigen Synfluss aufs 24. Jar gefast abzuwenden. Wien, Joa. Singriener, 1523. Mit grossem Titelholzschnitt. 22 Bl. 4. Br. 100 —

Panzer no. 2092. Von ausserordentlicher Seltenheit. Der Inhalt richtet sich gegen eine Prophezeiung Joh. Stöfler's von Justingen von einer zukünftigen Sündfluth. Am Schlusse befindet sich unter einem Nachwort des Autors sein kleines Wappen in Holzschnitt. Nach Denis soll von diesem Büchlein nur ein Exemplar bekannt sein.

1617 **Tauler,** J., ord. S. Dom. Sermon des gross | gelarten in gnadē erlauchtē docto | ris Johannis Tauleri predigerr | ordens. weisende auff den nehestē | waren wegk. yn geiste czu wādern | durch vberschwebēden syn. vnuor | acht vō geistes ynnigē vorwādelt | in deutsch māchē mēschē zu selikeit. Leyptzk, Cr. Kacheloven, 1498. 8 gez. u. 281 nichtgez. Bll. 2 Coll. 36 Zeilen. 4. Prgt. 100 —

Hain 15346. Panzer 450. Ebert 22363: „Erste und sehr seltene Ausg., welche 84 Predigten enthält." Bei dem Brande der Strassburger Bibliothek wurde das Original-MS., nach welchem diese Ausgabe veranstaltet wurde, mit zerstört, wodurch dieses Werk an Bedeutung sehr gestiegen ist.

1618 **Taylor,** J. J. S. Voyages pittoresques et romantiques de l'ancienne France, par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. 15 voll. Paris 1820—54. Gr. in-fol. D.-mar. rouge, tr.-d. 1500 —

Brunet V. 684. Une des premières et des plus importantes productions franç. de la lithographie. Planches hors texte sur Chine et remarquables vignettes.. Cet ouvrage colossal contient: Picardie 3 voll. — Normandie 2 voll. — Auvergne 2 voll. — Bretagne 2 voll. — Languedoc 2 voll. in 4. — Franche-Comté. — Dauphiné. Serie complète jusqu' à 1854. Champagne 2 voll., Bourgogne 1 vol. et vol. III de la Bretagne ont parus plus tard. Exemplaire sur grand papier.

1618a **Teniers,** Dav. Theatrum pictorium, in quo exhibentur ipsius manu delineatae eiusque cura in aes incisae picturae archetipae Italicae, quas ipse Sermus. Archidux in Pinacothecam suam Bruxellis collegit. Bruxellae 1660. Avec 245 planches gravées par Troyen Boel, van Kessel, Klasens, van Hoy, Lisebetius, Vostermann et a., plus le portr. de Philippe IV (Pet. Lisebetius sc.) et de l'archiduc Leopold (J. Troyen sc.) In-fol. Rel. en plein mar. r., larges dentelles bien ornem. sur les plats, fil. intér., dos richem. orné, tr.-d. (Colnaghi). 300 —

Brunet V. 697. Édition fort rare avant le numéros, à laquelle on a ajouté les titres, les dedications et les tables de l'édition espagn., franç. et hollandaise. La dernière planche du Christ mort du Carrache qui se trouve ordinairement dans l'édition de 1660 est remplacée dans notre exempl. par la vue d'une partie de galerie de Vienne d'une édit. postérieure.

1619 **Tentivo,** Gasp. Il Nautico. Ricercato dal Mar' Jonio et Egeo o Arcipelago Corso Lano Topografo de Corsi, Golfi, Canali, Capi Sunte, Banchi, Bassifondi ed Isole di questi due Mari, aggiunt. anco le spiaggie di Cipro e la costa di Sorria. Il tutto uisto e diligentemente dissegnato. Manuscrit italien du XVII. siècle, avec 87 pet. cartes geogr. insérées au texte et 4 grandes cartes geogr. dessinées à la plume. 63 ff. Gr. in-fol. Cart. n. r. (Rel. fat.) 120 —

1620 **Terentius** cum tribus commentis: videlicet Donati Guidonis & Calphurnii. Venetiis, Simon. de Luere impensis Lazari Soardi tertio nonas Julii, 1497. Avec 2 grandes et nombre de petites fort belles figg. grav. e. b. au trait. 240 ff. ch. In-fol. D. veau. [Rel. mod.] 300 —

Hain 15429. Livre fort remarquable au point de vue de l'histoire de la gravure sur bois. Ce qui fait le charme de ces nombreuses compositions et ce qui est surtout apprécié des artistes, c'est la vie, c'est la mise en scène toujours vraie et aussi simple que spirituelle dans sa naiveté, c'est l'expression des figures et la pose naturelle de chaque personnage, c'est enfin l'entente de la situation si bien rendue qu'elle semble vivante. Lippmann, ital. Holzschn., p. 56. et le duc de Rivoli dans son essai à propos d'un livre à fig. p. 46. donnent lui les plus grands éloges, le dernier attribue les deux grandes figures au maitre des gravures en bois du „Songe de Poliphile." Au commencement et à la fin qq. piqûres.

1621 — Opera. Venet., Aldus, 1517, mense Novembri. Maroq. brun, fleur-delisé, comp., aux armes, double de maroq. brun, même dessin, tr. dor. cis. [H. 157 mm.] 120 —

Renouard p. 80. „Cette édition, la première des dix-sept que les Alde ont données de Terence, est extrêmement rare."

1622 **Tertius,** Franc. Austriacae gentis imagines. 5 parties en 1 vol. Oeniponti 1569. 57 planches gravées par Gaspar (ab Avibus)

Patavinus. Gr. in-fol. Veau anc. avec des superbes ornements sur les plats. (Rel. orig. un peu fat.) 300 —

Brunet V. 728. Nagler I. pag. 207. Exemplaire absolument complet. Collation: I. partie 16 pl. — II. 12 pl. — III. 7 pl. — IV. 7 pl. — V. 15 pl. Ex. avec des épreuves de toute fraîcheur, à la fin duquel se trouvent 16 ff. blancs du papier de 16. siècle.

1623 **Tertius,** Franc. Le même en même édition. 51 planches gravées par Gaspare Patavinus (ab Avibus). Gr. in-fol. D.-veau. 800 —

Exemplaire imprimé sur vélin. De la plus grand rareté. Collation: I. partie 16 pl. — II. 12 pl. — III. 7 pl. — IV. 6 pl. — V. 10 pl. Très bel exemplaire avec superbes épreuves.

Testamentum, Voy. Biblia, les nrs. 179—239.

1624 **Théatre** des Etats de Savoye et du Piémont. (Traduit du latin de J. Blaeu par J. Bernard.) 2 voll. La Haye, Adr. Moetjens, 1700. Blason gr. par J. van Luyken, portr. de Charles Emmanuel II. et de sa femme gr. par Nanteuil en 1668 et 1678, portr. de Victor Amédée II. gr. par P. v. Gunst et un nombre infini de belles planches gr. représ. des vues, plans, coupes, profils etc. In-fol. max. Veau m., dor. à compart. sur le plats, à la sphère, tr.-d. 150 —

Brunet V. 771.

1625 **Théatre** nouveau d'Italie ou desciption exacte de ses villes, palais, églises, temples, arcs de triomphe etc. etc. Et les cartes géogr. de toutes ses provinces. Sur les dessins de feu Mr. Jean Blaeu. 4 parties en 3 voll. Amsterdam, P. Mortier, 1704. Avec 291 très-belles planches gr. In-fol. max. Veau m., riches dor. à compart.. à la sphère sur les plats, tr. d. 150 —

Brunet IV. 115. Splendide ouvrage recherché à cause des figures.

1626 **Theatrum Europaeum,** oder Beschreibung aller Geschichten, so sich vom Jahr 1617 bis 1715 zugetragen. 21 Bde. Frankf. 1662/1738. Mit zahlr. Kupfern von Merian. Fol. Prgt. m. Schl. 500 —

Vollständig sehr selten.

1627 **Thebaldeo,** Ant. Opere del thebaldeo da | Ferrara cū tabula. | Sonetti cclxxxiij | Dialogo j | Epistole iij | Egloge iij | Desperata j | Capituli xix | *(Fol. 130b, l. 31:)* Finis. | S. l. ni d. [Brescia ca. 1480.] Car. rom. 132 ff. [2 blancs] à 30 ll. In-4. Vél. 100 —

Hain et Copinger 15448. Brunet V. 775. Ebert 22392. Édition très-rare. Elle se compose de: Titre, 4 ff. de table, et 125 ff. de texte. [Sign. A—Q.] Le P. Andiffredi (Specimen 204) l'a décrite d'après un exemplaire relié avec d'autres opuscules impr. à Brescia, et qui presentent les mêmes caractères que le Thebaldo. Ça et là peu taché; le coin supér. à gauche du titre bien raccomodé.

1628 **Theiner,** A. Codex diplomaticus dominii temporalis S. Sedis. Recueil de docum. extr. des archives du Vatican par A. Theiner. 3 voll. Romae 1861/62. In-fol. Br. n. r. (162. —). 45 —

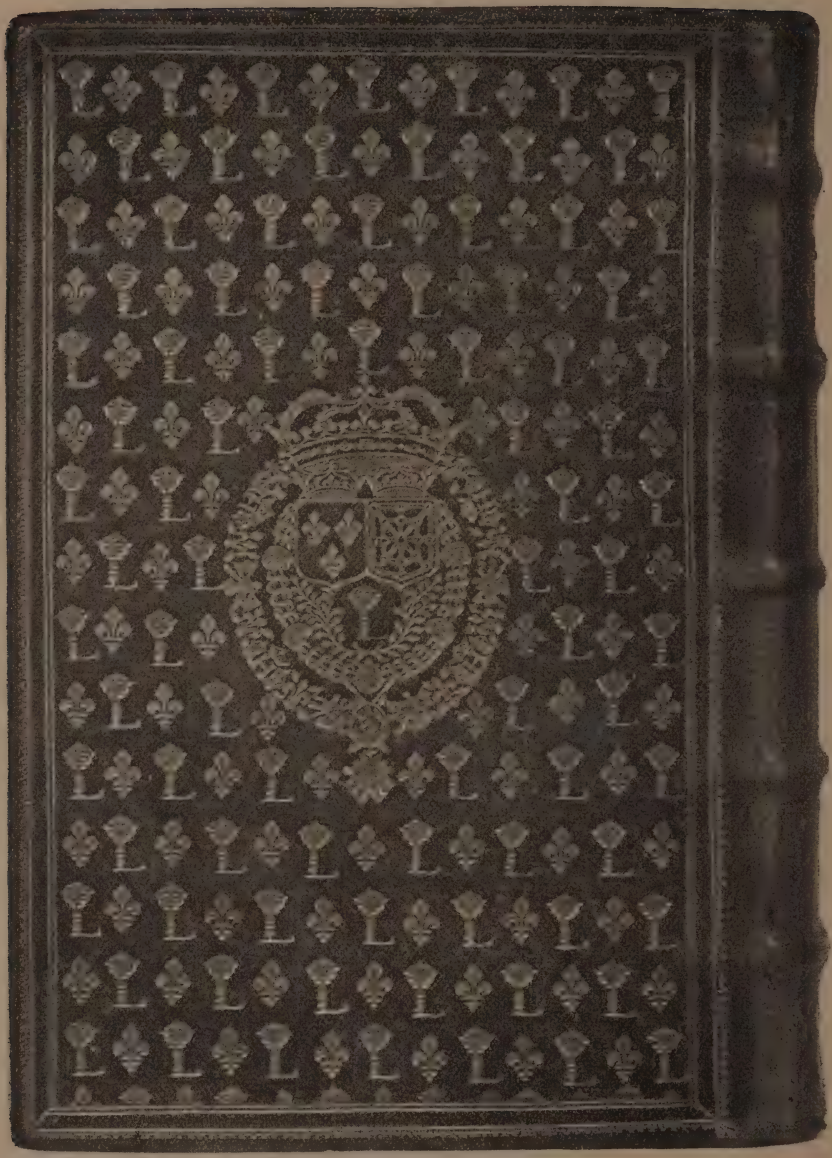
1629 — Monumenta vetera Hibernorum et Scotorum historiam illustr., quae ex Vaticani, Neapolis et Florent. tabulariis deprompsit et ord. chronol. disp. ab Henrico III. usque ad Paulum III. Romae 1864. In-fol. Br. 20 —

1630 — Monumenta vetera histor. Hungariam sacram illustr. max. partem nondum edita ex tabulariis Vaticanis depr., chronol. disp. 2 voll. Romae 1850/60. In-fol. Br. 40 —

1631 — Monuments histor. relatifs aux règnes d'Alexis Michaelowitsch, Fédor III. et Pierre le Grand, extr. des archives du Vatican et de Naples. Romae 1859. In-fol. Br. n. r. 8 —

1632 — Vetera monumenta Poloniae et Lithuaniae. (1217—1775.) Romae 1860—64. Gr. in-fol. Br. n. r. 100 —

1632a **Themistius** cogn. Suada. Orationes xix graece ac latine editae opera Dion. Petavii S. J. Parisiis 1618. In-4. Relié dans une superbe reliure maroquin olive. Au milieu des plats les armes de France et de Navarre entourées des colliers des ordres et d'un semis de fleurs de lis et d'L couronnés. Le dos semé de fleurs de lis et d'L



1632a. Themistius.

couronnés, tr.-d. Reliure faite par CLOVIS D'ÈVE pour Louis XIII. 1000 —

Une reproduction à peu près exacte de notre reliure se trouve pag. 24 du tome I de Guigard, Nouvel armorial. Une reliure qui selon la description nous semble être analogue à la nôtre, se trouve annoncée dans un catalogue anglais au prix de £ 200 — c. à d. 4000 Mark. De la conservation de la meilleure possible. *Voir le facsimilé diminué sur cette page.*

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

1632b **Theocritus.** Opera (graece) c. scholiis graecis, cura Zach. Calliergi. Romae, Zach. Calliergi, 1516. 204 ff. nch. Rel. en bois, couv. de veau joliment gaufré. (Rel. fat.) 60 —

Legrand I. p. 134. Brunet V. 781. Ebert 22754. Édition rare et très recherchée. Le volume est divisé en deux parties; la première contenant le texte de Théocrite en 88 ff. commence: *ΤΑΔΕ ΕΝΕΣΤΙΝ, ΕΝ ΤΗ ΠΑΡΟΥΣΗ ΒΙΒΛΩ. Θεοκρίτου εἰδύλλια*; la seconde renferme les scolies en 116 ff. Au recto du prem. f. se trouve la marque de Callergi. Première édition avec les scholies.

1633 **Theologia** düdesch. Dat ys ein eddel vnd köstlick bökessken, van dem rechten vorstande, Wath Adam vnd Christus sy, vnd wo Adam jn vns steruen, vñ Christus vpstan schal. Tho Rozstock, Ludowich Dyetz, 1538. 76 Bll. In 12. Grüner Maroquinband mit vergold. Ornamenten auf d. Deckeln u. Rücken. 75 —

Lisch S. 181 Nr. 56. Zweite Ausgabe dieses ausserordentlich seltenen Druckes mit einer Vorrede von Luther.

1634 [**Theuerdank.**] Die geuerlicheiten vnd einsteils | der geschichten des loblichen streit- | paren vnd hochberümbten helds | vnd Ritters herr Tewrdannckhs. | *Am Schluss:* Gedruckt in der Kayserlichen | Stat Nürnberg durch | den Eltern Hannsen | Schönsperger | Burger zu | Augspurg. | O. J. [1517.] Mit 118 numer. sehr schönen Holzschnitten, in prächtigen Abdrücken, gez. von Hans Schäuffelin, ausgeführt von Jost von Negker u. einigen andern Meistern. 290 unnum. Bll. Fol. Prgt. 1500 —

Goedeke I. S. 336. Brunet V. 767. Graesse VII. S. 106. Ebert 22869. Muther 845. Panzer I. S. 408. Erste sehr seltene u. kostbare Ausgabe des berühmten Holzschnittwerkes. An dem Bl. P. 4 ist die untere Ecke durch Federzeichnung ergänzt, ebenso ist das fehlende weisse Blatt P. 5 durch ein anderes ersetzt. Der grössere Theil der Blätter hat leichte Wasserflecken, meistens jedoch nur am Rande u. fast ausnahmslos werden die Holzschnitte hiervon nicht betroffen. Der Titel ist etwas fleckig u. gestempelt, auf der Innenseite des Deckels das Ex-libris der Peisserschen Bibliothek in Brixen.

Die vorzügl. Holzschnitte in prächtigen Abdrücken.

1635 — Dasselbe. 2. Ausg. Nürnberg, H. Schönsperger, 1519. Mit vielen schönen Holzschnitten von Hans Schäuffelein u. a. Fol. Hlbfrz. 1000 —

Sehr selten! Am Anfang u. Ende Gebrauchsspuren, sonst gut erhaltenes, ganz vollständiges Exemplar.

1636 — Dasselbe. 4. Ausg. New zugericht [v. Burc. Waldis]. Franckf. a. M., Chr. Egenolff, 1553. Mit Holzschnitten nach Hans Schäuffelein ausgeführt v. Jost v. Negker u. a. Fol. Prgt. 130 —

Brunet V. 768. Goedeke II. S. 452. nr. 13. Ebert 22872. Collation: 4 Vorbll. u. 110 gez. Bll. Im Texte hat der Herausgeber B. Waldis so viele Veränderungen vorgenommen, dass es fast ein ganz neues Gedicht geworden ist. — Gewaschenes Exemplar; einige Bll. unbedeutend geflickt, sonst gut gehalten.

1637 — Dasselbe. 8. Ausg. Ulm, Mth. Schultes, 1679. Mit gest. Frontisp. u. 123 Holzschn. — **Lebensbeschreibung** Maximilians I. [Ebd. 1679.] Fol. Prgt. 80 —

Ebert 22876. Völlig neue Bearbeitung des Textes. Zu den alten Hschnn. sind hier noch 6 zwar ebenfalls alte, aber in den früheren Ausgg. nicht befindliche mit einer neuen Erklärung hinzugekommen. — Gutes Exemplar.

1638 [**Thomas Aquinas.**] *Feuillet 1 a:* Jncipit tractato sancti Thome de aquino ordi | nis fratꝝ predicatoꝝ de corpore cristi. *Feuillet 21a:* Et sic est finis .... Anno domini rc Septuagesimo tercio quinta feria ante palmaꝝ mensis aprilis impressus est. Laus deo honorqꝫ. *Feuill. 22a:* Jncipiunt dicta de sacramento magistri nico | lai de lira sub hoc tenore verborum sequencia. *Feuillet 29a:* Jncipit intellectus super oracione dominica. *Feuillet 36a:* „Et sic est finis hujus libri .... Sine loco et nom. typ. [Coloniae, Goiswin Gops de Eyskirchen,] 1473. Car. goth. 36 ff. nch. à 26 ll. In-4. Cart. 350 —

Hain et Copinger 1374. Brunet V. 828 attribue cette impression à Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt à Utrecht. Le lieu d'impression de Cologne et l'imprimeur de ce livre fort rare est prouvé par comparaison des types. Bon ex. rubriqué, grand de marges; un peu taché d'eau à la marge supér.

1639 — Summa. Pars 1. 2. Manuscrit sur vélin, écrit trés soigneusement en rouge, bleu et noir avec deux belles bordures richement peintes en or et couleurs; l'une montre le

Saint en travail. *A la fin du vol. I.*: „Jn fabriano in conventu S. benedicti. Per me gherardum helye hollandrinum civitatis Rotterdamensis. Anno dni 1457 mense februarii die decima octava finita est. Ad petitionem dni sacre theologie professoris Magistri Stephani Silvestrinorum ordinis generalis." 204 et 215 feuilles. In-fol. Rel. en bois. 600 —

1640 **Thomas Aquinas.** Summae theologicae secundae partis secunda. S. l. ni d. (sed Argentor., Johannes Mentelin, 1465.) Car. goth. 247 ff. (et 2 ff. blancs) à 2 coll. de 59 ll. Gr. in-fol. Rel. de bois couv. de veau. 800 —

Hain et Copinger 1454. Klemm Nr. 161. Editio princeps fort rare et une des plus anciennes impressions de Strasbourg. La Bibliothèque royale à Munich possède un exemplaire qui porte de la main du rubricateur la date de 1466. Le livre est imprimé avec les mêmes caractères que J. Mentelin a employés dans son édition d'Augustinus, de doctrina christiana.

1641 — Summae theologicae partis secundae prima pars. Moguntiae, Petr. Schoeffer, 1471. 8. nov. Car. goth. 175 ff. à 2 coll. de 61 ll. In-fol. Rel. de bois g. 300 —

Hain 1447. Klemm No. 23. A la fin les armes du typographe impr. en rouge. Seconde édition impr. avec les types du Durandus et de Paulus. Nombreuses initiales peintes et ornées.

1642 — Tractatus de divinis moribus. S. l., nom. typ. et a. [Coloniae, Arnold Therhoernen, ca. 1470.] Car. goth. 16 ff. à 27 ll. (le prem. blanc). — Ejusdem tractatus de beatitudine aeternitatis. [Ibid., eodem typogr.] 36 ff. à 27 ll. — Henricus de Hassia [de Lange-

1644. Thorelle.

stein.] Expositio super orationem dominicam. Expositio super Ave Maria. B. Augustini expositio super symbolum. Ejusdem sermo super orationem dominicam. [Ibid., eod. typogr.] 26 ff. à 27 ll. In-4. Maroqu. rouge, fil. d., tr. d. 120 —

Hain et Copinger citent seulement le 2ème et 3ème opusc., no. 1333 et 8390, le premier est resté inconnu. Selon Copinger le dernier ouvrage est imprimé avec les types de Dictys de 1471.

1642a **Thomasius,** Jos. Maria, cler. reg., card. Opera omnia. Cum notis ed. Ant. Franz. Vezzosi cler. reg. 11 voll. Romae 1747—69. Avec le portrait de l'auteur. In-4. Vél. 150 —

Contenu: I. Biblior. veteres tituli, sectiones etc. II. et III. Psalterium juxta 2 edd. cum interpr. IV. Responsorialia et antiphonaria Rom. Eccl. V. Antiqui libri Missarum. VI. Codices sacramentor. vetustiss. VII. Opuscula varia cum apologia. VIII.–XI. Institutiones theologicae antiquorum patrum, quae aperto sermone exponunt theologiam sive theoreticam sive practicam.

1643 **Thomisson,** Hans. Den ny Danske Psalmebog, Met mange Christelige Psalmer, Ordentlig tilsammenset, formeeret oc forbedret. Kobenhaffn 1628. Mit Musiknoten u. vielen kleinen Holzschn. 28, 347 Bll. u. Reg. Ldr. m. Goldschn. 60 —

1644 **[Thorelle.] Lurcker,** Erhart. Ein hüpsche historiē von einem Ritter genant herr Thorelle geborn vss dem land Lombardia, wie er vom grosen Soldan gefangē wardt in den zytten da keyser Friderich regiret das gantz Römisch rych etc. *(Am Schluss:)* Strassburg o. J. [1509]. 20 Bll., wovon das letzte weiss. Mit Bordüren, Titelholzschnitt und 20 vortrefflichen Holzschnitten im Text. In-4. Brauner Maroquinband. 500 —

Sehr seltenes Gedicht, über dessen Erscheinungs-Ort und Jahr man keineswegs einig ist. Allerdings steht am Schluss: Getruckt zu Strassburg, und Goedeke weisst es Grüninger (ca. 1515) zu. Heinecken sagt jedoch in seinen neuen Nachrichten (Dresden 1786 S. 254) — trotzdem er Strassburg als Druckort nennt — Jo. Bergman (in Basel) sei der Drucker und die Holzschnitte seien von dem Holzschneider, der die Bilder des Narrenschiffs geschnitten, während die Randleisten dieselben sind, wie in Murners Narrenbeschwörung, O. O. u. J. in-4, also Grüningers in Strassburg.

Nach unserer Meinung rühren die Holzschnitte jedoch von mindestens zwei verschiedenen Holzschneidern her, wovon einer der elsässischen Schule angehört, während der andere, weit ältere, keineswegs der Basler Schule angehören dürfte, wie Heinecken glaubt. Zur Beurtheilung geben wir ein Facsimile dieses eigenartigen, unbekannten Meisters. Siehe S. 302.

Goedeke I. S. 374. Ebert 22912. Panzer, Zusätze, Nr. 99c. Prächtiges Exemplar mit temoins.

1645 **Thournier,** Kampff, vnnd Ritterspiel, Inn Eroberunge aines Gefährlichenn Thürns, vnnd Zauberer Schloss, Auch der Abentheurlichen Insell vnnd Güldinn Schwerdts. Zu Ehren etc. Herrn Philipsen, Princen auss Hispanien etc. Zu Bintz vnd Marienberg Ritterlich gehalten. Franckf., Chr. Egenolff, 1550. 16 Bll. Mit 15 über halbblattgrossen vorzügl. Holzschn. Fol. Br. 100 —

Sehr selten. — Ebert, Graesse, Brunet etc. unbekannt geblieben. Nur von Nagler erwähnt als sehr seltenes Buch (Monogrammisten, Bd. III. S. 575). — Die Holzschnitte sind wahrscheinlich alle von Hans Schäufelein; 11 derselben finden sich im Theuerdank, Ausg. Frankf. 1553, wieder abgedruckt. Das Titelbl. aufgez., das erste Blatt am unteren weissen Rande ausgebessert.

1646 **Thuraine et Le Hollandais.** Une suite de 16 pièces, intitulée: Plusieurs models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'art d'arquebuzerie avec ses ornements les plus convenables, gravé par Jacquinet. Et se vend le present liure chez les Autheurs auec priuilege, 1660. Pet. in-fol. obl. 450 —

Guilmard p. 86 et planche 31. Suite excessivement rare et précieuse. Qq. marges blanches peu restaurées.

1647 **[Thyard,** Pontus de, seigneur de Bissy.] Solitaire premier ou prose des muses & de la fureur poetique plus quelques vers liriques. Lyon, Jean de Tournes, 1552. 151 pp. Veau, jolis ornem. à froid. [H. 167 mm]. 100 —

Brunet V. 853. Très-rare. Bel exemplaire grand de marges, dans sa première reliure orig.

1648 **Tigrini,** Oratio, canonico Aretino. Il compendencio della musica, si tratta dell'arte del contrapunto. Venetia, Amadino, 1588. In-4. 6 ff. prél, 136 pp. Avec la musique. Vél. 50 —

Weckerlin S. 268.

1649 **Toepffer,** Rud. Collection des histoires en estampes. Histoire de Mr. Jabot. Histoire de Mr. Crépin. Hist. de Mr. Peucil. Hist. du Docteur Festus. Hist. d'Albert. Les amours de Mr. Vieux Bois. Planches autographiées par l'auteur même. Texte français et allemand. Avec préface allem. de Fr. Vischer. 6 parties en 1 vol. Génève et Leipzig 1846—47. Pet. in fol. obl. Cart. 100 —

Nagler XVIII. 539: Toepffers Carrikaturen gehören zu dem Launischesten, was die neuere Kunst hervorgebracht hat". Dessins fort spirituels. Recueil très-rare!

1650 **Topplerisch** Stifftbuech, Allerdings Aigentlich abgeschrieben von dem Rechten Original, Welches Sebaldt Schreyer, Sigm. Pessler, Conr. vnd Lienh. die Marstaller als Vormündere, von Conr. Toplers seel. verlassenschafft gestifft, vnd solches nach Irer aller Todt einem Erbarn Rath allhie in Nürmberg vberantwort haben. Manuscript von ca. 1525. 33 Bll. Fol. Gepr. Lederbd. m. Messingbeschl., Schliess. u. Goldschn. 100 —

Enthält eine blattgrosse Miniature in Gold und Farben und Urkunden, betr. die Stiftung eines wöchentlichen Almosens an Nürnberger Arme.

1651 **Torres Villegas,** Franc. Jorge. Cartogr. hispano-cientif. o sea los mapas Españoles en que se representa á España bajo todas sus diff.

fases. 2 ed. 2 tomes. Madrid 1857. Avec beauc. de cartes color. In-4. D.-veau. 30 —

Cont. beauc. de notices et cartes des colonies espagn. en Amérique.

1652 **Tory,** Geoffroy, de Bourges. Aediloquium seu disticha, partibus aedium urbanarum et rusticarum suis quaeque locis adscribenda. Cracoviae, Joa. Halycz neochristianus, 1539. 10 ff. In-4. Br. 60 —

Estreicher p. 30. Cette édition est échappée aux recherches de Bernard et Brunet. Quelques remarques manuscr.

1653 — L'art & science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques autrement dictes, Romaines, selon le corps et visaige humain, auec l'instruction et maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & painctures. Item de treize diuerses sortes et façons de lettres, d'avantage la manière d'ordonner la langue Françoise. Paris, Gaultherot, 1549. Avec un grand nombre de figg. gr. en bois, lettres simples et ornées etc. Maroq. r., fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.) 200 —

Bernhard p. 66. Ouvrage fort curieux tant pour l'histoire de la typographie que de la grammaire française. Bel exemplaire dans une reliure du 17. siècle.

1654 **Totanes,** Seb. de, discal. S. Franc. Arte de la lengua Tagala, y Manual Tagalog, para la administracion de los S. Sacramentos. 2 parties en 1 vol. Ciudad de Manila, en la Imprenta de Convento de Nra. Señora de Loreto, 1745. 14 ff. nch., 135 pp., 3 ff. nch., 218 pp., 2 ff. nch. In-4. Vél. 160 —

Leclerc 2427. La seconde partie porte le lieu d'impression de Sampaloc. Exempl. bien complet d'un livre fort rare et précieux. C'est le meilleur ouvrage publié pour l'étude de la langue Tagale.]

1655 **[TOTENTÄNZE.]** 900 Blatt: Totentänze, Todesdarstellungen, Karrikaturen auf den Tod, von Stechern und nach Malern des XVI. bis XIX. Jahrhunderts, darunter 24 Handzeichnungen. Verschiedenste Formate, in einer grossen und drei kleineren wohlerhaltenen Mappen.

Vorliegende, hochinteressante Sammlung, die in gleicher Reichhaltigkeit kaum wieder zum Kauf angeboten werden dürfte, spiegelt ein langes Kapitel Kulturgeschichte in ihren Blättern wieder, in denen der Künstler stets die Stellung seiner Zeit zur wichtigsten Frage des Lebens ausdrückt.

Sie setzt im 16. Jahrhundert ein und bietet schon hier eine Entwickelung dar, die den Umwälzungen jener Zeit entspricht. Die italienischen Blätter, die sich in den kirchlichen Traditionen oder in den Vorstellungen der wieder erwachten Antike bewegen, scheiden sich streng von den deutschen und niederländischen Arbeiten, aus denen frisches Leben und naives Empfinden spricht, da sie die Szenen ihrer Totentänze dem Alltagsleben entnehmen.

Dann aber beginnt, als der Niederländer in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts sich gewöhnt, seine künstlerischen Anregungen in Italien zu suchen, von dort aus sich ein Strom von typischen Formen nach dem Norden zu ergiessen, der bald auch Deutschland überschwemmt. In diese Zeit fällt z. B. das ungeheure Werk der Familie Passe, das neben den Wierix, Saenredam, De Gheyn, Bloemaert u. a. einen breiten Raum in der Sammlung einnimmt. Durch sie werden die Anschauungen für das nächste Jahrhundert festgelegt. Nun bildet sich eine Vorliebe für die ornamentale Ausschmückung solcher Blätter, wie um dadurch die Blicke auf die abschreckende Darstellung zu fesseln. Gerade hiervon bietet die Sammlung eine reiche Auswahl, die sich vor dem gewöhnlichen Ornamentmaterial durch ihre Eigenart auszeichnet.

Das 17. Jahrhundert produzirt nichts wesentlich Neues. Nur scheint der dreissigjährige Krieg das Publikum mit dem Tode so vertraut gemacht zu haben, dass das Abschreckende des Gegenstandes gesteigert werden musste, um damit Eindruck zu machen. So beginnt man jetzt, alle Schrecken der Verwesung und des Gerichts, den Massenmord der Schlachtfelder, von Würmern durchwühlte Leichname und Höllenqualen der Verdammten, Darstellungen von fast ungeheuerlicher Schrecklichkeit, vorzuführen.

Hervorzuheben sind die Werke der Sadeler und des Della Bella, der wohl in jener Zeit das Hervorragendste auf diesem Gebiete geleistet hat und in zahlreichen. packenden Blättern vertreten ist.

Die grossen Niederländer des 17. Jahrhunderts können aber die allgemeine Verflachung, die auf unserm Spezialgebiet immer mehr um sich greift, nicht aufhalten. Bis in die erste Hälfte des nächsten Jahrhunderts scheint der Gegenstand zeitweilig überhaupt ganz in den Hintergrund getreten zu sein, bis plötzlich von ganz anderer Seite her frische Elemente eingreifen.

Die höheren Stände Frankreichs gefielen sich in ihrer Frivolität schon während des ganzen 18. Jahrhunderts darin, auch mit dem Tode zu spielen, und wir finden in der Sammlung hie und da vereinzelte Szenen, die in drastischer, herausfordernder Art den Tod in die Gesellschaft einführen.

Und plötzlich tritt uns beim Weiterblättern, wie eine furchtbare Antwort auf diese Spielereien, das Todesthema in ganz neuem, schrecklichen Gewande entgegen, und zwar in den Karrikaturen der Revolutionszeit, die in wenigen, aber höchst interessanten und seltenen Blättern der Sammlung charakteristisch illustrirt ist.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Doch wie sie selbst, so schwand nach wenigen Jahren auch dieses Produkt der Revolution. Die einzig bleibende Nachwirkung ist die Scheidung, die sich im 19. Jahrhundert zwischen Karrikatur und künstlerischer Darstellung auf unserem Gebiete geltend macht. Künstler, wie Decamps u. Rethel, gewinnen dem alten Thema neue, erschütternde Seiten ab und vereinigen die Tendenz wieder mit künstlerischen Absichten, während daneben, völlig selbstständig und unbeeinflusst, die Karrikatur in reicher Fülle die Denkart ihrer Zeit wiedergiebt, die sich nicht scheut, dem Tod auch im Witzblatt Raum zu geben. Diese, meist bunten Blätter französischer und englischer Künstler unserer Zeit vervollständigen das Bild der vorliegenden Sammlung, welche die verschiedenartigsten Interessen befriedigen kann und in ihrer Reichhaltigkeit viele Jahre fleissigsten Sammelns in Anspruch genommen hat.

Précieuse et remarquable collection de 900 gravures anciennes et modernes, principalement des XVI. et XVII. siècles, sur les danses des morts, les images de la mort, les supplices etc. Attributs, emblèmes, armoiries de la mort, têtes de la mort, squelettes etc. Le tout réuni en quatre portefeuilles.

1655a **[Totentanz.] Anonym.** Eine Sammlung von 11 interess. Totentanz-Scenen, nebst 13 allegor. u. Genre-Bildern. Sehr fleissig u. sauber ausgeführte Original-Bleistiftzeichnungen. Um 1845. Quer-4. Hlbmar. 250 —

Prächtige Suite.

1656 [—] **Holbein,** Hans. Simolachri, historie, e figvre de la morte. Ajuntoui di nuouo molte figure mai piu stampate. Lyone, Giov. Frellone, 1549. Avec 53 figg. s. b. et belle marque typogr. Maroqu. br., jolie rel. mod. 250 —

Massmann p. 19. Édition très rare. Superbe exemplaire. — Dans un avis aux lecteurs, Fréllon déclare avoir fait dessiner et graver les nouv. figures, et se plaint d'un contrefacteur qui avait annoncé frauduleusement ses copies comme plus belles que les originales. *Voir aussi Nr. 800—802. du Catalogue.*

1657 **Toussain,** Daniel de Montbéliard. L'arche de Noe, traitte necessaire en ce temps, tant pour consoler les pauvres fidèles, que pour les resoudre des marques de la vraie Eglise: adressé aux Eglises reformées de la France. Heidelberg, P. Rollan, 1596. Br. 200 —

Haag IX. p. 407. Éd. orig. de ce traité important! Qq. taches d'eau.

1658 **Toutin,** J. 9 pièces: Dessins d'orfèvrerie, feuillages, médaillons etc. sur fond noir, accompagnés, vers le bas, de figures à la mode du temps, sur fonds de paysages, et en haut d'insectes. 1619. In-12. 250 —

Reynard pl. 57. Guilmard p. 40 et pl. 13. Belles épreuves, sans marges, montées.

1659 **Traditio** morum ve | nustatē complectens | (*Fol. 2a.:*) (M)Orib9 e vita quisquis vult esse facetus | Jntente videatqȝ legat presentia letus | wer sein leben cȝiren wil | Und lernen cȝucht vnd tugent vil | (*Fol. 8a l. 8:*) Carmen Nobiliū questionū | Mgri. iohis fabri de werdea | (*Fol. 8b l. 19:*) Quis sine peccato. credite nullus homo. S. l., a. et typ. [Lipsiae vers 1480.] 8 ff. In-4. Br. 120 —

Hain 15596. Impression fort rare probablement executée par l'imprimeur inconnu du Annius, Glossa in apocalypsin, de 1481. (Hain 1127.)

1660 **Trauergefolge** für e. verstorb. Fürsten. Colorirte Original-Tuschzeichnung für den Stich bestimmt. Um 1600. Höhe 31, Länge 290 cm. Aus mehreren Sectionen bestehend. 200 —

Das Arrangement des Zuges wie folgt: 1) Anführer (Ritter mit gezogenem Degen), 2) Aug. v. Kotteritz mit der Standarte der Grafschaft Ravensberg, 3) Gottlob v. Schwaniz Corneth u. Abrah. Otto v. Zschiren auf Massdorff den Schwarzbraunen Kutzschman führend, 4) Melch. v. Breitenbauch zu Raniss (gestorben 1593) mit der Standarte: Graf in der Mark, 5) Christ. v. Heintz zu Cöthen, Joach. Loth. v. Schönbergk, den Schwarzbraunen Proeunitz führend, 6) George Rud. v. Peimzig, Oberstwachm. mit der Standarte der Grafschaft Eisenberg, 7) Carl Dehne zum Helffenbergk u. Wolff Chr. v. Leibzigk zu Zweta den jungen Rappen führend, 8) 14 Personen: Trabantenhauptmann, 6 Kammerjunker, Wiegand v. Lügelburgk, Chr. Vietzthumb v. Eckstatt, 2 Kammerherren, Graf Ulr. v. Kynsky, Wolff Günther v. Carlwitz u. Alex. Krahe, Untermarschall, 9) Graf Joh. Friedr. v. Solms mit Purpur-Standarte, 10) Gefolge von 34 Personen. — Sämmtliche Personen des Zuges sind in schwarzer Trauerkleidung, die Standarten u. Pferdedecken mit hübsch colorirten Wappen. Die ganze Zeichnung besteht aus 3 Sectionen, welche etwas abgerissen sind und nicht ganz aneinander schliessen. Theilw. bestossen u. benagt, im Ganzen aber ziemlich gut erhalten.

1661 **Treitzsaurwein,** Marx. Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian I. Herausgeg. aus d. Manuscr. d. kais. kön. Hofbibliothek. Wien 1775. Mit 237 vortreffl. Holzschn., nach Zeichnungen v. Hans Burgkmair von die-

sem, Hans Springinklee u. Hans Schäuffelein hergestellt. Fol. Hldr. 300 —

Brunet, Suppl., II. 795. Goedeke I. S. 336. Ebert 23079. Muther, Bücherillustr., S. 119 u. ff. (Tafel 164—65). — Schönes Exemplar.

1662 **Treves,** Naphtali Hirz. Simanim al Chidusche Bechai et Biurim. [Glossae et scholia in Bachjae ben Ascher commentt. ad Pentateuchum.] Hebraice. 2 partes in 1 vol. Hedernheim 1546. In fol. Vél. 50 —

Deschamps col. 614: „Les juifs avaient établi dans cette localité une impr. dans le courant du XVI. siècle, vers 1546; tous les ouvrages qui en proviennent sont d'une extrême rareté." — Taché d'eau.

1662a **Trigault,** Nic., S. J. Histoire du massacre de plusieurs religieux de S. Dominique, de S. François et de la compagnie de Jésus et d'autres chrestiens advenu en la rebellion de quelques Indois de l'Occident contre les Espagnols. Item diverses lettres escrites par aucuns de la dite compagnie, qui du Pais-bas ont esté envoyez aux Indes occidentales en l'an 1615 et une du P. Nic. Trigault envoyée depuis son retour aux Indes Orientales. *Ajouté:* Trigault, Elie, S. J. Petit discours contenant plusieurs belles particularitez de son voyage aux Indes Orientales. Valencienne, Jan Veruliet, 1620. 2 ff. nch., 31, 80, 59, et 44 pp., 2 ff. bl. Vél. 150 —

De Backer III. 1202. Une lettre de Martin de Bruges dans la III. partie contient le Salve Regina et le Pater noster en langage du Péru.

1663 **Triller,** Valentin, von Gora, Pfarrherr zu Panthenaw im Nimpsch' schen Weichbild. Ein Christlich Singebuch für Layen u. Gelerten, Kinder u. alten, daheim u. in Kirchen zu singen. Mit einer, zweien vnd dreien stimmen, von den fürnemsten Festen des gantzen Jahrs, auff viel alte gewöhnl. Melodeyen, so den alten bekannt vnd doch von wegen etlicher Abgött. Texten sind abgethan, zum teil auch aus reinem Latinischen Coral newlich zugericht. Bresslaw, Crispin Scharffenberg, 1559. Mit d. Wappen d. Herzogs Georg von Liegnitz u. kl. Holzschnitt u. den mehrstimmigen Noten. 150 Bll. Qu.-4. Orig. Ldrholzbd. m. schönen Pressungen. 500 —

Wackernagel, Kirchenlied, Bd. IV. S. 19—82. druckt 110 Lieder daraus ab. Der Verfasser sagt in der Vorrede, dass er „zu gut den Christen, so furnemlich auff den Dörffern wohnen die vornehmsten alten Melodyeen so zuvor in Schlesischen orten u. gemeinen bekannt, damit sie nicht gar vergessen würden, zugericht" habe. Von der grössten Seltenheit; nicht einmal in Breslau befindet sich ein Exemplar; Fétis kennt den Autor gar nicht. Schönes wohlerhaltenes Exemplar in seinem Originaleinbande.

1664 **Tristan,** Jean. Commentaires historiques contenans l'histoire generale des empereurs, imperatrices et tyrans de l'empire romain. Illustré, enrichie et augmentée, par les inscriptions et enigmes de medailles tant grecques que latines et autres monuments de l'antiquité expliquez. 3 voll. Paris 1657. Avec le portrait de l'auteur (Jer. Falck fec.) et beaucoup de figures gr. s. c. insérées au texte. In-fol. Veau. 80 —

Brunet V. 954. On regarde cet ouvrage comme un trésor d'érudition. Block, Falck, No. 285 donne une description de ce portrait fort rare!

1665 **Trojano,** Mass. Discorsi delli triomfi, giostre, apparati nelle sontuose nozze dell' ill. signor Duca Guglielmo de Bavaria [con Renata di Loreno.] Con un dialogo della antichita del felice ceppo die Bauiera. Monaco, Ad. Montano, 1568. Avec les armes de la Bavière gravées au dern. feuillet. 4 ff., 191 pp., 5 ff. In-4. Vél. 40 —

Brunet, Suppl., II. 809. Ce livre fort rare décrit toutes les cérémonies du mariage, le repas, les bals, les tournois sur la grande place de Munich etc. Il traite aussi de la célèbre musique de la chapelle de Guillaume V. dont Trojano faisait partie et dont Orlando di Lasso était le chef.

1666 **(Tronçon,** J.) L'entrée triomphante de leurs majestez Louis XIV. et Marie Thérèse d'Autriche, son epouse, dans la ville de Paris au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage. Paris 1662. Avec frontisp. gravé par Chauveau, beau portr du roi et 22 planches de la grandeur de page gr. par J. Marot. In-fol. Veau. 120 —

Vinet 501. „Le frontispice, fort bien gravé par Chauveau, nous montre le jeune roi assis sur son trône. Les 5 dernières planches, qui représentent le cortege offrent le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire.

La vivacité spirituelle du burin, la variété, la justesse des attitudes, voilà ce qui caractérise cette oeuvre remarquable. Tout porte à croire que ces planches sont l'oeuvre de Cochin de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de Callot, le célèbre graveur lorrain."

1667 **Turpin.** La France illustre ou le Plutarque français. 4 voll. Paris 1775—1781. Avec 44 magnifiques portraits gr. par Vangelisty, Hubert, Voyez, Thomas etc. In-4. D.-rél. 200 —

1668 **Turrecremata,** Joa. de, card. Expositio brevis et utilis super toto Psalterio. Mogunt., Petrus Schoyffer de Gernssheim, 1474, III. Jdus Sept. Car. goth. 173 ff. à 35 (36) ll. In-fol. Rél. mod., veau faure, fil. à compart., dent. extér. et intér. 170 —

Hain 15698. Klemm Catal. no. 32. Édition fort rare et précieuse! Exemplaire réglé et très-grand de marges; au commencement qq. piqûres; en général, sauf qq. taches insignif., bien conservé.

1669 **[Tussignano,** Pet. de.] Collectorium super libro de febribus Petri de Tussignano. Quaedum extracta ex libro de febribus magistri Galliani. [Galenus.] Manuscrit du 15. siècle. 213 feuillets. In-fol. Vél. 100 —

Provenant de la Chartreuse de Buxheim.

1670 **Tylman Susato.** Premier (jusqu'au huitième) livre des Chancõs a quatre parties auquel sõt contenues trente et une nouvelles chancons. Anvers, Thielman Susato, 1543—45. Superius. 8 parties. In-4. obl. Vél. d. (Rel. anc.) 400 —

Goovaerts p. 186 suiv. Eitner p. 81. Fétis VIII. 276. — Recueil fort rare et précieux. Édition différente des impressions citées par Eitner et Goovaerts.

1671 *ΤΥΠΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΑ: - ΑΠΟΡΡΗΤΑ: - Τυπικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθείας τῆς ἐν Ἱεροσολύμοις ἁγίας Λαύρας τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα. Αὕτη δὲ ἡ ἀκολουθεία γίνεται καὶ ἐν ταῖς λοιπαῖς τῶν ἐν Ἱεροσολύμοις μονῶν· ἔτι δὲ καὶ ἐν ταῖς κατὰ τόπον ἁγίαις τοῦ θεοῦ ἐκκλησίαις.* Ed. A. Nucius. Venet., Sabii fratres, 1545 In-fol. Vél. 300 —

Le Grand I. 114. „Précieux volume". Malheureusement l'exemplaire est incompl. des ff. 2—7 du dernier cahier [A A]. Quelques piqûres au commencement.

1672 **TWINGER VON KOENIGSHOFEN, JACOB.** Chronik. Manuscript von 1453. In sehr leserlicher Handschrift und mit roten Initialen geziert. 394 Bll. zu 2 Spalten (4 Bll. davon weiss: 1 zu Anfang, 1 zu Ende, 2 in der Mitte). Gepresster Originalldrbd. (Einband schlecht erhalten). 350 —

Jacob Twinger von Königshofen (westlich von Strasburg) wurde 1346 geboren, ward sodann Priester in Strasburg und starb 1420. Seine Chronik ist nach Potthast (II. p. 1076): „Eine der ersten deutschen Weltgeschichten in Prosa, mit welcher der Verfasser die Geschichte seiner Landschaft u. seines Wohnortes verband. Er begann sie 1382 „für die klugen Laien", fing sie 1386 von neuem, aber kürzer zu schreiben an und unternahm es, um 1400 noch einmal sie wieder ausführlicher abzufassen; in der letztern Gestalt ist sie jetzt herausgegeben." (Chroniken der deutschen Städte Bd. VIII u. IX.)

Die Redaction unserer HS. schliesst sich an die von 1400 an, doch sind Abweichungen zu constatieren. Die HS., die bei der Veröffentlichung in den Chroniken der Deutschen Städte nicht bekannt war, dürfte vieles interessante Neue bieten. Auf Bl. 248 wird von der Wahl Ruprechts II. von der Pfalz zum König durch die Bischöfe von Mainz, Trier u. Köln berichtet. Das Capitel schliesst mit der Jahreszahl: 1400.

Bl. 280 Capitel-Schluss: Darnach vff aller selen tag erwaltent die kardinall aber ainen babst vo Napolis Den namptet sy bonefaziusz.

Verso des Bl. 293: Explicit in vigilia Epiphanie Anno 1453.

Historisches MS. von grossem Werte.

1673 **Tyranney,** Moscouitische. Eig. wahrh. beschreibung vnd bericht der Handelsstatt Revel in Liffland, Wie dies. von dem Moscouittischen Tyrannen belägert etc. Auch wie wunderbarlich Gott die Statt errettet. Nürnbg., L. Heussler, 1578. 10 Bll. 4. Br. 100 —

Von einziger Seltenheit!

1674 **Ubaldis,** Petrus de, de Perusio. Tractatus de duobus fratribus et aliis quibusdam sociis: *Fol. 1a:* (P)Ostq̃ finez imposui huic opuscu | lo... *Tab. exp. fol. 7b, col. 1:* Sequitur epistola dedicatoria. *Fol. 8a incip. tractatus:* Quero pro clariori intelligentia in XV ptes principales diui dē dū assumpsi... *Expl. fol. 89a:* Explicit solemnis tractatus d'duobus fra | tribus & aliis quibuscunqȝ sociis etc. S. l., a. et typ. [Neapoli, Sixtus Riessinger, 1471?] Car. goth. 89 ff. 2 coll. 50 ll. Gr. in-fol. Br. 120 —

Non cité par Hain et Panzer. Une page tachée, et quelques taches d'eau sur les premiers feuillets de la table. L'ouvrage parfaitement conservé, grand des marges.

1675 **Ulrich,** Hertzog zu Wirtenberg vn Teck Missiue an die Gubernator der statt Bisantz (Besancon), in der ain Christenl. handel zu Mümpelgart verloffen angezaigt wird. O. O. 1524. Mit Titelbord. 4 Bll. 4. Br. 60 —

Weller 3201. Klage über das skandaleuse Auftreten eines „Gardian Francisci-Ordens aus Bysantz" gegen die „falsch vnd ketzerisch Predig des Wilhelm Farellus", nebst Anzeige einer Disputation zwischen Beiden vor Sachverständigen und eventuelle Bestrafung des schuldigen Theiles.

1676 **[Ulrich von Reichenthal.]** Das Concilium. So zu Constantz gehalten ist worden — Des jars 1413: Mit allen handlungen in Geystlichen vñ weltlichen sachen, Auch was diss mals für Bäpst, Kayser, Künig, Fürsten vnd herrn etc. erschienen seind, mit jren wappen Contrafect, vñ mit anderen schönen figuren vñ gemael durchaus gezieret. Augsp., H. Steyner, 1536. Mit zahlreichen höchst merkwürd. z. Theil gleichzeitig color. Holzschn. u. Wappenabbildungen. 215 num. Bll. Fol. Br. 200 —

Höchst merkwürd. Holzschnitt- und Wappenbuch, nicht allein für d. Kirchengeschichte, sondern auch für Heraldiker u. Genealogen werthvoll. Gut erhaltenes Exemplar dieses äusserst seltenen Werkes.

1677 [—] Dasselbe. Franckf. a. M., P. Reffeler, 1575. Mit vielen interessanten Holzschnitten v. Jost Amman. Fol. Hprgt. 100 —

1678 **Underweisung,** was der lay beeten u. betrachten sol für ain yetliche tag zeit. Fünftheiliges Holzschnitt-Tableau mit untergedr. Text. Augspurg bey S. Ursulen closter, um 1490. Fol. 100 —

Einblatt-Druck von allergrösster Seltenheit!

1678a **[Ungarn.] Ehrenreich,** A. u. a. 137 Portraits von ungarischen Fürsten, Magnaten, Staatsmännern, Praelaten u. s. w.. gest. von A. Ehrenreich, D. Weiss, Bl. Höfel, Fr. Stöber, Romano, Krepp u. F. John. (Wien ca. 1840.) Kl.-fol. Ppbd. 150 —

Hervorragendes Portraitwerk von grosser Seltenheit. Am Schlusse befindet sich ein handschriftl. Register in ital. Sprache; die Unterschriften der Portraits sind latein. u. ungarisch. Gewidmet d. Erzh. Joseph, Palatin v. Ungarn.

1679 **Uniformes** de l'armée Prussienne sous le règne de Frédéric Guillaume II. Potsdam 1789. Avec 136 planches finem. color., rehauss. d'or et d'argent. Cart. 300 —

Coll.: Titre, 10 ff. ch., 136 planches. Le texte a un intérêt aussi pour la généal. des familles nobles prussiennes, parce qu'il donne les noms des chefs de regiments depuis leur fondation, jusqu'à l'an 1789. Pl. 1. donne le portrait de Fréd. Guill. II. Au titre un nom effacé et une petite pièce découpée, du reste bel exemplaire d'un livre très-rare.

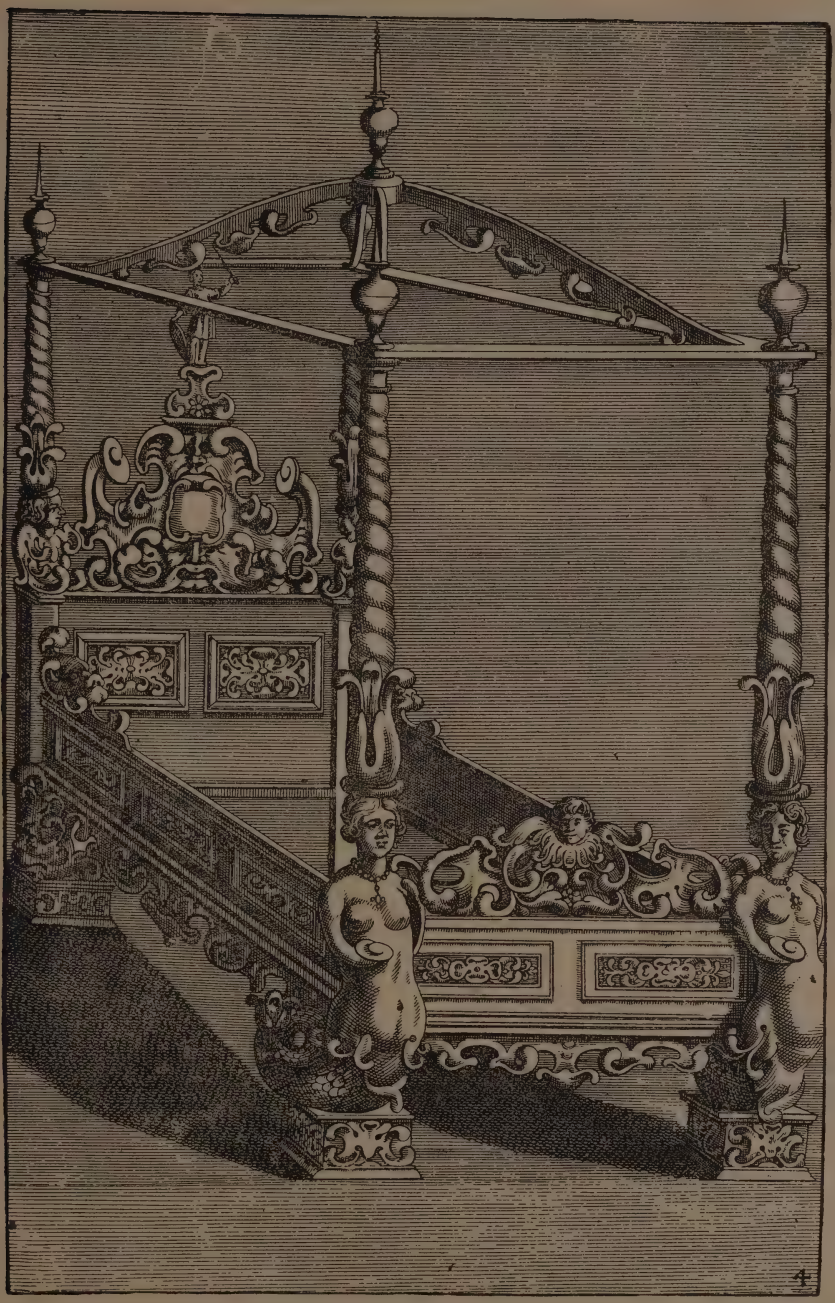
1680 **Unteutsch,** Fr. Neues Zieratenbuch, den Schreinern, Tischlern oder Künstlern u. Bildhauern sehr dienstlich. 2 Thle. Mit 75 brillanten Ornamentblättern. (Abr. Aubry fec.) Nürnb., Paul Fürst, o. J. [ca. 1650.] 77 Bll. Fol. Reich gepresster Lederband. 600 —

Eines der schönsten und reichsten deutschen Ornamentbücher, höchst selten, besonders der zweite Theil, 25 Tafeln umfassend, der fast unbekannt ist. Die dargestellten Meubel, Spiegelrahmen, etc. im Spät-Renaissancegeschmack sind von der reichsten Composition u. ausserordentlich schön. Das Exemplar ist ganz vollständig und hat auch das seltene Textblatt (Lobgedicht an Meister Unteutsch). *Siehe verkleinerte Reproduktion auf S. 309.*

1681 **Urbanus** (Bolzanius), o. M. Institutiones graecae gramatices. Venet., in aedibus Aldi Manutii, 1497. 212 ff. nch., plus 2 ff., cont. Castigationes errorum, à 28 ll. In-4. Vél. 150 —

Hain 16098. Renouard p. 11. Brunet V. 1012. Première grammaire grecque, dans laquelle on ait donné en latin seulement leurs règles. C'est également la 1. édition avec les 4 pages d'Errata à 28 lignes, dont la dernière n'en porte que 3 lignes. Exemplaire bien conservé et large de marges avec qq. notes marginales. Très rare dans cette condition.

1682 **Urlsperger,** Sam. Ausführliche Nachrichten von der Kön. Gross-Britann. Colonie Saltzburg. Emigranten in Amerika. Die Tage-Register der beyden Saltzburger Prediger zu Eben Ezer in Georgien; des Herrn von Reck Reise-Diarium, als derselbe a. 1735 mit d. 3. Transport Evang. Emigranten nach Amerika gegangen, nebst 2 Briefen aus Neu-England; Verzeichniss aller Personen, die theils d. 19. May 1739 in Eben Ezer gelebet, theils von A. 1734 bis dahin gestorben, u. s. w. Nebst Continuation 1—6. Halle 1736—41. Mit d. Portrait



1680. Unteutsch.

des Königs v. Yamacran u. s. Sohnes, (W. Verelst pinx., J. J. Kleinschmidt sc.) u. 1 Karte v. Savannah. 4. In 2 Bden. Ldrb. u. Br. 88 —

Der 3. Continuation geht folgende Schrift voraus: Urlsperger, Sam. Zuverläss. Sendschreiben von den geist- u. leibl. Umständen d. Saltzburg. Emigranten, die sich in Amerika niedergelassen haben. Halle 1736. 14 Bll. Das Portrait am unteren weissen Rande etwas beschädigt.

1683 **Urreta,** Luys de, ord. Praed. Historia ecclesiastica, politica, natural y moral de los grandes y remotos reynos de la Etiopia, monarchia del Emperador, Clamado Preste Juan de las Jndias. Valencia, P. P. Mey, 1610. — **Le même.** Historia de la sagrada orden de Predicadores en los remotos reynos de la Etiopia. Valencia, J. Chr. Garriz, 1611. In-4. Vél. 150 —

Brunet V. 1018. Ouvrage fort intéressant et peu commun.

1684 **Vslegung,** dryerlay, vnsers Abc etc. *(Fol. 2a:)* In namen vatters vnd suns vnd | hailigen gaists. Das ist das gaist | lich Abc etc. auslegung. | Allzit bis gern allain, so belipt das hertz dester ee rain | Bett fil, red wenig, so wirst du dester ee sälig. | *(Am Schluss:)* Wurd trew mit trew bezalt | So wurd jch wol in fröden alt | So das aber nit mag gesin | So muss mich rewen die trew mein. O. O. u. J. [Memmingen, Albr. Kunne, ca. 1485.] 4 Bll. 4. Br. 50 —

Weller 119. Von ungemeiner Seltenheit. Von Hain u. Panzer nicht erwähnt.

1685 **Vslegunge** der hymbs nach der zitt des gantzen jares mit ieren herklerungen vnd exponierugē, vast nützliche von latin znteutsch. O. O. (Mainz, Peter Schöffer,) 1494. 80 Bll. 35 Zeilen. Kl.-4. Prgt. 120 —

Hain 2145. Wackernagel S. 4. Seltener Druck mit 2 Gattungen von Typen, von denen die eine mit der von Peter Schoeffer im Mainz im Hortus sanitatis von 1485 benutzten identisch ist.

1686 **Utino,** Leonard de, o. Praed. Sermones aurei de sanctis. S. l., a. et nom. typ. [sed Argentor., Martin Schott, ca. 1480.] Avec une lettre init. peinte en couleurs. Pet. in-fol. Veau. 100 —

Hain et Copinger 16126. Taché d'eau à la marge.

1687 **Vacquerius,** Joa., Roiens. De multiplici haereticorum tentatione, cui accessit sermo hab. in baptismo duorum adolescentum terrae Americae. Paris., Nic. Chesneau, 1560. Br. 60 —

Rare! Intéressant pour chaque bibliothèque d'ouvr. rel. à l'Amérique à cause d'un „Encomium inablutione baptism. duorum puerorum terrae Americae."

1688 **Vademecum.** Diversi libelli in unum collecti: Donatus minor. Remigius. Dicta puerorum super Donato. Donati minoris editio. Regulae grammaticales. Regimina et constructiones. Textus primae, sec. et tert. partium Alexandri. Regulae de nominum generibus. Libellus de composit. metrorum. Epistolae breves, mediocres et longiores. Textus parvuli modernorum. Tract. Maulfeldts de suppositione. Nuremb., Hier. Holtzel, 1504. Avec 4 figg. gr. en bois: S. Jérôme, S. Catherine, la S. Vierge, le Christ en croix par Albr. Durer (?). 238 ff. In-16. Rel. orig. en veau g. [peu fat.] 45 —

Inconnu à Panzer. Très-rare et important!

1688a **Valadez,** Did., ord. Min. Rhetorica christiana ad concionandi et orandi usum accommodata, utriusque facultatis exemplis suo loco insertis; quae quidem, ex Indorum maxime deprompta sunt historiis, unde praeter doctrinam, summa quoque delectatio comparabitur. Perusiae, apud Petrum iacobum Petrutium, 1579. Frontisp. gravé et colorié av. les armes de Grégoire XIII. et 26 figg. gravées sur cuivre par l'auteur, dont 12 hors le texte. 10 ff. nch., 378 pp., 8 ff. nch. In-4. Vél. 42 —

Leclerc 589. Brunet V. 1029. Cet ouvrage très rare est recherché pour les digressions sur l'Amérique, dont l'auteur a surchargé son texte et qu'il a illustrés des gravures relatives aux moeurs et usages des Indiens. Il est rempli de notions intéressantes sur les indigènes du Mexique. — La grande planche pliée, qui se trouve placée entre les pp. 168—169, représente le sacrifice humain des anciens Mexicains.

1689 [**Valdes,** Gio. Alf.] Due dialoghi, l'uno di Mercurio et Caronte: nel quale, oltre molte cose belle, gratiose, et di buona dottrina si racconta quel che accade nella guerra dopo l'an. 1521. L'altro di Lat-

tantio et di uno archidiacono, nel quale puntalmente si trattano le cose avenute in Roma nell'an. 1527. Di spagnuolo in ital. trad. [N. Franco]. Vinegia, (Brucioli, 1545). Vél. 120 —

Boehmer, Bibl. Wiffeniana, p. 108. No. 64. Brunet II. 667. Index libror. proh. 3. Éd. rare et curieux. Hayme attribue à N. Franco cette traduction, qui n'est moins rare que l'original.

1690 [**Valdès,** Alf. de]. Pro divo Carolo V., Rom. imp., in satisfactionem quidem sine talione eorum, quae in illum scripta, ac pleraque etiam in vulgum aedita fuere, apologetici libri II. nuper ex Hispan. allati cum aliis nonnullis. Mogunt., Joa. Schoeffer, nonis Sept. 1527. Avec bord. du titre. 218 pp. et 1 f. pour l'impressum. In-4. Veau g. (Rel. anc.) 60 —

Panzer VII. p. 418. nò. 78. Peu taché d'eau.

1691 [—] Pro religione christ. res gestae in comitiis Augustae Vindelicorum habitis 1530. [Aug. Vind., Levinus Panagathus, 1530.] 12 ff., le dernier blanc. Avec bordure du titre et les armes allem. In-4. Br. 100 —

Boehmer, Bibl. Wiffeniana, p. 93. No. 25. — Panzer IX. 383, 248 b. Édition précieuse et fort rare.

1692 **Valdor,** Joa., Leodiens. Ludovici XIII. Justi triumphalia monumenta iconibus ac figuris expressa, quas carmine Car. Beys explicavit et gallicis quoque versibus P. Cornelius exornavit. Cum iconibus regum, principum, strategorum, qui Ludovico pugnanti vel obsequium vel auxilium praestiterunt, adjectis ad has eorum effigies ac stemmata symbolis et elogiis per H. Stephanum. Acc. et urbium, obsidionum ac praeliorum monarchae regno gestorum cum vitae illius narratione descriptio, quam Renatus Barry delineavit ac expressit. Omnia ex gallico convertit Joa. Nicolai. Lutet. Paris., Ant. Stephanus, 1649. Avec beauc. de portraits, figg. allegor., plans de villes etc. In-fol. Veau. [Rel. fat.] 150 —

Brunet V. 1033. Picot, Bibliogr. Cornélienne, p. 202. no. 195. La pagination passe de 10 à 13; de 26 à 29; de 68 à 71; de 72 à 75; de 90 à 99; de 102 à 105.

Valentin und **Orso.** Voir Olivier de Castille Nr. 1226.

1693 **Valerius Maximus.** Factorum et dictorum memorabilium libri IX. Venet., Vindelinus de Spira, 1471. 122 ff. et 1 bl. à 41 ll. In-fol. Br. 120 —

Hain et Copinger 15775. Ebert 23305. Édition faite sur un manuscrit. Notes à la plume, qq. taches.

1694 [—] **Muglein,** Heinr. v. Valerius Maximus die geschicht der Römer. Augsburg, Anthonius Sorg, 1489. 139 num. u. 3 nicht num. Bll. 36 u. 37 Zeilen. Fol. Gepr. Lederband (etwas beschädigt.) 100 —

Hain 1162. Goedeke I. S. 271. Erste Uebersetzung, resp. erklärende Bearbeitung des Valerius, u. einzige des 15. Jahrh. Sehr selten. Der Titel ist ganz in Holz geschnitten. Gut erhaltenes Exemplar, nur wenig wasserfleckig u. wurmstichig.

1695 **Valle,** Pietro della. Viaggi descritti in lettere all'amico Mario Schipano. Vol. I. Turchia. Roma, Mascardi, 1650. In-4. Maroquin rouge, riches dorures à compartiments de petits fers sur dos et plats, tr. d. cis. Splendide reliure française du XVII. siècle, genre Le Gascon. Très bien conservé. 80 —

1696 **Vallée,** G. Divers livres de serrurerie et d'ornement: clotures, balcons, rampes, suspensions, chandeliers, enseignes, grille de feu, boucle de porte, anneaux de clef etc. Suite de 20 planches grav. par Vallée fils. Paris chez Chereau. [vers 1770]. In-fol. obl. 175 —

Guilmard 111. Excessivement rare et précieux. Ex. sur papier fort, gr. de marges.

1697 **Valvassor,** Joa. Weichardus. Theatrum mortis humanae tripartitum: saltum mortis, varia genera mortis, poena damnatorum continens. Das ist: Schau-Bühne des menschlichen Todts in drey Theil: der Toden-Tantz, unterschidliche Todtsgattungen, der Verdambten Höllen-Pein vorstellend. Laybach 1682. Avec frontisp. et 120 grav. sur c. entourées de belles bordures ornement. Pet. in-4. D.-veau. [Belle rel. mod.] 150 —

Brunet V. 1067. Ouvrage fort intéressant.

1698 **Valverde** di Hamusco, Giov. Anatomia del corpo humano. Roma, Ant. Salamanca et Ant. Lafrerj, 1560. [*A la fin:*] In Vinegia,

appresso Nicolo Bevilacqua Trentino. Av. titre gr. et 42 planches gr. par Nic. Beatrizet d'après dessins de C. Becerra. 18 ff. nch. et 154 ff. ch. In-fol. Vél. 75 —

Bartsch No. 45—86. Choulant p. 64. Traduction ital. de cet ouvrage célèbre par Ant. Tabo da Albenga, dédiée à Philippe II. roi d'Espagne. La beauté de l'édition et les planches en cuivre donnent un grand prix à ce livre. Superbe exempl., gr. de marges.

1699 **Van.** XII. fruchtē misse zo hoeren mit jnnicheit. Van XII. fruchtē mit andacht tzo oudencken die passie vns. heren. Van der frucht dat hilge sacrament tzo vntfanghen. Ouch vyl schoner gebed' vñ punctē. Collne vp dem Aldenmart tzo dem wilde manne, o. J. [Herm. Bungart, ca 1510.] Mit 1 Holzschn. 56 Bll. — Vunff deuote **Psalmen** mit den Antiffen, Versykel vnd Collecte. Ebd. o. J. [ca. 1513.] 8 Bll. — Ein **Schatzboechlin** der Gotlicher lieffden | voll geistlicher betrachtungen | ind vuyziger gebederchen | wie men sich in d'lieffden gotz | dach vñ nacht | oeuen sall | ind dat hertz vpheuen ind vereinigē in got etc. Gemaicht durch die Carthuser in Coellē. Ebd., Euch. Hirtzhorn, o. J. [ca. 1515.] Mit 2 Holzschn. 128 Bll. — **Ueber** das Christlich od. euāgelisch leben. O. O. u. J. [Ebd. ca. 1515.] 10 Bll. (*Der Titel fehlt.*) — Eyn **Spiegel** der vollkomēheit | wie d' minsch durch syns selffs vertzyen sich zo got keren | vnd syns hertzen reynicheit vnnd vereynung mit Got | in volkomener gotlicher lieffdē durch die gnade Gots erlangen mach. O. O. u. J. (Ebd. ca. 1515.] 87 Bll., d. Schluss (1 Bl.) fehlt. Schöner Orig.-Einband in gepresstem Leder m. Schl. (der elegante Leder-Rücken ist neu.) 130 —

Sammlung von 5 höchst seltenen Schriften geistl. Inhalts in niederdeutschem (Cölnischem) Dialect. Nur die erste dieser Schriften findet in d. Suppl. v. Weller's Repert. typogr. S. 8 unter nr. 57 Erwähnung. Die 3. derselben führt Norrenberg in s. Abhandlung: „Köln. Literaturleben im 1. Viertel d. 16. Jahrh." an. Er erwähnt aber ausdrücklich, dass er sie sich nicht verschaffen konnte. Eine spätere Ausg. dieses Unicums erschien im J. 1532. Die 2. Schrift bildet nur Sign. h eines grösseren Werkes. Mit Ausnahme eines Wurmstiches u. einiger unbedeut. Flecke schön gehaltenes Exemplar.

1700 **Vanneo,** Steph. Recanetum de musica aurea a magistro Stephano Vanneo Recinensi eremita Augustiniano in Asculana ecclesia chori moderatore nuper aeditum, et solerti studio enucleatum, Vincentio Rosseto, Veronensi interprete. Romae, ap. Valerium Doricum Brixiensem, 1523. Avec des figg. gr. s. bois et la musique notée. 4 ff. nch., 94 ff. ch., le dernier bl. Veau gris. 350 —

LIVRE FORT RARE. Le recto du 2. feuillet est occupé par une belle figure gr. s. bois représentant Apollon assis au milieu des muses, qui tiennent entre les mains une grande partie des instruments de musique dont on se servait alors. La main musicale s'y trouve deux fois en grandeur de page.

„Cet ouvrage un des plus rares de son espèce est aussi un des meilleurs traités de musique de l'époque où il parut." (Fetis VIII. pag. 307.)

1701 **Varro,** P. M. Terentius. De lingua latina libri III. *Feuillet 1a:* (P)OMPONJVS PLATINAE SALVTEM|. M.TERENTIVS VARRO TOGatoꝛ | Literatissimus Inter innumerabilia etc. *Feuillet 10a:* M. T. VARRONIS DE LINGVA LATINA. | *Feuillet 51b:* FINIS TRIUM LIBRORUM LINGVAE LATINAE AD CICERONEM. | *Feuillet 52a:* M. T. VARRONIS ANALOGIAE LIBER. I. | *Feuillet 81b:* Finis eius quod inuenitur Marci Varronis. Parce qui | legeris etc. S. l., a. et typ. [Romae, G. Lauer, vers 1471.] Car. rom. 81 ff. à 32 et 33 ll. In-fol. Vél. 250 —

Édition différente de Hain-Copinger 15852 et d'Ebert 23387/88. Les ff. 20 à 51 portent la sign. XI—XXXXII. Bel exempl. gr. de marges. Vente Sunderland £ 18 (M. 36).)

1702 **Varthema,** Ludovico. Die Ritterlich vnd lobwürdig reisz des gestrengen Ritters vñ landtfarers Ludowico Vartomans vō Bolognia. Sagend von den landen, Egypto, Syria, von beiden Arabia, Persia, India vnd Ethiopia etc. (*Am Schluss:*) Aus Welscher zungen in Teutsch tranfferiert. Strassburg, Joh. Knobloch, 1516. Mit Titelholzschnitt und 46 interessanten Holzschn. im Text, von denen 1 in Seitengrösse den Autor darstellt, wie er der Herzogin

von Urbino sein Werk überreicht. 113 unnum. Bll. In-4. Halbfranz m. vergoldetem Rücken. 350 —

Panzer Annalen Zus. 853. Goedeke I. S. 379. No. 17. Sehr seltene Ausgabe des berühmten Reisewerkes, das Mich. Herr ins Deutsche übersetzt haben soll. Amat di San Filippo erwähnt sie nicht in seiner Bibliogr. dei viaggiatori italiani.

1703 **Vasari,** Gg. Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri. 3 parties en 2 voll. Firenze, Lor. Torrentino, 1550. Bord. ornem. du titre et à la fin une figure allégor. de la grandeur de la page gr. s. b. 992 pp. et 22 ff. nch. In-4. Vél. 120 —

Brunet V. 1096. La première édition de cet excellent ouvrage, moins complète que les suivantes, donne le célèbre ouvrage dans sa prem. forme originale. Exempl. très-bien conservé.

1704 **Vavassore,** J. A. Apocha | lypsis Jhesv | Christi | [*Gravure s. b.*] Flvctva | bit sed non de | mergetvr. | [*In fine:*] Impressa per Alex. Pag. Anno a natiui. | domini. M.D.XVI. | (1516). In-fol. Br. 300 —

Excessivement rare! Ouvrage très estimé à cause des copies des admirables bois de Durer! Voir Rivoli, livres vénitiens, p. 375—77. Seulement titre avec la gravure: Jésus dans la barque, figure VIII, IX, X, XI, XIV, ensemble 6 ff.; 3 gravures portent le monogramme ·I·A·, 1 grav. avec le monogr. ·Z·A·, figure X avec le nom: Zoya Adrea.

1705 **Vecellio,** Ces. Habiti antichi et moderni. Venetia, Sessa, 1598. Av. nombr. figg. (costumes) jolim. gr. en bois d'après Titien. Maroquin vert et rouge, fil., dos fil., tr. dor. (Rel. mod. anglaise de Thompson.) 300 —

Vinet 2093. Potier 600 frcs. Exemplaire d'une conservation parfaite; un nom s. le titre.

1706 — Lo stesso. Venetia 1664. Av. 415 figg. gr. s. b. 8 ff. prél. (le prem. bl.) Veau. 90 —

1707 — Corona delle nobili et virtuose donne, nella quale si dimostra in varij dissegni tutte le sorti di punti tagliati, punti in aria, punti Fiamenghi e d'ogni altra sorte. Venet., Al. de' Vecchi, 1625. Con 108 bellissime figure di mostre da ricamare inc. in legno. In-4 obl. Vél. 800 —

Hirth 1879 No. 59 et 93; 1880 No. 28 et 68. Édition fort rare. Brunet V. 1105 cite la prem. édit. de 1591 avec 101 plches. Notre édit. en a 108 pl. Part. I 26 plches., II 26 pl., III 26 pl., IV 30. Peu taché. Qq. piqûres.

1708 **Vegetius.** Flave Vegece, homme noble et illustre, du fait de guerre et fleur de cheualerie, IV livres. Sexte Jule Frontin, homme consulaire, des stratagemes, espèces, et subtilitez de guerre, IV livres. Aelian, de l'ordre et instruction des batailles, I livre. — Modeste des vocables du fait de guerre, I livre. — Pareillement CXX. histoires consernans le fait de guerre, joinctes a Vegece, traduits fidellement de latin en françoys, et collationez (par le polygraphe humble secrétaire et historien du parc d'honneur) aux livres anciens, tant à ceux de Bude, que Beroalde, et Bade. Paris, Chrestien Wechel, 1536. Car. goth. Avec figg. sur bois. In-fol. Veau ant. 100 —

Brunet, Supplém., II. 854. Téchener (1865), 125 fr. Bel exemplaire grand de marges, sauf une tache d'humidité au coin de la marge du bas des premiers feuillets. Le Polygraphe nommé ici est Nicol. Volcyre, de Serauville. Première traduction française fort rare, très-recherchée à cause des belles gravures sur bois dont elle est ornée. A la fin du vol. se trouve la copie du portrait en pied de Maximilien par Albr. Dürer.

1708a **Veiga,** Man., S. J. Relaçam geral do estado da christandade de Ethiopia; reduçam dos scismaticos; entrada, e recibimẽto do patriarcha Dom Affonso Mendes, obedencia dada polo Emperador Seltã Segued com toda sua corte a Igreja Romana; e do que de nouo socedeo no descobrimẽto do Thybet, a que chaman, Gram Catayo. Lisboa, M. Pinherio, 1628. 2 ff. nch., 124 ff. ch. In-4. Veau. 120 —

De Backer VIII. 530. Brunet, Suppl., II. 855. Relation fort rare.

1709 **Velde,** J. van der. Spigel, ofte Toneel der ydelheyd ende ongebondenheytt onser eeuwe voorgestelt in Rymen van S. A. 1633. Gedruckt by Cornel de Visscher. J. V. Velde inv. et fec. 18 planches, y compris le titre. — Suite de IV estampes représ.

musiciens ambulants. J. V. Velde fec. Corn. de Visscher excud. Ens. en 1 vol. Pet. in-fol. Veau. 200 —

Franken et v. d. Kellen 72—93. Très-rare. Superbes épreuves, en partie montées.

1710 **Velde,** J. van de. Folge von 8 num. Blatt, je ein Herr und eine Dame in verschiedenen Stellungen, mit landschaftlichem Hintergrund. Radierungen. Jan van der Velde fecit, C. Visscher exc. In-4. 100 —

Hübsche Costümblätter, mit vollem Rande. Unbeschrieben und von einziger Seltenheit!

1710a **Velius,** Casp. Ursinus, Suidniciens. Chronicorum mundi epitome in singulos annos dig. Monosticha de vitis regum Italiae, Albanorum, Romanorum, Caesarum, Summ. Pont. etc. Disticha Caesarum Rom. Caesares germ. descr. a Geo. Sabino. Francof., Chr. Egenolfus, 1534. Av. beauc. de figg. e. b. [medailles] par H. Seb. Beham. Toile aux armes „Zygmunt Czarnecki" en or. [Rel. mod.] 60 —

Panzer VII. 53. „Harrisse" ne fait pas mention de ce livre, où se trouve le passage suivante entre les années 1488 et 1492 (sign. G. 3.): „Insulae quaedam in Oceano antehac ignotae, hoc tempore inventae", remarque se rapportant à la découverte de l'Amérique.

1711 **Venegas,** Alex. Primera parte de la diferẽcias de libros q̃ ay eñl vniuerso. Toledo, Juã de Ayala, 1546. Des armes sur le titre gr. s. b. 8 ff. nch., 224 ff. ch. In-4. D.-veau. 250 —

Harrisse Addit. No. 156. Brunet V. 1118. Ouvrage d'une grande érudition et fort rare. Sur le f. 58 on lit un passage sur l'Amérique „De la diuision de la tierra" et sur le f. 62: „De la traca de Ptolomeo." „Destas dos auctoridades de Aristoteles es manifesto: que las yslas que descubrio Don Christoval Colon ꝛ Vespucio Americo" etc. etc.

1712 **Verani,** Cajet Fel., cler. reg. De humanis affectibus ciendis et coercendis. 3 voll. Monach. 1710. In-fol. Vélin. 50 —

Très-rare.

1713 **Verantius,** Faust. Dictionarium quinque Europae linguarum, lat., ital., germ., Dalmatiae et Ungaricae. *In fine:* Vocabula Dalmatica quae Ungari sibi usurparunt. Institutio christiana, symbolum Apostolorum et oratio dominica in iisque v linguis. Venet., Nic. Morettus, 1595. 4 ff. et 128 pp. In-4. Vél. 120 —

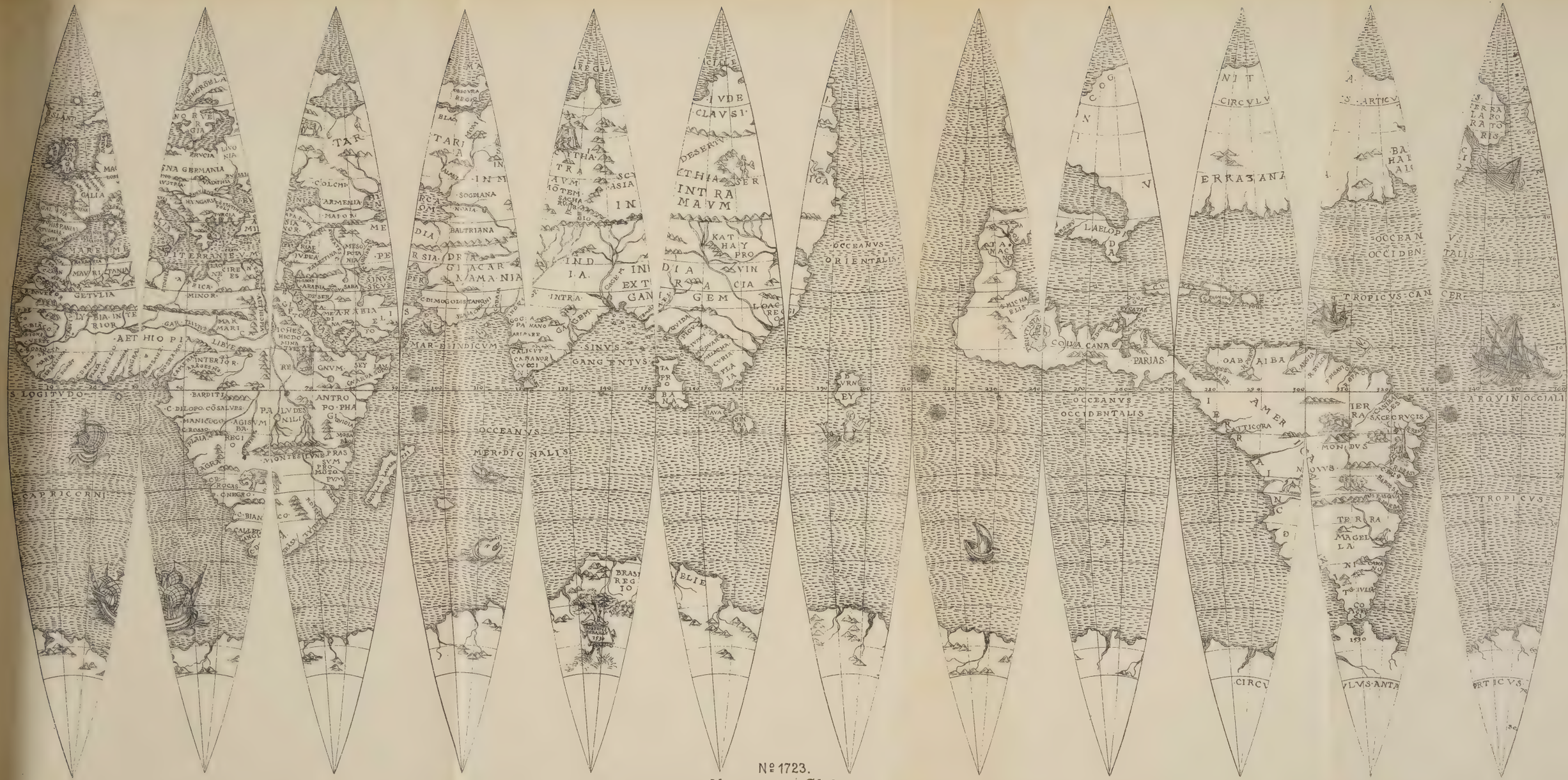
Brunet V. 1128. Bel exemplaire de ce livre fort rare.

1713a **Vergerius,** Petr. Paul. Ad Ubertinum Carrariensem de ingenuis moribus et liberalibus adolescentiae studiis. Magni Basilii Cesarie Capadocie archiep. ad nepotes quo pacto gentilium libros legere christ. oporteat per Leonard. Aretinum trad. cum praefat. ad Collutium Florent. Leonard. Aretini in libros morales Aristotelis ysagogicum ad Galeotum. S. l. (Lovanii,) Joh. de Westfalia, s. a. (ca. 1484.) Car. goth., les grandes lettres init. impr. en rouge. 43 ff. à 32 ll. In-4. Veau. 80 —

Campbell 1724. Holtrop, monum., plche. 50. (133.) Bel exemplaire, large de marges.

1714 **Vergilius.** Opera. Lugd., Gryphius, 1550. In-12. Maroq. br., compart. de fil. peints, petits fers, blason au centre, dos orné, tr. dor. cis. Précieuse reliure lyonnaise, genre Grolier. 300 —

1715 **Vergleich** zwischen Agnes, Aebtissin des Cistercienserconvents Felixporta (vertreten durch Heinrich, Abt von Heilsbronn) und den Brüdern des Deutschen Ordenshauses zu Nürnberg (vertreten durch Conrad von Feuchtwangen, Gottfried von Hohenlohe u. Marquard von Metzingen) über den Leichnam und die hinterlassenen (oder ihnen geschenkten) Güter des Erzbischofs Ulrich von Salzburg zu B(R)ur(c)gerstetten?, Kurlach? u. Metzingen. Pergament-Urkunde vom Jahre 1291, in lateinischer Sprache, ausgestellt von Albert, Dekan von Herrieden und Wolfram, Custos von Feuchtwang. Zeugen waren: Bruder Heinrich von Mergenhaim, Br. Hartmud, Heinr., Wendelin, Mönche in Heilsbronn u. Br. Gotfried ebendort; ebenso Heinrich, Comthur von Rothenburg; Sultzberg, Comthur zu Regensburg; Br. Heinr. Vocke, Br.



Nº 1723.
Verrazzano-Globus.

Photo-Lithogr. v. Hubert Köhler, München, Blütenstr. 13.

Rüdiger Raubtasche; sowie Heinrich von Eschenbach, Ulr. Wonacker, Laienbr. u. a. In-4. 50 —

Eine für den Deutschorden hochwichtige Urkunde, die einen seit dem Tode Ulrichs v. Salzburg (1265) bestehenden Streit schlichtete. Leider sind die Siegel alle abgebröckelt.

1716 **Verini,** Joan. Bapt. de. Luminario, seu de elementis literarum ll. IV. S. l., typ. et a. [Firenze ca. 1527.] Avec bordures et beaucoup de figg. en bois. 64 ff. ch. Pet. in-4. Cart. 150 —

Brunet V. 1138. „Ouvrage singulier, rare et peu connu."

1717 **[Verkündung.]** Ein warhafftige vnd gewisse Ver | kündung, von dem closter zu sant Marien der alten by | Trier gelegen, vnnd von dem Rock marie vnd anderem | hochwirdigem Heiligthum daselbst enthalten. | O. O. u. J. [Metz, Caspar Hochfeder, ca. 1512.] Mit interess. Titelholzschnitt. 8 Bll. 4. Prgt. 100 —

Weller nr. 120 hat diese Rarität nicht gesehen, dagegen beschreibt sie Dr. Hennen im Centralblatt für Bibliothekswesen IV. S. 526/28.

1718 **Vermigli,** P. M. A discourse or traictise, wherin he openly declared his whole and determinate iudgemente concernynge the Sacrament of the Lordes supper (transl. by Nic. Udall.) Lond., Stoughton, s. d. (1550.) Avec bordure du titre. In-4. Veau. 100 —

Lowndes III. 1495. Scarce. — Peu taché.

1719 — Epistre à quelques fideles touchant leur abiuration & renoncement de la verité. Briefue & chrestienne remonstrance à ceux qui pour euiter la persecution en France depuis le 24. d'Aoust 1572 ont abiuré la vraye religion. S. l. (Génève) 1574. 268 pp., 1 f. Vél. 200 —

Pièce rare absolument inconnu aux bibliographes. A la fin se trouve un „Sonet" signé: S. G. S., probablement Simon Goulart Senlis., peut-être traducteur du livre.

1720 **Vernet,** Charles. Point de convention. Les Incroyables. La folie du jour. Les croyables au perron. Suite de quatre belles planches fort intéressantes: Costumes du Directoire. Grav. par Darcis et Tresca. Imp. in-fol. obl. 250 —

Portalis & Béraldi I. 631. III. 600. Ces quatre pièces, (à toute marge), sont excessivement rares.

1721 — Costume militaire. 12 feuilles représ. de costume milit. de divers nations: officiers anglais et écossais, marche d'officiers anglais, militaires anglais, milit. écossais, tambourmajor et sapeur de la garde nat. paris., grenadier et tambour de la garde nat., officier et grenadier de la garde royale, chasseur à cheval, officiers prussiens, houssard autrichien, cosaque régulier, cosaques au bivac. C. Vernet dess., Debucourt gr. Soigneusement color. à la main. Gr. in-fol. Maroquin vert, tr. dor. (Rel. fat.) 150 —

Une planche est montée sur papier et usée.

1722 **Vernier,** Ch. Costumes de l'armée française dess. par Ch. Vernier. [1680—1840.] Paris, chez Aubert, vers 1842. 24 planches lithogr. et color. In-fol. obl. Cart. 60 —

Sur chaque planche 6 soldats du même régiment de différents temps.

1723 **VERRAZZANO, GIOV.** Vergoldeter kupferner Globus von 14 cm. Durchmesser, verfertigt von Robertus De Bailly im Jahre 1530, wahrscheinlich in Dieppe, mit Angabe der Entdeckungen des Giov. Verrazzano. Mit Bronze-Gestell.

Der Globus zeigt die Eintheilung nach Meridianen von 10—10° und enthält von den Parallelkreisen den Aequator, die beiden Wendekreise u. die Polarkreise.

Amerika führt auf dem Globus den Namen *„America"*, *„Mondus novus"* und zerfällt in vier abgesonderte Ländermassen: Nord-Mittel- und Südamerika und die Inselwelt. Die Nomenclatur der auf dem Globus verzeichneten Namen der Gebiete, Städte, Flüsse u. s. w. von Amerika ist folgende:

Terra Laboratoris	Tanacnoi	Parias
Bachaliaio	S. Michaelis	Vrabe
VERRAZANA.	Tenvtistā	Oabaiba
Laelopida	Colva cana	R. Formo
R. S. Spv	R. D. Crisai	Angia
R. D. Palma	R. D. Gra	R. Dvlce

P. Disavio	C. Frio.	Co. Crvci
R. Gpão	Barossa	Catticora
Canibales	Ms. Pasqva	Yvcatas
Terra sãce crvcis	R. Jovrda	Cvba
R. Real	Terra Magellani	Spagnola
R. Brassi	Canano	S. Joha.
	S. Jvliã	

Das der Südspitze Amerikas gegenüberliegende Australland trägt an einer Stelle die Bezeichnung *Brasielie regio.*

Was unsern Globus besonders merkwürdig macht, ist der Umstand, dass die Ergebnisse der Reise Verrazzanos sich auf demselben — wenn auch nicht im Detail — verzeichnet finden, und dass das Gebiet den Namen seines Entdeckers (Terra Verrazana) führt. Ausser der Karte des Girolamo Verrazzano*), des Bruders des Giovani, von 1529 finden wir diese Bezeichnung nirgends wieder. Jedenfalls ist unser Globus, der an zwei Stellen die Jahreszahl 1530 hat, der erste, welcher die Entdeckungen Verrazzanos zur Darstellung bringt. Frühere kartographische Fixierungen der Reise des Verrazzano finden wir nur auf der Karte des Vesconto di Maggiolo**) von 1527 u. der bereits erwähnten des Girolamo Verrazzano von 1529.

Wir haben zu diesem Globus, der ein herrliches Monument zur Geschichte der Geographie und Entdeckungsgeschichte Amerikas bildet, ein prächtig stylisirtes Gestell nach einer gleichzeitigen Original-Vorlage anfertigen lassen. *Um eine Vorstellung von der eminenten Wichtigkeit unseres Globus für die Geschichte der Kartographie von Amerika zu geben, fügen wir am Schlusse des Katalogs eine Reproduction desselben bei.*

*) S. Ruge, Kartographie von Amerika, S. 51. Harrisse, Disc. of N. America, 575—77 u. 219—21.

**) Ruge S. 48. Harrisse pl. X giebt eine getreue Nachbildung. S. auch Jomard, Monuments de la Géographie.

Verrazzano, Giovanni. Globe of the world made in gilt brass, about 14 inc. in diameter, based on a skilfully worked foot. It has been executed by Robert De Bailly in the year 1530 probably at Dieppe with quotations of Giovanni Verrazzano's discoveries and shows a division in meridians from 10 to 10°, containing from the parallel circles only the equators, the tropics and the polar circles.

America wears on the globe the name: „*America, mondus novus*" and is divided in 4 independant parts: North-South-Central America and the Islands.

The nomenclature of the countries, towns and rivers mentioned on the globe please to find above in German description.

The Austral-Land opposite to the south point of America is marked out as „*Brasielie regio.*"

What heightens the curiosity of this globe is the circumstance that the results of Verrazzano's expeditions are quoted — though not minutionsly — on the same and that this territory wears the name (Terra Verrazana) which name is only to be found at the map of Girolamo Verrazzano Giovanni's brother, and nowhere else. My globe, showing twice the year 1530 as date is at any rate the first, quoting the discoveries of Verrazzano. Early quotations of Verrazzono's expeditions are only mentioned at the map of Vesconte di Maggiolo of 1527 and on the above mentioned of Girolamo Verrazzano.

This quite genuine globe, indeed a monument for the history of the geographical discoveries and of the discovery of America, rests on a pedestal recently most artfully worked in bronze after a contemperaneous original model.

In order to prove the high importance of this globe for the history of cartograghy I am pleased to add at the end of my catalogue a reproduction of the same.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

1724 **Verzeichniss** von 959 Familien (mit deren accurat gezeichn. u. sehr sauber u. sorgfältig mit d. Hand color. Wappen), welche in allhies. [Nürnberger] Burger-Recht von A. 900—1700 gefunden werden u. zu den Genannten Standt, Theils auch anderen ansehnl. Ehrenamtern ausser d. Rath gelanget sind. Handschrift auf Papier aus d. 18. Jahrh. 3 Bde. Fol. Geb. 300 —

Deutliche u. lesbare Handschrift, der man auch mehrere in Kupfer gestochene Wappen v. Hans Troschel u. anderen Künstlern hinzugefügt hat. Nagler Monogramm. III. 1573. Auf d. Rückseite von Bl. 1175a des 1. Bandes befindet sich ein in Tusche ausgeführtes Wappen der Familie Linck: Ein Ritter mit 2 Wappenschildern, auf deren einem ein Adler, auf d. andern dagegen ein Greif, unten in d. Mitte d. Jahreszahl 1524 sich befindet, vielleicht nach Albrecht Dürer gemalt. — Hier und da mit Zusätzen von d. Hand d. Stadtarchivars Lochner.

1725 **Vesalius,** Andr. De humani corporis fabrica ll. VII. Basil., Jo. Oporinus, 1543, mense Jun. Avec beaucoup d'excell. figures. Gr. in-fol. Veau. (Rel. fat.) 100 —

Première édition fort rare! Exempl. grand de marges. Qq. ff. peu tachés, le dern. f. peu endommagé.

1726 — Idem opus. Basileae, Joa. Oporinus, 1555. Avec très-belle bordure du titre, le portrait et beaucoup de lettres init. et figures s. b., d'après Jean de Calcar. 6 ff., 824 pp. et 24 ff. Gr. in-fol. D.-veau. 80 —

1727 — Von des menschen cörpers anatomey ein kurtzer vast nützer auszug durch Albanum Torinum verdollmetschet. Basel, Oporinus, 1543. Mit grossem Titelholzschn., Portrait d. Vesal u. zahlr. grossen u. kleinen Holzschnitten von J. St. von Kalkar. 18 Bll. Gr.-fol. Hlwd. 70 —

Choulant S. 49. Nagler, Monogr., III. 2634. Aeusserst seltene erste deutsche Ausgabe m. der anatomischen Vorlesung Vesals auf d. Titel und d. Abbild. von Mann u. Weib in natürl. Zustande, die allen Ausgaben fehlen. Das Exemplar ist leicht stockfleckig u. stellenweis brüchig, da es früher zusammengelegt war, die beiden letzten zum Zerschneiden bestimmten Blätter sind aufgezogen.

1728 — Dasselbe. Deutsch durch Jacob Baumann. Nürnberg 1551. Mit 40 hübschen Kupfern. Fol. Ldrbd. 55 —

Choulant S. 56. Die 40 vorzügl. Stiche, nach Gemini, dürften dem Meister von 1551, welcher bis jetzt nur als Goldschmied bekannt ist, angehören.

1728a [**Vespucius.**] **Cosmographiae** | introductio | cum quibus | dam Geome | triae | ac | Astrono | miae principiis ad | eam rem necessariis. | Insuper quattuor Americi | Vespucij nauigationes. | Vniversalis Cosmographiae descriptio tam | in solido q3 plano, eis etiam insertis | quae Ptholomeo ignota a nu | peris reperta sunt. | Disthycon | Cum deus astra regat, et terra climata Caesar | Nec tellus, nec eis sydera maius habent. [Deodatae (Saint Dié en Lorraine) 4. kal. sept. 1507.] Av. une mappemonde et plusieurs figg. mathémat. 52 ff. In-4. Veau avec press. (Très-belle rel. moderne, style du XVI. siècle.) 3000 —

Harrisse 46. Avezac, Waltzemüller, p. 54 et suiv. donne une description exacte de cette précieuse édition originale de Saint-Dié. La cosmographie de Martin Waltzemüller, qui forme la première partie de cet ouvrage et à laquelle on a ajouté les quatre relations d'Americ Vespuce, compte parmi les volumes les plus précieux publiés sur l'Amérique. C'est le premier livre dans lequel on désigne le Nouveau Monde sous le nom Americi terra vel America. C'est aussi le premier produit connu des presses de Saint-Dié. Bel exemplaire avec la mappemonde très-bien conservée et intacte ce qui ne se rencontre que très-rarement.

1729 — Idem opus. (*In fine:*) Pressit apud Argentora- | cos hoc opus Ingeniosus vir Joannes | grüniger. Anno post natū sal- | uatorē supra sesquimil- | lesimū Nono. | Joanne Adelpho Mulicho Argentineñ Castigatore. | Avec une mappemonde et 2 figg. gr. s. b. 32 ff. — **Buschius,** Herm. Algorithmus linealis proiectiliū: de ītegris perpulchris Arithmetice artis regulis. Vienne, Hier. Vietor et Joa. Singrenius, 1514. 4 ff. — **Vita** Philosophorum et Poetarū: cum auctoritatibus et sententiis aureis eorundē annexis. Argent., Joa Knoblouch, 1516. 8 ff. nch. (le dern. bl.) et 52 ff. ch. — **Plinii** Secundi liber VII. naturalis historie. Vienne, Joa. Singrenius, 1515. 20 ff. — **Soliuus,** C. Jul. De memorabilibus mūdi diligenter annotatus et indicio alphab. prenotatus. Spire, impensis Conr. Hist, 1512.

1733. Vigerius.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

4 ff. nch. et 44 ff. ch. — **Diodori** Siculi historiarum priscarum libri VI, a Poggio Florentino in latinum traducti. [Paris. vers 1510.] 123 ff. ch. et 6 ff. nch. [*Le titre manque.*] In-4. Cuir de s. g. Reliure originale. 1800 —

Volume très précieux. Voyez Harrisse 60, Brunet II. 318. La mappemonde est un peu déchirée et à la marge infér. un peu rognée du reste très bel expl. dans la reliure originale.

1730 **Vico,** Aeneas. Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae. Cum perbrevi cujusque vitae descriptione ed. Antonius comes Zantanus. S. l. (Venet., Paul. Manutius,) 1554. Titre richement emborduré, 12 encadrements de pages et grand nombre de figg. numism. gr. à l'eau-forte par Enea Vico. 61 et 16 ff. In-4. Vél. 60 —

Brunet V. 1174. Renouard I. 285. Bartsch XV. 322—406. Bel ouvrage, très rare et recherché remarquable par ses belles bordures ornem. Bel exemplaire [H. 210 mm.]

1731 — Le imagini delle Donne Auguste intagliate in istampa di rame; con le vite et ispositioni. Libro primo (unico). Vinegia, E. Vico et V. Valgrisio, 1557. Titre gr., 224 pp. et 63 pl. offrant les portraits des impératrices romaines en superbes cartouches d'une très bonne ornementation. In-4. Vél. 100 —

Hirth *1883.* No. 61. 108. 171. *1884.* Nr. 131. *1886.* No. 161. Guilmard p. 269. Première édition rare de ce bel ouvrage. Bon exemplaire, peu taché d'eau.

1732 **Le Vieux Cordelier.** Journal rédigé par C. Desmoulins, deputé à la Convention, et Doyen des Jacobins. No. 1 à 7 (tout ce qui en a paru.) De frimaire (5. déc. 1793) à pluviôse an II. Paris 1793/94. Br. 60 —

Journal fameux. Danton et Desmoulins dans la pensée que — la République étant sauvée par ses dernières victoires — il était temps de mettre fin à des cruautés désormais inutiles, commençaient à s'effrayer de ce torrent de sang qui menaçait à la fin de les entraîner eux-mêmes et défendaient leurs idées dans le Vieux Cordelier, défense généreuse, qui fit monter Desmoulins à la guillotine. „Dans la forme, le Vieux Cordelier est peut-être l'oeuvre la plus éloquente qu'ait produite la Révolution, et à coup sûr, avant et depuis le journalisme n'a rien donné qui puisse lui être comparé." Hatin pag. 147.

1733 **Vigerius,** Marc., ord. S. Franc. Decachordum christianum. Guido de S. Leone et Franc. Armillinus de Serra, ej. ord. correxerunt. Fani, Hier. Soncino, 1507. Avec 10 excellentes figures grav. en bois, encadrées de fines bordures de la grandeur des pages, et 35 petites, toutes ayant rapport à la vie de Jésus Christ, peut-être d'après Benoît Montagna, d'autres dans la manière de Zoan Andrea et Florio Vavassore. In-fol. Cuir de s. g. 200 —

Hirth 217. Butsch, Bücherorn., pl. 16. Brunet Suppl. II. 387. Panzer VII p. 2, n. 11. Un des plus beaux ouvrages italiens à figures de cette époque. Une description detaillée principalement des gravures e. b. voy. chez Manzoni, Annali tipogr. dei Soncino, III fasc. I p. 114, n. 23. — Très bel exemplaire large de marges.
Voir la reproduction diminuée à la page 318.

1734 **Vigilie** maiores: minoresq3: ac vespere mortuorum: annexis officiis eorundem secund. chorum Augustense ordinate. Aug. V., Erh. Ratdolt, 1491, III. ydus Octobris. Impr. goth. en r. et n. Avec les armes de l'imprimeur, jolies initiales et la musique notée. 37 ff. In-fol. Vél. 170 —

Livre liturgique fort rare, non cité par Hain et Panzer. Le titre et les prem. 4 ff. très bien restaurés. Bel exemplaire.

1735 **Vigilie** maiores minoresque mortuorum: annexis vesperis necnon officiis eorundem: canticis in eis notatis. Basil., Jacobus Pfortzheimens., sec. idus septembris 1510, finem cepere dextero pede. Avec la musique notée. 38 ff. In-4. Veau. 150 —

Brunet, Suppl., II. 887. Ouvrage liturgique rare. Types gothiques. Neumes allemands sur des portées en rouge.

1736 **Vigilie** mortuorum. Basil., per Mag. Jacobum de Pfortzheim, 1518. Car. goth. en rouge et noir, avec qq. belles initiales et la musique notée. Sur le titre une excellente fig. grav. s. b. In-4. Rel. orig. en bois. 120 —

Cité ni par Panzer, ni par Stockmayer-Reber. Provenant de la chartreuse de Buxheim. Titre timbré. Qq. piqûres insignif. D'une très-grande rareté.

1737 **Villa-Amil,** Genaro Perez de. España artistica y monumental vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de España.

Texto red. p. D. Patricio de La Escosura. Litografiado por los princip. litografos de Paris. 2 voll. Paris, A. Hauser, 1842/44. Avec 98 planches. Gr. in-fol. Maroq. r. D.-rél. 200 —

1738 **Villagagno,** Nic., eques Rhod. Ad articulos Calvinianae de sacramento eucharistiae, traditionis ab ejus ministris in Francia antarctica evulgatae responsiones. Joa. Garetii de vera praesentia corporis Christi in sacram. eucharistiae classes IX. Adjecta est decima classis, Christum suae ecclesiae perpetuo adesse eamque in fide nec errasse nec errare, ostendens. Venet., G. Bindonus, 1562. Vél. 36 —

Contre Richer, le premier missionaire calviniste en Amérique.

1739 — Traicté de la guerre de Malte et de l'issue d'iselle faulsement imputée aux François. A l'Empereur Charles V. [Trad. par Nic. Edoart Champenois.] Paris, Charles Estienne, 1553. 32 ff. nch. Pet. in-4. Br. 80 —

Fort rare! Notre édition diffère de celle citée par Renouard p. 106, No. 17, portant le titre „Traicté" au lieu de „Discours".

1740 **Villanova,** Arnoldus de. Opera. Lugduni, Franc. Fradin 1514. Car. goth. 14 ff. nch., 398 ff. ch. In-fol. Cuir de s. g. 150 —

Édition rare publiée par Thom. Murchius Genuens.

1740a — Practica medicine a capite usque ad plantam pedis cum capit. generali de urinis et tractatu de omnibus febribus peste empiala et liparia. Venet., Otinus Papiensis de Luna, 1497. Impr. goth. 67 ff. à 2 coll. de 69 ll., les initiales peintes en couleurs. et 1 f. blanc. In-fol. Cart. 80 —

Hain et Copinger 1802. Il est difficile d'assurer que cet ouvrage soit effectivement d'Arnaud de Villeneuve, le début annonce plutôt que ce livre a été composé par un élève de Jean Casamida.

1740b — Regimen sanitatis cum tractatu epidemiae. Bisuntii, (Petrus Metlinger,) 1487. Car. goth. 90 ff. nch. à 33—34 ll. In-4. Br. 500 —

Hain et Copinger 13756. Pellechet 1292. Thierry Poux Nr. 135. pl. xxxv. 1. 2. 3. Brunet V. 1228. Première impression de Besançon. Édition fort rare et originale de ce commentaire. Le traité *le pestilentia*, indiqué sur le titre, consiste en 5 ff. à 2 coll. et a une souscription particulière; il manque presque toujours et manquait aussi dans les exemplaires décrits par Hain et Copinger. Le dern. feuillet de chaque traité est blanc. Exemplaire taché au commencement.

1741 **[Villiers a S. Stephano,** Fr. Cosmas de, o. Carmel.] Bibliotheca Carmelitana, notis criticis et dissertationibus illustrata. 2 tomi. Aurelianis 1752. Gr. in-fol. Vél. 500 —

Très-rare et recherché! Bel exemplaire.

1742 **Vincentino** Lusitano. Introduttione di canto fermo, figurato, contraponto semplice et inconcerto. Venetia, Franc. Rampazetto, 1561. Avec la main harmonique et la musique notée. 24 ff. (le dern. bl.) In-4. Vél. 50 —

Weckerlin p. 283. Fétis V. 379: „ouvrage digne d'intérêt et cont. de fort bonnes observations." Qq. piqûres.

1743 **Viret,** Pierre. Remonstrances aux fideles, qui conversent entre les Papistes & principalement à ceux qui sont en court, & qui ont offices publiques, touchant les moyens qu'ilz doivent tenir en leur vocation. Genève, Jean Girard, 1547. 350 pp. Vél. 200 —

Haag cite une édition de Lausanne de la même année.

1743a — A verie familiare and fruiteful exposition of the XII articles of the christian faith conteined in the commune crede, called the apostles crede, and translated into englishe. London, J. Day, s. d. (1550.) Avec bordure de titre, un blason et une fig. gr. s. b. 115 ff. nch. In-12. Mar. br. g., tr. d. 175 —

Lowndes x. 2776. Very scarce.

1744 — The cauteles, canon, and ceremonies, of the most blasphemous, abhominable, and monstrous popish masse. Transl. into engl. by Tho. Sto. Gent. London, Thom. Vautrollier, 1584. 4 ff., 256 pp. Veau, dent. intér., tr. d. 120 —

Brunet, Suppl., II. 907. Haag IX. 520. Fort rare.

1745 **Vita Salvatoris** iconibus illustrata. Suite de 31 figures dessinées au trait, exécutées à l'encre de Chine sur vélin: représentations des scènes de la vie de Notre-Seigneur. XV. siècle. Pet. in-4. Cart. 1200 —

Code fort précieux et d'un intérêt tout singulier. Les figures sont tout simplement dessinées au trait, seulement les auréoles des Saints teintes en jaune, celle du Christ en rouge et jaune, çà et là sont quelques objets réhaussés de blanc p. e. le S. Esprit, une fleur de lys e. a. Les dessins, de la grandeur de la page, sont accompagnés ensus d'une courte légende en hexamètres, écrite en rouge, ensous du numéro courant, le verso des feuillets est blanc. Voilà l'enumération exacte, à laquelle nous ajoutons comme spécimens quelques légendes: Titre (plus récemment ajouté): Vita Salvatoris; 1. l'annonciation: „Angelus hic sancte canit eventura Marie"; 2. la nativité; 3. la circoncision; 4. 'adoration des rois Mages; 5. la présentation au temple; 6. la fuite en Égypte: „hic ..um divino fugiunt infante parentes"; 7. le Christ enfant au temple; 8. le baptême; 9. la tentation dans le désert; 10. la s. cène; 11. le Christ lave les pieds aux apôtres; 12. Judas reçoit le prix de sa trahison; 13. le Christ au jardin des Oliviers: „hic dominus angore tremens in monte precatur"; 14. le Christ est fait prisonnier; 15. Judas baisant Notre Seigneur; 16. Jésus sifflé par les soldats; 17. Le Christ devant Caïphe· 18. Les soldats dépouillent le Christ de ses vêtements: „vestibus a servis christus spoliatur iniquis"; 19. la flagellation; 20. le couronnement d'épines; 21. le portement de la croix; 22. le crucifié entre sa mère et S. Jean; 23. la S. Vierge et les apôtres; 24. la descente de croix; 25. la mise au tombeau; 26. la descente aux enfers; 27. la résurrection; 28. l'ascension; 29. la descente du S. Esprit; 30. le Christ dans la gloire avec sa mère et S. Jean; la figure de l'artiste, un moine assis, tenant sur les genoux un livre et dans la droite un crayon: „finito libro sit laus et gloria Christo. Sis memor indigno pro fratre orare benigno." Le verso du dernier feuillet porte l'inscription: possessor est gulielmus schoch lubecensis, une notice manuscr. attachée au volume prétend que le code appartenait autrefois à Scaliger, Casaubonus et plus tard à l'écrivain et collectionneur si bien connu Bechstein à Meiningen. Quelques ff. portent piqûres de vers, du reste bien conservé.

1746 **Vitruvius,** M. De architectura. Per Jo. Jocundum solito castigatior factus, c. fig. et tabula. Venet., sumptu Jo. de Tridino alias Tacuino, 1511. Avec beauc. de figg. en bois. Titre, 3 ff. nch., 110 ff. ch., 9 ff. nch. pour l'index et 1 f. blanc. In-fol. Vél. 130 —

Panzer VIII. 404. 548. Brunet V. 1327. Première édition avec figures. Exemplaire absolument complet fort rare. Nom effacé sur le titre, du reste bel exemplaire. Vente Sunderland M. 400.

1747 — Idem opus c. notis Philandri, Barbari et Salmasii. Praemit. elementa architect. ab H. Wottono etc. Omnia ed. ill. J. de Laet. Amst., Elzevir, 1649. Avec nombr. figg. In-fol. Cart. non rogné. 100 —

Willems 1097. En cet état introuvable.

1748 **Vocabularius** [incipiens Teutonicum ante Latinum.] S. l. ni d. [Spirae, Petrus Drach, vers 1481.] Car. goth. 282 ff. nch. [le prem. bl.] à 32 (31) ll. In-4. Veau g. [Rel. orig., peu fat.] 120 —

Rare! Non cité par Hain. Panzer, Annales, 1298 et Deutsche Ann., Zus., p. 28, no. 113. Graesse VII. p. 384. Roth, Gesch. u. Bibliographie d. Buchdruckereien zu Speier, p. 72. Peu piqué et taché d'eau, du reste bien conservé.

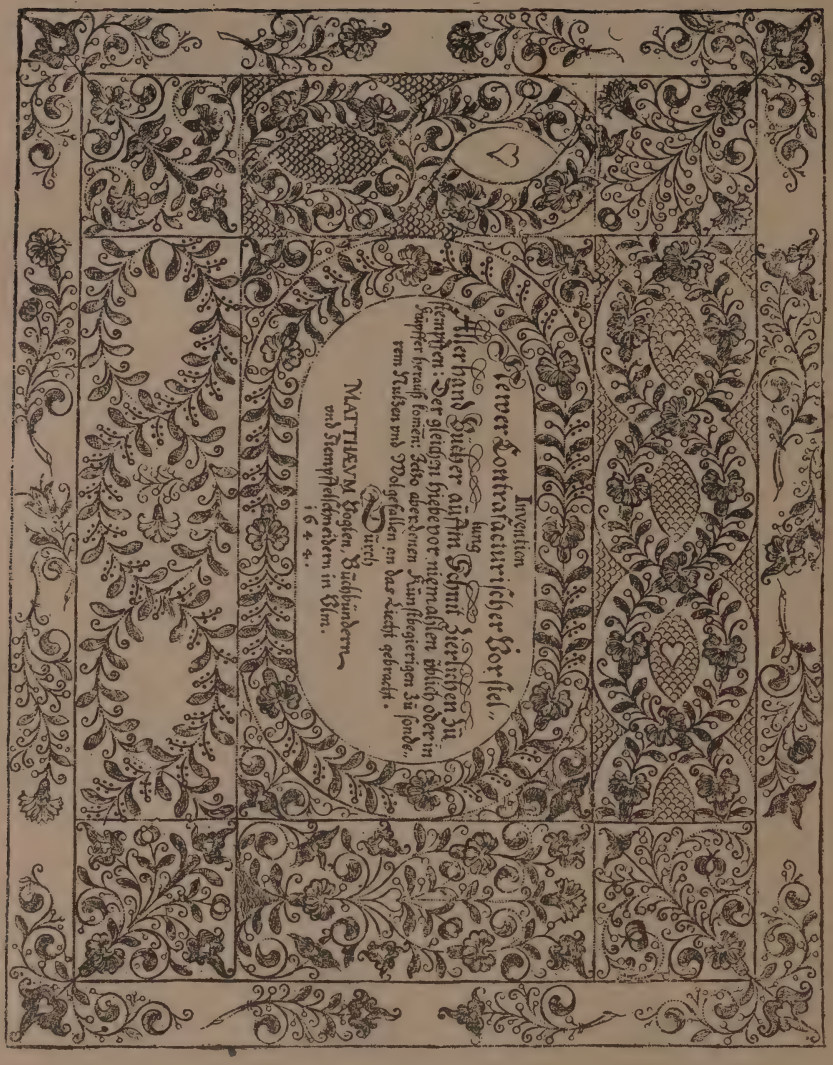
1749 **Vogt,** M. Invention newer Contrafacturischer Vorstellung allerhand Bücher auffm Schnitt zierlichen zu stempffen: Der gleichen hiebe vor niemahlen üblich oder in Kupfer heraus kommen: Jetzo aber denen Kunstbegierigen zu sonderem Nutzen und Wolgefallen an das Liecht gebracht. Durch Mathaeum Vogten, Buchbindern vnd Stempffelschneidern in Ulm 1644. 12 ff. gravés, y compris le titre, et 2 ff. de texte. In-4. obl. Br. 1000 —

C'est un recueil de modèles pour l'ornementation des tranches des livres, absolument inconnu et d'une rareté prodigieuse. L'exemplaire est bien conservé, les ornements sont intactes. Les marges courtes, quelques taches et raccomod. sont inévitables dans ces livres qui ont servi au travail. Les modèles eux-mêmes offrent une abondante richesse d'idées, chaque planche contenant de 8 à 12 motifs de différ. styles. *Voy. le facsimilé diminué du titre à la page 322.*

1750 **[Vogtherr,** Heinr.] Libellus artificiosus omnibus pictoribus, statuariis, aurifabris, lapidicidis, arculariis, laminariis et cultrariis fabris sumopere utilis. Argentor., Heinr. Vogtherr, 1539. Titre avec un blason gr. e. b., 1 f. préface en langue allem. et sign. A 3—G 4: gravures en bois. In-4. Cart. 800 —

Guilmard p. 364. Hirth 1881. No. 160—61. 1882. No. 34, 35, 77, 78, 148—151. 1883. No. 42, 43, 56, 57, 72, 73. 1884. Nr. 111, 112. Ouvrage très-rare et très-curieux à consulter offrant une foule de magnifiques dessins de chapiteaux, écussons, armes et armures, têtes de fantaisie etc. C'est la seconde édition. Très-bien conservé.

1751 **Voragine,** Jac. de, o. Praed. Legendario de sancti vulgare hystoriato novam. revisto et con summa diligentia castigato. Trad. de lat. per Nic. de Manerbi, o. Camald. abbate. Venet., Franc. di



1749. Vogt.

Aless. Bindoni et Mapheo Pasini, 1533. Avec beauc. de figg. en bois (au trait) très-remarquables. In-fol. Vél. 120 —

Belle éd. inconnue à Panzer. Peu taché.

1752 **Vorstellung,** Accurate, der sämtlichen Kön. Preussischen Armee, worinnen zur eigentl. Kenntniss d. Uniform von jedem Regimente ein Officier u. Gemeiner in völliger Montirung u. ganzer Statur nach d. Leben abgebildet sind. Nebst Nachricht v. der Stiftung, deren Chefs, der Stärke vnd der in Friedenszeiten habenden Garnisons jedes Regiments. Hersg. u. gez. v. J. C. H. v. S.[chmalen] k. Preuss. Lieutenant. Nürnb., Raspe, 1759. Titel in Kupferstich,

Inhaltsverzeichniss und 121 num. Kupfertafeln, jede 2 schön color. Figuren enthaltend (m. Ausnahme zweier, auf denen sich nur 1 befindet). Eleg. Carton in gr.-8, mit grüner Seide überzogen. 200 —

Seltenes Militär-Costümwerk, von grosser Wichtigkeit für die Geschichte d. Preuss. Armee. Es gewinnt noch dadurch an Interesse, dass vielen Regimentern die Namen der späteren Chefs handschriftlich hinzugefügt sind. Leider fehlen die Tafeln 6, 8, 72, 80, 95 u. 105, sodass im Ganzen nur 115 mit 228 Figuren vorhanden sind. 90 derselben sind schön erhalten, die übrigen 25 hin u. wieder nicht ganz sauber, im Allgemeinen indessen gutes Exemplar.

1753 **Vorstellung.** Dasselbe Werk. Neue Aufl. Nürnberg, Raspe, 1710. Mit Portr. Friedrich Wilhelm II. u. 125 sorgfältig colorirten Kupfern. *Angeb.*: **Zustand** d. K. Preuss. Armee i. J. 1789 u. Gesch. dieses Heeres v. d. Stiftung an. Breslau, Meyer, 1789. 182 u. 72 SS. Ppbd. 250 —

Die Erklärung ist jedem Kupfer handschriftlich beigefügt. Die Kupfer sind sorgfältig illuminirt u. mit Gold u. Silber gehöht.

1754 — der vorzüglichsten Gattungen des Türckischen Militairs u. ihrer Offiziere. [Nürnberg, Raspe, 1790]. Titel u. 27 sauber col. Bll. in Kupferstich. Sehr selten! 120 —

1754a **Vorstellungen** d. Norden oder Bericht von einigen Nordländern u. absonderl. von d. so genannten Grünlande. Aus D. Capel P. P. Bibliothec aussgefertigt. Hamburg 1675. 2 Bll., 236 SS. In-4. Br. 60 —

Sehr seltenes Werk, welches eine hochinteressante Zusammenstellung von älteren Nachrichten über Grönland u. die Nordpolarländer enthält. Aus dem reichen Inhalte heben wir besonders hervor: Gerh. Mercators u. Joh. Isaac Pontan's Berichte vom Nordpol u. Grönland, die vier Reisen der Holländer um Sibirien nach China u. Indien, Beschreibung von Spitzbergen, Winwoods u. Hudsons Reise, Nachrichten d. Nic. u. Ant. Zeni (1380), Dietmer Blefkens (1563) u. Hier. Megisers (1613) über Grönland, G. N. Schurtz Nachricht vom Walfisch u. Walfischfang.

1755 **Vouet,** S. Oeuvre: Livre de diverses Grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne régente au Palais royal, gr. par Dorigny. Paris 1647. 15 ff. — *Suivent:* 96 planches d'après le même peintre: illustrations de la Bible, de la légende des Saints, de la mythologie, porticus bibliothecae Seguierii, porticus reginae in Fontainebleau etc., grav. par Dorigny, Daret, Toutebat etc. Gr. in-fol. D.-veau. 180 —

Exemplaire d'une conservation parfaite, tous les feuillets sont en belles épreuves et gr. de marges.

1756 **Vries,** S. de. De doorlughtige Weereld, vorst. een geneal., histor. en polit. beschrijvinghe aller levende Keyseren, Koningen, Vorsten, Graven. Ders. naemen, afkoomst, geboorte-tijd, gemaelinnen, kinderen etc. 3 deele. Amsterdam 1700. Mit zahlreichen, schön in Gold u. Farben ausgemalten Wappen u. 16 Tafeln die Flaggen u. Orden d. Staaten Europas darst., ebenfalls herrlich colorirt. 725, 631, 512 SS. Ldrbd. 40 —

1757 **Vriese,** Jean Vredemann de. Deux cents quarante quatre pièces de son oeuvre d'ornements réunies en 2 voll. In-fol. Veau marbré. 250 —

Guilmard p. 480—82. Vriese fut appelé dans son pays le roi des architectes, et l'on peut dire de lui qu'il fut le Ducerceau de la Hollande. Ce recueil des plus beaux et rares ornements du grand maître se compose de: (*Vol. I.*) 1 f. dédicace à Ant. Perrenote, évêque d'Arras; 60 ff. de motifs de perspective, palais, jardins, fontaines et décorations magnifiques; 1 f. dédicace au même évêque; 22 ff., y compris le titre, de la suite: Hortorum viridarior. formae exud. Ph. Gallaeus Antv. 1583, représ. des dispositions et des décors de jardins en perspective; 39 ff. frontons, bases, colonnes, chapiteaux, entablements et couronnements découpés; une suite de 16 ff. Caryatides richem. ornem. avec le titre: Hondert diuersche Termen. Gheinventeert deur Johannes vreedman vriese ende man vindt se Thanwerpen by Gerart de Jeude. — (*Vol. II.*) 25 ff. de la suite: Pictores statuari, architecti latomi et quinque principium magnificorumque etc. 1563, représent. des monuments funèbres d'une grande richesse, 29 ff. cartouches à compartiments de cuirs decoupés et contournés avec devises latines au milieu; 41 ff. grandes décorations de puits et de fontaines dans des perspectives de monuments; 7 ff. décors de jardins et 4 ff. encadrements grotesques de Pierre van der Borcht (gravés par Collaert ou Jér. Wierx) servant de bordure à 4 sujets relig. de la vie d'Elias, dans le genre de Vredemann. — Beaucoup de ff. n'ont pas de marges, mais tous sont très-bien conservés. — Collection très-précieuse presque introuvable dans cette richesse.

1758 **Vriese,** Jean, Vredemann de. Architectura oder Bauung der Antiquen aus dem Vitruvius, woelches sein funff Collumnen orden, daer alle Landts gebreuch auss mann vonn Bauen zu accommodieren dienstlich, etc. Antw., Ger. de Jode, 1581. Titre, 5 ff. de texte, 23 planches gr., offrant des colonnes, façades, ponts etc. In-fol. Vél. 130 —

1759 — Caryatidum (vulgus termas vocat) s. Athlantidum multiformium ad quemlibet architecturae ordinem accomm. centuria prima in usum hujus artis candidatorum artificiose excogitata. Titre et 16 pièces ch., (Gerar: de Jode excud.) [Antverp. vers 1580.] In-4. obl. 300 —

Guilmard p. 481. Excellentes épreuves! Les pièces représentent des cariatides ou termes à l'usage des architectes et des sculpteurs.

1760 — L'ordre ionique et l'ordre dorique. L'ordre composite et l'ordre corinthien. — Den eersten boeck ghemaect op de twee colomnen Dorica en Jonica. Das ander Buch gemacht auf die zway Colonnen, Corinthia u. Composita. 2 parties en 1 vol. de 18 et 22 pièces. Amsterd., H. Cock exc., 1565. In-fol. Vél. 400 —

Avec les deux titres fort rare!

1761 **Vulson,** M. de, sieur de la Colombière. Les portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la gallerie du Palais Card. de Richelieu; avec leurs princip. actions, armes, devises et éloges latins; ensemble les abrégés histor. de leurs vies. Paris 1650. Avec frontisp. et 25 portraits dans des cartouches représ. des esquisses de la vie de chaque personne, dess. et gr. par Z. Heince et Franç. Bignon. Gr. in-fol. Veau. [Rel. peu fat.] 100 —

1762 **Wackernagel,** Phil. Das deutsche Kirchenlied von d. ältesten Zeit bis zu Anfang des 17. Jahrh. 5 Bde. Leipz. 1864—77. Hlwd. (118 M. ungeb.) 80 —

1762a **Waddingus,** Luc., Hibern., ord. Min. Annales Minorum s. trium ordinum a S. Francisco institutorum. Ed. II. locupletior, op. et stud. Jos. Mar. Fonseca ab Ebra. 24 voll. Romae et Anconae 1731—1844. In-fol. Vél. (1—20) et Br. (21—24.) 2500 —

1763 **Wahl-** u. Krönungshandlung d. i. Beschreibung welcher gestalt Maximilian II. den 20. Sept. 1562 zu Prag zum Böhm., den 24. November zu Frankfurt zum Röm., den 8. Sept. 1563 zu Pressburg zum Hungar. König gekrönet worden. Beneben Ebrahim Strotschen Türk. Bottschaften Anbringen und Geschenken u. Verzeichniss aller Fürsten, Grafen, Freyen, Rittern u. s. w. die auff dieser Wahl persönlich erschienen. Frankf. a. M., Joh. Bringer in Verleg. Wilh. Hoffmanns, 1612. Mit drei grossen u. zahlr. in den Text gedr. Radirungen [von de Bry?] 52 Bll. 4. Br. 100 —

1764 [**Walber,** Daniel, Curiensis.] Warhafft. Abcontrafactur vnd Bildnis aller Grosshertzogen, Chur- und Fürsten, welche von 842 bis 1586 das Land Sachsen regiert haben. In deudsche Reimen bracht. Dressden, Gimel Bergen von Lübeck, 1586. Mit 36 Portraits u. 3 Wappen in Holzschnitt. 43 Blatt. In-4. Br. 50 —

Ausserordentlich selten!

1765 **(Waldis,** Burckart). Ursprung vnd Herkumen der | zwölff ersten alten König vnd | Fürsten Deutscher Nation, | wie vnd zu welchen zeyten | jr yeder Regiert hat. | 1543. | *Am Schluss*: Gedruckt vnd voleudet in der Keyserlichen | Reichs Stat Nürnberg, durch Hans | Guldenmundt den Eltern. | 1543. | Mit 12 prächtigen Holzschn., die Porträts der Könige darstellend, wovon das erste das Monogramm des P. Floetner aufweist. Kl.-fol. Hldr. 200 —

Bartsch IX. p. 162—63. Goedeke II. S. 452. Der Text dieses schönen Holzschnitt-Buches ist fast durchweg in deutschen Versen von B. Waldis abgefasst. Die 12 Holzschnitte stellen dar: Tuiscon, Mannus, Wygewor, Heriwon, Eusterwon, Marsus, Gambrinus, Suevus, Wandalus, Ariovistus, Arminius u. Carolus Magnus. Das Exemplar ist gut erhalten, nur vom obern Rande des Titels ist ein schmales weisses Rändchen abgeschnitten.

1766 **(Waldis,** Burckart). Esopus gantz neuw gemacht, vnd in Reimen gefasst. Mit sampt hundert neuwer Fabeln, vormals im Druck nicht gesehen, noch aussgangen. Franckf. a. M. 1584. Prgt. 40 —

Gewidmet Joh. Butten, Burgermeister der Stadt Riga.

1767 **Walpoole,** G. A. The new British Traveller or a display of Great-Britain and Ireland, comprising all that is worthy of observation in every county, shire etc. London 1784. Avec frontisp. (Hamilton del., Thornton, Hogg sc.) et 110 planches, représ. portraits, vues de villes etc. In-fol. Veau. 50 —

1768 **Wappenbuch,** Bayerisches. Nahmens-Verzeichniss deren jenigen Grafen Herrn und Ritter mit ihren Schildt- und Helben, so unter Albrecht IV., des Weisen, Hofzug, Diensten etc. gestanden. Prachtvolles Wappenmanuscript aus dem 16. Jahrh. mit 217 äusserst fein gezeichneten und aufs sorgfältigste colorirten Wappen, nebst den dazu gehörigen Wimpeln, und alphabet. Register. 236 Bl. In-4. Hldr. 500 —

Prächtiges Wappenbuch des baierischen Adels am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Der Werth der sehr schönen heraldischen Malereien wird noch durch zahlreiche biographische Notizen erhöht. Der Band ist durchaus sauber und wohlerhalten, wurde jedoch leider vor etwa 100 Jahren umgebunden, u. hierbei etwas stark beschnitten, was jedoch d. Malereien und Inschriften nicht berührt.

1769 — Bayrisches adeliges. 70 fein gemalte Wappen, umgeben v. sauberen Einfassungen und Fractur-Schriften, auch mit histor. Anmerkungen; Portner scripsit et pinxit [um 1860]. 70 Bll. Gross-Fol. Grüner Maroquinband. 90 —

Der schöne Band wurde wahrscheinlich für eine Behörde hergestellt.

1770 — der deutschen Fürsten, Grafen u. Freiherrn. Sammlung von mehreren tausend Wappen in Kupferstich, Lithographien, Tusch- u. Federzeichnung, Pausen etc., alphabetisch geordnet. In 9 eleganten Cartons. In-4. 350 —

Höchst interessante u. für d. Geschichte d. Heraldik äusserst wichtige Sammlung. Die Wappen sind z. Th. älteren wie neueren Wappensamml. wie Siebmacher, Tyroff, Dorst, Bagmihl u. a. entnommen, z. Th. entstammen sie alten Ordenskalendern, grössten Theils aber sind sie in Tuschzeichnung in ihren natürl. Farben ausgeführt u. zwar mit der grössten Accuratesse u. Sorgfalt, nahezu künstlerisch vollendet. Was der Sammlung eine besondere Bedeutung verleiht, ist der Umstand, dass sich zahlr. geneal. u. histor. Nachrichten sowie Blasonirungen darin befinden, vor allen Dingen aber die grosse Anzahl von Varianten, die theils die allmähl. Gestaltung des Wappens, theils die Unterschiede d. Wappen verschied. Linien e. Familie, theils Allianzwappen d. Einzelnen darstellen; so finden sich u. a. Hohenzollern mit 35, Thurn u. Taxis mit 20, Arco mit 9, Kinsky mit 11, Pückler, Salm u. Dietrichstein mit je 8, Knobelsdorff mit 6 Varianten etc. Die Sammlung entstammt d. Archiv d. Grafen Joseph v. Trauttmannsdorf, zuletzt im Besitz des Frhr. von Leon.

1771 — Sammelband, enthaltend über 500 sehr sauber und fein in Farben ausgeführte Wappenabbildungen des deutschen Adels, je zwei auf einem Folio-Blatte. Manuscript aus dem Ende d. 16. od. Anf. des 17. Jahrh. Fol. Prgt. 300 —

Leider ist das Manuscript, welches auch ein hdschr. Register enthält, nicht mehr von der ursprünglichen Vollständigkeit, da eine grössere Zahl von Blättern herausgenommen ist.

772 — enth. 292 Bll. mit etwa 5000 Wappen, hauptsächlich deutscher Familien, mit der Feder gezeichnet und fast durchweg gleichzeitig colorirt. XVI. Jahrh. Fol. Gepr. Ldrbd. 250 —

Sehr stark gebraucht, zum Theil ausgebessert.

1773 — mit 35 Wappen verschiedener Herrscher u. adel. Häuser besonders von Nord-West-Deutschland u. Holland. Gleichzeitig colorirte prächtige Handzeichnungen aus dem XV. Jahrh., mit beigeschriebenem Namen. 4. Prgt. 300 —

Enthält u. a. folgende Wappen: Oranien-Nassau (auf Pergament), Nassau, Vianden, Arenberg, Grf. v. d. Mark, Herzog v. Geldern, v. Hoorn, Gf. von Saarbrücken, Brederode, Herzog v. Cleye, Gf. v. Salm, Gf. v. Holland, Herzog v. Jülich, König v. England, Herzog v. Brabant, König v. Schottland, Solms, Lippe, Westerburg, Minzenberg, Falkenstein, etc. — Vorgebunden ist ein Epitaphium auf Philipp Wilhelm v. Oranien, Brüssel 1618.

1774 — mit 94 sehr hübsch in chines. Tusche ausgeführten Wappenabbildungen auf 82 Blättern. XVIII. Jahrh. Gr.-fol. 80 —

Auf den ersten beiden Bll. befinden sich im Ganzen 14 Wappenabbildungen von der Grösse einer Octavseite, die übrigen 80 Wappen, ungefähr von der Grösse einer halben Seite, nehmen für sich jedes allein ein Blatt ein. Sämmtliche Wappen sind sehr sorgfältig mit der Hand gezeichnet u. in chines. Tusche ausgeführt, aber nur 13 von den kleineren enthalten Unterschriften. Sie lauten: Herzog von Bayern, Ober-Truchsess; Herzog in Sachsen, Ober Schenk; Graf von Montfot, Ober Marschall; Land-Graf von Seellenburg, Ober Kammerer; S. Hildegardis fundavit; Carolus Magnus confirmavit; Ludovicus Pius dotavit; Ernestus Dux Sueviae restauravit; Freyherr v. Roth, Vnter Truchsess; Renner von Almendingen, Vnter schenck; von Prasperg, Vnder Marschall; von Werdenstein, Vnter Kammerer.

1775 **Was** der Turck | ynn Vngern, vnd für Wien ynn | Osterreich diesen herbst | gehandelt hat. | MDXXIX. | Von der Turckenn | Art, manir, vnd ordnung | so sie ynn yhren Kriegen füren. O. O. [Wien] 1529. 7 Bll. In-4. Br. 300 —

Diese Flugschrift ist sämmtlichen Bibliographen unbekannt; von ausserordentlicher Kostbarkeit!

1776 **Weber,** Beda. Gesammelte kleinere Aufsätze über tirolische Gegenstände. Manuscript v. ca. 1845. 745 SS. Fol. Br. 100 —

Eine für die Sage, ältere u. neuere Geschichte u. Literatur Tirols hoch interessante Sammlung von Aufsätzen des berühmten Dichters u. Schriftstellers B. Weber. Der Band wurde mit einem beiliegenden Briefe W.'s druckfertig an den Verleger Manz in Regensburg gesandt und erhöht sich sein Wert durch die von der Hand W.'s vorgenommenen Streichungen u. Verbesserungen; so ist z. B. ein Aufsatz über den „Alnacco trientino 1842" ganz gestrichen. Von dem vielseitigen Inhalt seien besonders folg. Aufsätze erwähnt: Wilhelm III. von Wolkenstein-Trostburg. Abt Augustin III. v. Stams. Kasimir Schmitzer. Koch (Maler Jos. Ant.) in Rom 1829. Zur Stadtgeschichte von Sterzing. Die Stadtordnung in Meran 1835. Geschichte d. Gymnasiums zu Meran mit statist. Tab. Relig. Zustände in Tirol n. d. westfäl. Frieden. Ant. Bresciani u. Andr. Hofer. Dialekt im Nonsthal, u. a.

1777 **Weg,** dreifacher, christl. Vollkommenheit. *Am Schluss:* Anno 1461 jar han ich diss buch vssgeschriben, ich Anna Schedlerin. — Leben Mariae und Christi in Erzählungen u. Betrachtungen. — Ain Collect von Sant sebastian. — Für die pestilentz 1471. Manuscript auf Papier von 186 Bll. vom Jahre 1461. Fol. Hübscher Orig.-Schwnldrbd. mit Pressungen u. cisel. Beschlägen. 100 —

Aus d. Carthäuserkloster Buxheim. Die fliessende Sprache u. geläufige Ausdrucksweise des ersten Werkes ist sehr bemerkenswerth.

1778 [**Weigel,** Chr.] Unterschiedliche Stücke vom Büchsenmachen reichlich versehen mit allerhand Figuren und Zierrathen, von Schmeltz, Damascener und eingelegtem Silber-Werk. 10 Bll. incl. Titel. Nürnberg, Weigel, ca. 1700. Qu.-fol. Br. 80 —

Prächtige und sehr seltene Suite. Unbeschnittenes Exemplar.

1779 **Weigel,** Nic., canon. Vratislav. Clavicula indulgentialis et absolutionis sacerdotalis, s. indulgentia plenaria. Ad Johannem episc. Misnens. tempore concilii Basil. 1441. Manuscrit du temps écrit en rouge et noir sur papier. 368 ff., y compris 3 tables In-fol. Rel. orig. très intéress. de b. et p. d. tr. avec boutons et chainette. 180 —

Ouvrage important. Ce manuscrit est très bien conservé sauf les 5 prem. et le dern. f. tachés; 1 f. et un morceau d'un f. manquent. — Nic. Weigel était professeur célèbre à l'université de Leipsic et au concile de Bâle député des ducs de Saxe, de l'évêque de Mersebourg et de l'université de Leipsic.

1779a **Weigel,** T. O., u. A. **Zestermann.** Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift. An deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erläutert. 2 Bde. Leipz. 1866. Mit 145, grossentheils farbigen, Facsimiles, und vielen in den Text gedruckten Holzschn. Fol. Hfrz., der obere Schnitt vergoldet. 200 —

1780 **Weirotter,** F. E. Oeuvre de ce peintre Allemand († 1771 à Vienne.) contenant près de deux cent paysages et ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, et gravés à l'eau-forte avec beaucoup de goût, par lui même. Paris, Basan et Poignant, (1775.) 178 paysages gr. en t.-d. sur 90 feuilles. Gr. in-fol. obl. D.-maroqu. rouge. 150 —

1781 **Weleslawina,** Dan. Adam. Sylva quadrilinguis vocabulorum et phrasium bohemicae, latinae, graecae et germanicae linguae in usum studiosae juventutis. Adjectus index omnium vocum et locutionum germanicarum, quibus bohemica, latina et graeca synonymice explicantur. Pragae, typis Dan. Adami, 1598. — **Le même.** Nomenclator

quadrilinguis boemicolatino-graecogermanicus. Additi sunt 2 indices bohem.-lat. Pragae 1598. In-4. Vél. g. 50 —

Frühes böhmisches Wörterbuch, dessen Verfasser allgemein für den ersten böhmischen Schriftsteller seiner Zeit galt, u. der den Ehren-Namen eines böhmischen Brockhaus oder Cotta verdient. S. Hanslik, Prager Univers.-Bibl., S. 549.

1782 **Welzl de Wellenheim,** Leop. Catalogue de la grande collection de monnaies et médailles de L. W. de W. 2 parties en 3 voll. Vienne 1844—45. Br. n. r. 100 —

1782a **Wening,** Mich. Histor.-topogr. descriptio d. i. Beschreibung d. Churfürsten- u. Hertzogthümer Ober- u. Nidern-Bayern. 4 Bde. München 1701—26. Mit zahlr. Kupfern. Qu.-fol. Ldrbd. (II. III.) Hlwd. (I.) u. Ppbd. (IV.) 170 —

Abgesehen von der Verschiedenheit der Einbände ziemlich schönes Exemplar. Es fehlen vom Bd. II d. Ansichten Kluegheimb, Malching u. Pfaffenstötten (wenn sie überhaupt existieren.)

1782b **Wessel,** Joa., Gansfort. alias Basilius Groningensis. Aura purior h. est Opera omnia. Acc. Jacobi de Paradyso Carthus., M. Wesseli Coetanei tractatus aliquot, quos e bibliotheca B. Lydii, eruit et publicavit Joa. M. F. Lydius. Amstelod. 1617. 16 ff., 62 et 922 pp. In-4. Vél. 50 —

Édition augmentée par les traités suivants de Jacobus de Paradyso: De arte curandi vitia. Planctus peccatoris. De officio ecclesiasticarum personarum.

1783 **Westhemerus,** Barth. Conciliatio scripturae divinae et patrum orthodoxorum. Ed. revisa et aucta. S. l. et a. (1536). Reliure française. Veau gaufré avec deux portraits en médaillons sur chaque plat. Le dos est fatigué. 50 —

1784 **Westindische Compagnia,** das ist Artickel u. Satzungen d. Herrn General Staden in d. Unirten Niderl. Provintzen wegen Anstellung u. Ausrüstung einer Westindischen Compagnie. Franckf. a. M. 1621. 19 SS. in-4 u. 1 Flugblatt [Patent] in qu.-4. — **Bewilligungen,** damit man d. Westindische Compagnia belehnet, 3. Juni 1621. Sampt derselb. Vermehrung u. d. Accord zwisch. d. Directoribus, etc. O. O. 1623. 13 Bll. — **Fortgang** der Westindischen Compagnia. Amsterd. 1623. 19 SS. 4. Cart. 80 —

Leclerc 610.

1785 **Wicelius,** Geo. Homiliaticum opus. Postillen oder Predigtbuch vber die Episteln vn Evangelien von Advent bis Ostern. 2 Thle. in 1 Bde. Leipz., M. Wolrab, 1537. Mit Titelbord. u. zahlr. guten Holzschn. Fol. Hlzbd. 120 —

Auf der Innenseite des Deckels befindet sich ein prächtiges Ex-libris: In einer Nische ein Wappen (ein halber Widder, mit d. rechten Vorderfuss ein 3blättr. Kleeblatt haltend) überragt von Inful u. Mitra, unten die Inschrift: „1529. Reverendus. Pater. D. Melchior. Episcopus. Ascalonen. Suffraganeus. Ac. Decanus. Constantien. Patronus Libri." Das Ex-libris ist in schönem Holzschnitt (in der Manier Cranach's) ausgeführt und, prachtvoll alt colorirt, von tadelloser Erhaltung. Grösse 11 zu 16 cm. Wie alle Ex-libris aus dieser Zeit von ausserordentlicher Seltenheit. Warnecke 342. — Das Buch ist leicht wasserfleckig u. wurmstichig.

1786 **Wickram,** Gg. aus Colmar. Die 7 Hauptlaster sampt iren schönen früchten u. eygenschafften. Strassb., Knobloch, 1556. Mit zahlreichen Holzschnitten. 4. Br. 100 —

Goedecke II. S. 464 No. 16. Graesse VII. 446.

1786a — Von guten und bösen Nachbaurn. Wie ein reicher Kauffmann aus Probant in das Künigreich Portugal zohe. Strassb., Knobloch, 1557. Mit 32 Holzschn. 4. Hprgt. 80 —

Goedeke II. S. 464. No. 17. Fleckig, die ersten u. letzten Bll. eingerissen, 2 Seiten mit Tinte befleckt.

1787 **[Widmann,** gen.] Mechinger, Joh. Ain nützlichs büchlin von dem Wildpad gelegen im fürstenthumb Wirtenberg. Tübing., (Thom. Anshelm,) 1513. 8 Bll. (d. letzte weiss.) 4. Prgtbd. 120 —

Steiff no. 52. Gleichzeit. Uebersetzung der ältesten Schrift über dies berühmte Bad. Von phänomenaler Seltenheit und älteste Badeschrift Württembergs.

1788 **[Wien.]** Sammlung von 485 Singspielen, Balleten, Oratorien, Cantaten etc. gedichtet und veranstaltet zur Feier der Geburtstage Kaiser Leopold I. seiner Familie und zu sonstigen Gedenktagen in derselben. In italien. u. deutscher Sprache. Fast durchweg in Wien

gedruckt und erschienen Mitte des XVII. bis Anfg. d. XVIII. Jahrh. 10 Pgtbde. in-4, 11 Pgtbde. in-8 u. 100 Hefte in-4 u. in-8. 1800 —

Sammlung von hohem Interesse u. in solcher Vollständigkeit wohl nicht wieder aufzufinden. Selbst der Hofbibliothek in Wien fehlen nahezu alle diese Theaterstücke.

1789 **Wierx,** Hier. Illustrations de proverbes. Suite de 6 feuilles: Le Géant, les fraudes du monde, la machoire, le marchand d'instruments, les mendiants, Charité malplacée. Pièces rondes avec souscriptions en flamand et en français. H. Wierx sc. In-4. 120 —

Alvin no. 1546—51. Excessivement rare. Sans marges.

1790 **Wilicky auf Witkowa,** Joh. Stammbuch aus d. Jahren 1609—1630, enthalt. auf 70 beschriebenen Seiten 29 herrlich gemalte Wappen, 3 Miniaturen, u. über hundert Einzeichnungen fürstlicher u. adel. Personen, darunter eine Anzahl aus Paris u. London. 4. Rother Sammtband mit Goldschnitt. 1200 —

Das vorlieg. Stammbuch zeichnet sich sowohl durch die aussergewöhnlich sorgfältige Ausführung der zum Theil blattgrossen Malereien, als durch die zahlreichen eigenhänd. Eintragungen fürstlicher Persönlichkeiten, meist mit ihren Devisen, aus. Der Besitzer, ein böhmischer Adeliger, scheint namentlich in den Jahren 1609 u. 10, u. 1620 grössere Reisen gemacht und hierbei die ihm begegnenden hervorrag. Personen um Beiträge für sein Album gebeten zu haben. So sehen wir vom kaiserlichen Hofe Erzherzog Albrecht den Frommen, den Bruder Kaiser Rudolfs u. Herrn der span. Niederlande, mit seiner Gemahlin Isabella Clara Eugenia, der Tochter Philipps II. v. Spanien. Sehr zahlreich sind die norddeutschen Reichsfürsten: Herzog Heinrich Julius von Braunschweig-Wolfenbüttel (1564—1613), der gelehrteste Fürst seiner Zeit, u. Verfasser zahlreicher Dramen, mit seiner zweiten Gemahlin Elisabeth v. Dänemark, u. seinen Töchtern Elisabeth, Hedwig u. Dorothea. — Philipp II., Herz. v. Pommern-Stettin (1573—1618) u. seine Gemahlin Sophia v. Schleswig-Holstein. — Johann Adolf v. Schleswig-Holstein-Gottorp mit seiner Gemahlin Augusta, der Tochter Friedrichs II. v. Dänemark, u. seinen Söhnen, Friedrich, dem nachmal. Herzog, u. Adolf, dem späteren Coadjutor v. Lübeck. — Philipp Julius der Herzhafte, Herzog v. Pommern-Wolgast (1584—1625), u. seine Gemahlin Agnes, eine Tochter des Kurfürsten Johann Georg v. Brandenburg, u. deren Schwestern Elisabeth Sophie u. Sibylla Dorothea „die gute Dorel"; der Gemahl der letzteren, Herzog Johann Christian v. Liegnitz, zeichnete sich zwanzig Jahre später auf das nächste Blatt ein. — Herzog Ernst v. Braunschweig Lüneburg (1564—1611), nebst seinen Brüdern Christian, Rudolph, Joachim Carl, u. Julius August, Abbas ad lapidem D. Michaelis. — Franz II v. Sachsen-Lauenburg (1547—1619) u. sein Sohn Julius Heinrich (1586—1665). — Johann Albrecht II. v. Mecklenburg. (1590—1636). — Johann Georg I. v. Anhalt-Dessau (1567—1618) mit seiner zweiten Gemahlin Dorothea von der Pfalz u. den Prinzessinen Sophia Elisabeth, Agnes Magdalena u. Anna Maria. — Ferner die Fürsten August u. Rudolph u. die Fürstin Dorothea Hedwig zu Anhalt, geb. Herzogin v. Braunschweig. — August I. v. Braunschweig-Lüneburg (1568-1636), der Gründer der Wolfenbütteler Bibliothek. — Hein. v. Putbus. — Mehrere Herzöge von Liegnitz-Brieg (Georg, Ludwig, Rudolf, Christian, Marie Sophia.) —

Von Ausländern erscheint in erster Reihe Moritz v. Nassau-Oranien, der Statthalter der Niederlande (1567-1625), dann einige englische Namen: Andr. Gray, Ramsay, James Norrie, Francis Finnchiff (?) Hannay, Anderson, Guil. Norius, Guil. Stewart. Sehr zahlreich sind polnische u. andere slavische Namen: Lesczynski, Leschno, Dorostaisky, Zierohna, baro de Budowa-Leschna, Gloskowsky, Zirrotis, Chlum, Slawata, Smirzicki; ferner deutsche Adelige: v. Friessen, v. Schwarzhoff, v. Sallhausen, v. Thall, v. Minckwitz, v. Schleinitz, v. Kaunitz, v. Doenhoff, v. Schorlemer, v. Landtsberg, v. Bülow, u. andere.

Der Band hat leider am rechten Rande durch Feuchtigkeit so gelitten, dass die Blätter angefault sind u. abbröckeln, was jedoch die Malereien u. Inschriften nur an wenigen Stellen berührt.

1791 **Willaert,** Adrian. Musicorum omnium qui hactenus et nostro, et maiorum euo floruerint, longe, ac sine controuersie principis celeberr., et in presenti illustr. Reipublice venitiar. in ede D. Marci Capelle Rectoris q. eminentiss. musicorum sex vocum, que vulgo motecta dicuntur, nuper in lucem edit. Liber primus (Cantus. Tenor. Altus. Bassus. Quintus). 5 tomes en 1 vol. Venet., (Ant. Gardane,) 1542. Avec la marque typogr. In-4. obl. Cart. 250 —

Eitner p. 74/75. Becker p. 25/26. Recueil cont. 35 motets par Jachet Berchem, Maistre Jan (Gero), Loiset Pieton, Phil. Verdelot, Adrian Willaert. Fort rare! Très-bel exemplaire.

1792 **Wilphlingseder,** Ambros., Brunov. Erotemata musices practicae cont. praecipuas ejus artis praeceptiones in gratiam studiosae juventutis. Noribergae, Christ. Heussler, 1563. Bordure du titre et blason gr. en b. Avec la musique notée. 8 ff., 363 pp., 10 ff., 1 s deux dern. bl. Br. 80 —

Fétis VIII. 475. Eitner S. 162/163.

1793 **Wirre,** H. Ordenliche Beschreyb. d. Fürstl. Hochzeit, die da gehalten ist worden durch d. Fürsten Wilhelm, Pfaltzgraf beim Rheyn,

Hertzog inn Obern vnd Nidern Bayern etc., mit den Fräwlin Renatta, geb. Hertzogin auss Luttringen, d. 21. tag Febr. 1568, in d. Statt München; in teutsche Carmina gestellt. Augsp., Phil. Vlhart, 1578. Mit color. Holzschnitten. 22 nicht gez.. u. 55 gez. Bll. — [**Reissner,** A.] Historia Herrn Georgen u. Casparn v. Frundsberg, Herrn zu Mündelheym, Keys. Oberster Feldt Herrn (von 1492—1536) Zu end ein Historia von den letzten Fürsten von Schwaben. Franckf. 1572. 2 Thle. in 1 Bde. Fol. Grün. Halbmaroq. 180 —

Ueber d. erste Werk vgl. Vinet Nr. 706. Auf d. ersten nicht gez. Bll. befinden sich d. Wappen sämmtlicher Fürsten, die entweder persönlich od. deren Vertreter an dieser Feier theilnahmen. Zu jedem Wappen gehört ein entsprech. Text in Versen. Ein grösserer, gefalteter Holzschnitt enthält in dreifachem Kreise um das bayr. Wappen die Wappen sämmtlicher übrigen Festtheilnehmer. Ausserdem befinden sich in diesem Werke 5 Turnierbilder v. doppelter Blattgrösse u. ein grosser Holzschnitt (von dem leider eine Partie fehlt), der den Maskenaufzug d. Erzherzogs Ferdinand v. Oesterreich darstellt. — Im 2. Werk ist d. Titel an der Ecke defekt. Einige handschr. Noten. Sonst wohlerhaltenes Exemplar in englischem Einbande; etwas scharf beschnitten.

1794 **Wodroephe,** John. The Spared Houres of a Souldier in his Travels or the True Marrowe of the French Tongue. Dort 1623. 524 pp. et 2 ff. In-4. Vél. 80 —

Lowndes X 2975. Fort rare et important. Contient à la fin beaucoup de proverbes, poèmes, etc. Le titre défraîchi, 10 ff. légèrement tachés d'eau au coin infér., du reste bel exempl.

1795 **(Woensam** de Worms, Ant.) Dat Paradys der lieff- | hauender sielē, vol inniger | oiffingen des geistz, in betrach- | tūgen vñ gebetz wyse, van dē le | vē vñ leyden vnsers heren vā dē hilgē sacramēt, vñ vā gotlich- | er lieffdē, in dryerley wyse (nae | der minsch höger vñ höger | an der sielē tzo nym- | pt) gedeylt. | Colln 1532. Mit hübscher Titelbordüre u. 35 sehr guten Holzschn. v. Ant. Woensam von Worms. 12. Prgt. 170 —

Merlo, Woensam v. Worms, S. 31. Prächt. Exemplar eines höchst seltenen u. sprachlich sehr interessanten Holzschnitt-Buches.

1796 **[Wohlgemuth,** Mich.] Skizzenbuch a. d. Atelier dieses Künstler's. xv. Jahrhundert. Manuscript auf Papier mit 108 höchst merkwürdig colorirten Zeichnungen auf 79 Blatt. 4. Grüner Prgtbd. 8000 —

Ausserordentlich interessanter Band, dessen Darstellungen ganz sichtlich von der Hand drei verschiedener Künstler herrühren. Einige der Bilder, welche im „Schatzbehalter" fast in derselben Ausführung wiederkehren, haben uns auf die Vermuthung geführt, dass diese Zeichnungen, wenigstens ein Theil derselben, von dem Illustrator dieses berühmten Werkes, dem Nürnberger Maler M. Wohlgemuth herrühren dürften u. die übrigen vielleicht unter seiner Anleitung von Schülern in seinem Atelier, auch von Dürer, ausgeführt sein könnten. Die ersten 12 Bilder stellen in kleinen Medaillons Gleichnisse des christl. Lebens dar, begleitet von gereimtem Text; die anderen in ganzer Blattgrösse sind zumeist Darstellungen aus d. Passion u. d. Apostelgeschichte, dabei einmal eine sehr schöne Darstellung des Rosenkranz Mariae u. einmal S. Hieronymus. Einige Scenen wie z. B. die Geisselung, die Kreuzigung, Maria unter dem Kreuz, sind in zahlreichen, oft sehr unwesentlichen, Variationen vorhanden, manchmal ebenso fein empfunden wie ausgeführt, manchmal geradezu barbarisch und rob. Es hat den Anschein, als seien viele der Blätter für den Holzschnitt gezeichnet, wie denn auch einige (beispielsweise Christus in der Weinkelter) ganz das Aussehen von Reiberdrucken haben. Auch die Darstellung des jüngsten Gerichts findet sich in derselben Auffassung und derselben fast rohen Ausführung in einer vorluther. Bilderbibel. — Der kurze Text, Gebete und einige Reime, ist in bayerischer (wohl Nürnberger) Mundart des 15. Jahrh. z. B.: „Wer sein zeyt vnnüczlich verzert hat. wil er sye wider pringen das kan durch nichte geschehen dan durch inige petrachtung des leydens cristi"... u. s. w. — Wir stehen nicht an, diesen Band als einen Schatz ersten Ranges zu bezeichnen, ist doch der Umstand, dass er die gleichen Sujets in den verschiedensten Auffassungen zeigt von hohem Interesse, zumal sich Skizzenbücher ähnlicher Art aus dieser frühen Zeit selbst in den grössten Sammlungen nur wenige finden dürften. — Gut gehalten, einige Blätter gering fingerfleckig oder in der Darstellung unwesentlich beschädigt.

Siehe V. v. Loga, Beiträge zum Holzschnittwerk Mich. Wohlgemuths, im Jahrbuch d. preuss. Kunstsammlungen 1895. H. 3 u. 4., wo eine Abbildung aus dem Schatzbehalter und eine ihr fast gleiche Zeichnung unserer Handschrift reproducirt sind.

Facsimile einer Illustration auf S. 330.

1797 **Wolff,** Conr. in Münchberg (Franken). Stammbuch aus den Jahren 1650—1656, mit über 60 interess. Unterschriften berühmter Männer jener Periode. Mit 2 Federzeichnungen. Quer-8. Ldrbd. m. reichen ornam. Gold-Pressungen. (Sehr gute Buchbinder-Arbeit des 17. Jahrh.) 80 —

1796. Wohlgemuth.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Enthält u. a. folgende Unterschriften: G. H. von Bernstein, Jo. Frischmuth, J. T. Major, E. E. Gerhard, Jo. Musaeus, Chr. Chemnitius, C. P. Richter, Chr. Althofer, J. Ch. Sagittarius, H. Teubel, Mich. Sutorius, Jo. Spindler, Jo. Zeisold, W. Erhard, Jo. Walther, Dan. Albinus, Th. Mohr, Chr. Gerdes, E. v. Brandt, H. H. von Maltitz, Jo. Raspe, Jac. Elbel etc. etc.

1798 **WOLFRAM VON ESCHENBACH. PARTZIFAL & TYTUREL.** 2 voll. s. l. (Strassburg, Joh. Mentelin,) 1477. Types semigothiques. 159 ff. à 2 coll. de 40 ll. In-fol. Superbe reliure en plein mar. r. dor. à froid, larges dent. intér., tr. dor., armes s. les plats. 4000 —

Panzer I. p. 101—103. Hain 6683. 6684. Brunet II. 1053. Goedeke I. Seite 95.

ORIGINAL-AUSGABEN DIESER MONUMENTE DEUTSCHER LITERATUR.

Brunet schreibt diese Ausgaben, die weder Seitenzahlen, noch Custoden u. Signaturen haben, Mentelin von Strassburg zu, da sie mit den Typen des Speculum historiale von 1473 gedruckt sind. Die älteren Bibliographen hielten Günther Zainer für den Drucker.

Treffend sagt Goedeke vom Parcival: „Die reinste Unschuld, die seelenvollste Wärme, die entschiedenste Manneshoheit und der klarste Blick in das Herz und die Welt bleiben Wolframs Eigentum, wenn er seinen Quellen selbst, auch die äussere Ordnung des Ganzen der Begebenheiten verdanken sollte", und er führt dann aus, dass man Wolfram glauben dürfe, wenn er den Provenzalen Kyot (Guiot) als seinen besseren Gewährsmann, denn Chrestien de Troyes angebe. (l. c.)

1799 **[Wollick,** Nic. de Serouville.] Opus Aureum. Musice castigatiss. de Gregoriana et Figurat. atque contrapuncto simplici percommode tractans omnibus cantu oblectantibus vtile et necess. a diuersis excerptum. Colon., H. Quentel, 1501. Avec la musique notée. 39 ff. In-4. D.-veau. 220 —

Weckerlin p. 290—92. Fétis VIII. 492. Éd. orig. d'un livre d'une rareté extraordinaire qui renferme trois traités. Le premier de gregoriana est de Nicolas Wollick ou Volcyre de Serouville, le second de figurativa de Melchior de Wormatia et le troisième de contrapuncto d'un anonyme.

1800 — Idem opus. Colon., Henr. Quentell, 1508. Avec la musique notée. 39 ff. In-4. Br. 150 —

Édition non citée par Fétis VIII. 492. Piqué de vers à la fin.

1801 **Wonegger,** Joannes, Litavicus. Musicae epitome sive compendium ex Glareani dodechordo. Basileae, Henricus Petrus, 1557. Avec la main musicale en bois s. le titre et dans le texte et de la musique notée. 7 ff. nch., 50 pp. et 1 f. pour l'impressum et la marque typogr. Pet. in-8. D.-veau gris. 120 —

Fétis VIII. 493. Édition originale d'un livre devenu fort rare. L'auteur de l'abrégé de l'excellent ouvrage de Glaréan est né en Lithuanie. Mouillures aux marges.

1802 **[Würsung,** Marx.] Wann vnd vmb wellicher vrsachen willen das loblich Ritterspil des turniers erdacht, vnd zum ersten geübet worden ist. Augsp. 1518. Mit Titelholzschn. 18 Bll. 4. Cart. 39 —

Weller 1158. Hoechst seltenes, erstes deutsches Turnierbuch, welches Rüxner benützt hat. Einige handschr. Noten. Hans von der Alm zu Hueburg Ritter, erbtrucksess des Stiffts Saltzburg gewidmet.

1803 **Wyle,** Nic. Transslatzion oder tützschungen etlicher bücher Enee silvij: Pogij florētini: Felicis hemerlin. Mit sampt andern schryfften: dern XVIII nacheinander underschydenlichen mit iren figuren u. titeln begriffen sint. Strassburg, Johannes Bryse, 1510. Mit 19 höchst merkw. gr. Holzschnitten, welche der Alt-Elsäss. Schule angehören, darunter 1 Bl. v. Hans Baldung Grien m. dessen Monogr. 148 unnum. Bll. Fol. Grün Hmaroquin m. Ecken u. marmor. Schnitt. 150 —

Panzer I. p. 325/326. Goedeke I. p. 361. s. Nagler Monogr. III. S. 331 Nr. 944. Das Werk enthält u. a. auch einen sieben Seiten langen Bericht: „Wie Jeronimus im Concyly zu Costentz verbrannt". Ferner: Lucian „Von dem guldin Esel" m. e. blattgrossen Holzschn. v. Hans Baldung Grien.

Prächtiges breitrandiges Exemplar.

1804 **Wyss,** Urbanus, Tigur. Libellus valde doctus elegans, utilis multa varia scribendarum litterar. genera complectens. Tiguri, U. Wyss, 1549. 56 ff. In-4 obl. Vél. 180 —

Excellent livre de calligraphie, entièrement gravé sur bois. Une des planches représente l'artiste assis dans son atelier. Taché.

1805 **[Xhenemont.]** Déduction généalogique de la famille de Xhenemont commençant à Guillaume de Xhenemont au XIV. siècle et finissant aux enfans de Lambert Olivier de Xhenemont, fidèlement

dressée d'après les actes et titres authentiques aux archives de Vienne et Bruxelles. Beau manuscrit sur papier avec 144 blasons soigneusement peintes en couleurs signé et scellé par le Chev. Ch. J. Beydaels de Zittaert et Mr. Du Chateau à Vienne le 18. Janvier 1802. 12 ff. et un tableau. In-fol. Br. 50 —

1806 [**Yelin,** J. K. v.] Deutschland in seiner tiefen Erniedrigung. O. O. 1806. 144 SS. Br. 60 —

Erste Original-Ausgabe! Von eminenter Seltenheit, da sie bald nach ihrem Erscheinen confiscirt wurde. Ihre ausserordentliche Bedeutung erlangte diese Schrift dadurch, dass der Verleger derselben, Joh. Ph. Palm in Nürnberg wegen ihrer Verbreitung auf direkten Befehl Kaiser Napoleons I. erschossen wurde.

Ein nationales Denkmal ersten Ranges.

1807 **Yepes,** Diego de, o. Hieron. Historia particular de la persecucion de Inglaterra, y de los martirios mas insignes que en ella ha auido, desde el a. 1570. Madrid, Luis Sanchez, 1599. 8 ff. prél., 894 pp. et 12 ff. de table. In-4. Vél. 90 —

Lowndes V. 3017. Brunet V. 1507. Très-rare et fort recherché. — Exempl. lavé; le titre et qq. autres ff. peu tachés et raccomm.; en général d'une bonne conservation.

1808 **Zaccaria,** F. A. Bibliotheca Ritualis cum supplemento praemissu tractatu L. Maldonati de Caeremoniis. 3 voll. Romae 1776/81. In-4. D.-vél. 50 —

1809 **Zacconi,** Lod. Prattica di musica utile et necessaria si al compostore per comporre i canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili divisa in IV libri. Venetia 1596. Avec la musique notée. 6 ff. nch., 218 ff. ch. In-fol. D.-vél. 95 —

Fétis No. 5332. Le titre est facsimilié à s'y méprendre. Très rare. Peu taché d'eau.

1810 **Zagaglia,** J., o. Carm. Cursus theologicus sec. mentem ac german. doctrinam Joa. Bacconi. 6 tomi et supplementum, tom. I [unicus]. Parmae et Ferrar. 1671—1706. In-fol. Vél. 200 —

1811 [**Zedler,** J. H.] Allgem. Staats-, Kriegs-, Kirchen- u. Gelehrten-Chronicke, in welcher alle Denckwürdigkeiten u. Geschichte, so sich vom Anfange d. Welt bis auf unsere Zeit zugetragen, zusammengetragen. 20 Bde. Lpzg. 1733—54. Mit Portr. Friedr. d. Gr. (als Kronprinz) u. vielen Vignetten in Kupfer. Fol. Prgt. 120 —

Wichtige Beiträge zur Geschichte d. XVI. XVII. u. der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh. enthaltend.

1812 **Zeiller-Merian.** Topographiae. Beschreibung u. Abbildung der vornehmsten Oerter. 32 Thle. in 12 Bden. Frankfurt a. M. 1642—88. Fol. Orig.-Ldrbde. 800 —

1. Austria, Styria, Carinthia, Carniolia, Tyrolis, 3 Thle. Frankf. 1649—1716. Mit 120 Karten u. Kupfern. — 2. Bohemia, Moravia, Silesia. Fr. 1650. Mit 41 Karten u. Kupfern. — 3. Bavaria. Fr. 1644. Mit 62 Karten u. Ansichten. — 4. Suevia. Fr. 1643. Mit 62 Kupfern u. Karten. — 5. Alsatia. Fr. 1663. Mit 37 Kupfern u. Karten. — 6. Palatinatus Rheni. Fr. 1645 u. Zugab. Mit 64 Kupfern u. Karten. — 7. Archiepisc. Moguntinensis, Trevirensis, Coloniensis. Fr. 1646. Mit 43 Kupfern u. Karten. — 8. Franconia. Fr. 1648. Mit 44 Kupfern u. Karten. — 9. Hassia. Fr. 1656. Mit 63 Kupf. u. Karten. — 10. Westphalia. Fr. o. J. Mit 51 Kupfern u. Karten. — 11. Saxonia inferior. Fr. 1653. Mit 39 Kupfern u. Karten. — 12. Ducatus Brunsvic. et Luneburg. Fr. 1654. Mit 133 resp. 146 Kupfern u. Karten. — 13. Saxonia superior, Thuringia, Misnia, Lusatia. Fr. 1650. Mit 69 Kupfern u. Karten. — 14. Electoratus Brandenburg., Pomerania, Prussia, Livonia. Fr. 1652. Mit 78 Kupfern u. Karten. — 15. Helvetia, Rhaetia, Valesia. Fr. 1642. Mit 80 Kupfern u. Karten. — 16. Circulus Burgund. Fr. 1659. Mit 125 Kupfern u. Karten. — 17. Gallia. 13 Thle. in 2 Bden. Fr. 1655—56. Mit 330 Kupf. u. Karten. — 18. Italia. Fr. 1688. Mit 56 Kupfern u. Karten. — 19. Topogr. Rom. Fr. 1681. Mit 101 Kupfern u. Karten. — 20. Haupt-Register. Fr. 1672.

1813 — Dasselbe Werk. 15 Bde. Franckf. a. M. 1642|72. Fol. Orig.-Ldrbde. 600 —

Ebert 24238. Enthält: 1. Austria, Styria, Carinthia, Carniolia, Tyrolis. Mit 116 Karten u. Kupfern. — 2. Bohemia, Moravia, Silesia. Mit 36 Karten u. Kupfern. — 3. Bavaria. Mit 57 Karten u. Ansichten. — 4. Suevia. Mit 56 Kupfern u. Karten. — 5. Alsatia. Mit 37 Kupfern u. Karten. — 6. Palatinatus Rheni. Mit 55 Kupfern u. Karten. 7. Archiepisc. Moguntinensis, Trevirensis, Coloniensis. Mit 36 Kupfern u. Karten. — 8. Franconia. Mit 43 Kupfern u. Karten. — 9. Hassia. Mit 49 Kupfern u. Karten. — 10. Westphalia. Mit 51 Kupfern u. Karten. — 11. Saxonia inferior. Mit 40 Kupfern u. Karten. — 12. Ducatus Brunsvic. et Luneburg. Mit 128 Kupfern u. Karten. — 13. Saxonia superior, Thuringia, Misnia, Lusatia. Mit 66 Kupfern u. Karten. — 14. Electoratus Brandenburg., Pomerania, Prussia, Livonia. Mit 56 Kupfern u. Karten. — 15. Helvetia, Rhaetia, Valesia. Mit 81 Kupfern u. Karten. — 16. Circulus Burgund. Mit 115 Kupfern u. Karten. — 17. Gallia. Mit 325 Kupfern u. Karten. — 18. Italia. Mit 50

Kupfern u. Karten. — 19. Topogr. Rom. Mit 69 Kupfern u. Karten. — 20. Haupt-Register. Manuscript 44 Seiten.
Alle Kupfer der Merian'schen Topogr. in Abdrücken auf gr. Papier in 15 prächtigen gross. Orig.-Leder-Bänden. Text ist nicht vorhanden.

1814 — Topographia Alsatiae. Franckf. 1663. Mit vielen Kupfern. In-fol. Prgtbd. 48 —
Gut gehaltenes complettes Exemplar. 3 im Register nicht verzeichnete Kupfer sind hinzugefügt.

1815 — Topographia provinciar. Austriacarum, Austriae Styriae, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis, d. i. Beschreib. d. Stätt u. Plätz in d. österr. Landen etc. Franckf. 1649. Mit vielen Kpfrn. u. Karten. Fol. Prgt. 48 —
Bis auf einige Wasserflecken schönes vollständ. Exemplar.

1816 Topographia Bavariae, Beschreibung der Vornembsten Stätt vnd Orth in Ober- vnd Nieder Beyern. Franckf. 1644. Mit 59 Kupf. u. 2 Karten. Fol. Prgtbd. 40 —
Sehr gutes vollständiges Exemplar.

1817 — Dass. *Beigebunden*: Topographia Sueviae. Frankf. 1643. Mit 3 Karten u. 59 Kupfern. Fol. Hfrz. 88 —

1818 — Topographia circuli Burgundici. Frankfurt 1654. Fol. Prgt. 40 —
Schönes breitrandiges Exemplar.

1819 — Topographia Franconiae. Frf. 1648. Mit allen (43) Kupf. Fol. Prgt. mit Goldpressg. u. Goldschn. 50 —
Schönes Exemplar.

1820 — Topographia Galliae od. Beschreibung u. Contrafaitung von Frankreich. 13 Thle. in 4 Bdn. Frankf. 1655. Mit vielen Karten u. Kupfern. Fol. Prgtbde. 100 —
Schönes Exemplar. Im V. Theile befindet sich eine Ansicht von Rovanne, wovon im Register keine Erwähnung geschicht, dagegen existiren die Kupfer 87 u. 107 im I. Theile nicht.

1821 — Topographia Germaniae inferioris vel circuli Burgundici. Frankf. 1659. Mit 12 Karten und allen Kupfern. Fol. Prgt. 40 —
Schönes Exemplar.

1822 — Topographia Hassiae et regionum vicinarum. Frankfurt 1655. Mit 3 Karten u. 59 Kupfern. Fol. Prgt. 50 —
Ganz complettes, sauberes Exemplar. Wenige Kupfer sauber ausgebessert.

1823 — Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae. Frankf. 1642. Mit 2 Karten u. allen (55) Kupfern. Fol. Br. 50 —
Gutes Exemplar.

1824 — Topographia Italiae. Frankf. 1688. Mit allen Kupfern. *Angebunden*: **Boissardus**, J. J. Topographia urbis Romae. Ebd. 1681. 2 Thle. in 1 Bde. Mit allen Kupfern. Fol. Ppbd. 40 —
Schönes unbeschnittenes Exemplar.

1825 — Topographia archiepiscopatuum Moguntin., Trevir. et Colon. d. i. Beschreib. d. Stätt u. Plätz im Erzbist. Mayntz, Trier u. Cöln. Frankf. 1646. Mit 3 Karten u. allen (40) Kpfrn. Fol. Ppbd. 48 —
Erste Ausgabe mit allen Kupfern in vorzüglichen Abdrücken!

1826 — Topographia Palatinatus Rheni. Mit Zuegab. 2 Thle. in 1 Bde. Frankf. 1645. Mit 3 Karten u. 55 Kupfern. In-fol. Gepr. Schweinsldrbd. 50 —

1827 — Topographia Sueviae. Frankf. 1643. Mit 2 Karten u. 56 Kupfern. In-fol. Br. 50 —
Pracht-Exemplar.

1828 — Topographia Westphaliae. Frankf. 1650. Mit 1 Karte u. 50 Kupfern. In-fol. Br. 50 —
Schönes complettes Exemplar.

1829 — Theatrum Europaeum, od. Beschreibung aller Geschichten so sich 1617 biss 1715 zugetragen. 21 Bände. Franckf. 1662—1738. Mit einer grossen Menge von Kupfern von Merian. Fol. Prgt. 500 —
Einige Stiche beschädigt, sonst sehr schönes Exemplar dieses äusserst selten complet zu findenden Werkes.

1830 **Zeitschrift** für bildende Kunst, mit dem Beiblatt Kunst-Chronik hrsgg. v. C. v. Lützow. Bd. I—XXIV. u. Neue Folge Bd. I—V., Reg.-Bde 1—24. Lpzp. 1866—94. Hfrz. (714.20 M.) 360 —
Zum Theil vergriffen.

1831 **Zeitschrift,** Histor., hrsgg. von H. von Sybel. Bd. 1—56 u. Register zu Bd. 1—36 von M. Posner. München 1859-86. Broch. u. geb. 360 —
Theilweise vergriffen.

1832 [**ZEITUNGEN.**] Warhafftige, neuwe Zeitung von dem krieg zwischen Keyserl. Maiestat, dem Haus von Burgundi, Stifft Vtricht, vnd Hertzog Karol von Gellern. Getruckt vnd vollendt durch Jo. Haselbergk aus der Reychen Ow Constantzer Bistumbs 1528. 10 Bll. Mit 2 blattgrossen Holzschnitttafeln. 4. Br. 50 —
Weller, Deutsche Zeitungen, Nr. 45. Ausserordentlich seltener Druck, zweifellos dem Kloster Reichenau angehörend, von dem Deschamps nur Drucke des 17. Jahrh. kennt.

1833 [—] Die Eroberung d. stat Affrica sammt d. Obersten d. Hauptleut, auch anderer treffenlichen Personen: Auch d. Antzal d. toten u. verwundten: Vnnd wie sich d. handlung nachainander begeben hat, sambt d. resolution, was d. kaiserl. Hör thon solt. Beschehen im Sept. 1550. Augsp., Hans Zimmermann, o. J. (1550.) 4 Bll. In-4. Br. 50 —
Nicht citirt von Weller, Deutsche Zeitungen.

1834 [—] Warhafftige Zeitūg, Wie Margraff Albrecht d. Jünger v. Brandenburg, etc. Abermals eine Schlacht verloren, v. durch Hertzog Hainrichen v. Braunschweig etc. den XI. tag des Monats Septembris, geschlag. u. erlegt worden, A. d. 1553. Nürmb. 1553. 3 Bll. 4. Br. 36 —
Weller Nr. 201. Höchst seltene „Zeitung".

1835 [—] Newe Zeytung. Was sich jetzt verschinen tagen, Mit des Printzen ankunfft inn Engellandt, Vnd mit der Schlacht in Italien. Auch mit dem grossenn Kriege, zwischen d. Röm. Kays. Majestat, vnnd dem Frantzös. Künig zugetragen hat. Augsp., Hans Zimmerman, o. J. [1554.] 16 Bll. 4. Br. 50 —
Weller Nr. 202. „Obige interessante Schrift bezieht sich auf die Vermählung Philipps II. v. Spanien mit Maria I. Tudor v. England u. auf den Feldzug d. J. 1554 in Toscana zw. Karl V. v. Deutschland u. Heinrich II. v. Frankreich.

1836 [—] Newe Zeytung einer war | hafftigen, wunderbarlichen vnd vnerbör | ten geschicht, welche gesehen worden ist, | in einem Dorffe, genand Stoltz im Vor- | lande, ein viertheyl meile von Elster | berg gelegen, am abend Marie heim- | suchung, welcher ist der ander tag | des Hewmonds dises | 1556. O. O. Mit Titelholzschn. 4 Bll. Br. 36 —
Weller, Nachtrag, I. No. 6. Nachricht, wie vier vom Adel, nämlich Casp. v. Forchheim, Veit Raba zu Schlaritz, Chrisof Fuchs zu Steindorff, Friedr. v. Dobeneck nebst anderen Personen in e. Dorfe bei Elsterberg in e. Wolke Jesum Christum mit e. grossen Schaar Engel u. Heiligen, sowie d. Teufel mit e. gross. Haufen, dazwischen viel Volk gesehen haben.

1837 [—] Newe Zeytung, so ein erbarer Rathe der Stadt Reuel von der Botschafft des Königs auss Dennemark mündlich gefragt u. angehöret, wie alle sachen yetzt zwischen dem Grossfürsten in Moscaw u. d. Tartern ein gestalt hab. Nürnb., Gg. Kreydlein, 1561. 4 Bll. 4. Br. 100 —
Sehr seltene Relation.

1837a [—] Newe zeitung, von eroberung u. verlust, der beder Vestungen, Guila u. Ziget, in Ungern. Nürmb., Val. Geyssler, 1566. Mit schön. Titelholzschn. 4 Bll. 4. Br. 36 —
Weller, Zeitungen, Nr. 300. Höchst selten!

1837b [—] Auszug etl. Zeitungen, von der Türcken Kriegshandlung vor Zigeth, vnd and. orten im Künigr. Hungern, auch auf dem Adriatischen Meer 1566. Nürmb., Val. Geyssler, 1566. Mit Titelholzschnitt. 4 Bll. 4. Br. 36 —
Weller, Zeitungen, No. 301. Höchst seltene „Zeitung".

1837c [—] Newe Zeytung von d. 5. Augusti diss 66. Jars auss Wienn von d. vesten Stat u. Schloss Jula in Ungern 40 meyl under Ofen. Dilingen, Seb. Mayr, 1566. Mit Titelholzschn. 4 Bll. 4. Br. 36 —
Weller, Zeitungen Nr. 303d. Kertbeny 758.

1838 [—] Newe zeittung, vom XXI. Augusti auss Wien. Anno 1566. Augsp., H. Zimmerman, 1566. Mit gr. Titelholzschn. 4 Bll. (d. letzte weiss). 4. Br. 30 —
Weller 305.

1838a [—] Warhaffte Zeitungen auss der Röm. Kay. Feldleger zwischen Kaab vnd Camora, vom ersten Septemb. ao. (15)66. Augspurg, Matth. Franck, [1566.] Mit Holzschnittwappen a. d. Titel. 4. Br. 36 —

Weller Nr. 312. Sehr selten; fast unbeschn. Das letzte Blatt geflickt.

1838b [—] Newe zeitungen welcher massen Herr Lazarus v. Schwendi Ritter, u. der Röm. Kay. May. Oberster im Zips, die Türcken u. Tartern, z. andernmal erlegt, geschlag., etliche Schlösser erobert. Und was die Türcken geg. beyd. Stetten u. Vestungen Gula u. Ziget weiter fürgenommen haben. Nürnb., Val. Geyssler, 1566. 4 Bll. (letztes weiss). 4. Br. 36 —

Weller, Zeitungen, Nr. 308. Höchst seltene „Zeitung."

1839 [—] Warhafft. u. erschröckenb. Newe Zeittung, v. d. gewalt. zulauff, des Wasserfluss, der Stadt Bern, Im Welschlandt, u. v. d. schaden, so es zu Vicentz, Padoa, u. Trient gethan, Auch v. d. gr. Anzal der Stedtten, Leut u. menge der Heuser, So durch dasselb umbkommen, verderbt, u. hinweg gefürt worden, gantz Erbermlich zu hören. Gescheh. 30. u. 31. Oct. diss 1567. Jars. Nürmb., Nic. Knorr, 1567. Mit Titelholzschn. von Hans Seb. Beham. 4 Bll. 4. Br. 36 —

Weller, Zeitungen, Nr. 331. Höchst seltene „Zeitung".

1840 [—] Warhaffte geschicht unnd newe zeitung | von den auffrürischen Pauren | so sich dieser 1573. Jar | in der Windischen Marck in d. Graffschafft Zilla | wider jre Oberkeit vnd Landsfürsten empöret hatten | doch letzlich von der gnade Gottes jnen wider gesteurt unnd gestürtzt worden sind | allen unterthanen zur warnung unnd Exempel in ein gesang verfast. | etc. Im Thon Lobt Gott jhr frommen Christen | etc. O. O. u. J. (1573.) 4 Bll. 12. Br. 40 —

Nicht in Weller. Bildet ein Lied von 19 Strophen und beginnt: Nun hört, was ich will singen, etc. Von einziger Seltenheit!

1841 [—] Warhafftige Zeitung | von d. grausamen Ungestümme d. erschröckl. Wetters | so zu Kemnitz im Landt zu Behem sich nider gelassen hat | was grossen Schaden es gethan | auch wie es hat Blut geregnet | etc. geschehen d. 22. Julij dieses 74. Im Thon: Hilff Gott, dass mir gelinge | du Edler Schöpffer mein | etc. Getruckt zu Nürnb. | bey Chr. Weigel 1574. 4 Bll. 12. Br. 40 —

Nicht in Weller. Enthält ein Gedicht von 17 Strophen und beginnt: Hört zu jr frommen Christen, etc. — Von einziger Seltenheit!

1842 [—] Warhaftige u. erschröckliche vor nie erhörte neuwe zeittung | von einem ungerathenen Ehemann Georg Weber genand | welcher sein Weib sampt seinen 5 Kindern erbärmlich umbgebracht hat | und wie er hernach gericht ist worden zu Kralowitz. In Gsangsweiss gestellet | durch Hans von Essen | Im Thon | wie man den Störtzenbecher singt. O. O. 1575. 4 Bll. 12. Br. 40 —

Nicht in Weller. Bildet ein Lied von 30 Strophen und beginnt: Was wöll wir aber heben an, etc. Von einziger Seltenheit!

1843 [—] Warhafftige vnd eigent- | liche Newe Zeittung, aus der hoch vnd weit- | berhümpten Stadt Dantzigk, wie sichs mit jhnen vnd | dem Batorer, ausz Sieben Bürgen, verlauffen vnd zugetragen. Auch wie | sie jhm in die Fünfftzehen Hundert Mann erleget, . . . Welches den 6. Julij geschehen ist, die- | ses 77. Jahrsz, wie weiter Bericht | folget Dantzigk, bey Jacobo Rhodo, 1577. Mit Titelvignette in Holzschn. 4 Bll. 4. Prgtbd. 100 —

Estreicher p. 68. Weller 468. hat diesen Druck nicht gesehen. Heyer, dritte Nachlese zu Weller, 45 beschreibt eine andere Ausgabe.

1844 [—] Klegl. erberml. Zeytung, vnd eygentl. Bericht ansehenl., fürnemer vnd warhaffter Personen auss Wenden, Riga vnd and. Lifflend. orten geschriben. Darinnen angezeigt mit was grausamkeit der Moscowit. Feind sich erzeigt. Es werden auch die Stett etc. vermeldet, so erobert, Nürnbg., L. Heussler, 1578. 6 Bll. 4. Br. 100 —

Von einziger Seltenheit! Weller Nr. 484.

1845 [—] Warh. vnd Erberml. Zeytung von d. Blutstürtzung d. Stadt Mastricht, wie sie von Deutschen vnd Spaniern mit Stürmen-

1850. Zoppino.

der handt eingenommen etc. in d. 1579. Jar. Cöllen, Nic. Schreiber, [1579]. M. Titelholzschn. 4 Bll. 4. Br. 40 —
Weller Nr. 504. Höchst selten!

1846 [**Zeitungen.**] Newe Zeyttungen aus Venedig vom 20. und dann auch Bestättigung vom 27. Decembris ablauffendes 85. Jars von d. grossen Türck. Nyderlag so 3 Tag und Nacht aneinander continuirt in Thauris by Dopuolosa, alda die Persianer biss in 100000 Türcken erschlagen haben. Sampt d. Verzeichniss was diss 85. Jahr

die Flotta auss bayden Indien für den König von Hispania u. die Particulares für einen grossen Schatz gebracht haben. Augsp., Wörlin, 1586. Titel u. Titelrückseite mit Holzschnitt. 4 Bll. 4. Br. 100 —

Weller Nr. 636. Wasserfleckig u. gestempelt.

1847 [—] Newe Zeyttung auss Wiltreissen: | Vnglaubhafte vnd Vn- | natürliche Zeyttung, von einem grossen | Rysen vnd Hölden, so newlicher zeyt, von d. Gross- | fürsten inn den Wiltreysen, gegen den Lappenländer | ligent, gefangen worden. . . An einen guten Freundt, in Bossnaur- | rischer sprach geschrieben, vnd jetzt in Hochteut- | sche sprach verthiert vnd gebracht. Augsburg, Jos. Wöhrly, 1589. Mit Titelholzschnitt. 4 Bll. 4. Br. 100 —

Nicht in Weller. Von grösster Seltenheit.

1848 **Zettler, Enzler u. Stockbauer.** Ausgewählte Kunstwerke aus d. Schatze der Reichen Capelle in d. königl. Residenz zu München. Münch. 1877. Mit 40 prachtvollen Chromolithographien u. 40 Blatt Text. Imp.-fol. Cart. (M. 600.) 175 —

Prachtwerk ersten Ranges; tadellos erhaltenes Exemplar.

1849 **Ziegler,** Jac. Confessio duplex Valdensium ad regem Ungariae missa. — **Augustini de Olomucz** epist. contra perfidiam Valdensiam. Ejd. 2 litterae ad regem. — **Excusatio** Valdensium contra has 2 literas. — **Jac. Zigleri** contra haeresim Valdensium libri V. Lips., Lotter, 1512. In-fol. Vél. 200 —

Panzer VII. p. 175. No. 372. Très rare. Piqué.

1850 **Zoppino, Nic.** d'Aristotile, detto. Esemplario di lavori, dove le tenere fanciulle et altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo et ordine di lavorare, cusire, riccamare, et finalmente far tutte quelle gentilezze et lodevoli opere, le quali puo fare una donna virtuosa con l'aco in mano, con li suoi compassi et misure. *A la fin:* Finisce il libro intitulato Esemplario de lavori, stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. MDXXX. del mese di Marzo. Titre en rouge et noir dans une jolie bordure. 1 et 28 ff. In-4. Br. 1200 —

Guilmard p. 299. C'est un des plus anciens livres de broderie qui existent; M. Guilmard en cite une édition de 1529, date la plus ancienne qu'on ait trouvée jusqu'ici sur les ouvrages de ce genre.

Notre exemplaire est d'une conservation exceptionelle, sans déchirures ni défectuosités, avec toute la marge. seulement quelques taches démontrent qu'il en a été fait un fréquent usage. *Voy. la reproduction à la page 336.*

1851 — Gli Universali di tutti e bei dissegni, Raccami & moderni lavori, quali un bello intelletto humano, un pellegrino ingegno, si de huomo come di Donna puo (esercitare) novamente stampati & venuti in luce MDXXXII. (*A la fin:*) Finisce gli universali tutti e bei disegni raccami et moderni lavori, stampati per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino del mese di Agosto (1532.) Titre rouge et noir dans une bordure historiée, un f. d'avis imprimé, 34 ff. avec planches de broderies et dentelles gravées sur bois, dont 27 sont imprimés des deux côtés. In-4. Cart. 450 —

Ouvrage fort rare, non cité par les bibliographes. Exemplaire entièrement remmargé. Qq. ff. un peu endommagés et portant de légères traces de coloris.

1852 **Zwinger,** Th. Theatrum humanae vitae. Vol. 18—29 et index. Basil. 1587. En un vol. In-fol. Magnifique reliure du XVI. siècle, veau richement gaufré à froid, au centre des plats le portrait et le blason doré de Tycho de Brahe, ferms 100 —

Provenant de la bibliothèque de Tycho de Brahe. Conservation parfaite. /

Dernières acquisitions.

1853 [**Ackermann aus Böhmen.**] Dis büchelin ist genant der ackermann vnd saget vns von eime dem sin liebes wip gestorben ist der schiltet

den dot vnd sint der Capitel xxxiv. vnd setzt yeder clager ein Capitel vnd der dot sin antwürt dar vff. Manuscript aus dem Anfang des xv. Jahrhunderts. 12 Bll. zu 2 Coll. In-fol. Br. 200 —

Goedeke I. S. 322. Volksdichtung von eigenthümlicher Kraft der Darstellung. Leider ist unsere Handschrift nicht vollständig, sie reicht nur bis Capitel 20. Nach Knieschek, das Verhältniss d. Ackermann von Tkadlecek, giebt es nur 4 Handschriften dieser Dichtung (in Stuttgart, Heidelberg u. Wolffenbüttel), die sämmtlich später sind, wie die unserige. *Beginnt:* GRymer diliger aller lute scherdenlicher ehter aller welte freissamer aller lute Jr dot vch sie gefluchet, Got ueber tyrmer hasse vch vnselde merünge wone vch by vnglucke hülfe gewaltichchen zu vch zumale geschant u. s. w.

1854 **Alexis of Piemount.** The secretes conteinyng many excellēt Remedies agaynst dyners diseases, woundes, and other accidentes, with the manner to make Distillations, Parfumes, Confitures etc. Transl. by Wyllyam Warde. 4 parties en 1 vol. Londini 1559-66. Black letters. In-4. Veau. 40 —

Lowndes I. 28. On croit que l'alchimiste Jérôme Ruscelli soit le véritable auteur de ces secrets. La dern. partie est traduite par Rich Ambrose. Le 1. f. de la préface endommagé avec peu de perte de texte.

1854a **Andreas de Escobar.** Modus confitendi. S. l., a. et typ. (Urach, Conrad Fyner, ca. 1481.) Car. goth. 12 ff. nch. à 27 ll. par page. In-4. Br. 120 —

Hain 1002 sans connaître le typographe que nous avons constaté par comparaison des types. Voyez Burger pl. 97. Fort rare!

1855 **Artamof,** P. La Russie historique, monumentale et pittoresque. Avec la collaboration de J. G. D. Armengaud. 2 tomes. Paris 1862. Avec nombre de gravures e. b. In-fol. Toile. 75 —

Ouvrage magnifique!

1856 **Artis** cabalisticae scriptores. Ed. Joh. Pistorius Nidanus. Tomus I. (unicus.) Basil., Seb. Henricpetri, 1587. 26 ff., 979 pp. In-fol. Vél. 50 —

Cont.: Paul Ricius, de coelesti agricultura, de ratione sacrament., de arcana Dei providentia, de anima coeli, de mosaicae legis mandatis, de thalmud. doctrina, de ratione prooemii, de investig. scientiarum subjectis, in Turarum rabiem oratio. Rabi Josephi Castil. de porta lucis. Leonis Hebraei de amore. Joa. Reuchlini de arte cabbalistica, de verbo mirifico. Archangeli Burgonov. interpret. in obscur. cabal. dogmata. Abrahami liber Sepher Jezirah.

1857 **Badoaro,** Fed., ambasciad. della Republ. Venetiana. Relatione da Carlo V. Imp. et da Filippo, Re di Spagna, suo figliuolo, l'anno 1557. — **Hanagor,** Bern., ambasc. Relat. dalla corte di Roma dell' a. 1557. — **Corrio,** Giov., ambasc. della Rep. Venet. Relat. delle cose di Francia l'a. 1570. — **Capilupo,** Cam. Lo strattagemma di Carlo IX, Re di Francia, contro i Ribelli di Dio et suoi (gli Ugonotti), l'a. 1572. — **Discurso** d'incerto autore delle cose della Liga contro il Turco di Papa Pio V., Re di Spagna il Cattol. et la Rep. di Venetia. Manuscrit du 16. siècle. 189 ff. In-fol. Vél. 100 —

1858 **Bagellardus,** Paulus, a Flumine. De infantium aegritudinibus et remediis. Patavii, Barth. de Valdizoccho et Mart. de septem arboribus, 1472 xxi. apr. Car. rom. 40 ff. nch. à 24 ll. In-4. Br. 300 —

Hain 2244. Pellechet 1688. Proctor 6756. Fort rare. Seconde impression de la ville de Padoue. Exemplaire très-bien conservé.

1859 [**Basinus,** Joa. Sendacurius.] Novus elegansque conficien | daR epistolaR, ac alias de arte dicēdi modus | Duos principales de hoc in se cōplectēs | libros. | Quorum prior, quattuor | rursum libellos. | Alter vero | tres am- | plectit | tracta | tus. | *In fine:* De impressorio libelli loco idem: | Urbs Deodatensi retinens a nomine nomen: | Hoc in Vosagica valle paravit opus. | Anno natalicio domini | supra sesquimille | nū septimo. *o Τελοσ.* (Saint-Dié 1507.) Impr. en lettres rondes. 113 et 1 f. bl. au lieu de 120 ff. In-4. Br. — —

Ouvrage d'une grande rareté composé par Jean Basin, traducteur de la relation des quatre voyages de Vespuce dans la „Cosmographiae introductio" et dedié au célèbre géographe Nic. Lud, fondateur de l'imprimerie à Saint-Dié. M. Avezac, Martin Hylacomylus Waltzemüller, p. 67—73, dit de ce livre: Il est de la plus extrême rareté, dont un exemplaire, unique peut-être, a été découvert dans la riche bibliothèque de la ville de Strasbourg. Cet ex. a été détruit par l'incendie de Strasbourg le 24. août 1870. Au commencement et à la fin peu taché d'eau, du reste bel exemplaire. grand de marges. Malheureusement manque la sign. F. (6 ff.)

1860 **[Bella.]** Entrata in Roma dell' Ambasciatore di Polonia l'anno 1633. Roma, Rossi, 1633. 6 planches grav. en t.-d. par E. della Bella avec texte. In-fol. obl. 100 —

Vinet Nr. 770. Rare!

1861 **[Bertelli, F.]** Civitatum aliquot insigniorum et locorum exacta delineatio. Venet., Ferrandi Bertelli, 1568. Titre, une planche et 42 vues de villes etc. et cartes géogr. In-fol. obl. Cart. 200 —

Cont. e. a. les vues suiv.: Zarra, Clissa, Trau, Scardona, Sebenico, Spallato, Curzola, Venetia, Durazzo, Dulcigno, Scutari, Provincia di Albania, Isola di Cerigo, Fortezza di Soppoto, Valona, Malgariti, Zante, Lepanto, Tramontana, Corfu, Zafalonia, Golfo di Venetia, Scharpanto, Rodi Citta, Samo, Tine, Milo, Rhodt, Palmosa, Nicsia, Sio, Constantinopoli, Nicossia, Famagosta, Cipro, Negroponte.

1862 **[Biblia Saxon infer.]** Dat drüdde deel des Olden Testamentes vppet nye gecorrigeret. [Hiob] — De Propheten | alle Düdesch | 1537. Magdeborch by Michel Lotther, 1537. Mit Holzschnitten. Kl.-8. Orig.-Ldrhlzbd. 120 —

Goeze S. 255. Nr. 385 erwähnt nur die Propheten. Höchst selten.

1863 **Bielski,** J. Proteus de clade Gedanensium insigni in Prussia, circa pagum Rokitki, die XVII. mens. apr. 1577. Posnaniae, M. Neringk, 1577. 3 ff. In-4. Br. 30 —

Estreicher p. 67. Édition originale, fort rare.

1864 **Bierstadt,** O. A. The library of Rob. Hoe, a contribution to the history of bibliophilism in America. New-York 1895. Avec 110 facsimilés. Toile. 70

Only 350 numbered copies printed on Japan paper.

1865 **Biographie,** Allgemeine Deutsche. Bd. I—XLIII [soweit erschienen]. Leipz. 1875—98. Lex.-8. Hlbfrz. 500 —

1866 **Blanc,** Ch. L'oeuvre complet de Rembrandt. Catalogue rais. de toutes les estampes du maître, avec leur reproduction en facsimilé. Paris 1880. Un vol. de texte in-fol., un album d'environ 350 pièces in-fol., et un autre contenant les planches hors format dans un carton in-fol. max. Cart. (fr. 500.) 250 —

Publication entièrement complète et de la plus haute importance.

1867 **Blondel,** Jac. Fr. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. 2 voll. Paris 1737—1738. Avec 155 planches, vignettes et culs-de-lampe par Cochin fils. In-4. D.-veau. 150 —

1868 **Boethius.** De institutione Musicae. Manuscrit sur vélin du XII. siècle 38 ff. Pet. in-fol. Vélin. 600 —

Manuscrit important écrit en rouge et noir, avec figures musicales, nombreuses notes marginales et corrections d'une main contemporaine. Ce beau manuscrit est plus complet que tous ceux que M. Friedlein a pu consulter pour son édition (Leipzig 1867), tous incomplets d'une partie de la fin qui se trouve dans notre volume. Parfaitement conservé.

1869 **Boffrand,** G. Livre d'architecture. — De architectura liber. (fr. et lat.) Paris, Cavelier, 1745. Avec vign., 68 planches ch., 1 pl. nch., presque toutes in-fol. double et pliées. 2 titres, 1 f. de dédicace et 100 pp. — **Le même.** Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronce d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV. elev. à Paris 1743. Avec vign. et 20 planches la plupart in-fol. double et pliées. 4 ff. prél. et 64 pp. Gr. in-fol. Veau doré. [Rel. orig.] 350 —

Guilmard p. 141. Brunet I. 1041. Ouvrages recherchés et très rares! C'est dans cet ouvrage que se trouvent les 10 belles planches représ. la décoration intérieure de l'hôtel de Soubise. Les planches 21 et 47 de la I. partie n'existent pas. Bel exemplaire partout complet.

1870 **Bonnus,** Herm. Chronica der vörnemelikesten Geschichte vnde handel der Keyserliken Stadt Lübeck vp dat körteste voruatet vnde mit vlite vortekent. Magdeborch, Hans Walther, 1559. Mit Druckerzeichen in Holzschn. 96 ungez. Bll. In-12. Schweinsldrb. m. Pressungen u. Schliessen. 50 —

Scheller S. 251. Nr. 1004. Seltene Chronik in niedersächsischer Sprache. Auf dem Einbande der Name Henrich Kordes, Anno 1584. Etwas fleckig.

1871 **Breviarium (Psalterium) Moguntinum.** Moguntiae, Fust et Schoeffer, 1457. Feuillet 148 et 151. Impression sur vélin. Les initiales en rouge et bleu. Avec la musique notée. In-fol. 600 —

Linde, Breviarium Mogunt., pag. 19 et 31. *Feuillet 148a.* de 22 ll. commence: Cognoscimo domine. *Feuillet 148b.* de 20 ll. finit: ac lucis regione. *Feuillet 151a.* de 21 ll. commence: viuit et credit in me. *Feuillet 151b.* finit: monumento fetidum. Le f. 148 est peu rogné à la marge droite. (H. 35,05 : 23 cm et 35 : 23,05 cm.)

1872 S. **Brigita.** Reuelationes sancte Birgitte. *A la fin*: p. Anthoniū Koberger ciue Nu | remburgeñ impresse finiunt. Anno domino. MCCCCC. (1500) XXI. mensis Se | ptēbris. Avec 17 précieuses figures s. b. gravées par Albr. Duerer. In-fol. Rel. en bois cuv. de cuir de s. — —

Panzer VII. 469 par erreur sous la date de 1521. Muther 426. Klemming, Birgitta-Literatur, 2. Édition très-recherchée à cause des belles gravures.

Exemplaire provenant de la possession du célèbre Vit Stoss, ou Stwosz, rempli de remarques manuscrites et orné d'un dessin de sa propre main.

Vit Stoss, un de plus habils sculpteurs en bois de la fin du XV. et du commencement du XVI. siècle ,ayant quitté la ville de Cracovie, où il avait sculpté son célèbre autel dans l'église de Ste. Marie, s'établit en 1496 à Nuremberg et exerça dans cette ville son métier jusqu'en 1533, date de sa mort. (Voy. sur ce maître Bergau, der Bildschnitzer Veit, et Nagler, Monogrammisten, II. p. 888—898.)

Notre exemplaire prouve, que V. S. fut aussi un homme érudit qui s'occupait dans son temps de loisir de la lecture. Il a accompagné le texte de notre livre avec des remarques et a ajouté en manuscrit un petit traité de S. Bernard (Epistola ad Raymundum de modo et cura rei familiaris.) A la fin il a rempli un feuillet blanc d'un dessin (à la plume) d'une main chiromancienne et de deux figures, de Ste. Marthe et de Ste. Marie-Madelaine.

Ce que prouve, que V. S. est l'auteur des remarques écrites et le dessinateur de la figure, c'est son monogramme qui se trouve trois fois dans notre exemplaire. *Voy. le facsimilé ci-contre.*

Nous attendons des offres.

1873 **Brutus,** Jo. Mich. Selectarum epistolarum libri V. De historiae laudibus lib. I. Praeceptorum coniugalium lib. I. 3 partes in 1 vol. Cracov., Andr. Petricov., 1583. 8 ff. prél., 240 et 54 ff. ch., 2 ff. nch., 44 ff. ch. Vél. 40 —

Estreicher 76. Ded. à J. Zamoyski. Un morceau de titre manque.

1874 **Centorio,** de gli Hortensii, Ascan. Commentarii della guerra di Transilvania, ne quali si contengono tutte le cose che successero nell' Ungheria dalla rotta del re Lodovico XII. sino all' anno 1553. 2 voll. Vinegia, G. Giolito de Ferrari, 1565—70. In-4. Vél. 36 —

La II. partie porte le titre: La seconda parte de' commentarii delle guerre et de' successi piu notabili avvenuti cosi in Europa come in tutte le parti del mondo dall' anno 1553 fino a tutto il 1560.

1875 **Chronica** vnnd beschreibung der Türckey mit yhrem begriff, ynnhalt, prouincien, völckern, ankunnfft, kriegen, reysen, glauben u. s. w. von eim Sibenbürger 22 jar darinn gefangen gelegen yn Latein beschrieben, verteutscht. Mit eyner schönen vorrhed zehen oder aylff Nation vnd Secten der Christenheyt. Sebastiani Franci Anhang d. Moscobiter vnd Weissen reissen. Nürnb., Frid. Peypus, 1530. 53 Bll. 4. Cart. 100 —

Kertbeny S. 84. Nr. 398. Der Pergament-Umschlag dieser Chronik ist Bruchstück eines Blattes aus einem Neumen-Manuscript des XI. Jahrh. Sehr selten!

1876 **Clemangiis,** Nic. de. [Opera:] Epistolae nomine universitatis Parisiensis circa materiam ecclesiae unitate. — De filio prodigo. — De fructu heremi. — De studio theologico. — Contra simoniacos praelatos. — In Herodem de morte SS. Innocentium. — De lapsu et reparatione iustitiae. *Praemittitur:* S. **Bernardi** epistola super re familiari gubernanda ad Raymundum. Manuscrit sur papier du commencement du XV. siècle. 153 ff. In-4. Veau. 150 —

Les traités: de studio theologico et In Herodem de morte SS. Innocentium ne sont pas publiés dans l'édition des oeuvres de Nic. de Clemangiis parue en 1613. *Ex libris Cartusie Capellae.*

1877 **Cohen,** H. Description générale des monnaies de la république Romaine app. Médailles consulaires. Paris 1857. Avec 75 planches. In-4. D.-veau. 100 —

Envoi autogr. et lettre autogr. de l'auteur au Baron Taylor de l'Institut.

Nº 1872. S. Brigita.

1878 **Coiffures** à la mode. Suite de douze planches grav. en t.-d. anon. color. Vers. 1780—85. In-16. 50 —
Suite fort rare!

1879 **COLUMBUS,** CHRISTOPHORUS. Epistola Christofori Colom: cui etas nostra multū debet: de | Insulis Indie supra Gangem nuper inuentis. Ad quas perqui- | rendas octauo antea mense auspicijs ꝛ ere inuictissimi Fernan- | di Hispaniarum Regis missus fuerat: ad Magnificum dn̄m Ra | phaelem Sanxis: eiusdem serenissimi Regis Tesaurariū missa: | quam nobilis ac litteratus vir Aliander de Cosco ab Hispano | ideomate in latinum conuertit: tertio kal's Maij. M. cccc. xciij. | Pontificatus. Alexandri Sexti Anno Primo. | *In fine:* Epigramma. R. L. de Corbaria Episcopi Montispalusii. | Ad Inuictissimum Regem Hispaniarum. | Jam nulla Hispanis...esse pium. (*4 disticha.*) S. l., a. et typ. (Romae, typis Stephani Plannck, 1493.) Car. goth. 4 ff. nch. 33—34 ll. In-4. Vélin, rel. orig. 18000 —

Harrisse 1. Hain et Copinger 5490. Brunet II. 163. Proctor 3712. (type 2.) D'après Harrisse la première édition de la célèbre lettre de Colomb, datée: „Vlisbone pridie idus Martij." et souscrite: „Christophorus Colom Oceane classis Prefectus." mais imprimé sans indication de lieu, de date, et de typographe. Notre exemplaire se trouve relié dans un recueil des impressions exécutées par Etienne Plannck, Eucharius Silber et Andr. Freitag à Rome en 1492 et 1493. Il forme la 3e pièce des sept du volume. Voyez la description detaillée de ces plaquettes plus bas.

Nr. 1 et Nr. 7 de notre recueil sont d'impressions avec l'indication de la date, du typographe et du lieu; ils sont executés par Etienne Plannck à Rome. Les autres sont sans aucune indication. Les types du nr. 2 et nr. 3 sont les mêmes que ceux du nr. 1; les types du nr. 5 sont identiques avec ceux du nr. 7. Selon Proctor, „An index to the early printed books in the Br. M," ce sont les types 2 et 10 de Plannck. Par consequence toutes ces cinq impressions (y inclu la lettre de Colomb) sont executées par Etienne Plannck, circonstance qui change la supposition de M. Harrisse en fait accompli.

Des six éditions de la lettre de Colomb (Nr. 1—6 chez Harrisse) une porte l'indication du typographe et du temps. (H. 3.) C'est l'édition imprimée chez Eucharius Silber en 1493. Deux (H. 5. 6.) sont imprimées à Paris, et les trois autres (H. 1. 2. 4.) sont s. l., a. et typ.

Les impressions de Paris sont sans doute postérieures aux éditions italiennes.

Dans l'édition datée (H. 3) et dans une sans date (H. 4.) figure le nom de la reine Isabelle; elles sont postérieures, parce que l'insertion du nom d'Isabelle ne se fit que plus tard. (voy. H. p. 9.)

Il nous restent par cette raison deux éditions (H. 1 et 2.) qui peuvent demander la priorité. L'une de ces deux est ornée des bois et des initiales (H. 2), l'autre (H. 1 la nôtre) n'a que le texte seul. Nous croyons que l'édition sans gravures précédait l'édition ornée et doit par consequence être considerée comme editio princeps.

M. Harrisse donne une autre division de lignes dans l'epigramme à la fin de la lettre; il a: *Montispalusii. Ad In-* | *victissimum* tandis que nous avons: *Montispalusii* | *ad Invictissimum.*

PIÈCE D'UNE RARETÉ HORS LIGNE. C'est la prem. fois, qu'on trouve un exemplaire qui est conservé dans son état original, réuni dans une couverture [reliure originale] avec des impressions du même temps et du même imprimeur. — L'indication d'un exemplaire se trouvant à Munich chez M. Harrisse est une erreur. Voici les autres plaquettes:

1) **Ruffus,** Sextus. De historia romana libellus. *A la fin:* Sexti Ruffi viri consularis Valentiano Augusto | de historia Ro. Libellus finit. Impressus Rome per | Stephanū Planck. An. M.ccccxcij. die. xix. Januarij. Car. goth. 8 ff. nch à 32 ll. par page. In-4.
Hain-Copinger 14033.

2) **Matheolus,** Perusinus. Tractatus Clarissimi Philosophi et | medici Matheoli pusini de Memoria. S. l., a et typ. (Romae, Steph. Plannck, 1492). Car. goth. 4 ff. nch. à 33 ll. par page. In-4.
Hain 10907. Proctor 3779 (type 2).

3) **Columbus,** Chr. Epistola.

4) **Manilius,** Joa. Ant. Oratio Antonii Manilii Britonoriensis pro | Britonoriensibus ad Allexandrum vi. pontifi | cem maximum. S. l., a. et typ. (Romae, Eucharius Silber, 1492.) Car. rom. 4 ff. nch. (le prem. bl.) à 34 et 35 ll. In-4.
Hain-Copinger 10701. Proctor 3865 (type 2.)

5) **Spinola,** Jac. Oratio gratulatoria ad Alexandrum vi. nomine Genuensium. *A la fin:* Habita Anno. M. cccc. xcii. pridie Idus De-

cembris. S. l., a. et typ. (Romae, Steph. Plannck, 1492.) Car. rom. 6 ff. nch. à 28 ll. par page. In-4.

Hain-Copinger 14955. Proctor 3701 (type 10.)

6) **Baduarius,** Seb. Sebastiani Baduarij equitis patricij | z Senatoris Ueneti illustrissimi Ue | netorū reipublice oratoris ad Alexā | drum VI. pontificem maximum in pre | standa obedientia. *In fine:* Dixi in publico consistorio die. xvij. De | cembris. Mcccclxxxxij. S. l., a. et typ. (Romae, Andreas Freitag, 1492.) Car. goth. 2 ff. nch. à 28 ll. par page. In-4.

Hain 2243. Proctor 3969. (type 1.)

7) **Estensis,** Nic. Maria, episc. Hadriens. Illustris & Reuerendi | DOMINI | Nicolai Mariae | ESTENSIS | Episcopi Hadriensis | ORATIO | pro consanguineo suo | INCLYTO | Hercule Estensi | FERRARIAE | Duce Secundo. | *In fine:* Romae impressa per mgrm Steffanum | Plannck. . . . M.cccc.l.xxxxiii. | Nonis Januariis. Car. rom. 4 ff. nch. à 28 ll. par page. In-4.

Hain 6689. Proctor 3709 (type 10.)

Au commencement du volume on a ajouté deux manuscrits du même temps: 1. Petrus Diaconus. De notis Romanorum. In Valerio Probo. 21 ff. nch. — 2. Probus, Val. De notis antiquis. 8 ff. nch.

1880 **(COLUMNA FRANC.)** HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HVMANA OMNIA NON NISI SOMNIVM ESSE DOCET. Ed. Leon Crassus Venetiis, in aedibus Aldi Manutii, 1499. Avec une infinité de superbes gravures en bois. 234 ff. In-fol. Maroquin rouge, dos doré, fil., larges dent. intér., tr. d. 800 —

Hain et Copinger 5501. Renouard p. 21. Brunet IV. 788. Lippmann p. 76—77. Rivoli p. 207. Exempl. prov. de la bibl. Sobolewski.

Les quatre ff. prél. manquent. La planche du sacrifice de Priape est très légèrement endommagée; le dern. feuillet est monté; la marge inférieure du second et de l'avant dern. feuillet est peu tachée.

1881 **Cornazano,** Ant. Vita de la madona. Venetia, J. B. Sessa, 1503. Avec 10 jolis bois et la marque typogr. 15 ff. ch. In-4. Veau. 300 —

Édition entièrement inconnue de ce célèbre poëme en terza rima. Non cité par Rivoli, Lippmann, Delaborde.

1882 **Corvinus,** Laur. Novofor. Carminum structura. S. l., a. et typ. (Lipsiae, Martinus Herbipolensis, 1496.) Car. goth. 26 ff. nch. (le dern. bl.) Avec la marque typogr. In-4. Br. 50 —

Mal décrit par Hain 5777. Estreicher p. 3. Ded.: *Augustissimi Gimnasij Cracouiensis studentibus.* A la fin se trouve la marque typogr. et la souscription: *Ex opido Sweidnitzensi anno domini 1496.*

1883 **Crassinius,** Joa., eques Polonus. Polonia. Ad Henricum I. Valesium, Poloniae regem. Bononiae, Peregrin. Bonardus, [1574.] Avec les armes du roi sur le titre. 4 ff. prél., 147 ff. ch. et 4 ff. nch. (le dern. bl.) In-12. Vél. 40 —

Estreicher p. 64. Extrêmement rare!

1884 **Crassus,** Benven. Benevenvti Grassi Hie | rosolimitani doctoris | celeberrimi ac expertis | simi de ocvlis eorumque | egritvdinibvs & curis fe | liciter incipit. *In fine:* Sever. Ferrar. F. F. IIII. [Ferrariae, Severinus Ferrariensis, 1474.] Car. rom. 36 ff. nch. (le dern. bl.) à 25 ll. par page. In-4. Br. 200 —

Hain 7869 [sans l'avoir vu cite 34 ff.] Brunet II. 1712. Omis par Proctor. Opuscule fort rare, un des plus anciens traités sur les maladies des yeux.

1885 **Cromerus,** Mart., episc. Polonus. De origine et rebus gestis Polonorum ll. XXX. Cum oratione funebri Sigismundi regis. Basil., J. Oporinus, 1558. Blason et portrait du roi Sigismond II. Auguste et de Sigismond I. finement gr. en bois par H. Sauerdumm. 6 ff., 719 pp., 35 ff. In-fol. Vélin. 40 —

Estreicher 46.

1886 — Mitnächtischer Völckeren Historien, in welcher namlich der Polenderen Moscouiten, Ungarn, Behmen, Lyfländern etc. Ursprung, gebreuche u taathen in 30 Bücheren begriffen; verteutschet durch Heinr.

Pantaleon. Basil., H. Petri u. P. Perna, 1562. — [**Cardanus, Hier.**] Offenbarung der Natur auch mancher subteiler würckunger. Darinn die Art der Cometen, des Gestirns, Metallen, Gesteinen etc. zu finden. Verteutschet d. H. Pantaleon. Basel, H. Petri, 1559. Fol. Schwldrbd. mit hübschen Beschlägen u. Pressungen. 40 —

1887 **Cronica** pontificum et imperatorum. *Au commencement*: incipit kathalogus siue cronica oīm pontificū ꝛ imperatoꝝ romanoꝝ . . . usqꝫ ad benedictum ⁊ duodecimū anno dñi mcccxxxv. Joli manuscrit du XIV. siècle écrit sur vélin en rouge, bleu et noir. 16 ff. In-12. Vél. 75 —

1888 **Cuthenus,** Mart. Boh. Catalogus ducum regumqꝫ Bohoemorum in quo summatim gesta singulor. singulis distichis continentur. S. l. (Pragae) 1540. Avec 52 portraits, médaillons gravés en bois, de plus un blason et une représentation cu-

1895. Ex-libris Brandenburg.

rieuse: l'aigle impérial vainqueur du grand Turc. 20 ff., dont le dern. blanc. In-4. Br. 60 —

Brunet II. 456. Graesse II. 314. Livre fort rare. Il contient des dédicaces et des vers adressés aux archiducs Maximilien et Ferdinand et au D. Joa. Horak Hasenberg, précepteur des enfants royaux, à Joa. Hodiei ab Hodieiow.

1889 **Declaratio** vera quibus de caussis ordines civitatis Gedanensis cum Ser. Principe ac Dno. Stephano rege Polon. adversariorum suorum impulsa, jampridem in eam, quae nunc etiam durat, controversiam pertracti sint. — Appendix declarationis ordinum. 2 partes in 1 vol. Gedani 1577. 178 et 71 ff. In-4. D.-vél. 50 —

Estreicher 68.

1890 **Dempster,** Thom. Apparatus ad historiam Scoticam ll. II. Access. martyrologium scoticum, scriptorum scotorum nomenclatura. Bonon. 1622. In-4. Vél. 150 —

Brunet II. 594. Ce volume renferme trois parties, sous la même date; la seconde (menologium scotorum), la troisième (scriptorum scot. nomenclatura) ont chacune un titre particulier.

1891 **Dempster,** Thom. Historia ecclesiastica gentis Scotorum ll. XIX. Bonon 1627. Avec frontisp. gr. par O. Gatti. 12 ff., 690 pp. In-4. Vél. 160 —

Brunet II. 593. Ouvrage fort recherché et difficilement à trouver.

1892 **Dioscorides.** De materia medica. Colle, Johannes de Medemblick, 1478. mense iulii. Car. goth. 104 ff. nch. [le premier blanc] à 2 coll. de 47 ll. In-fol. Rel. en bois couv. de veau g. 500 —

Hain et Copinger 6258. Brunet II. 734. Proctor 7241. Hawkins p. 42. Édition rare publiée par Petrus Paduanus. C'est le premier livre connu imprimé à Colle, ville de Toscane. Exempl. très bien conservé et grand de marges. Qq. ff. à la fin peu tachés. Les initiales sont peintes en rouge et bleu.

1893 **Du Cange.** Glossarium mediae et infimae latinitatis, c. supplementis Carpenterii et additamentis Adelungii digessit G. A. L. Henschel. 7 tomi. Paris 1840—50. In-4. Br. n. r. 200 —

1894 **Dugdale,** Guil. et R. **Dodsworth.** Monasticum anglicanum sive pandectae coenobiorum Benedictinor., Cluniacens., Cisterciens., Carthu-

1895b. Ex-libris Zell.

sianor. etc. et de canonibus regularibus Augustinianis scilicet Hospitalariis, Templariis, Gilbertinis, Praemonstratensibus et Maturinis sive Trinitarianis cum appendice de coenobiis aliquot Gallicanis, Hibernicis et Scoticis. 3 voll. Londini 1655—73. Avec nombr. figg. gravées par Hollar et King. In-fol. Veau. 170 —

Brunet II. 865. Lowndes III. 683—85. Ouvrage très important pour l'histoire ecclesiastique de l'Angleterre et auquel les figg. de Hollar et King, dont il est orné, ajoutent du prix. Le frontisp. gravé du I. vol., et une planche du III. vol. (p. II p. 42.) manquent. La reliure est peu endommagée.

1895 **[Ex-libris.]** Brandenburg, Hildebrand, aus Biberach. Wappen: weisser Ochse m. Nasenring in blauem Schilde, von einem Engel gehalten. Color. Holzschn. Um 1480. 62:68 mm. 20 —

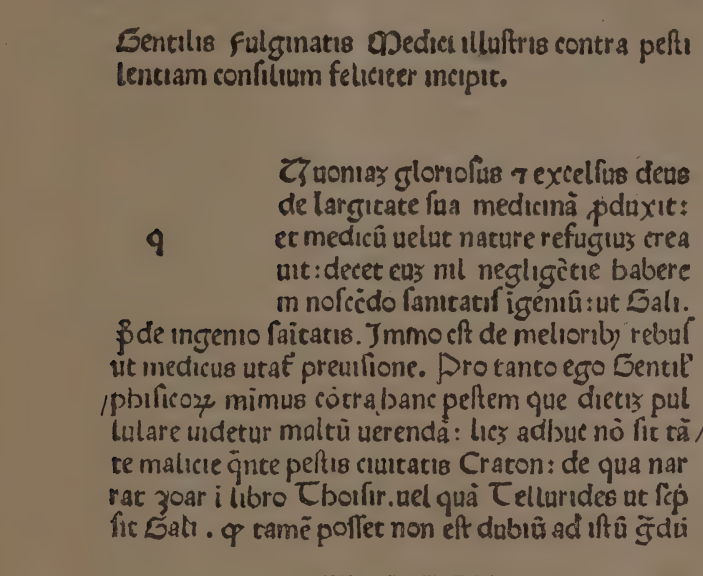
Warneke 245.

1895a [**Ex-libris.**] Urban v. Oesterreich, Bischof von Gurk. Ex-libris. Wappen mit vier Feldern, 2 Löwen u. 2 Adler enthaltend, darüber der Bischofshut; unten ein leeres Spruchband, zur Seite d. Jahreszahl 1556. Ueber d. Ganzen: Urban von Gottes genaden Bischoue zu Gurgkh etc. 1572. Holzschnitt, colorirt. In-4. 75 —

Das Ex-libris befindet sich auf der Rückseite des vorderen Einband-Deckels von Pellicanus, Comment in omnes apost. epistolas Pauli, Petri, Jacobi, Joannis et Judae. Tiguri 1539. In-fol. Ueber dem Exlibris u. auf dem Titelblatt befindet sich auch ein Autograph Urban's. Warneke unbekanntes kostbares Ex-libris.

1895b [—] Zell, Wilhelm von. Allianzwappen. Holzschnitt a. d. xv. Jahrh. In-12. 60 —

Eines der ältesten bekannten Ex-libris. Es befindet sich noch auf dem alten Vorsatzblatt und trägt von einer Hand vom Ende des 15. Jahrh. die Widmung; „Liber Cartusien. in Buchshaim prope Memmingen donatus a Nobili Domicello Wilhelmo de Zell." *Reproduction auf S. 344.*


Gentilis fulginatis Medici illustris contra pesti
lentiam consilium feliciter incipit.

Quoniaꝫ glorioſus ⁊ excelſus deus
de largitate ſua medicinã ꝓduxit:
q et medicũ uelut nature refugiuꝫ crea
uit: decet euꝫ nil negligẽtie habere
m noſcẽdo ſanitatiſ igẽniũ: ut Gali.
ꝑ de ingenio ſaitatis. Jmmo eſt de melioriby rebuſ ⁊
ut medicus utaꝫ preuiſione. Pro tanto ego Gentil'
/phiſicoꝫ mĩmus cõtra hanc peſtem que dietiꝫ pul
tulare uidetur maltũ uerendã: liez adhuc nõ ſit tã /
te malicie q̃nte peſtis ciuitatis Craton: de qua nar
rat ꝛoar i libro Thoiſir. uel quã Tellurides ut ſcꝑ
ſit Gali. ꝙ tamẽ poſſet non eſt dubiũ ad iſtũ ḡdũ

1896a. Gentilis Fulginas.

1896 **Franciscus Monachus,** ord. Min. De orbis situ ac descriptione, ad archiepiscopum Panormitanum epistola, in qua Ptolemaei, caeterorumq. superiorũ geographorum hallucinatio refellitur aliaq. praeterea de recens inventis terris, mari insulis. De ditione papae Joannis. De situ Paradisi, & dimensione miliarium ad proportionẽ graduum coeli, praeclara & memoratu digna recensentur. Antuerpiae, Mart. Caesar, s. a. (1524.) Avec deux petites cartes géogr. et la marque typogr. 16 ff. nch. In-12. Maroquin vert, dos orné fil., tr. d. 175 —

Harrisse nr. 131. Nordenskiöld, Facsimile-Atlas, p. 102. Ruge, Kartographie v. America, p. 47. Ouvrage fort rare et précieux. Les deux petites mappemondes sont fort remarquables. L'une porte l'inscription „Hoc orbis Hemisphaerium cedit regi Lusitaniae, l'autre l'Amerique, „Hoc orbis Hemisphaerium cedit regi Hispaniae." C'est la première fois sur cette carte, que l'Amérique est liée à l'Asie.

1896a **Gentilis** Fulginas. Gentilis Fulginatis Medici illustris contra pesti | lentiam consilium feliciter incipit. *In fine:* Et sic ɔsilio huic d' | peste Gẽtil' Fulgĩatis phĩci illustris finis ĩpoĩtus ẽ. S. l., a. et typ. [vers 1477.] Car. goth. 20 ff. nch. à 31 ll. par page. In-4. Br. témoins. 150 —

Omis par Hain et Copinger. Impression absolument inconnue. *Voir le facsimilé plus haut.*

1897 **Georgieuich,** Barptol., Hungar. De Turcarum ritu et caeremoniis. Additis dictionibus etiam numero cum salutationibus et responsioni-

bus Persarum. Antverp., Greg. Bontius, 1544. Avec la marque typogr. et le portrait gr. e. b. 24 ff. Maroquin rouge. 40 —
Extrêmement rare! Très-bel exemplaire.

1898 **Gerlach,** St. Tage-Buch der v. zween röm. Kaysern Maximiliano u. Rudolpho an d. Ottomannische Pforte zu Constantinopel abgefertigten u. durch Dav. Ungnad Frh. zu Sonnegk u. Preyburg m. Erhalt- u. Verlängerung d. Friedens glücklich vollbrachter Gesandtschafft. Herfür gegeben d. Sam. Gerlach, m. Vorrede v. Tob. Wagner. Franckf. 1674. Mit Titelkpfr. 17 Bll., 552 SS., 18 Bll. Fol. Prgt. 40 —
Am Schlusse fleckig. Die 4 Portr. fehlen.

1899 **Germanorum,** illustrium aliquot, carminum liber de immanissima Christianorum laniena ab impiis Galliae Tyrannis Lutetiae Paris., Lugduni item aliisque locis truculentissime patrata. Una c. epicediis et epitaphiis Casp. Coiligniinecnon aliarum praestantium personarum. Quibus addid. foedus Henrici cum Turca et conditiones Caroli IX. Polonis oblatas. Vilnae 1573. 48 pp. In-4. Cart. 50 —
Estreicher p. 62. Deschamps 1350. Contre l'élection du roi Henri de Valois. Un des premiers livres latins imprimés à Vilna, sorti des presses de l'imprimerie fondée par le prince Radziwil.

1900 **Gillot,** Cl. Livre d'ornements de trophées, culs-de-lampes et devises gravés par Huquier. Paris 1732. 12 ff. In-4. 120 —
Guilmard p. 144. Charmants petits motifs très variés, gravés et publiés après la mort du maître.

1901 **Guagnini,** Alex. Sarmatiae Europeae descriptio, quae regnum Poloniae, Lituan., Samogitiam, Russiam, Massov., Prussiam, Pomeran, Livoniam et Moschoviae Tartariaeque partem complectitur. Acc. gesta superioris anni inter Regem Poloniae et Ducem Moschoviae et genealogia regum Polon. Spirae, Albinus, 1581. Avec les armes de la Pologne et un grand nombre de figg. e. b. In-fol. Vél. 80 —
Estreicher p. 73. Bentkowski II. 632. Le véritable auteur de cet ouvrage est Math. Strykowski, qui a soutenu, que Guagnin lui avait volé le manuscrit de cette histoire, et que c'était à tort qu'il publiait sous son nom un ouvrage, dont il n'était que le traducteur.

1902 **Happel,** Ev. G. Der Ungar. Kriegsroman oder Beschreib. d. Türken-Kriegs. 4 Bde. Ulm 1685—87. — *Angebd.:* **Benaglia,** J., Reissbeschreib. des Grafen Albr. Caprara v. Wien nach Constantinopel. Frankf. 1687. Zus. 5 Thle. in 3 Bdn. Mit zahlr. Kupfern, Karten, Ansichten u. Plänen. Prgt. 45 —

1903 **Hay,** Rob. Illustrations of Cairo. London, Till, 1840. Avec 30 planches lithogr. par Bourne, sous la direction de Carler, architecte, et 23 pages de texte. In-fol. D.-veau. 40 —
Brunet III. 64. Belle et rare collection.

1904 **Herfer,** D. A. Denkwürd. Schiff-Reise nach dem Gross-Hertzogthum Moscovien od. Russland so 1677 von Amsterdam aus dahin geschehen. A. d. Holländ. v. L. Loschge. Nürnb. 1678. Mit 1 Kupfer, die Schiffe darstell. 18 SS. 4. Br. 39 —

1905 **Histoire** de Russie représentée par figures grav. par F. A. David d'après les dessins de Monnet et Le Jeune; le discours par Blin de Sainmore. 3 voll. Paris 1797—1806. Av. 3 frontisp. et 48 planches. In-4. Br. n. r. 60 —
Au premier volume manquent les planches 2 et 7, au troisième les planches 1 et 9.

1906 **Jahrbuch** der kunsthistorischen Sammlungen d. Allerhöchsten Kaiserhauses. Hrsg. unter Leitg. d. Grafen Folliot de Crenneville. Bd. I. u. II. Wien 1883/84. Mit sehr vielen Kupfern, Radirungen u. Holzschnitten. Gr.-fol. Bd. I Hfrz., Bd. II br. [M. 240.—.] 150 —
Herrliches Kunstwerk von tadelloser Erhaltung! Mit den hiezu gehörigen 2 Mappen in imper.-qu.-fol.

1907 **Jöcher,** Chr. G. Allgem. Gelehrtenlexicon. 4 Bde. Lpzg. 1750—51. Mit Portr. d. Autors. — Adelung u. Rotermund. Fortsetzung u. Ergänzung hierzu. Bd. I—III. IV$_1$. V. VI. VII. (K—Maripetrus u.

Moriac—Romuleus). Lpzg. 1784—87. Delmenhorst 1810, Bremen 1813—19 u. (Bd. VII) Lpzg. 1897. Zusammen 11 Bde. 4. Hlwd. 300 —

Ebert, 10840. Der VII. Bd., hrsg. v. O. Günther, enthält ausserdem Fortsetzungen u. Nachträge z. III. Bde. von Rotermund.

1908 **Jovius,** Paulus, episc. Nucer. Libellus de legatione Basilii Magni principis Moschoviae ad Clementem VII., in qua situs regionis, religio gentis, mores et causae legationis etc. referuntur. Baseliae, Froben, 1527. 39 pp. In-4. Cart. 60 —

2e édition. Bel exemplaire de ce livre rare.

1909 **Kereselich,** B. A. de Corbavia. De regnis Dalmatiae, Croatiae, Sclavoniae notitiae praelim. periodis IV distinctae [usque ad ann. 1572.] C. auctario, add. et supplem. de generalatu Varadinense. Zagrab. s. a. (c. 1780.) — **Idem.** Historiarum cathedralis ecclesiae Zagrabiensis partis primae tomus I. (unicus.) praemissis praeliminaribus continens seriem episcoporum 1091—1603. Zagrabiae s. a. (1780). En un vol. In-fol. Veau. 55 —

1910 **Kneschke,** E. H. Neues allgemeines deutsches Adels-Lexicon. 9 Bde. Lpzg. 1859—70. Roter Lwdbd. 120 —

1911 **Krzistanowic,** St. Polonia s. brev. descriptio statuum regni Poloniae: c. partit. provinciar. et ordinum. Cui acc. adiuncta Testamentor., duor. magnorum in Polonia virorum (Archiep. Leopoliens. et Magn. Cancellarii regni Polon.) Mogunt. 1606. 22 ff. In-4. Br. 39 —

1912 **Lasicki,** Jan. Clades Dantiscana a. D. 1577. XVII aprilis. Posnan., M. Neringk, 1577. 10 ff. In-4. Br. 30 —

Estreicher p. 68. Édition originale, fort rare. Un des premiers livres impr. à Posen.

1913 **L'Égaré,** Gilles. Modèle d'orfévrerie et de bijouterie représ. des nielles pour dessus de boîtes ou cuvettes de montres, des cachets, des bagues et des dispositions de chaînes. Dans un ovale on lit: Gilles L'Égaré. Avec Privilège Du Roy. 6 ff. Collet sc. [Paris, Mariette, s. a.] In-4. 75 —

Guilmard p. 94.

1914 **Lescherius,** Paul. Rhetorica. Ingolstadii, (Joa. Kachelofen,) 1487. 22 ff. nch. à 40 ll. In-4. D.-vél. 120 —

Hain 10034. Deschamps 655. Hawkins p. 17 et pl. 8 donne un facsimilé de deux pages. Très rare. Troisième impression de la ville d'Ingolstadt.

1915 **Manrique,** Ang., Burgens, o. Cist. Cisterciensium seu verius ecclesiast. annalium a condito Cistercio. 4 tomi. Lugd. 1642—59. Avec frontisp. In-fol. Vél. 450 —

L'ouvrage est difficile à trouver complet. Bel exemplaire.

1915a **Marineus,** Luc. Opus de rebus Hispaniae memorabilibus modo castigatum. Compluti, Mich. d'Eguia, 1533. Le titre avec grand blason et bordure gr. e. b. 8 ff. nch. et 128 ff. ch. In-fol. Vél. 120 —

Harrisse, Additions, No. 101. The only copy known to Harrisse was in the Paris Library and he never saw it, apparently, as its collation is entirely wrong.

A history of Spain. See verso of folio CVI. for note of the Indies. Some lines on verso of leaf CVIII expunged by the Inquisition.

Fort rare! Bel exemplaire!

1916 **Marzioli,** Fr. Precetti militari, consegnati al immortal nome di Ferdinando duca di Baviera. Bologna, Barbieri, 1670. Avec 1 portr. et 81 planches gr. en t.-d. représ. des cortèges, des exercices etc. Gr. in-fol. Vél. 75 —

Les costumes militaires sont fort remarquables.

1917 **Matheolus Perusinus.** Tractatus de memoria Matheoli perusini | Prefatio. *In fine*: Hec igr sūt uiri digni medicialia q̄ it' alia sūt clcissi | ma pro cōsuāda meōria t ita fiēz facio. FINIS. S. l., a. et typ. (ca. 1475.) Car. goth. 4 ff. nch. à 30 ll. In-4. Br. 100 —

Édition absolument inconnue. Omise par Hain et Copinger. Exempl. taché.

1918 **Modrevius,** (Modrzewski), Andr. Fric. Commentariorum de Republica emendanda libri quinque: de moribus, legibus, bello, ecclesia, schola. Ad senatum Poloniae ac reliquae Sarmatiae. Basileae 1554. Marque typogr. In-fol. D.-veau. 36 —

Estreicher p. 42. Peu taché d'eau. Très-rare.

1919 **Molière,** J. B. P. Le Tartuffe ou l'imposteur, comedie. Paris, chez Claude Barbin, 1673. Avec frontisp. gravé. Titre, 12 ff. prél., y compris la fig. et 96 pp. In-12. D.-veau. 80 —

Lacroix p. 16. Dernière édition préparée par Molière. On y trouve quelques variantes, et l'orthographe offre des différences notables.

1920 **Morisson,** Fr. Jac. Unterschiedliche neüe Inventionen von Geschmückh, Zierathen u. Galanterien. In Kupf. gest. u. verlegt durch J. A. Pfeffel in Wienn. o. J. [Aniezo zu finden Augsburg, Jer. Wolff um 1730.] 8 Bll. In-fol. obl. 130 —

Guilmard pl. 148.

1920a — Fortsetzung von verschiedenen neuen und curieusen Inventionen von Geschmück, Zierathen und Galanterien. 6 Bll. Augsb. [Pfeffel, Engelbrecht & Jer. Wolff excud.] In-fol. obl. 100 —

Regnard pl. 174 u. 185.

1921 **Müller,** W. Sketches of the age of Francis the first. London 1841. Avec 26 planches lithographiées par R. Haghe. Gr. in-fol. D.-veau. 40 —

1922 **Niesiecki,** Kasp., S. J. Herbarz polski, powiekszony dodatkami i wydany przez J. N. Bobrowicza. 10 tomes. Lipsk 1839—46. Gr. in-8. D.-veau, dos doré. 60 —

Ouvrage généalogique et héraldique très important.

1923 **Nunes,** Pedro. Tratado da sphera com a Theorica do Sol e da Lua. E ho primeiro liuro da Geographia de Claudio Ptolomeu Alexādrino. Tirados nouamente de Latim em lingoagem pello Doutor Pero Nunes Cosmographo del Rey dō João ho terceyro deste nome nosso Senhor. E acrecētados de muitas annotações e figuras per que mays facilmente se pódem entender. Item dous tratados q̄ o mesmo Doutor fez sobre a carta de marcar. Em os quaes se declarão todas as principaes diuidas da nauegação. Cō as tauoas do mouimento do sol: e sua declinação. E o Regimento da altura assi ao meyo dia: como nos outros tempos. *A la fin*: Acabouse de emprimir a presente obra na muyto nobre e leal cidade de Lixboa per Germão Galharde empremidor. Ao primeiro dia do mes de Dezembro. De 1537. annos. Car. semi gothique. Titre encadré, figures sur bois dans le texte, initiales ornées. 2 ff. nch., 88 ff. ch. In-fol. Vél. 3000 —

Harrisse, Additions, 117. Brunet, Suppl., II. 50. LIVRE RARISSIME. Le seul exemplaire connu jusqu'ici se trouve dans la bibliothèque royale à Lisbonne. Bel exemplaire.

Pedro Nunez né en 1492 à Alcacar de Sal mort 1577 à Coimbre médecin et mathématicien célèbre, le précurseur de Newton, était le maître de Don Sébastien et le cosmographe de Jean III. roi du Portugal.

Collation: Titre, privilège et dédicace 2 ff., le traité de la sphère 28 ff., la géographie de Ptolémée av. les annotations 20 ff., les deux traités sur la carta de marcar 40 ff.

1924 [**St. Pétersbourg.**] A picture of St. Petersburgh, represented in a collection of 20 views of the city, the sledges, and the people, taken on the spot at the 12 different months of the year, and accomp. with a histor. and descript. account. London, J. J. Dove, (1815.) Avec 19 (au lieu de 20) planches coloriées, dess. par Mornay et gravées par Clark et Dubourgh. Gr. in-fol. D.-veau. 100 —

Précieux recueil de diverses vues de la ville de St. Pétersbourg remplies de figures de louage, dont la plupart sont des costumes militaires. Les 7 (8) dern. planches représentent des voitures russes avec des costumes du peuple.

1925 [—] **Brenna,** V. cavalier. Disegni del palazzo S. Michele e sue Adjacenze eretto in S. Pietroburgo per ordine di Paulo I. (St. Petersb.) 1793. Avec le beau portrait de l'empereur gravé par Cardelli et 20 planches gr. par Calpacow. Gr. in-fol. Cart. 65 —

1926 [—] **Nouvelles** vues de St. Pétersbourg. 3 parties à 8 vues, lithogr. d'après diverses gravures et de nouveaux dessins. St. Pétersbourg, Pluchart, 1821. In-fol. obl. Rel. 60 —

1927 **Porter,** Rob. Ker. Travelling sketches in Russia and Sweden during the years 1805. 1806. 1807. 1808. 2 voll. London 1809. Av. 41 planches au lavis bien coloriées dess. par R. K. Porter et gravées par J. C. Stadler. In-4. D.-veau. 50 —

Brunet IV. 828 Rare recueil des belles planches représent. des vues, costumes civils et militaires, scènes de la vie etc.

1928 **Roberday,** E. Livre des principes de l'ornement ou feuillage grotesque du goust le plus en usage. Paris, Gautrot, (1713.) 12 ff., y compr. le titre. In-8. 80 —

Guilmard p. 121. Suite fort rare!

1929 **Roter,** Jerem., Glogov. Schlüssel zur poln. u. teutschen Sprach. Breslau, Geo. Baumann, 1616. Wappen in Holzschn. 128 Bll. Schwsldr. mit Schliessen. 40 —

Estreicher 161. Enthält auch die 6 Hauptstück des H. Catechismi (protest.) polnisch u. deutsch.

1930 **Roupert,** Louis, maître orfèvre a Metz. Suite de 10 feuilles: Dessins de feüillages et d'ornements pour l'orfévrerie et la niellure. Avec le portrait du maître, P. Rabon pinx., Cossinus sc. Paris, Mariette excud., ca. 1680. Pet. in-fol. obl. 100 —

Guilmard p. 87 et planche 28. Très-belles épreuves d'un ouvrage d'ornements précieux et fort rare.

1931 **Savonarola,** Mich. Summa de pulsibus, urinis et egestionibus. Bononiae, Henricus de Harlem et Joannes Walbeeck, 1487. Car. goth. 64 ff. nch. [le prem. bl.] à 2 coll. de 45 et 46 ll. par page. In-fol. Br. 100 —

Hain et Copinger. Impression rare. Bel exemplaire parfaitement conservé, grand de marges, témoins. Les initiales en rouge et bleu.

1932 **Scotus,** Mich. Liber physionomiae. S. l., a. et typ. (Bisuntii, Petr. Metlinger, 1487.) Car. goth. 40 ff. nch. à 2 coll. de 33—34 ll. In-4. D.-vél. 300 —

Hain 15545. Brunet V. 1228. Seconde [ou première?] impression de la ville de Besançon executée avec les mêmes caractères que le traité d'Arnaldus de villa nova de 1487.

1933 **Serapion,** Joa. jun. Liber de medicinis simplicibus. Venetiis, Reynaldus de Novimagio, 1479. Car. goth. 136 ff. nch. (1 f. bl.) à 2 coll. de 52 ll. — **Serapion sen.** Breviarium medicinae. Ibidem apud cundem, 1479. Car. goth. 1 f. bl. et 149 ff. nch. à 2 coll. de 52 ll. Deux ouvrages en un vol. In-fol. Rel. orig. en bois conv. de veau g., ferms. 250 —

1. Hain et Copinger 14692. Choulant p. 372. Traduction de Simon Cordo de Gênes avec explication d'Abraham de Tortosa.
2. Hain et Copinger 14693. Choulant p. 346. Trad. par Gerardus Cremonensis. — Bel exempl. grand de marges, peu taché d'eau.

1934 **Soldus,** Jac. Opus de peste. Bononiae, Joh. Schriber, 1478. Car. goth. 36 ff. nch. à 2 coll. de 38 ll. In-4. Br. 150 —

Hain 14870. Brunet V. 427. Proctor 6548. Volume fort rare dont les 2 prem. ff. contiennent une épître de l'auteur commençant au verso.

1935 **Suecia** antiqua et hodierna. 3 tomes en 1 vol. Holmiae (1693—1714.) Avec 353 gravures. In-fol. obl. Veau. 150 —

Brunet V. 578. Ouvrage fort rare entrepis aux frais du roi de Suède par le comte Eric de Dalberg. Le texte est écrit par Pierre Lagerlöf.

1936 **Suiseth,** Rich. Opus aureum calculationum. Paduae s. a. (ca. 1477.) Car. rom. 1 f. bl. et 85 ff. nch. à 2 coll. de 58 ll. In-fol. Rel. en bois couv. de veau. g. (Rel. orig.) 175 —

Hain et Copinger 15136. Proctor 6805. Édition rare publiée par Johannes de Cipro. Impression executée par un typographe qui ne s'est fait connaître que par le monogramme N.T.S.P. Bel exemplaire grand de marges.

1937 **Torquatus,** Ant. Prognosticon. Weissagungen vñ Vrtheyl von betrübungen vnnd grossen Anfechtungen Europe an den Durchleucht. Mathiam König zu Ungern geschriben 1480. Verteutscht durch Casp. Goltwurm. Franckf., Chr. Egenolffs Erben, 1558. 24 Bll. (letztes weiss.) 4. Br. 39 —

1938 **Tortorel et Perrissin.** Premier volume contenant 40 tableaux ou histoires diverses qui sont memorables touchant les guerres, massacres

et troubles advenus en France en ces dernières années. (Paris 1570.) 40 planches, y compris le titre, dont 27 gravées à l'eau forte et 13 grav. s. b. In-fol. obl. Cart. 1000 —

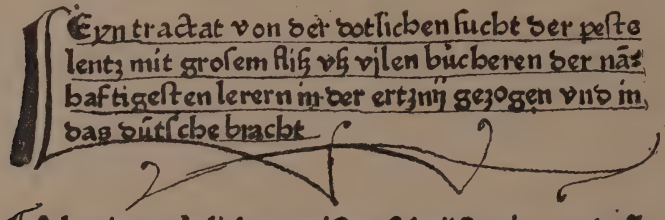
Brunet V. 892. Premier et seul volume de cette suite si curieuse sous le triple rapport de l'histoire, des costumes et de l'art. Édition avec texte français ; il n'y manque que l'avis au lecteur. Partie des feuillets tachés et raccommodés.

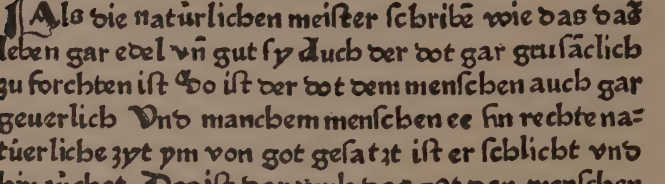
1939 **Tortorel u. Perrissin.** Der erste tail. Mancher layen gedencwirdiger historien von krierg, mord vnd aufrueren, welche sich dise verloffene nechste jaren hehr in francreich zugetragen, in viertzig taflen begriffen. (Paris 1570.) 40 Tafeln, incl. Titel, von denen 27 gestochen u. 13 in Holz geschnitten sind. In-fol. Orig.-Schweinsldrbd. m. Pressungen. 1000 —

Ebert 17909. Seltene Sammlung, von der nur d. erste Theil erschienen ist. In geschichtlicher und kostümlicher Hinsicht von grösstem Interesse.

1939a **Tractat von der Pestilenz.** Eyn tractat von der dotlichen sucht der peste | lentz mit grosem flisz usz vjlen bücheren der nā- | haftigesten lerern in der ertzny gezogen vnd in | das dütsche bracht. O. O. u. J. (Reichenstein, unbekannter Drucker, ca. 1477.) 10 Bll. ohne Sign., Cust. u. Seitenzahlen. 29 Zeilen. In-4. Br. 150 —

Gänzlich unbekannter, von keinem Bibliographen citirter Druck einer Offizin, von der bis jetzt nur ein Werk bekannt war. Die Typen sind mit den von Burger Tafel 24 reproducierten u. von Proctor Nr. 2666 citierten identisch; sie bilden ein sonderbares Gemisch von mehreren Typenformen u. haben am meisten Aehnlichkeit mit denjenigen von Kölner Drucken. Unser Exemplar scheint nicht vollständig zu sein, da es auf Bl. 10 b. mitten im Satze aufhört. — Seltenheit ersten Ranges, wahrscheinlich Unicum. *Siehe die folgende Reproduction.*


Eyn tractat von der dotlichen sucht der peste
lentz mit grosem flisz vsz vjlen bücheren der nā-
haftigesten lerern in der ertzny gezogen vnd in
das dütsche bracht


Als die natürlichen meister schribē wie das das
leben gar edel vñ gut sy Auch der dot gar grusāclich
zu forchten ist Do ist der dot dem menschen auch gar
geuerlich Vnd manchem menschen ee sin rechte na-
türliche zyt ym von got gesatzt ist er schlicht vnd
bin zūchet Das ist dar vmb das got den menschen
strafft durch sin verhandelung vnd grose sünde Dar

1939a. Tractat von der Pestilenz.

1940 **Tussignano,** Pet. de. Tractatus de peste. S. l., typ. et a. (vers 1475.) Car. rom. 28 ff. nch. à 25—26 ll. par page. In-4. Br. 200 —

Hain 15750 (ne cite que 26 ff.) Impression italienne fort rare. Les 2 ff. prél. cont. la table manquent presque toujours.

1941 **Vera** y Ordoñez de Villaquiran, Diego de. Heroydas belicas y amorosas. Barcelona, Lor. Déu, 1622. Avec 5 armoiries e. b. 20 ff., 108 et 3 pp. In-4. Vél. 36 —

Très rare!

1942 **Wicquefort,** Abr. de. Avis fidèle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. S. l. [à la sphère] 1673. In-4. Vél. 50 —

Willems 1874. Ce volume est orné de neuf belles figures gravées à l'eau forte par Romain de Hooghe, représ. les cruautés exercées par les Français en Hollande. Willems n'en cite que huit planches.

1943 **Wirecker,** Nigellus. Brunellus in speculo stultorz. *A la fin*: Brunelli in speculo stultorum | Finis adest feliciter Amen. S. l., a. et typ. (Lipsiae, M. Brandis, 1484.) Avec un curieux bois au recto du prem. feuillet. Car. goth. 60 ff. nch. à 32 ll. par page. In-4. Br. 80 —

Hain 16217. Brunet V. 1215. Nous avons constaté le typographe par comparaison des types. Voy. Burger pl. 112.

1944 **Yver,** Jacques, Poictevin. Le printemps d'iver. Tierce édition. Paris, Jean Ruelle, 1574. Titre en bord. 8, 395, 5 ff., le dern. bl. Pet. in-12. Rel. orig. molle de vélin. 42 —

Brunet V. 1514. Volume de nouvelles dans le genre de l'Heptameron de la reine de Navarre. Noms sur le titre, du reste bon ex., large de marges. (H. 115 mm.)

1945 **Zarlino,** Gios. Le istutioni harmoniche. Venet., Fr. Senese, 1562. Avec la musique notée. In-fol. Vél. 75 —

1946 **Zeisingk,** Henr. Theatrum machinarum in welchem vielerlei kunstl. Machinen, Wasserkünst, Mühlwerk, Schrauben-, Druck-, Drehe-, Press- u. Hebewerke, lustige u. schöne Spring- u. Schöpfbrunnen, Bratenwender u. s. w. Fortges. durch Hieron. Megiser, Stuttgard. Mit Anh. v. Abrah. Bartolus, Beutens. Musica mathematica d. i. Fundament d. Musik, wie dieselbe in der Natur stecke u. ihr proportiones, gewicht u. maass habe. Mit Beschr. des Instrument Magadis o. Monochordi. 6 Thle. in 1 Bde. Gedr. zu Altenburg in Meissen durch Joh. Meuschken in Verleg. Henning Gross d. J. zu Leipzig, 1612—18. Mit 150 interess. u. schönen Kupfern (v. A. Bretschneider u. A.) In-4 obl. Prgt. 48 —

Fétis I. 260. Die Abteilung der Musica mathematica ist sehr interessant und enthält einige Kupfertafeln.

1947 **Zeitschrift** der Deutschen morgenländ. Gesellschaft hersg. v. Rödiger, Pott, Fleischer, Brockhaus, Arnold, Hupfeld u. A. Band 1—22, nebst Jahresbericht f. d. J. 1845—58. Leipz. 1846—68. Mit zahlr. Kupfern u. Beilagen. Hlwd. u. Br. (16—22.) 160 —

1948 **Ziegler,** Jac. Terrae Sanctae, Syriae, Arabiae, Aegypti et Schondiae descriptio. Holmiae clades [8—10. Nov. 1520.] Wolffg. Weissenburgii Terrae Sanctae altera descriptio. Argent., Rihel, 1536. Avec 8 cartes gr. e. b. 166 ff. In-4. Vél. 45 —

Harrisse No. 217. Qq. piqûres et qq. annott. à la plume.

1949 **Admonitio** de profectu animae. *In fine:* Admonitionis de | profectu ani- | me liber fe | liciter ex | plicit. S. l., a. et typ. (Albiae, Joh. Neumeister, ca. 1480.) Car. rom. 18 ff. nch. à 2 coll. de 33 ll. par page. In-fol. Br. 300 —

Pellechet 49. Inconnu à Hain et Copinger. Claudin, Origines de l'imprimerie à Albi, ne cite pas ce livre qui est imprimé avec les mêmes types que la Epistola Aeneae Sylvii de 1480. (Voy. Claudin pl. II et III. et Thierry-Poux pl. xxviii, 6). Impression fort rare!

1950 **Albertus** Trottus Ferrariensis. Tractatus de horis canonicis. S. l., a. et typ. (Lugduni, Nic. Philippus Pistoris et Marcus Reinhardus, ca. 1476.) Car. goth. 16 ff. nch. (le prem. bl.) à 2 coll. de 46 ll. par page. In-fol. Br. 120 —

Hain et Copinger 596. Pellechet 403. Impression très rare. Les caractères sont les mêmes avec lesquels est imprimé Alvarotis, opus super feudis de 1478. (Voy. Thierry-Poux pl. xx, 1.)

1951 **ALMEIDA,** FERD. de. Oratio ad Alexandrum vi. pont. max. S. l., a. et typ. (Romae, Joa. Besicken, ca. 1493.) Car. rom. 4 ff. nch. à 27 ll. par page. In-4. Br. — —

Hain 863. Harrisse 12. Proctor 3986. Fumagalli 548. Harrisse says: „The present seems to be the oration delivered on the occasion of the Embassy of obedience on the part of Portugal. This Almeida may be the F. Ferdinandus de Almeida mentioned by Antonio [Bibliotheca Hispania Nova, Vol. I, page 367.] At all events, it isconcerning this No. 12, as well as No. 11, that Cancellieri exclaims: „Qual contrasegno di gratitudine potevano mai daire que 'due Sovrani, proporzionato a bene-

fizio si grande [i. e., the re-discovery of this country] compartito ad entrambi, col tratto il più magnanimo del più generoso disinteresse, senza essersi pensato da Alessandro VI., alla minima riserva, o Possesso in America, per la S. Sede, benchè egli da loro stato scelto per Giudice di si gran Controversia? Ci è rimasta memoria della solenne Obbedienza, prestatagli in publico Concistoro da Ferdinando d'Almeida, Ambasciadore di Giovanni II. e da Bernardino de Carvajal, a nome di Ferdinando, e d'Isabella."

The only copy, mentioned by Harrisse, was in possession of Pope Pius VIth. *Offers are requested.*

1952 **Augustinus,** Aurel. De anima et spiritu. De ebrietate. De vanitatibus seculi. De vita cristiana. S. l. et typ. [Lauingen] 1472. Car. rom. 45 ff. In-4. Cart. 150 —

Hain 1964. Hawkins donne un facsimilé des types pl. I. Premier livre imprimé à Lauingen en Souabe. Malheureusement manquent les derniers traités: De sobrietate et ebrietate; de quatuor virtutibus caritatis. [29 ff].

1953 — De XII abusivis saeculi. De origine anime electissima auctoritas. De divinatione demonum. S. l. et a. [Norimb., apud Fratres ord. Heremit. S. August., vers 1479] 8 ff. [le premier blanc]. In-4. Vél. 50 —

Hain 2103. Impression fort rare d'une imprimerie particulière d'un couvent.

1954 **Barberiis,** Philippus de, ord. Praed. Opuscula: Discordantiae Hieronymi et Augustini. Sibyllarum et Prophetarum dicta, omniumque gentilium philosophorum veterumque poetarum qui de Christo vaticinati sunt atque praedixerunt. Commenta super symbolum Athanasij, orationem dominicam et salutat. angel. Explanatio super Te Deum laudamus et Gloria in excelsis. Donatus theologus. Romae, Joa. Phil. de Lignamine, 1481. Avec 29 très-curieuses figures gr. sur métal. dont plusieur se répètent. Car. rom. 82 ff. à 26 ll. par page. In-4. Br. (témoins.) 600 —

Hain et Copinger 2455. Brunet IV. 608. Lippmann p. 8. Delaborde p. 202. Excessivement rare et précieux. Exempl. sur papier fort large de marges avec très-bonnes épreuves des figures. Une préface de Phil. de Lignamine, adressée au pape Sixte IV. occupe les 2 prem. feuillets.

1955 (**Cantionale** fratrum Bohemorum.) Pisně Duchownj | Ewangelistské, opět znowu prě- | hlédnuté zprawene a shromázděné, Y také | mnohé w nowe složené zgruntu a základu Pj- | sem swatych: ... S. l. (Kralitz) 1581. Avec beau frontispice, figures et bordures, initiales, notes de musique et le portrait de Hus gr. en bois. 4 ff. nch., 656 pp., 10 ff. In-fol. Veau g. (Belle rel. orig.) 250 —

C'est la quatrième édition du livre des cantiques fort rare des frères bohêmes publié par Blahoslav, Cerny et Sturm. Impression magnifique executée dans la célèbre imprimerie à Hradcy-Kralowy ou Kralitz, petite ville de Moravie. Voy. Deschamps col. 691/92. Exempl. très-bien conservé; qq. ff. sont peu piqués.

1956 **CARVAIAL,** BERN. card. Oratio ad Alexandrum VI nomine regum Hispaniae habita super praestanda solenni obedientia. S. l., a. et typ. Romae, Steph. Plannck, 1493.) Car. rom. 8 ff. nch. à 28 ll. par page. In-4. Br. — —

Hain 4545. Harrisse 11. Proctor 3715. Pièce conten. la plus ancienne allusion sur la découverte de l'Amérique. Fol. 6 b. l. 16: Subegit quoq; sub eis xps fortunatas insulas. quar. fertilitatem mirabilem esse constat. Offdit & nup alias incognitas uersus Indos que maxime ac plene oibs mundi pciosis existimant: & xpo p regios iternuntios breui parituras credunt.

Nous attendons des offres.

1957 **CELTES,** CONR. Quatuor libri amorum secundum quatuor latera Germaniae. *In fine:* Absoluta sūt haec C. C. opa in Vienna ... Anno M D. noui seculi II. Kalē. Febru. Inpressa autem Noribergae eiusd' anni Nonis Aprilibus ... (Norimb. 1502.) Car. rom. 73 ff. ch., 47 ff. nch. Avec 11 bois, dont 2 sont gravés par Wohlgemuth (la grande vue de la ville de Nuremberg et le St. Sebalde) et 3 on attribue à Durer (Celtes présente son livre à Maximilien, la philosophie et la persécution de Daphné.) Pet. in-fol. Rel. en bois. 700 —

Brunet I. 1730. Ebert 3903. Muther 459 et 835. Estreicher p. 5. Recueil rarement complet, imprimé en beaux caractères. Il est divisé en 2 parties, dont la prem. contient les livres des Amours, la seconde la Germania generalis, Urbs Norimberga, le Hymnus in vitam S. Sebaldi, le Ludus Dyanae et le Panegyricus ad Maximilianum. Les quatre livres des Amours écrits en partie à Cracovie contiennent beaucoup de descriptions de la Pologne et de Cracovie.

A la fin on trouve la suivante notice manuscrite: 1503. Munus Excellenmi Do. Con. Celtis. Ex. d'une conservation parfaite, sur papier fort.

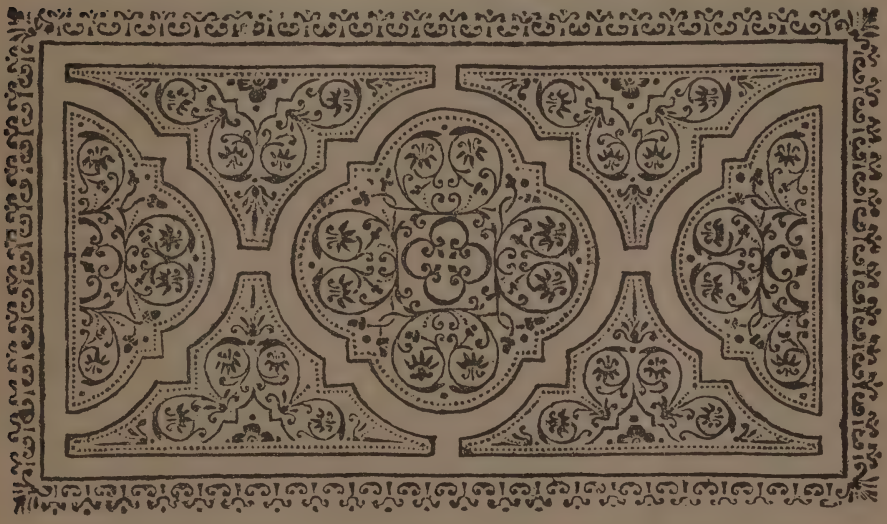
1958 **Chrysostomus,** Joa. epis. Constant. Sermones de patientia Job. S. l., a. et typ. (Esslingae, Conr. Fyner, ca. 1472). Car. goth. 30 ff. nch. à 38 ll. par page. In-fol. Vél. 100 —

Hain 5025. Impression fort rare. On y trouve en outre un traité d'Albert le Grand: De adhaerendo deo et ultima perfectione hominis. — Exempl. bien conservé très grand de marges.

1959 **Dudulaeus,** Chrysost. Westphal. Gründliche vnd warhafftige Relation ... Von einem Juden Namens AHASVERO von Jerusalem; Der von der Zeit des Gecreutzigten Herrn JEsu Christi durch sonderbare Schickung zu einem lebendigen Zeugnuss herumb gehen muss. O. O. u. J. (ca. 1634.) 20 Bll. In-4. Cart. 75 —

Neubaur, Bibl. d. Sage v. e. J., im Centralbl. f. B. W. X. S. 258 Nr. xxxiii.

1960 **Exercitationes** piae ad sacram communionem et sacrosanctum missae sacrificium tum celebrandum, tum audiendum. Viennae 1667. In-16. Vélin blanc, riches dorures à compartiments sur les plats, tr. d. Belle reliure Viennoise. *Voy. le facsimilé ci-dessous.* 60 —



1960. Exercitationes.

1961 **Gregorius** Magnus. Pastorale s. regula pastoralis. S. l., a. et typ. (Albiae, Numeister, ca. 1480.) Car. rom. 72 ff. nch. à 34 ll. par page. In-fol. Br. 500 —

Hain 7980. Édition fort rare. Inconnu à Claudin, Origines de l'imprimerie à Albi. Par comparaison des types nous avons constaté que les caractères de cette impression sont les mêmes que ceux, avec lesquels Numeister a imprimé en 1480 la Epistola Aeneae Sylvii. Exempl. bien conservé, gr. de marges et peu taché d'eau.

1962 [**Holbein,** Hans.] Imagines mortis. Hic accesserunt epigrammata e Gallico idiomate a Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad haec, medicina animae etc. Coloniae, haeredes Arn. Birckmanni, 1573. Avec 53 beaux bois gravés par H. Holbein. 95 ff. nch. Pet. in-8. Vél. 66 —

Massmann p. 38 nr. 6.

1963 **Hrosvita,** monialis Saxon. Opera. Ed. Conr. Celtes. [Norimb., Arthemisius Peypus?] Avec 8 précieuses figg. gr. e. b. par Duerer, de la grandeur des pages. 82 ff. In-fol. D.-cuir s. bois [rel. orig.] 600 —

Panzer VII. p. 439. no. 5. Muther, p. 63. La prem. éd. rare et très-recherchée

à cause des gravures de Duerer. La marque typogr. porte le monogr. de l'imprimeur A. P. — *Le contenu*: comoediae VII. in aemulationem Terentii: Gallicanus, Dulcitius; Gallimachus; Abraham; Paffnucius; Fides et Spes. — Sacrae historiae VIII.: B. V. Mariae; Resurrectionis Chr.; Vita S. Gangolfi et S. Pelagii; Proterii et S. Blasii; passionis S. Dionysii et S. Agnetis, conversionis S. Theophili; Panegyricus in laudem Ottonis M. Imp.

Relié avec l'ouvrage: Rabanus Maurus, Magnentius, abb. Fuld., Archiep. Mogunt. De laudibus S. Crucis [ed. Jac. Wimpheling.] Pforzheim, Anshelmus, 1503. Avec 3 gravs. e. b. par Dürer ou un de ses élèvés.

1964 **INGHIRAMI,** THOM. PHAED. T. PHAEDRI INGHERAMII VOLATER- | RANI de obitu illustrissimi JOANNIS Hispanie | Prin-, cipis. ad Senatum Apostolicum. ORATIO. S. l., a. et typ. (Romae Joa. Besicken, 1497.) Car. rom. 12 ff. nch. à 28 ll. par page In-4. Br. — —

Harrisse, Additions, No. 4. Fumagalli 558. Non cité par Hain et Copinger. Au verso du feuillet 10 on lit la notice suivante: Insulas in mari Lybico ad illos defecisse: atque interim missise: qui maria scrutarentur ut apud ipsos Antipodas quos ne usqua esse quidem antea putabamus: Christi nomen penetraret & quas regiones: quaqȝ gentes nobis antea nullae litterae: nulla uox: nulla fama: nulla maiorum monimenta: notas fuerant: has eorum copie ne inuenerint solum, sed & peregrarint & domuerint. *Nous attendons des offres.*

1965 **Locher,** Jac. Philomusus. Continentur in hoc opusculo a Jacobo Locher Philomuso facili syntaxi concinnato. Vitiosa sterilis Mule ad musam roscida lepiditate predictam comparatio. Currus sacre theologie triumphalis... Elogia Quattuor Doctorum Ecclesie cum Epigrāmatibus & duabus prefationibus, viris clarissimis & poetarum oratorūqȝ presentissimis fauissoribus, rite dicatis. *In fine*: Nurnberge per dominum Joannem Veissenburger. Anno D.M.ccccc.VI. (1506.) Avec marque typogr. et 6 figures gravées sur bois très remarquables. 32 ff. nch. In-4. Br. 120 —

Goedeke I. p. 429. nr. 21.

1966 **Ochsenbrunner,** Thom. Priscorum heroum stemmata. Romae, Joa. Besicken et Sig. Mayr, 1494. Avec jolies figures et bordures gravées sur bois. Car. rom. 28 ff. nch. (le dern. bl.) à 27 ll. In-4. Br. 300 —

Hain et Copinger 11934. Brunet IV. 153. Lippmann p. 8. Proctor 3979. Ouvrage très curieux et rare contenant une histoire abrégée de Rome et des biographies des héros romains. Les gratieuses bordures ornementées, ornées de devises et de figures d'animaux, sont fort remarquables. Les portraits dont le livre est orné sont des medaillons fantastiques. On remarque en outre au feuillet 4. une grande planche: Quercus capitolinus.

1967 **Psalterium latinum.** *A la fin:* Finit Psalteriū Impssum p Fride | ricum Crewsner de Nurenberga | Laus deo Clementissimo (ca. 1468.) Car. goth. 162 ff. nch. à 19 ll. par page. In-4. Rel. en bois, couv. de veau, ferms. 175 —

Hain 13474. Les caractères très-remarquables de cette impression sont les mêmes que dans le célèbre Donat de Creussner, dont le seul exempl. connu se trouve à Paris. Qq. ff. sont peu raccomodés. *Voy. le facsimilé du Nr. 528 du catalogue.*

1968 **Quercu,** Sim. de. Opusculum musices perquam brevissimum: de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici percommode tractans. Vienne, Jo. Winterburg, 1509. Avec la musique notée. 24 ff. In-4. Br. 400 —

Fétis VII. 151. Brunet IV. 1012. Mayer I. 149. Première édition d'un opuscule fort rare et intéress. pour l'hist. de la musique. L'auteur était le maître de deux jeunes ducs Sforza de Milan.

1969 **Vallibus,** Hier. de, Paduanus. Jhesuida. S. l., a. et typ. (Basileae, Mich. Wenssler, ca. 1465.) Car. goth. 10 ff. nch. à 30 ll. par page. In-fol. Br. 120 —

Hain 15839. Brunet V. 1062. Proctor 7476. Impression fort rare. Les initiales sont peintes en rouge et bleu. Le prem. f. av. notes manuscr.

1970 **Wimpheling,** Jac. Apologetica declaratio in libellum suum de integritate: de eo: an s. Augustinus fuerit monachus. Cum epistolio Thomae Volphij iunioris. Keyserspergii epistola de modo predicandi passionem domini. Oratio Wymphelingii metrica. S. l. et a. (Argentor. ca. 1505.) 12 ff. nch. In-4. Br. 24 —

Panzer VI. p. 33. Nr. 57. Fort rare!

Ouvrages bibliographiques cités dans ce catalogue

(en vente aux prix marqués.)

1971 **Barbier,** Ant. Alex, Dictionnaire des ouvrages anonymes. 3. éd., revue et augm. par Oliv. Barbier R. et P. Billard. Avec „Dictionnaire des ouvrages anonymes suivi des supercheries litteraires devoilées. Supplement à la dernière édition de ces deux ouvrages par Gustave Brunet. Ens. 5 voll. Paris 1882/89. D.-veau doré non rogné. 50 —

1972 **Bartsch,** Adam. Le peintre graveur. 21 tomes, suppl. et atlas. Vienne 1803—43. Avec nombre de gravures. In-8 et Atlas in-4 obl. Veau brun. Édition orig. épuisée. 280 —

1973 **Braun,** Pl. Notitia histor.-litteraria de libris ab artis typographicae inventione usque ad a. 1500 impressis, in bibliotheca monast. ad SS. Udalricum et Afram Augustae extantibus 2 ptes en 1 vol. Aug. V. 1788—89 Avec 11 planches gr. s. c. In-4. D.-veau. Vallée p. 411. 50 —

1974 **Brunet,** Jacques Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 6 parties en 12 voll. et 2 voll. de supplément. Paris 1860/80. Broché non rogné. 300 —

1975 **Butsch,** A. F. Die Bücherornamentik der Renaissance; Auswahl stylvoller Titeleinfassungen, Initialen, Leisten, Vignetten u. Druckerzeichen hervorrag. ital., deutscher u. französ. Officinen. 2 Bde. Lpz. 1878—81. Mit 218 Tafeln. Fol. In Orig.-Mappen. Vergriffen. 88 —

1976 **Campbell.** Annales de la typographie Néerlandaise au XV. siècle. Avec 4 Suppléments. La Haye 1874/1890. Br. n. r. 18 —

1977 **Centralblatt** f. Bibliothekswesen. Herausg. v. Hartwig & Schulz. Jahrg. I—XIV. Register zu Jahrg. I—X. Leipzig 1884—1897. Hlblwd. 200 —

1978 **Choulant,** Ludw. Geschichte u. Bibliogr. d. anatom. Abbildung. Lpz. 1852. M. 3 Chromolith. u. 43 Holzschn. Gr.-8. Cart. unbeschn. 15 —

1979 **Cohen,** H. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII. siècle. 4. éd. Paris 1880. D.-maroq. brun. Non rogné. Épuisé! 33 —

1980 **Copinger,** W. A. Incunabula Biblica or the first half century of the latin bible being a bibliographical account of the various editions of the latin bible between 1450 and 1500. With an appendix containing a chronological list of the editions of the sixteeenth century. London 1892. With. 54 plates. In-4. Cart. Out of print. 60 —

1981 **De Backer,** Aug. S. J. Bibliothèque des écrivains de la compagnie de Jésus. Avec la collaboration d'Al. de Backer et de Chr. Sommervogel. 3 voll. Avec supplément. Liège et Paris 1869—76. Gr. in-fol. D.-chagr., tête dorée. Ouvrage épuisé et fort rare. 200 —

1982 [**Deschamps,** P.] Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres. Paris 1870. Gr. in-8. D.-veau. 36 —

1983 **Druckschriften** des 15. bis 18. Jahrhundert in getreuen Nachbildungen hrsg. von d. Direction der Reichsdruckerei unter Mitwirkung von F. Lippmann u. R. Dohme. 10 Hefte. Berlin 1884—87. Gr. fol. Br. 100 —

1984 **Duplessis,** G. Bibliographie parémiologique. Etudes bibliograph. et littér. sur les ouvrages, spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues. Paris 1847. D.-veau. Épuisé et fort rare. 30 —

1985 **Ebert,** Friedr. Ad. Allgemeines bibliograph. Lexikon. 2 Bde. Leipz. 1821—30. 4. Hldr. 15 —

1986 **Estreicher,** K. Polnische Bibliographie des XV.—XVII. Jahrhunderts. 30,000 Druckwerke chronol. zusammengestellt. Krakau 1883. Br. 24 —

1987 **Facsimiles** from early printed books in the British Museum. Selected pages from representative Specimens of the early printed books of Germany, Italy, France, Holland, and England, exhibited in the King's library. London 1897. 8 ff. titre et texte, 32 planches de reproductions. In-fol. D.-toile. En enveloppe. 9 —

1988 **Fétis,** J. F. Biographie univers. des musiciens et bibliographie génér. de la musique. 8 voll. — Supplém. et complément publ. sous la direct. de A. Pougin. 2 voll. Paris 1878/83. D.-veau. Tête dorée. Bel exemplaire. 60 —

1989 **Goedeke,** K. Grundriss z. Geschichte d. Deutschen Dichtung. 2. Aufl. Bd. I—VI. Dresd. 1884—98. Eleg. Hlfrzb., d. obere Rand in Goldschn. 80 —

1990 **Graesse,** J. G. Th. Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionn. bibliogr., 6 vols. et supplém. [vol. VII.] en 8 vols. Dresd. 1859—69. Gr. in-4. Cart. 220 —

1991 [**Gutenberg.**] **Fischer,** G. Essai sur les monumens typographiques de Jean Gutenberg. Mayence an X (1802.) Av. portr. et 5 planches gr. par Cöntgen. In-4. D.-veau. 7 50

1992 — **Hessels,** J. H. Gutenberg: was he the inventor of printing? London 1882. Av. planches de facsimilés. XXVII et 201 pp. Gr. in-8. Cart. n. r. Tiré à 200 exempl. Épuisé et très rare! 20 —

1993 [—] **Linde,** A. v. d. Gutenberg. Geschichte u. Erdichtung. Stuttg. 1878. VIII u. 582 SS. XCVII SS. Urkunden. Gr.-8. Hlbfrz. 12 —

1994 [—] **Schaab,** C. A. Die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johann Gensfleisch genannt Gutenberg zu Mainz. 3 Bde Mainz 1830/31. Mit 3 Portr. u. mehreren Tafeln. Gr.-8. Hldr. 18 —

1995 **Hain,** L. Repertorium bibliographicum. 4 partes. Stutg. 1826—38. D.-rel., tête dorée. Exempl. s. papier fort. 130 —

1996 [—] **Burger,** K. Ludwig Hain's Repertorium bibliographicum. Register. Die Drucker d. XV. Jahrhunderts mit chronolog. Aufführung ihrer Werke. Lpzg. 1891. Hfrz. Vergriffen! 25 —

1997 [—] **Copinger,** W. A. Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum or collections towards a new edit. of that work. 3 voll. London 1895/98. Cloth. 100 —

1998 **Harrisse,** H. Bibliotheca Americana vetustissima. Description of works relating to America, published between 1492 and 1551. New-York 1866. Additions. Paris 1872. 2 voll. Gr. in-4. Cart. et Br. n. r. 250 —
Superbe exemplaire sur grand papier in quarto.

1999 **Hawkins,** Rush C. Titles of the first books from the earliest presses, established in different cities, towns and monasteries of Europe before the end of the 15th. century with brief notes upon their printers. Illustrated with reproductions of early types and first engravings of the printing press. New-York 1884. In-4. Cloth, unc. 40 —
300 copies only have been printed of this excellent book.

2000 [**Heredia,** Ric., Comte de Benahavis.] Catalogue de sa bibliothèque. 4 parties. Paris 1891—94. Avec beaucoup de facsimilés. Gr. in-8. D.-veau. Les prix sont ajoutés. 50 —

2001 **Holtrop,** J. W. Monuments typograph. des Pays-Bas au XV. siècle. Collection de fac-simile d'après les originaux conservés à la Bibliothèque Roy. de la Haye et ailleurs. La Haye 1868. Avec 131 planches [lithogr. par M. E. Spanier] et 1 carte des Pays-Bas. XIII et 138 pp. In-fol. D.-maroq. bleu. Vallée p. 76. 200 —

2002 **Houzeau,** J. C. et **Lancaster,** A. Bibliographie générale de l'astronomie. 2 voll. en 3 parties. Brux. 1882—89. Gr. in-8. D.-veau. 300 —
Épuisé et fort rare!

2003 **Kirchenordnungen,** Die evangelischen, d. XVI. Jahrhdts. Hrsg. v. Aem. Ludw. Richter. 2 Thle. in 1 Bde. Weimar 1846. 4. Hldr. 75 —
Vergriffen u. sehr selten.

2004 **Laborde,** Léon de. Histoire de la gravure en manière noire. Paris 1839. Avec 12 planches. Demi cuir de Russie, tr. supér. dor. 120 —
Ouvrage fort rare et recherché, tiré seulement à 300 exempl. Bel exemplaire.

2005 **Legrand,** E. Bibliographie hellénique ou description rais. des ouvrages publ. en grec et par des grecs aux XV. et XVI. siècles. 2 tomes. Paris 1885. Br. n. r. (60 fr.) 38 —

2006 **Lowndes,** W. T. Bibliographers manual of English literature. 10 parts and appendix by H. G. Bohn. Lond. 1857—64. Cloth. 36 —

2007 **Maittaire,** Mich. Annales typographici ab artis inv. orig. ad a. 1500 c. append. ad a. 1664. 9 partes. Hagae Com. et Lond. 1719—41. *Acced.* **Denis,** Mich. Annalium typogr. Mich. Maittaire supplementum. 2 tomi. Viennae 1789. Ensemble 11 partes in 8 voll. In-4. Cart. 175 —

2008 [—] Historia typographor. aliquot Parisiensium vitas et libros complectens. 2 partes in 1 vol. Lond. 1717. Avec 2 planches gr. s. c. Veau. Fort rare! 36 —

2009 **Marsand,** Ant. Biblioteca Petrarchesca. Milano 1826. Avec le portrait et 5 pl. gr. s. a. XXXVIII et 280 pp. In-4. D.-veau. n. r. 36 —
Rare! Tiré a 150 ex.

2010 **M[elzi]** G. Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani e come che sia aventi relaz. all' Italia. 3 voll. Mil. 1848/59. — **Passano,** Giambatt. Supplemento al diz. di Melzi. Ancona 1887. Ens. 4 voll. Gr. in-8. D.-veau n. r. 40 —

2011 **Monumenta** Germaniae et Italiae typographica. Deutsche u. ital. Incunabeln in getr. Nachbildgn. hrsg. v. K. Burger. Lfg. 1—5. [Tafel 1—125]. Berlin 1893—96. Gr.-fol. In Mappen. 100 —

2012 **Muther,** R. Die deutsche Bücherillustration der Gothik u. Frührenaissance (1460—1530.) 6 Lieferungen. Münch. 1884. Mit 263 Seiten vorzügl. Holzschnitten (Reprod. der besten alten Meister.) Fol. Hldr. Rücken vergoldet. Goldschn. 120 —

Nagler, G. K. Künstlerlexicon. Voy. Nr. 1202a.

— Monogrammisten. Voy. Nr. 1202b.

Panzer, G. W. Annales typographici. Voy. 1262a.

— Annalen. Voy. 1262b.

2013 **Pellechet,** M. Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. Vol. I. A-Biblia. Paris 1897. Gr. in-8. D.veau. 12 —

2014 **Pettigrew,** Th. S. Bibliotheca Sussexiana. Catalogue w. histor. & biogr. notices of the books in the library of the duke of Sussex in Kensington palace. 3 part. en 2 voll. Lond. 1827. Avec 20 facs. et portrait du duc. Pet. in-4. Cuir de Russie, d. s. pl. & tr. Belle rel. orig. 66 —
Vallée p. 434. Brunet IV. 581. Catal. d'une biblioth. qui se rapporte à l'Écriture sainte.

2015 **Proctor,** R. An index to the early printed books in the British Museum: from the invention of printing to the year M. D. with notes of those in the Bodleian library. 3 parts. London 1898. In-fol. Br. n. r. 48 —

2016 **Querard,** J. M. Les supercheries littéraires devolées. 2. éd. augm. par Brunet et Pierre Jannet. 3 voll. Paris 1882. D.-veau doré, n. r. 30 —

2017 **Reichhart,** G., O. S. B. Beiträge zur Incunabelnkunde I. Lpzg. 1895. Hlfrz. 24 —
Inhalt: a. Alphabet. geordnetes Verzeichnis d. Correctoren d. Buchdruckereien d. XV. Jahrh. b. Topogr.-chronol. geordnetes Verzeichnis d. Druckorte d. XV. Jahrh. m. Angabe d. in d. einzelnen Jahren vorkommenden Buchdrucker, Buchhändler u. Kostenträger d. Incunabeln.

2018 **Riccardi,** P. Biblioteca matematica Italiana. 2 parties en 2 voll. (Parte I en 2 parties; parte II 1 partie et appendice). Modena 1870—93. 656 et 676 coll., 294 pp., 54, 212 et 228 coll. Gr. in-8. D.-chagr. 36 —

2019 **Rivoli.** Les missels imprimés à Venise. Voy. Nr. 1454a.
Robert-Dumesnil. Peintre-graveur. Voy. Nr. 1454b.
[**Rothschild.**] Catalogue des livres composant la Bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. 3 tomes. Paris 1884—93. Avec beauc. de planches. Gr. in-8. D.-veau doré, n. r. 66 —

2020 **Schorbach,** K. u. M. **Spirgatis.** Heinrich Knoblochtzer in Strassburg 1477—84. Bibliogr. Studie. Strassb. 1888. Mit 75 Lichtdrucktafeln. Gr. 4. Cart. 40 —
Serapeum. Voy. Nr. 1548a.

2021 **Souhart,** R. Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la venerie et la fauconnerie publ. depuis le xv. siècle — 1886 en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc. Paris 1886. Avec qq. additions [Louviers 1888] et nouvelles additions [Louviers 1891]. Br. n. r. 36 —

2022 **Thierry-Poux.** Premiers monuments de l'imprimerie en France au xv. siècle. Paris 1890. Avec 40 planches et 24 pp. de texte. Gr. in-fol. Cart. 45 —

2023 **Vallée,** Léon. Bibliographie des Bibliographies et supplément. Paris 1883—87. D.-maroqu. rouge, doré s. d. et s. tr., n. r. 36 —

2024 **Vanderhaeghen,** Ferd. Bibliographie Gantoise. Recherches s. la vie et les travaux des imprimeurs de Gand. 7 tomes. Gand. 1858—69. D.-veau non rogné, tête dorée. Vallée p. 553. 50 —
Wackernagel, Ph. Kirchenlied. Siehe Nr. 1762.

2025 **Weller,** Emil. Repertorium typographicum. Die deutsche Literatur im ersten Viertel d. sechzehnt. Jahrhdts. Im Anschluss an Hains Repertorium & Panzers deutsche Annalen. M. Supplement 1—2. Nördl. 1864—85. Br. unbeschn. 12 —

2026 **Willems,** A. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Bruxelles 1880. Gr. in-8. Cart. 27 —

2027 **Zapf,** G. W. Augsburgs Buchdruckergeschichte nebst d. Jahrbüchern derselben. 2 Thle. in 1 Bde. Augsb. 1788—91. Mit 8 Tafeln. In-4. Ppbd. unbeschn. 15 —

Allgemeines Register. — Table générale.

Abbatini 362.
Ablass- u. Indulgenzbriefe — Bulles d' indulgence 121. 994—1002.
Abraham de Tortosa 1933.
Accursius, B. 478. 479.
Achery 1042.
Acrelius 1035.
Adelphus, Joh. 132.
Adelphonsus 574.
Adelsgeschichten 7. 431. 594. 702. 745. 754. 756. 922. 1468. 1545. 1660. 1910. *Siehe auch Stammbücher, Wappenbücher.*
Aelianus 1708.
Aemylius 801. 1962.
AenaeasSylvius 1803.
Aenarius, J. 524.
Aeschines 563.
Aesopus 574. 1766.
Afrika — L' Afrique 43. 348. 438. 467. 872a. 989b. 1093. 1683. 1708a. 1833. *Siehe auch Kanarische Inseln.*
Agretius 513.
Agram 1909.
Agricola, R. 1103a.
Aitinger, M. 1114a.
Akindus (Alchindus) 354.
Alanus ab Insulis 1613.
Albengnefit 354.
Albertanus 1613.
Alberti, H. 690.
Albertus de Placentia 156.
Alberus, Eras. 30.
Albrecht (Alcibiades) v. Brandenburg 1834.
Albrecht Friedrich v. Brandenburg 1599.
Albucasis 354.
Alchemie 1068a. 1854. 1856. 1886.
Alciati 1400.
Aldhelmus 1280.
Ales, Alex. de 232. 681a.
Alexander Magnus 510.
Alexandrino, H. 1300.
Aliander de Cosco 1879.
Almainus, Jac. 686.
Alliaco, Pet. 686.
Alsatica 42. 778. 1672. 1812. 1813. 1814. *Siehe auch Strassburg.*
Alt-Oetting 118.
Ambrose, R. 1854.
Americana 8a. 18a. 21. 65—67. 71. 144. 159a. 173. 264. 277—81. 333. 333a. 347. 348. 421. 438. 451. 460. 460a. 461. 503a. 522. 544a. 569. 583. 605a. 618a. 631. 649. 675. 676. 727a. 731. 731a. b. 764. 765. 771. 817. 848. 872a. 894. 953a. 978. 989a. 989b. 992. 993. 1035. 1077. 1090. 1090a. 1095. 1095a. 1095b. 1103. 1103a. 1105. 1109. 1183—1189. 1201. 1235a. 1236. 1244. 1248. 1256. 1304. 1310. 1311. 1315. 1351. 1356. 1363—66. 1397. 1403. 1420. 1420a. 1507. 1524. 1532. 1533. 1590. 1600. 1615a. 1651. 1654. 1662a. 1682. 1687. 1688a. 1710a. 1711. 1723. 1728a. 1729. 1738. 1784. 1846. 1859. 1864. 1879. 1896. 1915a. 1948. 1951. 1956. 1964. *Siehe auch Groenland, Mexico.*
Amsterdam 12.
Andreas Aleriensis 412.
Andreas, J. 263. 263a.
Andreas, Joa. Augsb. 632.
Angelus Anachorita 451.[20]
— Jac. 1365.
Anianus 574.
Ansbach 1127.
Anselmus Laudunensis 227.
Antonius Faventinus 120.
Anulus, B. 524.
Apianus, Pet. 1103a.
Apollonius Tyan. 563.
Arator 895.
Aratus 104.
Archaeologie 79. 730. 1048. 1128. 1404. 1470. 1499. 1664. 1730. 1731.
Archangelus Burgonov. 1856.
Architectur 22. 53. 54. 57—59. 242. 328. 378. 492. 504. 512. 538—40. 542. 546. 735—737. 905. 915—18. 928—30. 953. 963. 1075. 1076. 1082. 1116. 1227. 1228. 1437. 1457. 1503. 1737. 1746. 1747. 1757—60. 1867. 1869.
Aretinus, L. 1713a.
Arezzo, S. de 705.
Arnauld 1268—70.
Arnulfus, episc. 1280.
Ars memorandi 1399a.
Arthus, G. 348. 1110.
Aschaffenburg 1437.
Asien. Siehe China, Heiliges Land, Indien, Japan, Molukken, Persien, Philippinen.
Astronomie. Astrologie 24. 25. 27. 41. 70. 71. 103. 104. 333. 337. 370. 675. 676. 689. 898. 907. 1096. 1198. 1367. 1414—1416. 1489. 1490. 1533. 1584. 1600. 1886. 1923.
Athen 1048.
Augsburg 158. 287. 288. 1055. 1056. 1107. 1402. 1691. 1734.
S. Augustinus 1613. 1642.
Augustinus de Casali 156.
Augustinus de Olomucz 1849.
Austria, Joh. d' 1529.
Autographen, Bücher mit Autographen. 305. (Madel. Passionei, princ. Cibo.) 584. (Schwanthaler.) 739. Louis Guiccardini.) 907. (Joh. Kepler.) 914. (Philip Ludwig v. d. Pfalz.) 1038. (A. Strobel.) 1040. Luther.) 1068a. (Marck.) 1248. (Ovido y Yeldes.) *Siehe auch Stammbücher.*
Avicenna 838.
Baccius, A. 1178.
Baccon, Ioa. 1810.
Baccuffius 1546.
Bäder — Bains 331. 902. 903. 1178. 1481. 1506. 1787.
Badius, Conr. 30.
— Jod. 279.
Baif 1198.
Balby, Casp. 348.
Bamberg 13. 875. 968. 1499.
Baptista de Macerata 442a.
Barberinus, M. 705.
Barbarizac, H. 451.[29]
Barère 1329.
Bartholomaeus de Cermelina 10.
Bartholomaeus di Lorenzo da fighine 87.
Bartholomaeus de Pisa 30.
Bartholus Beutensis 1946.
Barzizius 120.
Basel — Bâle 680. 880. 1193.
Basilius Magnus 563. 892. 894. 1713a. 1908.
Baumann, J. 1728.
Bayern — La Bavière 72. 79. 118. 451b. 1241. 1665. 1768.

1769. 1782a. 1812. 1813. 1816. 1817. *Siehe auch München, Nürnberg.*
Beatus 1110.
Beda 529. 1280.
Belgien u. d. Niederlande — La Belgique et les Pays-Bas 12. 19. 139. 332. 340. 348. 356. 400. 464. 471. 484a. 575. 660. 739. 748. 804. 977. 1087. 1110. 1529. 1589. 1601. 1773. 1784. 1812. 1813. 1818. 1845. 1942. *Siehe auch Niederländische Sprache.*
Bell, J. 628a.
Belleau 1198.
Belley 1198.
Benaglia, J. 1902.
Benevoli, H. 362.
Benserade 124.
Berchem, J. van 661. 1791.
Bergeron 264.
Beringer, J. 197. 198.
Bern 1839.
Bernardinus Senensis 730a.
S. Bernardus 111. 854. 855. 1584. 1876.
Bernatius, J. 1591.
Bernhard von Weimar 792.
Beroaldus, Ch. 1611.
Bertrand, Jac. 524.
Besançon 1131. 1675.
Besselmeyer, S. 1044a.
Bethencourt, G. 264.
Betulius, X. 461.
Beys, C. 1692.
Beza, Th. 681a. 802a. 1081.
Bibliographie und Kunstgeschichte — Bibliographie et Histoire des arts. 101. 102. 129. 137. 427a. 635a. 969. 1120. 1202a. 1202b. 1217a. 1241a, b. 1262a. b. 1424. 1427a. 1454a. 1454b. 1503. 1548a. 1703. 1741. 1762. 1779a. 1830. 1864. 1866. 1906. 1907. 1949–2000.
Bicilli, G. 362.
Biel, Gabr. 429.
Biscianius A. M. 129.
Blanchinus, Fr. 51.
Blandrata, G. 681a.
Blankmüller 934.
Blefkens, D. 1754a.
Boccaccio 1307.
Bocksperger, J. 49. 50. 1341.
Boetius 881. 1489.
Bohemica 184. 301. 451[12. 34]. 570. 582. 691. 761. 867. 890. 894. 911. 1263. 1396. 1512. 1763. 1781. 1812. 1813. 1841. 1886. 1888. 1955.
Boissard, J. J. 722. 1824.
Bologna 796. 1027.
Bonardus, Fr. 360.
S. Bonaventura 854.
Boner, Jer. 420.
Bonifacius 1280.
Bonihominis, A. de, 1501.
Bonn 692.
Borbonius, Nic. 798. 799.
Bothius, P. 360.
Bourges 393.
Bourgogne, Jean de 400. 1299.
Bovillus, C. 1489.
S. Brandon 571.
Brant S. 574. 638. 1114a. 1399a. 1608.
Braunschweig-Lüneburg 1812. 1813.
Brebia, G. 1249.
Breboeuf 1019.
Breda 356.
Bree, J. H. de 348.
Breithaupt 848.
Brentius, Joa. 35. 1505.
Brescia 1132.
Breslau 757. 1149.
Brevicoxa, J. 686.
Briefsteller — Guides épistolaires 285. 363. 1859.
S. Brigitta 325a. 680. 681. 837. 854.
Brocardus 67. 731.
Brockes, B. H. 1442a.
Brockie 807.
Brossette 252.
Bruccoli, A. 219.
Brügel, W. K. 361.
Brüssel - Bruxelles 340.
Brugnolus, Ben. 410.
Brunet 1120.
Bruschius, G. 783.
Brutus 414. 563.
Bucer, M. 562.
Budapest 340.
Büttner, W. 425.
Bugenhagen, Joh. 232. 239. 1040.
Bunderlius, Seb. 451[31].
Bursfeld 289. 1129.
Buschius, H. 1729.
Buxtorf, J. 218.
Çada Mosto 731. 872a.
Caliachius, Nic. 558.
Calliergi, Z. 1632b.
Calligraphie 107. 344. 345. 358a. 368. 382. 815. 949. 1021. 1209. 1212. 1213. 1298. 1343. 1612. 1653. 1716. 1804.
Callimachus 484.
Calphurnius, J. 375. 1620.
Calsabigi 708.
Calvin, Joh. 623. 681a. 1490a.
Camerarius, J. 1576.
Camill u. Emile 349.
Cammerlander 680.
Camon 341.
Campanius, Th. 1035.
Campanus 579. 580. 1326.
Canarische Inseln — Les Canaries 264.
Caper 513.
Capponi, G. A. 362.
Caprara, A. 1902.
Cardanus 1886.
Carissimi, G. 362.
Carl d. Grosse 989a.
Carl III. v. Sizilien 1205.
Carl V. 796. 1690.
Carocchi, O. 1256.
Carpani, G. A. 362.
Carricaturen 428. 486. 696. 804. 1649.
Casaubonus 1745.
Casimir, Markgraf v. Brandenburg 451[32].
Cassander, G. 895.
Cassel 554.
Castiliono, Joa. de 451[27].
Castrum - Aquilae, monast. in Wedderavia 156.
Catechismus 692. 913. 1033 — 35. 1539. 1603.
Cechelli, C. 362.
Celius, E. 1432.
— M. 1040.
Celtes, C. 1963.
Cendrata, L. 883.
Champenois, N. E. 1739.
Charitinus 847.
Chelidonius, Ben. 537.
China 8a. 348. 493. 746 765. 1351. 1708a. 1754a.
Chinski 70a. 783.
Chiny 171.
Chion 563.
Chrysostomus, Joa. 69.
Chur—Coire 292. 293. 1135.
Cipro, Joa. de 1606. 1936.
Clemens V. 424.
Clement, Fr. 501a.
Clericus, J. 567.
Clichtovius, Jod. 1489.
Coburg 604.
Cocleus, J. 1103.
Cöln — Cologne 291. 451[6]. 1134. 1455. 1812. 1813. 1825.
Cohen, Abr. 896.
Coligny 1899.
Colle, J. 360.
Condé 1350.
Coombe, W. 274.
Corbichon, J. 703.
Corbinelis 44.
Cordo, S. 1933.
Corneille, P. 864. 1692.

Cortesius, P. 338.
Corvinus 451 [24].
— Math. 894.
— P. M. 1493.
Costümwerke — Costumes.
a) Costumes civiles 1. 2. 40. 42. 46. 48. 126. 167. 168. 248. 249. 256. 257. 342—44. 367. 369. 392. 438. 462. 463. 465—69. 493. 494. 511. 559 — 561. 593. 633. 645—647. 711. 747. 753. 755. 757. 758. 760. 767. 777. 805. 897. 904. 923. 924 b. 926. 974. 975. 989 b. 1055. 1069. 1088. 1093. 1107. 1114. 1124. 1154—1156. 1199. 1241. 1337. 1407. 1409. 1431. 1474—78. 1491. 1531. 1535. 1536. 1562. 1577. 1622. 1623. 1705. 1706. 1710. 1720. 1855. 1921. 1924. 1927.
b) Costumes militaires 93. 464. 548. 695. 751. 758. 909. 1016. 1123. 1298a. 1309a. 1347. 1416. 1487. 1488. 1520. 1528. 1679. 1721. 1722. 1752 — 54. 1916. 1924. 1927.
Siehe auch Haartrachten.
Cotta, J. 1363a.
Cousin, Gilb. 802a.
Cramer, Th. 34.
Crassus, Chr. 451 [32].
— L. 435.
Crastonus, J. 215.
Cratz a Scharpffenstein 1370.
Cravaliz, Ag. di. 421.
Crema, J. M. 629.
Cremoninus, C. 360.
Creutziger C. 1040.
Croatisch 443. 1104. 1320a. 1713.
Cursius 451 [26].
Curtius, Seb. 554.
Cyulanus, Ph. 405. 406.
Dänemark 185. 186. 1643. 1837.
Dalberg, E. de 1935.
Danzig 1843. 1863. 1889. 1912.
Dassy, Fr. 380.
De Bailly, Rob. 1723
Decadyus, Just. 209.
Decembrius, Candid. 75.
Dedekind, Fr. 580 a.
Degenhard 1681b.
Dengk, J. 200.
Descerpz, Fr. 1409.
Des Marets 191.
Desmoulins, C. 1732.
Desprès, Josquin. 952.
Deutschland, *a) Geschichte u. Geographie* 100. 132. 133. 451 [3]. 760a. 792. 1091. 1103. 1177. 1310. 1333. 1366. 1483. 1484. 1597. 1690. 1691. 1763. 1765. 1806. 1832. 1835. 1857.
— *b) Literatur*: 4. 11. 38. 39. 49. 50. 76. 122. 130—33. 135. 240. 244. 245. 250. 276. 280. 281. 285. 349. 353. 363. 417—20. 425. 427. 451 [13]. 475. 490. 545a. 549. 550. 557. 571. 574. 589. 604. 611—14. 617. 624. 636. 638. 659. 671—73. 678—81. 722. 732. 755. 762. 782. 808. 809. 845. 898. 911. 912. 919. 965. 968. 986. 989. 1008. 1045. 1096. 1111. 1155. 1157. 1179. 1192 — 97. 1208. 1217. 1226. 1242a. 1262. 1277. 1278. 1287a. 1288. 1306. 1307—9. 1322. 1336. 1341. 1394. 1399. 1419. 1451a. 1453. 1454. 1483—86. 1496. 1515. 1516. 1524—27. 1556. 1558a. 1578. 1605. 1609. 1616. 1634—37. 1645. 1661. 1684. 1694. 1702. 1748. 1764—1766. 1777. 1786. 1786a. 1793. 1795. 1798. 1803. 1840—42. 1847. 1853.
Dietenberger, Joh. 203.
Diether, A. 461.
Dietrich, V. 239.
Dilherr v. Thumenberg 1208.
Diodorus Siculus 1729.
Domenichi, L. 894.
Donat. 513. 1620. 1688.
Dorat 247.
Dubschansky, J. 842.
Duell, siehe Fechtkunst.
Durandus, G. 524.
Durante, S. 362.
Du-Ryer 454.
Eberhard I. v. Würtemberg 451 [35].
Echard, J. 1372.
Edeling, J. 1432.
Edlasperg, L. v. 1232.
Edward VI. 32. 33.
Egidius Viterbensis 451 [22].
Egkh (Eyth) O. de 70.
Kloster Egmont b. Alkmaar 289.
Eichstätt 295.
Einbände, schöne. — Reliures artistiques. 16. (J. N. v. Humbourg.) 29. (Duchesse de Berry.) 36. 142. 152. 153. 178. 190. 208. 212. (Comte d'Hoym.) 216. 217. 218. (Gust. Adolf.) 227. 305. 315. (Henri III.) 329. (Orléans Égalité.) 376. 377. 405. 407. 407. 414. (Chigi.) 416. 439. (Foscarini.) 441. 448. 501. (Alonso Hortiz.) 533. (Kress v. Kressenstein.) 558. 565. 568. 670. 677. 687. 719. (Piccolomini). 759. 774. 798. 811—13. 822. (Duc de La Vallière) 823. (C. R.) 823 a. (Jsabean de Barren.) 828. 830. 831. 861. 862. 877. 879. 885. 894. 906. 935. 936. 949. 950. 970. (A. Bernard.) 973. 1005. (Philippe V.) 1012. (Thibaron-Joly.) 1018. 1023. 1026. 1029. 1031. 1044 1079. 1080. 1081. 1087. 1090. 1095 a (Thüngen.) 1108. 1125 1156. (Pouget.) 1186. 1205 (Sizilien.) 1223. 1238 (Karajan.) 1246. 1264. (Psavlme de Verdun.) 1293. 1306. 1317. 1318. 1325. 1354. 1357. 1361. (Boget.) 1366 (D. G. WAIL.) 1378. 1396 (Sumerau.) 1411. 1421—23. 1429. 1452. 1460. 1474. 1475. 1489. 1493. 1495 (F. Gentile.) 1504. 1505. 1515. 1547 (Médicis-) 1551 (Hardy Mennil.) 1560 (H. T. T.) 1561. 1567 (Charles Quint.) 1570. 1576. 1591. 1598. 1618 a. (Colnaghi.) 1621. 1622. 1624. 1625. 1632 a (Clovis d'Ève.) 1695. 1714. 1779. 1783. 1797. 1798. 1852 (Tycho de Brahe.) 1960.
Einblattdrucke und Flugblätter. — Feuilles volantes 103. 370. 1455. 1537. 1559. 1678. 1775. 1789.
Siehe auch Zeitungen.
Einsideln 1099.
Ellies du Pin, L. 686.
Elluchasem Elimathar. 354.
Embleme 761. 809.

1100. 1111. 1175. 1400.
Emmanuel I. v. Portugal 731.
Emser, L. 196.
England *a) Geschichte u. Geographie* 274. 323. 339. 431. 434. 444. 445. 451[5]. 556. 805. 894. 955. 1074. 1180—1180c. 1195. 1204. 1332. 1434. 1629. 1767. 1807. 1835. 1890. 1891. 1894.
Siehe London, Schottland.
England *b) Sprache.* 40. 100. 180. 181. 358. 388. 462. 486. 493. 608. 628a. 792. 806. 1126. 1241a. 1241b. 1270. 1406. 1436. 1718. 1743a. 1744. 1794. 1854.
Ens, Casp. 635.
Eobanus Hessus 812.
Eppenauerin 968.
Erasmus Roterodamus 211. 216. 802a. 884. 1180.
Erfurt 294.
Ernst I. v. Sachsen 553.
Escosura 1737.
Essen, H. v. 1842.
Esslingen 808.
Estius 236.
Esterhazy, Nic. 767.
Eusebius, Pamph. 38. 338. 759.
Ex-libris 10. 15. 36. (J. C. Feuerstein et G. Chr. Wilder.) 110 (J. Krener de Scherding.) 112 (Joa. Altenbeck, Ingolstadt.) 188 (Didot.) 192. (Dietr. v. Bibra.) 227 (Seb. Schreyer.) 283 (L. M.) 377 (R. S. Turner.) 451. 457 (Hercules de Sylva.) 480. 533. (Kress v. Kressenstein). 700 (Wiguleus Hundt) 768 (J. R. Spielmann.) 814 (Krener de Scherding.) 823a (N. J. Faucault.) 829 (Chr. Sauvageot.) 972 (Vargas Mocenigo.) 1038 (A. Strobel.) 1041 (B. Mentz.) 1094 (Krener de Scherding.) 1096 (Flachsland.) 1208 (Dilherr.) 1215 (Herrscher.) 1376 (Bibl. roy. de Bavière.) 1412. (Tucher.) 1482. (Rusenbach.) 1490a. (Jahn.) 1569. 1785. (Melchior, Bischof v. Ascalon.) 1876. (Cartus. Capella.) 1895. 1895a. b.
Eyb, Gabr. ab, episc. Eyst. 295.
Eybe, A. v. 1322.
Faber Stapulensis 187. 188. 881. 1489.
Fabri, St. 362.
Fanto, S. 368.
Faraguth 354.
Farel, Guil. 1675.
Favolius, H. 1432.
Fayser, J. 648.
Fechtkunst. Duell. — Escrime. Duel. 18. 63. 365. 616. 693. 694. 701. 1016. 1083. 1084. 1369. 1474—78. 1521. 1708.
Felixporta 1715.
Ferdinand II. 908.
Ferget, P. 703.
Ferrara 451[16]. 451[18].
Feste, Feierlichkeiten, Turniere. — Fêtes. Art officiel. Tournoix. 12. 105. 172. 266. 340. 384. 451[4 31 35 38]. 505. 506. 553. 554. 604. 616. 734. 796. 847. 931. 933. 956. 1027. 1205. 1241. 1296. 1339. 1396. 1474—1478. 1531. 1583. 1599. 1645. 1660. 1665. 1666. 1692. 1763. 1788. 1793. 1802. 1860. 1964.
Feuchtwangen, C. v. 1715.
Feuerwerk — Pyrotechnie 254.
Figino, Piero da 498.
Finaeus, Orontius 731a.
Finet, Sim. 523.
Firmicus, Jul. 104.
Fischart. 74. 809.
Flagellantismus 251.
Fléchier, S. 1296.
Flittner, J. 690.
Florenz — Florence 446a.
Florido, D. 362.
Florio u. Bianceffora 349.
Focas grammaticus 529.
Foggia, F. 362.
Fontenai 888.
Foppa, J. A. 558.
Forbeisser 159a. 953a.
Fortis, R. J. 359.
Fortunatus, Ven. Hon. 895.
Foster R. 431.
Framen, J. 635.
Franco, G. 367.
— N. 1689.
Frangipani, Chr. 310.
Frank, J. 690.
— S. 1875.
Franken 1812. 1813. 1819.
Frankreich-France. *a) Geschichte, Geographie* 45. 262. 264. 266. 269. 284. 341. 356. 384. 393. 400. 424. 451[5]. 524. 564. 575. 590. 602. 603. 613. 628. 641. 655. 744. 773. 775. 833. 839. 869. 870. 888. 889. 891. 967. 970. 1109. 1110. 1119. 1261. 1264. 1265. 1296. 1297. 1299. 1316. 1329. 1340. 1410. 1411. 1427. 1433. 1607. 1618. 1667. 1692. 1720. 1722. 1739. 1761. 1812. 1813. 1820. 1835. 1899. 1921. 1938. 1939. 1942.
Siehe auch Alsatica, Paris.
— *b) Literatur u. Sprache.* 62. 85. 88. 99. 106. 124. 127. 128. 141. 148. 149. 150. 175. 187—91. 246. 247. 252. 253. 256. 268. 270—273. 337. 351. 357. 380. 381. 383. 386. 387. 389. 396. 436. 454—456. 459. 507. 517. 521. 556. 576—78. 597—599. 610. 623. 625—627. 637. 641. 655. 656. 663—65. 682. 701. 703. 713. 718. 770. 788. 806. 823—25. 829. 864. 877. 879. 886. 936—48. 954. 956. 962. 971. 979—82. 1012—1014. 1019. 1037. 1050. 1065. 1068. 1071. 1072. 1078—81. 1095. 1095a. 1095b. 1125. 1150. 1153. 1158—70. 1175. 1180c. 1198. 1211. 1243. 1268—69. 1282. 1293. 1327. 1328. 1348—50. 1353. 1373—82. 1384—92. 1409. 1425. 1426. 1430. 1431. 1436. 1460. 1461. 1472. 1497. 1549. 1551. 1575. 1647. 1708. 1919. 1944.
Franz I. v. Valois 524.
Freising 296.
Friderike Sophie Wilhelm v. Preussen 12.
Friedrich III., röm. Kaiser 451[9 29 38].
Friedrich, Herzog von Würtemberg 258.
Friedrich Heinrich, Pr. v. Nassau 1339. 1583.
Frigimelica, H. 359.
Frölich, G. 934.
Fröschl, Wigileus 15.
Frontinus, S. J. 1708.
Frundsberg 1793.
Fugger, Jac. 166.

Funk, J. 1541.
Fuscarenus (Foscarini) L. 409.
Gabriotto u. Reinhard 349.
Gagnaeus 70. 236.
Galenus 583.
Gallus, Corn. 376.
Galmy 349.
Garetius, J. 1738.
Garpani, G. A. 362.
Gartenkunst. — Jardinage 273. 495. 953. 976. 1082. 1267.
Gatinaria, M. de 716.
Gaunersprache 986.
Genealogie 7. 78. 158. 400. 482. 534. 542. 554. 615. 645—647. 655. 756. 773. 782. 783. 795. 797. 897. 901. 922. 924. 1055. 1056. 1087. 1092. 1204. 1206. 1257. 1263—1265. 1398. 1468. 1470. 1499a. 1517a. 1545. 1578. 1756. 1768—74. 1789. 1805. 1865. 1910. 1922.
Siehe auch Fechtkunst, Feste, Ritterorden, Stammbücher, Wappenbücher.
Genf — Genève 681a. 1490a.
Gent, T. S. 1744.
Georg, Herzog v. Sachsen 196.
Georg Friedr. v. Brandenburg 734.
Georgius Trapezuntius 338.
Geraldinus v. Amelia 640.
Gerardus Bergensis 583.
Gerardus Cremonensis 119. 1933.
Gerhard, P. 690.
Gero, J. 1791.
Gerson, Joh. 8. 1049. 1065.
Allgem. Geschichte, Chronologie u. Geographie, Chroniken 10a. 71. 144. 157. 399. 451 [12]. 501a. 632. 635. 641. 655. 675. 676. 778. 919. 1101—1103a. 1108a. 1177. 1182—89. 1201. 1217a. 1235a—38. 1260. 1263. 1304. 1307. 1333. 1362—66. 1406. 1411. 1417. 1429. 1458. 1517. 1522. 1527. 1541. 1597. 1626. 1672. 1710a. 1723. 1728a. 1729. 1811. 1829. 1865. 1870. 1887. 1896. 1907. 1923. 1937.
Gilinus, Cam. 649.
Gilles 1280.
Giouannoni, V. 362.
Giselinus, V. 1246.
Glareanus, H. 1541.
Göding, H. 28.
Goltwurm, C. 1937.
Gomara, Lopez de 421.
Gombert, N. 661.
Gonzalez de Salas 1371.
Gothofredus, D. 36.
Gotzke 953a.
Goulart, S. 1719.
Graevius, J. G. 730.
Graff, S. 690.
Graffius, E. 554.
Grammatiken und Wörterbücher 37. 401—3. 478. 479. 503. 513. 525—31. 576—78. 712. 718. 719. 803. 806. 826. 954. 1580. 1581. 1613. 1681. 1688. 1701. 1713. 1748. 1781. 1893. 1914. 1929.
Gratiani, B. 362.
Gray, J. 1204.
Gregor XV. 1027.
Grénoble 1135a. 1135b.
Griechenland. — La Grèce 467. 487. 964. 1048. 1619.
Griechische Autoren. — Auteurs - grecs 86—92. 104. 334. 401—3. 441. 451 [37]. 562. 563. 623. 774. 811—13. 1181. 1317. 1326. 1327. 1355. 1355a. 1434a. 1576. 1632a. 1632b. 1671. 1729.
Griechische Kirche. — Église grecque. 20. 472. 1519.
Grillandari, G. B. 1074.
Grimano, M. 460.
Grisone, F. 648.
Grobianus 580a.
Grocyn, W. 104.
Groenland 159a. 887. 953a. 1052. 1754a.
Grolier, J. 350.
Gronau, L. 865.
Guarini Veron. 503.
Guébrian 970.
Guido 1620.
Guilelmus Bibliothecarius 51.
Guil. des Innocens 886.
Gurcensis, Matth. card. 451 [38].
Gurski, J. 1565.
Haartrachten — Coiffures 428. 1878.
Haetzer, L. 200.
Hagen, St. de 348.
Hagenau 792.
Haimonskinder 122.
Hamburg 78.
Han, Jac. 285b.
Hanau, Graf v. 168. 344.
Handelswissenschaft — Science de comerce 710. 1106. 1250. 1251. 1541.
Handzeichnungen, Malereien u. Bücher m. solchen — Dessins, peintures et livres à dessins et peintures 176. 265. 340. 463. 465. 505. 595. 609. 632. 677. 805. 885. 904. 909. 920. 924b. 1004. 1005. 1108. 1127. 1208. 1335. 1353. 1400. 1450b. 1451. 1480. 1488. 1500. 1511. 1655a. 1660. 1872.
Siehe auch Manuscripte m. Miniaturen.
Hantsch, Georg 34.
Haro, Chr. de 451.
Hartlieb, Joh. 38. 39.
Hayley, W. 1126.
Hayton, Armen. 731.
Hebraica 1054. 1356. 1501. 1502. 1558. 1662. 1856.
Heidelberg 1182.
Heidenstein 484.
Heiliges Land. — La terre sainte. 67. 130—33. 262. 275. 321. 322. 399. 594. 731. 786. 1432. 1948.
Heinrich III v. Polen u. Frankr. 1020. 1883. 1899.
Heinrich VII., röm.-deutscher König. 760a.
Heinrich VII. v. England 1204.
Heinrich VIII. 1195. 1204. 1332.
Hemerlein, F. 1803.
Hemmerlein, Kand. 875.
Henri II. de Lorraine 384.
Henricus Gandavensis 855.
Henricus de Hassia. 686. 1642.
Heran, H. 605a.
Herberstein 70. 1432.
Herburt de Fulstin. 516.
Heresbachius, C. 813.
Herold, J. 1366.
Herpin 349.
Herr, M. 1702.
Hessen 1812. 1813. 1822.
Heugel, Joh. 934.
Heywood, E. 1180b.
Hieronymus, S. 134. 1350a.
Hieronymus v. Prag 1803.
Hilden, Guil. 886.
Hildesheim 1136.
Hiltstein 1579.
Hippocrates 873.
Hirnkofen, W. v. 94.
Hodieiow, Hodiei ab 1888.
Hohenlohe 1715.
Holtermann 554.
Holz- und Metall-

schnittwerke bis 1500. — Livres à gravures sur bois et sur métaljusqu'à 1500. 4. 77. 88. 115. 116. 135. 156. 157. 169. 170. 174. 192. 192a. 193. 226. 228. 243. 275. 277—281. 294. 321. 322. 325a. 338. 352. 364. 391. 399. 432. 435. 489. 497. 498. 513. 521. 551. 571. 579. 580. 584. 585. 607. 617. 703. 724. 768. 768a. 787. 826. 838. 843. 882. 965. 966. 985. 1012. 1024. 1065. 1071. 1125. 1133. 1135. 1135a. 1136. 1139. 1140. 1149. 1171. 1217. 1249. 1250. 1273. 1274. 1306. 1323. 1324. 1375. 1414. 1451a. 1453. 1459. 1489. 1515—1517. 1575. 1620. 1678. 1872. 1880. 1945. 1954. 1966.

Holz- u. Metallschnittwerke 1501—1600. Livres à figures sur bois et sur métal 1501—1600. 6. 11. 17—19. 28. 38. 39. 46—50. 61. 70. 71. 76. 78. 83. 97. 98. 117. 118. 122. 125. 130—34. 143—47. 155. 158. 163. 166—68. 177. 180. 184—90. 194—99. 201—7. 211. 229. 230. 232. 233. 238. 239. 244. 245. 254. 256. 257. 259. 270. 271. 276. 279. 281. 283. 285b. 288. 293. 296. 297. 300. 301. 302d. 303. 306. 307. 309. 310. 311. 313—15. 317. 325—27. 332. 333. 338. 342—45. 347—49. 354. 355. 358a. 367. 373. 380. 381. 382. 393. 397. 398. 410. 417—20. 432. 436. 438. 443. 449. 451[13]. 458. 459. 469. 473—77. 481. 483. 484a. 487. 488. 491. 499—501. 508. 517. 519. 522. 535—41. 545a. 552. 557. 574. 586. 590. 593. 594. 610—12. 614. 621. 624. 626. 634—36. 642. 646. 655. 658. 659. 671—73. 675. 676. 678—82. 689. 691. 695. 706. 731c. 732. 738. 739. 742. 762. 763. 794. 796. 798—802a. 808. 809. 815. 818. 823—25. 827—30. 835—37. 849. 853a. 867. 868. 884. 893. 897. 963. 964. 968. 972. 978. 986. 988. 989b. 1003. 1006. 1010. 1013. 1014. 1022. 1025. 1027. 1029. 1032. 1034. 1034a. 1034b. 1036. 1038. 1039. 1045. 1051—53. 1055. 1056. 1062. 1067. 1080. 1083—1085. 1087. 1091. 1095. 1095a. 1095b. 1099—1101. 1106. 1114a. 1115. 1128—1131. 1133a. 1134. 1135b. 1137. 1138. 1141. 1142—47. 1154. 1156. 1157. 1175. 1179. 1182. 1184—89. 1192—1194. 1196. 1199. 1201. 1207. 1208. 1225a. 1226. 1230. 1231. 1245. 1247. 1248. 1251. 1262. 1263. 1277. 1279. 1281. 1282. 1287a. 1288. 1293. 1300—2. 1307—9. 1318. 1321. 1322. 1333. 1336. 1341. 1342. 1364—68. 1378—81. 1394. 1397. 1399a. 1409. 1412. 1415. 1420. 1420a. 1428. 1454. 1474—77. 1482—86. 1490. 1496. 1508—10. 1513. 1524. 1530. 1532. 1534. 1546. 1556. 1570—74. 1578. 1582. 1587. 1589. 1590. 1593. 1600. 1602. 1603. 1608. 1622. 1623. 1634—36. 1644. 1645. 1655. 1656. 1676. 1677. 1688. 1688a. 1698—1700. 1702—5. 1708. 1710a. 1716. 1725—31. 1733. 1736. 1751. 1764. 1765. 1785—86a. 1789. 1793. 1795. 1803. 1832. 1861. 1862. 1881. 1888. 1901. 1923. 1938. 1939. 1955. 1957. 1962. 1963. 1965.

Holztafeldrucke-Impressions xylographiques 177. 178.

Honoratus Grammaticus 529.

Honstein, Guil. ab, episc. 285b.

Horak, J. 1888.

Horatianus, Oct. 354.

Horn, Gust. Graf. 792.

Horn, J. 691.

Horneck, Ottoc. v. 1543.

Howard, Hrzg. v. Norfolk 894.

Hudson 1754a.

Hugo Senensis 120.

Hulle, H. 1297.

Hungarica 6. 310. 331. 340. 451[31. 34]. 570. 630. 657. 791. 894. 932. 970. 1237. 1238. 1383. 1432. 1537. 1558a. 1630. 1678a. 1713. 1763. 1775. 1837ab c. 1838ab. 1874. 1875. 1886. 1902. 1937.

Hussiten 429.

Hutten, Ulr. v. 709. 1180.

Hutten, W. L. v. 168.

Huttichius, J. 1365.

Hymnologie 68. 82. 175. 286. 312. 361. 362. 547. 550. 690. 691. 692. 739. 740. 895. 911. 912. 914. 934. 983a. 988. 1036. 1038. 1081. 1200. 1350a. 1546. 1579. 1603. 1643. 1663. 1762. 1955.

Hyperius, A. 681a.

Iffland 767.

Illustrirte Bücher u. Kupferstiche d. 17—19. Jahrh. — Livres à figures de 17 à 19 siècle. 1. 12. 20. 40. 42. 63. 79. 84. 85. 126. 129. 139. 152. 159a. 171. 241. 246—49. 252. 253. 255. 266. 273. 274. 334. 343. 343a. 347. 348. 356. 365. 369. 383. 384. 387—90. 392. 396. 428. 462. 464. 466—68. 486. 490. 493. 494. 502. 506. 511. 532—34. 544. 544a. 544b. 545. 548. 553—555. 559—61. 591. 597—99. 602. 603. 606. 608. 615. 616. 618. 625. 627. 630. 633. 635. 637. 645—47. 648. 683. 684. 693. 694. 696. 699. 701. 707. 711. 721. 722. 730. 734. 745. 747. 753. 755—58. 760. 761. 765. 767. 771. 775. 777. 778. 795. 804. 831. 846—848. 864. 887. 890. 896. 908. 915—18. 920. 923. 925. 926. 931. 933. 940. 945—48. 951. 955. 956. 974. 975. 976. 979—82. 990. 1007. 1016. 1023. 1043. 1048. 1060. 1069. 1072.

1086. 1088. 1092. 1093. 1100. 1105. 1107. 1109. 1110. 1112. 1114. 1117. 1118. 1123. 1124. 1126. 1151. 1152. 1155. 1158. 1159. 1160. 1167. 1170. 1176. 1190. 1191. 1191a. 1202. 1203. 1204. 1206. 1210. 1212. 1214. 1223. 1237. 1239. 1241. 1241 a b. 1244. 1261. 1287. 1294—1297. 1298a. 1309a. 1328. 1337. 1339. 1347. 1366 a. 1377. 1383. 1384—88. 1393. 1396. 1404. 1406. 1407. 1417. 1424. 1430. 1431. 1433. 1434a. 1436. 1438—50a. 1454a. 1461. 1467a. 1470. 1472. 1487. 1491. 1498—1499a. 1503. 1507. 1520. 1522. 1528. 1535. 1536. 1557. 1562—65. 1577. 1583. 1601. 1605. 1615. 1615a. 1618. 1618 a. 1624—26. 1637. 1643. 1649. 1655. 1661. 1664. 1666. 1667. 1678a. 1679. 1692. 1697. 1706. 1707. 1709. 1710. 1720—22. 1738. 1752—55. 1763. 1767. 1779a. 1780. 1782 a. 1811—29. 1848. 1855. 1860. 1866. 1894. 1902. 1903. 1905. 1906. 1916. 1924—27. 1935. 1942. 1946. 1947.

Imbonato, C. J. 137.

Imitatio 855—865.

Incunabeln — Incunables 8. 9. 22. 23. 37. 41. 44. 44 a. 69. 69 a. 69 b. 75. 77. 81. 86. 88. 94. 104. 105. 108—116. 119—21. 135. 136. 138. 156. 157. 160. 162. 164. 165. 169. 170. 174. 177. 182. 192. 192 a. 193. 209. 215. 223. 224—28. 243. 263 a. 275. 277. 278. 280. 285 a. 287. 291. 292. 302 b. 302 c. 318. 319. 321. 325. 325 a. 352. 353. 363. 364. 371. 375. 391. 399. 401—4. 408. 411—13. 415. 429 a. 435. 437. 440. 451 [9 29 30 35]. 452. 478. 479. 481. 489. 496—98. 503. 510. 513. 521. 525—29. 530. 531. 543 a. 551. 563. 571. 579. 580. 584. 585. 589. 600. 601. 607. 617. 651. 657. 668. 674. 688. 703. 716. 720. 723—725. 728. 730 a. 743. 744. 768. 768 a. 779. 780. 784. 785—787. 814. 826. 843. 850. 857—60. 863. 866. 872 b. 873. 878. 882. 883. 899. 900. 935. 965. 966. 985. 989 a. 994—1001. 1012. 1017. 1024. 1041. 1049. 1059. 1063. 1065. 1066. 1071. 1094. 1102. 1125. 1133. 1135. 1135 c. 1136. 1139. 1140. 1148. 1149. 1156 a. 1171. 1215. 1216. 1217. 1219. 1221. 1229. 1249. 1250. 1275. 1276. 1289. 1290. 1291. 1305. 1306. 1320. 1323. 1324. 1326. 1330. 1334. 1335. 1352. 1359. 1360. 1362. 1369. 1370a. 1375. 1414. 1451a. 1453. 1455. 1456. 1459. 1479. 1489. 1501. 1502. 1506. 1518. 1523. 1542a. 1568. 1569. 1575. 1592. 1597. 1606. 1614. 1617. 1620. 1627. 1638. 1640—42. 1659. 1668. 1674. 1678. 1681. 1684—86. 1693. 1694. 1701. 1713a. 1734. 1740 a b. 1748. 1798. 1854a. 1858. 1871. 1872. 1879. 1880. 1882. 1884. 1892. 1896a. 1914. 1917. 1931—34. 1936. 1939 a. 1940. 1943. 1949—54. 1956. 1958. 1961. 1964. 1966. 1967. 1969.

Indagine, J. de. 687. 689. 855.

Inderbachius, J. 375.

Indien. — Les Indes. 348. 631. 709 a. 746. 780. 872 a. 989b. 1351. 1558. 1662 a. 1754 a.

Innocenz III. 1613.

Institoris, Henr. 779.

Isidorus Hispalensis 854.

Isocrates 563.

Italien. *a. Geschichte u. Geographie* 160. 171. 241. 430. 543. 773. 1191a. 1624. 1625. 1812. 1813. 1824. 1839. 1879. — *b. Literatur u. Sprache.* 18. 64. 83–85. 87. 95. 96. 105. 150. 153. 163. 174. 178. 219. 243—47. 333. 335. 365. 367—370. 374. 379. 416. 421. 435. 460. 496—501. 565. 625. 699. 718. 739. 859. 894. 1020. 1023. 1048. 1051. 1062. 1180b. 1210. 1240. 1247. 1249. 1300—1309. 1330. 1558. 1612. 1627. 1665. 1689. 1703. 1751. 1880. 1881.

Jacobus de Clusa 687. 1017.

Jacobus de Paradyso 1782 b.

Jagd u. Sport—Chasse et Sport 439. 560. 561. 615. 626. 627. 648. 755. 757. 948. 1006. 1007. 1115. 1328. 1438—44 b. 1446—1448. 1450b. 1451. 1497.

Jammy, P. 24.

Jansenismus 1268. 1269. 1270. 1410.

Jansonius 1110.

Janus Panon. 1432.

Japan. — Le Japon. 8 a. 348. 366. 395. 746. 765. 1318 a. 1556 a.

Jarava, J. 568.

Jeanne d'Arc 833.

Jerusalem 130—33. 262. 275. 321. 322. 594. 780. 1218.

Jocundus, Jo. 1746.

Joannes, episc. Mediolanensis 446 a.

Johann Casimir v. Sachsen 604.

Johann Friedr. v. Würtemberg 847. 933.

Johann Georg von Brandenburg. 172.

Johannes Damascenus 135.

Johannes Glogoviensis 1490.

Johannes Saresberiensis 1280.

Jolliet, P. 764.

Jongelinus, Gasp. 156.

Jopp, Henr. 429.

Jordanus Nemorarius 1489.

Josephus Castil 1856.

Josephus Indicus. 731. 872 a.

Jovius, P. 731.

Jud, L. 202.

Jude, d. ewige 1959.

Julianus Apostata 563.

Julius II. 451

Julius, episc. Herbipolensis 298.

Jung, J. H. 1517 a.

Junius, H. 562.

Jurisprudenz 44. 165. 263. 263 a. 270. 271. 429. 442 a. 457. 674. 720. 724. 726. 730 a. 744. 1085. 1156a. 1334.

1486. 1567. 1674.
Juvenis, Joa. 583.
Kabbala 1856.
Kairo 1903.
Karnkowski, St. 484.
Kempis, Th. a. 169. 170. *Siehe auch Imitatio.*
Kern, Ulr. 540.
Kettenbach, H. 1540.
Keysersberg 1970.
Knauer, M. 875.
Knorr ab Rosenroth 896.
Kochbücher — Livres de cuisine. 699. 1509. 1510.
Kocyn, Jan z Kocynetu 582.
Königsberg 763. 1599.
Koerber 1197.
Konstanz 451[8]. 1220. 1676. 1677.
Kornmann, J. H. 554.
Kräuterbücher — Herbiers artificiels 77. 768. 768 a. 769. 1314.
Krakau 1020. 1882.
Kralowitz 1842.
Kyllinger 533.
La Barre 3.
La Caze 1175.
Laet, J. de 1747.
La Fontaine 247.
La Gardie 1222.
Lagerlöf, P. 1935.
La Grise 1068.
La Haye 161. 236.
Lainstein, P. 922.
Lalaing, A. de 400.
Landino, Chr. 496—500.
Land-Karten u. Bücher m. Landkarten — Cartes géogr. et livres à cartes géogr. 10a. 72. 105a. 159a. 160. 166. 173. 180. 190. 191. 262. 274. 285. 322. 331. 333. 347. 348. 366. 393. 399. 484. 522. 731. 731 a. 731 b. 731c. 739. 763. 764. 765. 778. 848. 872 a. 890. 906. 925. 953 a. 964. 975 a. 989 b. 1052. 1053. 1090. 1095. 1095 b. 1102. 1103. 1103a. 1108 a. 1182—89. 1191a. 1201. 1217a. 1235 a—37. 1244. 1351. 1362—66. 1370. 1397. 1420. 1420a. 1507. 1619. 1625. 1651. 1682. 1728 a. 1729. 1812—1829. 1861. 1896. 1902. 1948.
Landwirthschaft. — Agriculture. 480. 481.
Lanfrancus 1280.
La Serre 1180 c.
Lasicius, J. 714.
Laski, A. 783.
Lateinische Autoren. — Auteurs latins. 355. 375—77. 404—20. 831. 832. 1003. 1019. 1023. 1079. 1102—1103a. 1245—47. 1321. 1322. 1325. 1495. 1496. 1547. 1591. 1611. 1620. 1621. 1693. 1694. 1701. 1708. 1714. 1729.
Latomus al. Meurer 635.
Lauber 666.
Lavacrum conscientiae. 860.
Law, J. 173.
Le Clerc 454.
Lector, Joa. Teutonicus 135 a.
Le Duchat 1377.
Leipzig 969.
Le Maçon 246.
Le Maire 1095 a.
Lemaystre 1546.
Lenoncour card. 436.
Leo X. 451[1].
Leo Hebr. 1856.
Leopold I. 340. 1788.
Le Tellier, Mich. 266.
Le Tourneur 1436.
Le Verrier 264.
Libanius 563.
Liburnio, Nic. 460.
Linacre, Th. 104.
Lindenau 953 a.
Linschoten, J. H. 348.
Lipsius 1547.
Liturgie 13—16. 32. 68. 248. 285 a—320. 429 a. 491. 518—520. 543 a. 587. 623. 717. 717 a. 749. 772. 820—830. 983 a. 1065—1067. 1129—49. 1220. 1223—25a. 1229—1231. 1320 a. 1335. 1350 a. 1354—55a. 1357—59. 1360. 1428. 1482. 1642 a. 1734—36. 1871.
Livland 1812. 1813.
Lobkowitz, B. 1432.
Locher, J. 1590.
Locher, Jac. 277—79.
Lombardus, Pet. 779.
London 434. 486.
Longiano, F. da. 416.
Lonicerus, T. A. 348. 1155.
Lopez, Ed. 348.
Lorchner, J. 91.
Loschge, L. 1904.
Louise-Elisabeth de France 506.
Lucian 1803.
Lud, Nic. 1859.
Ludwig v. Böhmen 894.
Ludwig XII v. Frankr. 451[30].
— XIII. 956. 1692.
— XIV. 775. 1296. 1666.
Ludwig II. v. Ungarn. 451[31]. 1558a.
Lübeck 78. 1870.
Lully 124. 1167. 1168.
Lünckern, C. Th. 554.
Lüneburg 1015.
Lundorpius 1110.
Lurcker, E. 1644.
Luther 361. 690. 709. 987. 1044 a. 1633.
Lutzenburg 318.
Luxemburg 171.
Lycinio, B. 1300. 1302.
Lydius. M. F. 1782 b.
Lyra, Nic. 236.
Mabillon 3.
Macropaedius, G. 1399.
Madrignano, Archang. 872 a.
Magdalius, Jacobus. 884.
Magdeburg 1333.
Magelone 349.
Mailand 451[4. 15. 30]. 893. 1452. 1592.
Mainz-Mayence. 263. 1137. 1811. 1812. 1813. 1817. 1825—1827.
Major, G. 1039.
Maior, Joh. 232. 686.
Maldonati, L. 1808.
Malta 715. 848. 1739.
Manerbi, N. de 1751.
Manilius, M. 104.
Mansfeld, Ph. v. 1044 a.
Mansi, J. D. 446.
Manuscripte. — Manuscrits 10. 13. 25—27. 68. 89. 90—91. 135 a. 220—222. 251. 263. 286. 295 a. 302. 302 a. 372. 400. 427. 429. 442 a. 514. 518. 543. 581. 595. 632. 650. 666. 667. 687. 690. 717. 717a. 719. 733. 766. 820—822a. 832. 854—856. 871. 880. 898. 949. 1009. 1058. 1089. 1096. 1108. 1132. 1135 a. 1213. 1218. 1229. 1242 a. 1260. 1278. 1299. 1303. 1316. 1346. 1353. 1355. 1357 a. 1358. 1359. 1395. 1404 a. 1410. 1458. 1462. 1478. 1492. 1545. 1558. 1596. 1613. 1619. 1669. 1672. 1724. 1776. 1777. 1779. 1853. 1868. 1876. 1879. 1887. *Siehe auch Autographen, Handzeichnungen, Manuscripte mit Miniaturen, Urkunden, Stammbücher.*
Manuscripte mit Miniaturen u. Zeichnungen. — Manuscrits à miniatures et dessins. 80. 87. 92. 99. 312.

316. 337. 457. 820—822. 922. 1224. 1225. 1354. 1357. 1358. 1402. 1416. 1418. 1419. 1531. 1584—86. 1604. 1639. 1650. 1745. 1768—74. 1790. 1796.
Manutius, Aldus 813.
Marcellus, A. 1432.
Marchetti, Alex. 1023.
Marchettis, Ant. 558.
Marcigny (Marciniacum.) 518.
Marcus Beneventanus 1363. 1364.
Margarini, F. 362.
Maria Stuart 339.
Maria Theresia 931. 1396.
Marienburg 763.
Mariette, P. J. 1408.
Marquette 764.
Marsus, P. 410.
Martin de Bruges 1662 a.
Martyr, P. 731.
Mascalerus 44.
Mastricht 1845.
Mathaeus Cracoviensis 854.
Mathematik. — Mathématique. 442 a. 538—40. 579. 580. 650. 710. 789. 790. 881. 1106. 1250. 1251. 1489. 1532. 1600. 1606. 1729. 1936.
Matthesius, J. 690.
Maturantius, Fr. 410.
Maximilian I. 275. 451. [2]. [27]. [29]. 535. 536. 1637.
Maximilian II. 634. 1763.
Maximilian I. von Bayern 890.
Maximus, Metrocius 529.
Medicin — Médeçine 91. 94. 119. 120. 155. 354. 359. 360. 489. 583. 657. 670. 689. 716. 733. 742. 769. 776. 788. 793. 838. 853. 873. 886. 899. 900. 1059. 1096. 1178. 1215. 1216. 1219. 1315. 1319. 1320. 1403. 1413. 1452. 1494. 1518. 1542a. 1558. 1669. 1698. 1725—1728. 1740. 1740 a b. 1854. 1858. 1879 a. 1884. 1892. 1896a. 1917. 1931—34. 1939 a. 1940. *Siehe auch Bäder.*
Meditationes centum 882.
Megiser, H. 1754 a. 1946.
Meissen 299.
Meisterlein, S. 1101.
Melanchthon, Ph. 34. 232. 802 a. 1040. 1505.
Melchior de Wormatia. 1799.
Melusina 349.
Mendes, A. 1708 a.
Menochius 236.
Menou, R. de. 1328.
Mercator, G. 1754 a.
Mercuri, Paul 511.
Merellus, S. 1594.
Merlin 680.
Merula, Georg. 409. 657.
Mesmes, J. P. de. 718.
Messkataloge 635 a. 969.
Meteorologie 888. 989 a.
Methodius v. Rainhard. 680.
Metz 69.
Michael, Joa. 1367.
Miechow 731. 1203.
Militaria. (Befestigungswesen u.s.w.) 254. 543. 616. 642. 693. 694. 758. 1016. 1173. 1369. 1708.
Minden 14.
Modius, Fr. 46. 1155.
Molanus, G. W. 554.
Moleville, B. de. 462.
Molière 124.
Molinius, Ant. 524.
Molukken — Moluques. 1090. 1090 a.
Mombritius, B. 1568.
Montanus, P. 906.
Montbeliard 1675.
Monteregio, Joh. de. 1365. 1367.
Montesdocca 1292.
Moritz v. Sachsen. 505.
Mornay, sieur du Plessis 106.
Morus, Th. 802 a.
München 1665. 1793. 1848.
Müncken 953 a.
Münster 144. 570. 846.
Münster, Seb. 731.
Muglein, H. 1694.
Mulich, J. A. 1729.
Munk, Joh. 159 a.
— S. 1054.
Murchius, Th. 1740.
Murner 545 a. 709.
Musik — Musique. 13—16. 64. 68. 95. 96. 117. 151. 180. 240. 295a. 308. 352. 261. 367. 426. 442. 470. 515. 532. 559. 587. 596. 605. 606. 621. 626. 627. 629. 643. 651—654. 658. 661. 683. 684. 704. 705. 708. 717. 738. 741. 749. 752. 755. 772. 810. 843. 881. 913. 952. 957—961. 991. 1015. 1038. 1046. 1047. 1070. 1097—1112. 1113. 1118. 1130. 1131. 1133a. 1135b. 1136. 1137. 1140—44. 1146. 1147. 1167. 1168. 1197. 1210. 1220. 1235. 1252. 1258. 1259. 1335. 1345. 1350 a. 1360. 1420. 1420 a. 1428. 1435. 1469. 1489. 1544. 1580. 1581. 1582. 1599. 1648. 1670. 1700. 1709. 1734—1736. 1742. 1791. 1792. 1799—1801. 1809. 1888. 1945. 1946. 1968. *Siehe auch Hymnologie, Neumen.*
Musurus, M. 86.
Mynsinger 802 a.
Nadasi 993.
Nancy 384.
Nantes, Edict von 775.
Nassau 1206. 1339. 1583.
Naturwissenschaften — Sciences naturelles 49. 50. 90-255. 329. 776. 838. 1314. 1542a. *Siehe auch Kräuterbücher.*
Naumann, R. 1548a.
Nausea 802a.
Nautik. — Art nautique 105 a. 264. 1095. 1095a. 1095b. 1619.
Navigerius, A. 1246.
Neapel 1205.
Neccius, Jac. 348.
Nemius, Joa. 580a.
Neulateiner — Néo-Latins 3. 23. 36. 78. 81. 156. 275. 277—279. 332. 350. 373. 437. 439. 440. 452. 453. 509. 523. 524. 537. 562. 566. 567. 580a. 607. 611. 649. 670. 732. 783. 801. 802a. 809. 812. 813. 870a. 871. 895. 989a. 1010. 1063. 1085. 1155. 1180. 1180a. 1181. 1281. 1296. 1303. 1310. 1311. 1370a. 1420. 1420a. 1504. 1534. 1568. 1569. 1590. 1605. 1652. 1659. 1692. 1710a. 1782b. 1859. 1873. 1879[4—7]. 1882. 1899. 1943. 1951. 1954. 1956. 1957. 1963. 1965. 1966. 1970.
Neumen — Neumes 68. 295a. 757a. 1132.
Neuville 1337.
Nickel, G. 993.
Nicolai, C. 348.
— Joa. 1692.
— Nic. de 1095.
— Ph. 690.
Nicolaus, episc. Yppon. 451[38].
Niederdeutsch. —

Bas-allemand. 98. 238. 239. 836. 966. 1002. 1036. 1098. 1279. 1513. 1633. 1699. 1870.
Niederländische Sprache. — Langue néerlandaise 12. 182. 183. 322. 449. 484a. 508. 748. 765. 771. 887. 989b. 1024. 1025. 1058. 1176. 1206. 1276. 1589. 1709. 1756.
Nimwegen 745.
Nino, Alonzo 731. 872a.
Nobilius, Flam. 234.
Nördlingen 995.
Noessler, J. G. 359.
Nola 972.
Nonosius 968.
Nordhausen 1580—1582.
Northumberland 1204.
Nowaja-Semlja 348.
Noyse, J. E. 1536.
Nucius, A. 1671.
Nürnberg 754. 897. 913. 1022. 1399. 1412. 1531. 1650. 1715. 1724. 1957.
Numismatik — Numismatique 142. 350. 449. 1538. 1541. 1602. 1664. 1730. 1782.
Siehe auch Wien.
Oeta, Henr. de 429.
Orationes de passione Domini 882.
Oresme, Nic. 88.
Orientalia 101. 101a. 102. 137. 179. 218. 712. 878. 883. 884. 896. 975a. 1356. 1577a. 1654. 1702. 1947.
Siehe auch Hebraica, Türkei.
Ornamentik. — Art ornementaire 31. 53. 55. 56. 60. 79. 123. 140. 154. 255. 265. 267. 328. 330. 336 346. 358a. 394. 433. 492. 535. 536. 590. 618. 622. 685. 697. 698. 727. 729. 750. 757. 767a. 781. 818. 819. 834. 852. 874. 876. 910. 950. 963. 1011a. 1057. 1073. 1082. 1199. 1234. 1240. 1271. 1272. 1298. 1343. 1344. 1471. 1511. 1514. 1521. 1542. 1550. 1566a. 1602. 1610. 1646. 1658. 1680. 1696. 1730. 1731. 1749. 1750. 1755. 1757. 1778. 1848. 1867. 1900. 1913. 1920. 1920a. 1928. 1930.
Siehe auch Architectur, Calligraphie, Gartenkunst, Stickmuster- u. Spitzenbücher.
Ortlieb, episcop. Curiensis 292.
Otterburg 760a.
Oudin, Caes. 386.
Ovid 521. 1079. 1341.
Oxenstierna 792.
Padua 359. 360. 442a. 885. 1493. 1606.
Pädagogik — Pédagogie 37. 100. 138. 503. 1713a.
Päpstin Johanna. — Papesse Jeanne 243. 1193.
Palaeographie 1156a.
Palavicini 1257.
Paleario, A. 374.
Palladius 185. 186.
Palm 1806.
Paludanus 348.
Panewicz, C. 783.
Pantaleon, H. 1886.
Panvinius, On. 611.
Pappenheim 1044a.
Paracelsus 1481.
Paris 242. 284. 458. 506. 962. 1075. 1076. 1294. 1295. 1407. 1565. 1577. 1666. 1732.
Passau 15. 300.
Passerat 247.
v. Pattenburg 754.
Paulus IV. 308.
Pawłowsky, Stan. 749.
Pécour 606.
Pennaforti, Raym. de 429.
Perandi, R. 996.
Peranzone, N. 1300—1302.
Pergamentdrucke — Impressions sur vélin 37. 204. 263a. 526. 824. 825. 827. 828. 829. 996. 1133. 1281. 1350a. 1623.
Perino 629.
Perrault 247.
Persien 258. 259. 451 [11 36]. 1897.
Pertz 1177.
Perusia 446a.
Petancius, F. 1432.
Petavius, D. 1632a.
Petit, J. 400.
Petrarca 501. 1432.
Petrus Alexiowicz 925.
Petrus Blesensis 1280.
Petrus Paduanus 1892.
Pez 1543.
Pflantzmann, Jod. 995.
Phalarides 563.
Philelphus, Fr. 858. 1300—02.
Philippinen - Inseln. — Iles Philippines 8a. 395. 1654.
Philipp I. 451 [8].
Philipp II. 1835.
Philipp, Infant v. Spanien 506. 782.
Philipp, Erzherzog v. Oesterreich 400.
Philips, Casp. 57.
Philologie, klassische (Gesch., Numismatik u.s.w.) 3. 75. 80. 152. 350. 600. 601. 719. 730. 831a. 1048. 1479. 1541. 1580. 1581. 1664. 1681. 1688. 1701. 1877. 1879 [1]. 1893.
Siehe auch Archaeologie, Griechenland, griech. u. latein. Autoren, Rom.
Philosophie 25—27. 87—92. 332. 335. 337. 442a. 1054. 1305. 1370a. 1420. 1420a. 1526. 1558.
Phocas 513.
Phrisius, L. 1364.
Piccolomini, Fr. 993.
Picernus, Barthol. 451 [14].
Picus Mirandulae 230.
Piemont 241. 1624.
Pieton L. 661. 1791.
Pigafetta, Ph. 348.
Pigna, Gio. 83.
Pincianus, F. 1181. 1508.
Pinzon, V. 731. 872a.
Pionnier, J. 661.
Pirkheymer 754. 1365. 1366.
Pisa 451 [20].
Pistorius, J. 1331. 1856.
Pius V. 308.
Placotomus 1579.
Pleningen, Dietr. v. 1496.
Plinius 1729.
Plutarch 420.
Poelmannus, Th. 895.
Poggius 574. 1729. 1803.
Pollicarius, Joa. 283.
Polo, Marco 731.
Polonica 324. 331, 450. 451 [34]. 483. 484. 516. 681a. 705. 714. 726. 731. 731c. 894. 911. 924a. 970. 1001. 1020. 1172. 1203. 1214. 1222. 1263. 1331. 1333. 1383. 1393. 1490. 1517. 1566. 1632. 1652. 1843. 1860. 1863. 1872. 1873. 1882. 1883. 1885. 1886. 1889. 1899. 1901. 1911. 1912. 1918. 1922. 1929. 1957.

Pomarius, J. 1044a.
Pontanus 1754a.
Pontus & Sidonia 349.
Porsius, H. 1432.
Portes, Ph. des 1198.
Portilla 998.
Portraitwerke. — Livres à portraits 17. 29. 139. 141. 152. 156. 241. 257—59. 346. 351. 366. 468. 502. 534. 544a. 544b. 545. 552. 554. 564. 567. 590. 611. 630. 645—47. 722. 745. 767. 791. 805. 809. 846. 849. 893. 897. 908. 955. 1087. 1109. 1119. 1127. 1170. 1176. 1191a. 1202. 1206. 1214. 1257. 1297. 1337. 1393. 1407. 1434a. 1461. 1498. 1499. 1535. 1536. 1557. 1573. 1574. 1602. 1622. 1623. 1667. 1678a. 1692. 1730. 1731. 1761. 1764. 1765. 1888.
Portugal — Le Portagal 488. 574a. 631. 709a. 766a. 989b. 1708a. 1923.
Praetorius 1579.
Prag 301. 766. 1396.
Preussen 484. 542. 637. 731. 751. 760. 763. 1347. 1528. 1679. 1752. 1753. 1812. 1813. *Siehe auch Danzig, Königsberg.*
Priester Johannes.— Prêtre Jean 43. 780. 1683.
Privato, T. A. 791.
Proclus Diadochus 104.
Pruetis, J. de 1138.
Ptolomaeus 1923.
Pulci, L. 432.
Puteolanus 1611.
Quarengus, M. 1493.
Quignon, Fr. card. 302d—306.
Quir, P. F. de 348.
Rabanus Maurus 1963.
Rabelais 249.
Radziwill 450.
Ragneneau, P. 1351.
Ranzovius, Chr. 1519.
Rebus 344. 358a.
Reformation 17. 74. 175. 357. 669. 775. 1195. 1350. 1689—91.
Reformation française 523. 524. 556. 623. 870. 962. 1078. 1079. 1081. 1150. 1174. 1211. 1233. 1350. 1425. 1657. 1675. 1719. 1738. 1743. 1743a. 1744. 1899. 1938. 1939.
Regius, Raph. 813. 1245.
Regnauld, J. 936a. 938.
Reiberdrucke — Impressions xylographiques au frotton 73.
Reichersdorff, G. a. 331.
Reinius, A. C. 348.
Reisen — Voyages 321. 347. 348. 400. 552. 594. 709a. 764. 765. 780. 782. 848. 872a. 887. 989b. 1330. 1397. 1432. 1524. 1695. 1702. 1879. 1898. 1902. 1904.
Reissenbusch, W. 1040.
Reissner, A. 1793.
Remigius 1688.
Remy 1198.
Resch, Th. 1367.
Reuchlin, Joa. 338. 1856.
Reuter, Simon 1540.
Reval 159. 1673. 1837.
Rhegius, U. 1040.
Rheinpfalz 1812. 1813. 1826.
Rhenanus, Beatus 566.
Rhodus 364. 1470.
Rich, Jerem. 181.
Richelieu 128.
Richer & Renaudot 1109.
Ricius, P. 1856.
Riga 159. 1766.
Ringwald, B. 690.
Rismann 1579.
Rist, J. 690.
Ritter v. Turn 349.
Ritterromane, siehe Volksbücher.
Ritterorden 613. 615. 715. 763. 1470. 1498. 1594. 1596. 1715.
Robert, Herzog v. Bayern 285a.
Rochefoucauld 936a.
Rohiczano, Joh. de 880.
Rom 21. 1128. 1295. 1563. 1812. 1813. 1824. 1860.
Ronsard 1198.
Rosarium 882.
Rosellis, Ant. de 779.
Rosengarten 762.
Rosenheim, P. 1399a.
Rosini, J. 1432.
Rossetus, V. 1700.
Rossica 49. 159. 331. 450. 592. 731. 753. 892. 894. 904. 924b. 925. 974. 975. 1001. 1124. 1338. 1631. 1673. 1837. 1844. 1847. 1855. 1875. 1886. 1901. 1904. 1905. 1908. 1924—27.
Rotenburg a./Tauber 1458.
Rotmar, Chr. 901.
Rotrou 454.
Rottmayr, H. 1473.
Rubigallus 1432.
Rudolphus, G. 783.
Ruiz de Corella, J. 371.
Ruscelli 83. 1854.
Rutz, Casp. 256.
Ruysch, J. 1363.
Sabatier 237.
Sabinus, Georg 1710a.
Saccano, M. 1351.
Sachs H. 690. 1540.
Sachsen 28. 758. 924. 1333. 1487. 1488. 1764. 1812. 1813.
Sachsenheim 1157.
Sachsenspiegel 91.
Sacrobusto 333.
Salisbury 313.
Salzburg 312. 495. 1147. 1482.
Sanchez de Tovara, F. 397.
Sancho el Bravo 397.
Sanctorius, S. 359.
Santa Cruz, Balth. 8a.
Santes Pagninus 230.
Santucci, G. 362.
Sanutus, M. 262.
Saracenus, B. 1321.
Sauvage, Den. 641.
Savorgnano, P. 460. 460a.
Savoyen 241. 1265. 1624.
Saxolus Pratensis 479.
Scaliger 1745.
Scamozzi, V. 57.
Scandellus 1546.
Scanderbeg 894.
Scandinavica 325—27. 447. 1051—53. 1090a. 1222. 1927. 1935. 1948.
Schach. — Échecs 391.
Schaellinger Val. 934.
Schaller, Gg. 49. 50.
Schedlerin, A. 1777.
Schœnitz 1044a.
Schildberger 571.
Schindler, J. 690.
Schleder 1110.
Schlesien 792. 1263. 1812. 1813.
Schmidl, Ulr. 631.
Schmölzer, Al. 875.
Schoenborn 917.
Schoener, Joa. 676. 1090a.
Schoenichen, G. 1540.
Schott 1547.
Schradinus, L. 1600.
Schrotblätter. — Gravures en manière criblée 1274. 1276.
Schurtz, G. N. 1754a.
Schwaben 1812. 1813. 1817. 1827.
Schwartzenberg, Joh. 417—20.
Schwarzburg, Günther Graf v. 1529.
Schweiz. — La Suisse 614. 777. 923. 1117. 1192. 1298a. 1395.

1812. 1813. 1823. 1839.
Schwendi, Laz. v. 1838a.
Sedulius, Cael. 895.
Senarclaeus, Cl. 562.
Senis, F. de 1567.
Sergius 529.
Servet, Mich. 231. 1365.
Servius Grammaticus. 513. 529.
Sforza, Const. 105.
Sforza Maximilian 451[4].
Sieder, Joh. 76.
Sievers, H. 159a.
Sigismund I., König v. Polen 483. 1885.
Sigismund II. August v. Polen 894.
Sigismund Bathori 515.
Simler, Jos. 681a. — Georg 1399a.
Sixtus IV. 995. 996. 1954.
Slavica 1230. 1263. 1517. 1909.
Siehe auch Bohemica, Croatien, Polonica, Rossica.
Smollet, T. 388.
Soissons 315.
Soledade 574a.
Solikowski 484.
Solinus 1729.
Sommer, F. 902.
Spalatin, Georg 1045.
Spangenberg, J. 1505.
Spanien *a) Geschichte* 397. 398. 451[3. 5. 8. 26]. 782. 783. 1077. 1248. 1411. 1651. 1737. 1835. 1845. 1846. 1857. 1915a.
b) Sprache 8a. 18a. 43. 52. 243. 371. 385. 395. 397. 398. 503a. 509. 567a. 568. 569. 572. 618a. 746. 983. 998. 999. 1011. 1021. 1026. 1105. 1236. 1256. 1318a. 1371. 1548. 1556a. 1654. 1683. 1711. 1807. 1941.
Spiegel d. Vollkommenheit 1699.
Spielberg, G. 348.
Spigelius, Adr. 360.
Spitzbergen 1754a.
Sport siehe Jagd.
Sprichwörter. — Proverbes 150. 272. 441. 453. 459. 567a. 568. 572. 638. 713. 755. 1011. 1152. 1243. 1353. 1548. 1789. 1794.
St. Glas 940.
Stabius, Joh. 103. 536.
Staden, H. 631.
Städteansichten, Werke mit. — Ouvrages de vues des villes 125. 166. 241. 434. 533. 602. 603. 614. 739. 853a. 908. 915—18. 924b. 977. 989 b. 1093. 1100. 1185a—89. 1263. 1294. 1295. 1467a. 1563. 1564. 1565. 1618. 1624. 1692. 1767. 1782a. 1812. 1861. 1902. 1924. 1926. 1927. 1935.
Stammbücher—Albums 232. 482. 927. 1208. 1400. 1418. 1790. 1797.
Statmion, Chr. 901.
Stefan Batory 1843. 1889.
Steinhöwel, H. 244. 1307.
Stella, Erasm. 731.
Stenographie 181.
Stephan v. Geispoldsheim 1613.
Stephani, Cl. 903.
Stephanus, Henr. 441. 1576. 1692.
Stiborius, A. 1367.
Stickmusterbücher, Spitzenbücher, Weberbücher etc. — Livres à borderies et dentelles 485. 619. 620. 639. 644. 754. 1028. 1240. 1253—1255. 1255. 1266. 1552. 1707. 1850. 1851.
Stigelius, J. 1015.
Stöfler, F. 1616.
Stölzer, Th. 934.
Storia di Lazzaro 432.
Strabo, Walafrid. 227.
Strassburg 42. 285a. 285b. 505. 561. 614. 919. 1603.
Strobaeus, Bil. 348.
Stryjkowski, M. 1901.
Stuttgart 847. 933.
Stwosz (Stoss) 1872.
Suctonius 1325.
Sumenhart, Conr. 451[35].
Sybillen 134. 680. 1044a. 1556. 1609. 1954.
Symeoni, G. 1247.
Syode 315.
Tabak. — Le tabac 583.
Tabo, A. 1698.
Tannstetter, G. 1367.
Tanz. — Danse. 124. 240. 367. 606. 951. 1210.
Tarditi, P. 362.
Tarnowski, Joh. 894.
Tartini 1191a.
Tauffkirchen 973.
Tempo, A. 1300—1302.
Thadeus de Florentia 1219.
Thaurer 1579.
Theagenes & Chariclia 349.
Theater 124. 240. 334. 367. 392. 468. 549. 559. 664. 665. 708. 767. 926. 1089. 1114. 1337. 1407. 1788. 1963.
Theodoricus de Saxonia 372.
Theologie. *a) Kathol. — Théologie catholique* 5. 8—10. 20. 24—27. 44a. 51. 52. 69. 69a. 82. 97. 98. 101a. 108—16. 134. 135a. 136. 138. 156. 161—64. 169—71. 174 176—79. 182. 184. 192. 192a. 193. 196. 203. 209. 210. 212.—215. 220—30. 233—237. 250. 251. 260. 263. 263a. 266. 321—323. 325—27. 333a. 337—339. 366. 371. 372. 374. 422. 423. 429. 440. 442a 446 451[1 2 14 28]. 452. 472. 488. 503a. 508. 509. 514. 550. 551. 563. 573. 574a. 581. 582. 584—86. 596. 605a. 609. 611. 618a. 662. 666—68. 671—74. 686—88. 700. 709. 720. 723—725. 726a. 727a. 728. 730a. 743. 746. 766. 766a. 772a. 779. 784—87. 807. 810. 814. 835—37. 844. 850. 853b—68. 870a—872. 872b. 880. 882. 895. 935. 936 965. 967. 975a 983. 984. 985. 992—1002. 1009. 1018. 1022. 1024—26. 1029. 1041—43. 1049. 1050. 1059. 1064. 1071. 1086. 1089. 1094. 1099. 1105. 1114a. 1120—22. 1128. 1154. 1155. 1199. 1200. 1207. 1217. 1218. 1221. 1242a. 1249. 1256. 1273—87. 1289—92. 1312. 1313. 1318—20a. 1323. 1324. 1338. 1346. 1351. 1352. 1356. 1359a. 1361. 1368. 1372. 1375. 1399a. 1404a. 1405. 1410. 1419. 1434. 1434a. 1454a. 1456. 1459. 1462—67. 1501. 1502. 1523. 1556a. 1557. 1566. 1577a. 1584—88. 1593. 1608. 1613—1615a. 1617. 1628. 1630. 1638—42a. 1662a. 1668. 1671. 1676—1678. 1683—87.

1688a. 1697. 1699. 1704. 1708a. 1711—13. 1717. 1733. 1738. 1741. 1745. 1751. 1762a. 1777. 1779. 1782b. 1783. 1785. 1795. 1807. 1808. 1810. 1854a. 1872. 1876. 1881. 1890. 1891. 1894. 1905. 1949—1954. 1958. 1960. 1961. 1963. 1967. 1969. 1970.
Siehe auch Ablass- u. Indulgenzbriefe, Liturgie.
Theologie b) protest. Théologie protestante 17. 30. 32—35. 74. 175. 179. 180. 183. 185—91. 194. 195. 197—202. 204—8. 211. 216. 217. 219. 231. 232. 238—40. 282. 283. 323. 357. 358. 361. 374. 429. 444. 445. 447. 471. 562. 628a. 669. 681a. 690. 691. 692. 707. 709. 748. 759. 772a. 775. 794. 816. 911—14. 987. 1030—40. 1044. 1104. 1202. 1505. 1519. 1540. 1557. 1598. 1603. 1633. 1682. 1687. 1689 1690. 1718. 1786. 1786a. 1862. 1929. 1955.
Siehe auch Jansenismus. Wiedertäufer, Waldenser.
Theon 104.
Thierheilkunde. — Médecine vétérinaire 626. 627.
Thomas Cantuar. 1280.
Tieck, Ludwig 762.
Tillet 1170.
Tilly 1044a.
Tiraquellus, Andr. 36.
Tirinus 236.
Tirol 543. 570. 1776. 1812. 1813.
Todesdarstellungen, Totentanz. — Représentations de la mort, danse macabre 97. 98. 277. 595. 798—802. 829. 1118. 1450. 1450a. 1655. 1655a. 1656. 1697. 1709. 1962.
Toledo 316. 1067.
Toletus, Pet. 524.
Topographie 19. 72. 139. 160. 284 343. 343a. 348. 533. 602. 603. 763. 778. 906. 908. 915—18. 972. 1048. 1108a. 1173. 1182—89. 1235a. 1236. 1330. 1362—66. 1370. 1429. 1432. 1507. 1512. 1522. 1563. 1619. 1624—1626. 1702. 1723. 1767. 1782a. 1811—30.
Siehe auch Werke mit Städte-Ansichten.
Toulouse 523.
Tremel, E. 1037.
Trient 1593.
Trier 5. 318. 1559. 1717. 1812. 1813. 1825.
Trigautius 1351.
Tristrant 349.
Tritonius, P. 1015.
Triveth, Nic. 108.
Trivultius, A. 1568.
Truber, Primus 1104.
Tuccignano, Pet. de 733.
Tübingen 451[35].
Turcica 6. 258. 259. 331. 451[11 36]. 467. 487. 494. 630. 714. 722. 803. 932. 996. 997. 1040. 1060 1123. 1237. 1238. 1383. 1432. 1467a. 1508. 1524. 1537. 1562. 1590. 1695. 1754. 1763. 1775. 1837b. 1838b. 1846. 1875. 1897. 1898. 1902.
Turricella, J. de 663.
Tussignano Gio. de 163.
Udall, N. 1718.
Ugolinus 1322.
Ulm 650.
Urkunden (Stammbäume, Adelsbriefe Diplome.) — Chartes. 341. 359. 360. 424. 430. 431. 446a. 558. 640. 702. 760a. 869. 885. 901. 973. 1061. 1242. 1257. 1401. 1468. 1472a. 1473. 1493. 1596. 1650. 1715. 1805.
Ussieux 85.
Utrecht 317.
Vadianus 1103a.
Vadus, B. 1567.
Valdes, Alf. 802a.
Valencia 1230.
Valesianus, A. 282.
Valla, P. 1321.
Valois, Th. 108.
Vandoeuvres, B. de 802a.
Vapovius 484.
Varenis, J. de 686.
Varsevicius, St. 484.
Vartema, L. 731.
Vehelius, U. 1432.
Velaraeus, J. 813.
Vena, C. de 348.
Venedig 451[8 10]. 448. 633. 1846.
Verdelot, Ph. 1791.
Vergier 247.
Vergilius, Polyd. 417.
Vernas, M. de 869.
Verneux, P. 788.
Vezzosi, A. F. 1642a.
Victorinus, Max. 529.
— Santolius 82.
Vidio, V. 742.
Vigilius, S. 1307.
Vilario, Pont. de 341.
Villegagnon 978.
Vincentino, L. 358a.
Volksbücher, Ritter- u. Heldensagen. — Livres populaires. Romans et épopées de chevalerie 38. 39. 99. 122. 130—33. 135. 349. 552. 557. 571. 580a. 617. 624. 659. 682. 762. 770. 968. 1045. 1226. 1293. 1336. 1453. 1454. 1558a. 1634—37. 1644. 1645. 1661. 1702. 1798. 1853. 1959.
Voltaire 1160.
Vries, S. v. 953a.
Vrimach b. Gotha 766.
Wagner, Tob. 1898.
Waldenser 867. 1613. 1849.
Waldis, B. 732. 1636.
Wallenstein 792.
Waltzemüller 1728a.
Wappenbücher. — Science héraldique 7. 99. 158. 427. 634. 677. 706. 715. 754. 756. 763. 773. 778. 797. 839. 851. 924. 927. 1010. 1055. 1056. 1117. 1208. 1264. 1400—1402. 1418. 1468. 1474—78. 1498. 1499. 1499a. 1500. 1537. 1545. 1553—55. 1570. 1604. 1676. 1677. 1724. 1756. 1768—74. 1790. 1793. 1805.
Warbeck, Veit 1045.
Warde, W. 1854.
Weil, Nicol. v. 11.
Weissenburg, W. 1948.
Weller, Hier. 232.
Werner, G. 331.
Westfalen 1812. 1813. 1828.
Wickram, G. 281. 659.
Widemann, U. 1586.
Wiedertäufer. — Anabaptistes 144. 183. 197. 198. 200. 357. 570. 840—42. 1176. 1539. 1557.
Wien 256. 451[9 34]. 519. 630. 915. 916. 926. 1232. 1383. 1492. 1775. 1788.
Wigandus, Joh. 681a.
Wigoleis 349.
Wildbad 1787.
Wilhelm, Herzog v. Bayern 1793.
Wilhelm IV. von Bayern 1241.
Wilhelm VI. v. Hessen 554.
Wilhelm V. von Nassau-Oranien 12.
Wilkins, Dav. 445.
Willaert, A. 1791.

Wimpheling, J. 1518. 1963.
Winderl 451[33].
Windesheim 319. 320. 1231.
Winsemius, V. 1576.
Winwood 1754a.
Wörterbücher, *siehe Grammatiken.*
Wolfius, J. C. 558.
Worms 1242.
Wottonus, H. 1747.
Würzburg 297. 298. 918. 1135c. 1499.
Wyg, Jac. aus Kolmar 310.
Xanthen 996. 997.
Ximenez de Cisneros 179.
Zamoyski, J. 1873.
Zauber u. Hexenwesen, Geister, Gespenster 689. 1098. 1171. 1559.
Zboric ou Zboravčič 1320a.
Zeitungen u. Zeitschriften. — Gazettes. 451. 451[5]. 588. 888—891. 903. 989. 1169. 1329. 1340. 1374. 1417. 1427. 1529. 1607. 1732. 1775. 1832—47. 1947.
Zeni, N. et A. 1754a.
Ziegler, J. 1090a.
Ziely, W. 1226.
Zutphania, Ger. 170.

Desiderata

de

Ludwig Rosenthal's Antiquariat.

Columbus. Epistola 1493. Toutes les éditions en toutes les langues.
Copia der Newen Zeytung 4. Augsb. (1520). In-4.
— delle lettere del profetto della India. S. l. et a. (1534.) In-4.
— di una lettera di Sibilia. S. l. e. a. (1538.) In-8.
— de vna littera del Re de Portogallo. Milano 1505. In-4. Roma 1505. In-4.
Cortes. Carta de relacion. Sevilla 1522. Çaragoça 1523. In-fol.
Cosmographiae introductio et Vespuccii navigationes. Deodati 1507 In-4. Argent. 1509. In-4. Lugduni 1510. In-4. Venetiis 1537. In-12. Paris. 1550. In-8.
Datti. Inventione delle Isoli di Cannaria. (Firenze 1493.) 1495 et des autres éditions.
Enciso. Suma de geographia. Sevilla 1519. 1530. 1546. In-fol.
Fries, Lor. Auslegung der Mercarthen. Strassburg 1525. In-fol.
Globus mundi. Argent. 1509. In-4.
Ingherami. De obitu Joannis Hispaniae princ. (Rom., Besicken, 1497.) 12 ff. In-4.
La Salle. La salade. Paris 1521. 1527. In-fol.
Lettera de la nobil ciptą. S. l. et a. (1534.) In-8.
Lilio. De origine scientiarum. Florentiae 1496. In-4.
Littera mandata della Insula de Cuba. S. l. 1520. In-4.
Ludd, Walter. Speculum Orbis. Argentinae 1507. In-fol.
Martyr, Petrus. Opera. Hispali 1511. In-fol. et toutes les autres éditions.
Maximilianus Transylvanus. Epistola. Romae 1523. In-4.
Montalboddo. Paesi nouamente retrouati. Vicentia 1507. Milano 1508. 1512. Venetia 1517. Milano 1519. Venetia 1521.
Mundus novus. S. l. et a. (1502-8.) In-4. Toutes les impressions en toutes les langues.
Nebrisensis, Ant. In cosmogr. libros introductorium. (Salmant. 1498.) 14 ff. In-4.
Novus Mundus. S. l. et a. (1502-1508.) In-4. Toutes les impressions en toutes les langues.
Provinciae sive regiones in India. Valleoleti 1520. In-4.
Ptolomaeus. Geographia, toutes les éditions.
Region. Von der new gefundenen Region. S. l. ni a. (1505.) In-4. Toutes les impressions en toutes les langues.
Ruchamer. Newe unbekanthe Lande. Nürnb. 1508. In-fol.
Schöner. De nuper repertis Insulis ac regionibus epistola & globus geographicus. S. l. et a. (1519.) In-8.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Druckortsregister.
Table des lieux d'impression.

Abbeville.
Dupré, Jehan 688.
Albia.
Numeister 1949. 1961.
Alcala.
Gracian Juan, 746.
Amsterdam.
Cesius 1547.
Claesz 989 b.
Elzevier 45. 191. 212. 628. 712. 862. 937. 1097. 1161—1163. 1387. 1411. 1747.
Foppens 942.
Janssonius 853 a.
Ravesteyn 1339.
Saeghmann 887.
Vischer 476.
Wachter 771.
Wolfgang 939. 1119. 1373. 1384.
Antwerpen—Anvers.
Bellerus 583.
Bouttats, Ph. 846.
Caesar, M. 1896.
Cocus 332.
Crintius 837.
Diest 1106.
Eckert de Homberch 320. 1025.
de la Haye 188.
Hendrix 544 b.
Lasio 43.
Leeu Claes 1024.
Leeu Gér. 882. 1305.
Lempereur 187.
Nutius 567 a. 1207.
Phalesio & Beller 1070.
Plantin 1153. 1235a. 1246. 1298.
Richart 150.
Silva 739.
Steelsius 67. 333 a. 568. 675. 1079. 1090 a.
Susato 1670.
Sylvius 1589.
s. typ. 748.
Augsburg.
Baemler, J. 94.
Frank, M. 1838 a.
Froschauer, H. 1277.
Hans von Erffort 706.
Kriesstein, M. 934. 1055. 1056.
Leopold, J. F. 140.
Miller, H. 117. 1415.
Oglin & Nadler 1590.
Othmar 195. 200. 671. 1368. 1486.
Panagathus 1691.
Pflantzmann 995.
Raminger, M. 1101.
Ratdolt, E. 287. 858. 1135. 1220. 1734.
— G. 293.
Schobser, H. 965.
Schoensperger, H. 280. 584—586. 638. 1609.
Schussler, V. 480.
Sorg 116. 551. 571. 860. 863. 1324. 1694.
Steiner, H. 202. 204. 244. 417—20. 624. 1045. 1307. 1508. 1676.
Ulhart, P. 461. 634. 783. 808. 1793.
Ursula-Kloster 1678.
Waker, Jac. 451 (38)
Weissenhorn, A. 76. 311.
Wörlin 1846. 1847.
Zainer, G. 114 a. 135. 192. 543 a. 589. 1323.
Zimmermann, H. 782. 783. 1833. 1835. 1838.
s. typ. 131. 391. 679. 1091. 1307. 1322. 1802.
Bamberg.
Pfeyll, H. 968.
Sensenschmidt, J. 429 a.
Barcelona.
Coronellas, Seb. de 509.
Deu, L. 1941.
Basel. — Bâle.
Amerbach, Joa. de 112. 858.
Bebelius, Joa. 66. 592.
Bergmann de Olpe 275.
Brylinger 217.
Cratander, A. 1103 a.
Episcopius 1180.
Froben, J. 216. 338. 1085. 1908.
Froben u. Episcopius 566.
Furter, M. 1114 a. 1453. 1454.
Furter et Scotus, Joa. 1420.
Gengenbach, P. 545 a. 678.
Guarin, Th. 612.
Henripetri 704. 705. 1053. 1183—89. 1315. 1331. 1365 a. 1366. 1481. 1801. 1856. 1886.
Hervagius, Jo. 731 731 b
Iselin et Herold 1174 1233.
Isengrien, M. 1541.
Lamporter, 279.
Langendorff, Pet. v. 1193. 1226.
Oporinus, J. 483. 562. 802 a. 1725—1727. 1885. 1918.
Pfortzheimer, J. 1608. 1735. 1736.
Richel 1334.
Wenssler, Mich. 1229. 1969.
Winter, R. 812.
Wolf, Th. 1540.
s. typ. 65. 338.
Bayreuth. S. typ. 1114.
Bern.
Apiarius, S. 952.
Beromünster.
Elie de Lauffen 1456.
Besançon.
Metlinger, Pet. 1740 b. 1932.
s. typ. 1131.
Bois-le-Duc.
Leemps, Ger. 996.
Bologna.
Barbieri 1916.
Benedictis, Hieron. de 853.
Bonardus, P. 1883.
Henricus de Harlem et Joannes Walbeeck 1931.
Lapius, Dom. 657. 1219.
Schreiber, J. 1934.
Ugo de Rugerus 352.
s. typ. 1027. 1219.
Bonn.
Müllen, Laur. von der 772 a.
Braunschweig.
Holwein, El. 1047.
s. t
Brescia.
Angelus Britannicus. 651. 652.

Boninus de Boninis 497.
s. typ. 1627.
Breslau.
Baumann 1929.
Klossmann 1008.
Scharffenberg, Cr. 1663.
s. typ. 757.
Brüssel. — Bruxelles.
Foppens 351.
Fratres vitae communis 786.
Meerbeque, J. de 503a.
s. typ. 343a.
Carpi.
Dulcibellus, Bened. 1292.
Chaumont-en-Bassigny.
Maréchal, Q. 254.
Coburg. S. typ. 604.
Cöln.
Bongart 1455. 1699.
Birckmann 1962.
Bussemacher 590. 735—37. 929. 1370.
Cervicornus 884. 1090. 1699.
Cholinus, Maternus 298.
Gaillard. P. 383.
Goiswin Gops v. Enskirchen 866. 1638.
Guldenschaf, Joh. 44a. 81.
Koelhof, Joh. 1041.
Quentel, 98. 530. 1146. 1459. 1799. 1800.
Schreiber, N. 1529. 1845.
Therhoernen, Arn. 8. 510. 1642.
Veldener 1642.
Vopelius 1209.
Zell, Ulr. (apud Lyskirchen) 111. 169. 170. 503. 994.
s. typ. 1795.
Coimbra.
Alvarez, J. 1548.
Colle.
Medemblick, J. de 1892.
Colmar.
Farckall, A. 1032.
Complutum.
Arn. Guil. de Brocario 179. 1181.
Mich. de Eguia. 1077. 1915a.
Constantinopel.
s. typ. 803.
Culmbach.
Lumbscher 1028.
Danzig.
Foerster, G. 924a.
Rhode 1843. 1889.
Darmstadt.
Müller, H. 361.
Delfft.
Jacob Jacobszoen & Mauricius Yemantszoen 182.
Henr. Eckert de Homberch 319.
Deodatum voy. Saint-Dié.
Deventer.
Jac. de Breda 985.
Paffroet 404. 1231.
Dillingen.
Mayr, S. 1837c.
Douai.
Kellam 992.
Dresden.
Berg, Gimel 28. 1764.
Stöckel, W. 196.
Duisburg.
Busius, A. 1108a.
Eichstädt.
Reyser, Mich. 285a.
Eisleben.
A. Petri 1579.
Embden.
Biestkens, Nic. 183.
Embrun.
Chaubert, Pierre 1150.
Enchuysen.
s. typ. 1176.
Erfurt.
Singen, Jac. 1559.
S. typ. 1017. 1039.
Esslingen.
Fyner, Conr. 1049. 1217. 1958.
Fani.
Soncino, Hier. 1733.
Ferrara.
Gallus, A. 41. 120. 1506.
Monasterium Carthusiensium 1133a.
Rubeis, Laur. de 156.
Severinus Ferrariensis 1884.
Florenz — Florence.
Bonaccursius, Fr. 989a.
Breslavia, Nic. de 160.
Laurentius, Nic., Alamanus 22. 601.
Lorenzo de Margiani et Giovanni, Thodesco 174.
Marescotto 658.
Torrentino 894. 1180b. 1703.
s. typ. 401. 620. 1716.
Frankfurt.
Ammon, J. 722.
— u. Serlin 1155.
Bringer, J. 1763.
de Bry 344—48. 1116.
Collitius, J. 849.
Egenolph 143—47. 283. 1182. 1288. 1308. 1309. 1556. 1636. 1645. 1710a. 1937.
Feyerabend 46—49. 349. 373. 631. 692. 762. 963. 1154. 1156. 1476. 1477.
Han, W. 732.
Hoffmann, W. 694.
Hummen, A. 50.
Jacob, C. 845. 1457.
Rabe, G. 769. 963. 1341. 1534.
Reffeler, P. 1677.
Richter, W. 348.
Silberberg 818.
Titzer, W. 259.
Wolfius 1571.
Freiburg.
Graff, St. 574.
Riederer 1451a.
s. typ. 1099.
Genf — Genève.
Aubert, R. 106.
Berjon 175.
Chouet, J. 1591.
Crispin, J. 1037. 1211.
Croquet, Jean 1012.
Etienne, H. 576.
— Rob. 623.
Girard, J. 357. 1743.
Laimaire, Guil. de 30.
Perrinus, Fr. 681a.
Stoer, Jac. 886.
Vignon 978.
s. typ. 452. 578. 1719.
Gent — Gand.
Lettersteker, J. L. 449.
Genua.
Porrus 1356.
Gotha.
Reyher, Chr. 553.
Granada.
s. typ. 1067.
Grénoble.
s. typ. 1135b.
Haag — La Haye.
Alberts, R. Chr. 241.
Hondius 796.
Hondt, P. de 252.
s. typ. 693.
Hagenau.
Anshelmus 1129.
Hamburg.
Binder, Heinr. 710. 1098.
s. typ. 1345.

Hedernheim.
s. typ. 1662.
Heidelberg.
Rollan, P. 1657.
S. typ. 1518.
Herborn.
Rab, Chr. 1044.
Ingolstadt.
Kachelofen 1914.
Lutz, Andr. 118.
s. typ. 1201.
Innsbruck.
Bauer, D. 1535. 1536.
s. typ. 1622.
Kempten.
s. typ. 172.
Königsberg i. P.
Ostenberger, G. 547. 763.
Schmidt, J. 1599.
Konstanz.
Haselberg, J. 1200.
Kopenhagen.
Dietz, L. 185.
Vingaardt, M. 186.
s. typ. 1643.
Krakau.
Caesarius 1203.
Haller 1490.
Helicz 1652.
Piotrkowczyk (Petricorius) 1566. 1873.
Ungler 726.
s. typ. 1405.
Kralitz. S. typ. 1955.
Laibach.
s. typ. 1697.
Landshut.
Weyssenburger, Joa. 71. 97. 130. 1496.
Laugingen (Bayern).
S. typ. 110. 1952.
Leiden. — Leyde.
Aa, P. van der 747.
Elsevier, J. 45. 816. 861. 1019. 1429. 1583.
Severs, Jan. 484 a.
Leipzig.
Arnoldus de Colcrina 900. 1171.
Babst, V. 1505.
Beyer, J. 1546.
Blum, M. 285. 1581.
Brandis, M. 1943.
Günter, W. 33.
Hantzsch, G. 35.
Herbipolensis, M. 1882.
Kachelofen, C. 1359 a. 1617.
Lamberg 969.
Lotter, Melch. 14. 16. 299. 531. 983 a. 1849.
Nerlich, N. 1558 a.
Schumann, Val. 1235.
Steinmann, J. 902.
S. typ. 1320. 1659.
Lima.
S. typ. 18 a.
Lissabon.
Galharde 1923.
Graesbeck, P. 605. 1371.
Juan, Man. 488.
Pinherio, M. 1708 a.
Valente de Oliveira, H. 709 a.
London.
Barker, Chr. 180.
Botley, Sam. 181.
Dawson, Th. 628 a.
Dave, John 100. 1743 a.
Hall, Rouland 358.
Pine, Joh. 831 a.
Sayer, R. 434.
Stoughton 1718.
Tonson et Watts. 377.
Voutrollier 335. 1744.
S. typ. 32. 806. 1270. 1854.
Louvain.
Joannes de Westfalia 1063. 1713 a.
Phalesius, P. 426.
Lübeck.
Arnd, St. 1279.
Brandis, Luc. 399. 872 b.
Lusignan.
Durerius, J. 1172.
Luxemburg.
Marchant, Mart. 660.
Lyon.
Arnoullet, Balth. 189. 564.
Barbous, Joa. 303.
Bonhomme, Math. 61.
Bourgeat, Cl. 941.
Dolet, Et. 523. 524.
Fradin 62. 1740.
Frellon, J. 233. 800. 1656.
Giuntae haeredes. 232.
Gryphius 376. 393. 1714.
Huss, M. 703. 1125.
Jaqui, Jaume 517.
Paganus, Th. 304—6.
Perrin, Fr. pour Vincent 1081.
Perta, Hugo a. 231.
Philippi, Nic., et Marc. Reinhart 44. 1950.
Pierre de Saincte Lucie 788.
Rigaud, B. 324. 516.
Roville, Guill. 507. 1080. 1095. 1095 b.
Ry, Ant. du 230.
Stoer, J. 1495.
Temporal, J. 1551.
Tornaesius et Gazaeus 936. 1265.
Tornes, G. di 1247.
Tournes, Jean de 641. 1095 a. 1264. 1647.
Tours, P. de 1378.
Trechsel 623. 798. 799. 1221.
Vincentius, Ant. 578.
Zachoni de Romano, Jac. 278.
s. typ. 1379.
Madrid.
Fernandez, Mat. 52.
Sanchez, L. 1807.
Sanz, Fr. 1556 a.
S. typ. 1021. 1618 a.
Magdeburg.
Donat, P. 1044 a.
Frack, J. 1044 a.
Kirchener, W. 1036.
Lotter, M. 1862.
Walther, Hans 238. 1870.
s. typ. 1352.
Mailand.
Ferrarius, Jac. 649.
Lavagnia, Fil. de 119. 1249.
Martyr, Petr. de Mantegatiis 453. 1062.
Pontanus, Got. 654.
S. Tini haeredes, et Th. Lomatius 151.
Zarotus, Ant. 23. 415. 529.
S. typ. 215. 479. 600. 831. 1568.
Mainz.
Albin, J. 1437.
Friedberg, Pet. de 1059.
Fust u. Schoeffer 9. 69. 114. 138. 164. 223. 1066. 1289. 1871.
Gutenberg 526. 527. 1148.
Heumann, Friedr. 1413.
Jordan, P. 203.
Meydenbach 838. 899.
Numeister, J. 1523.
Rewich, Erhart 322.
Schöffer, Joh. 489. 835. 1137. 1690.
Schoeffer, P. 121. 263 a 720. 725. 768. 1149. 1291. 1614. 1641. 1668. 1685.
S. typ. 1523. 1686.
Manila.
Imprenta de convento de N. S. de Loreto 1654.

Mantua.
Conatus 878.
Marburg.
s. typ. 1033 a.
Marienthal im Rheingau.
Fratres com. vitae 318.
Mecheln-Malines.
Rutz, G. 342.
Memmingen.
Kunne, Alb. 1684.
Metz.
Hochfeder, Caspar 617. 1502. 1588. 1717.
Mexico.
Carrascosa, G. 618 a.
Ruyz, Joa. 727 a.
Mondovi voy. Mons regalis.
Mons.
Migeot 943.
Mons regalis (Mondovi).
Ant. Mathiae et Balth. Corderius 69 b.
München.
Berg, A. 570. 957. 959. 1537. 1665.
N. Henricus 810.
S. typ. 670. 890. 1199.
Nancy.
André, Bl. 384.
Savine, J. 384.
Neapel.
Riessinger, Sixtus 136. 1369. 1674.
Neisse.
Cruciger 1338.
Nicolsburg.
Sorg, S. gen. Froschauer 840—42.
Nürnberg.
Berg, J. v. (Montanus) et N. Newber 691. 1015. 1524.
Caymox 512.
Creussner 115. 528. 1967.
Daubmann, J. 1399.
Dietrich 1197.
Duerer 537—541.
Formschneider, H. 541.
Fratres ord. herem. S. Aug. 1953.
Fuhrmann, V. 1237.
Fürst 1553—55. 1680.
— et Caymox 1000.
Geissler, V. 1412. 1837 a. 1837 b. 1838 b.
Gerlatz 914. 991.
Gertner, G. 734.
Guldenmundt 1765.
Gutknecht, J. 451 (3) 1462.
Hein, G. 1428.
Heussler, L. 1673. 1792. 1844.
Hochfeder 294.
Hoeltzel 295. 1688.
Hoffmann, J. 834.
Kaufmann 1212.
Knorr, N. 1839.
Koberger, A. 192 a. 226 a. 302 b. 325 a. 327. 1515—17. 1872.
Koler, J. 1574.
Kreydlein, G. 1837.
Peipus, F. 326. 451 (37). 460 a. 836. 1033 b. 1875. 1963.
Petreius, J. 913. 1541.
Pinder, U. 1587.
Riegel, Chr. 745.
Schönsperger, H. 1634. 1635.
Stuchs 451. (22) 1136. 1533.
Wachter 1541.
Weigel 781. 1841.
Weyssenburger, H. 5. 1103. 1965.
Zell, Chr. 1530.
S. typ. 1. 2. 1022. 1318. 1587. 1728. 1957.
Olmütz.
Baumgarten 867.
Oppenheim.
S. typ. 1179.
Oviedo.
S. typ. 1000.
Padua.
Alcia et Bertelli 168.
Barth. de Valdizoccho et Mart. de septem arboribus 1858.
Cerdonis, M. 1006.
NTSP. 1936.
Paris.
Alix veuve. 253.
Angelier, A. d' 627. 663.
Augerellus, A. 731 a.
Badius 1319.
Ballard, 124. 1168.
Barbin, Cl. 936 a. 944. 1388. 1391. 1392. 1919.
Baudry 1113.
Bessin 956.
Bonfons, N. 458.
Bossozel, G. 268.
Breton, R. 1380. 1409.
Buon 1460. 1461.
Cavellat 676.
Chesneau, N. 1687.
Courbe, A. 454. 1164. 1180 c.
Couteau, N. 380.
Cussac 334.
Dufart, F. 387.
Estienne, (Stephanus), A. 1692.
— Ch. 575. 1739.
— Fr. 190.
— H. 10 a. 441. 881.
— R. 664. 665. 893.
Galliot Pratensis 272. 1281.
Galterius, P. 742.
Gaultherot 1653.
Gering et Renbolt 1360.
Gourmont 1293.
Gourmont et Le Febure 1325.
Groulleau, E. 459. 682. 718.
Hardouin, 828. 829.
J. Henriet 1563.
Higman et Wolfg. Hopilius 1489.
Hopilius, W. 290. 1134. 1489.
— et Stephanus 1489.
Janet, D. 271.
Jolly, Th. 127.
Jombert, Ch. A. 242.
Kerver, Jac. 436. 1138.
Kerver, Th. 520.
Kervxiat, J. (Huguelin) 315.
La Barre, N. de 655.
Langelier 830.
Langlois 330. 953. 1294. 1565.
La Noue, G. de 823.
Laurens 1575.
Le Fizelier, R. 879.
Le Mangnier, R. 877.
Le Rouge 1065.
Le Roy et R. Ballard 960. 961.
Levet, P. 162.
Loyson 1166.
Mariette et Langlois 1267.
Marnef 984.
Masselin, M. 436.
Michel Le Noir 1013.
Mignon E. 1016.
Morel, F. 148. 149.
Osmont, Ch. 938.
Patisson, M. 57.
Peters, Pere. 775.
Petit, J. 656. 1014.
Piget, Sim. 715.
Pigouchet, Ph. 229. 824.

Piot 773.
Pré, D. du 870.
Quinet 970. 1164. 1243.
Regnault, Fr. 738. 823 a.
Ribou 1165.
Ruelle, J. 770. 1944.
Ruette, M. 1328.
Sercy 1164.
Soly, M. 264.
Somaville, A. de 456.
Soubron, A. 864.
Surugue 389.
Thierry 944. 945. 1158. 1389. 1390.
Tipographia regia 967. 1296. 1408.
Tory, G. 1327.
Trepperel, 270, 1050.
Verard, A. 88.
Vidoue, P. 381. 1282. 824.
Wechel, 53. 954. 1708.
s. typ. 289. 386. 562. 1198. 1729.

Pavia.
A. de Carchano 120.
S. typ. 716. 1215.

Perugia.
Petrutius, Pet. Jac. 1688a.

Pforzheim.
Anselmus Badensis 1399a. 1963.

Poitiers.
Marnefiz et Bouchetz frères 626.

Pont-à-Mousson.
S. typ. 833.

Poschiavo.
Landolfo, D. 1595.

Posen.
Neringk, M. 1863. 1912.

Prag.
Dan. Adam z Weleslawina 582. 1781.
Melantrych z Awentynu 184.
Nigrinus 749.
Sadeler 980.
Siedlczanski 1263.
S. typ. 339.

Regensburg.
Burger, J. 903.

Reggio.
Mazalibus, F. de 75.

Reichenau.
Haselberg, J. 1832.

Reichenstein.
typ. ignotus 1939 a.

Remlingen.
Löhneysen 1007.

Rinteln.
Wächter, G. C. 554.

Rom.
Besicken 325. 1951. 1964.
— et Mayr. 1966.
Bladus, Ant. 853b. 1332.
Calliergi 1632 b.
Congreg. de prop. fide 137.
Corbelletti 366. 1601.
Doricus, V. 1700.
Fei, A. 532.
Ferrarius, in aed. pop. Rom. 234.
Freitag, A. 1879, 6.
Gilleretus de Lotharingia 1611.
Grignani 362.
Guilliretus et Nanni 1128.
Han, Udalr. 411.
Lauer 1701.
Lignamine, Jo. Ph. de 77. 1954.
Mancini 872.
Manutius, Paulus 308.
Mascardi 1695.
Mazochius, Jac. 15a. 21.
Minutius, Fr. 892.
Paulino, Est. 395.
Pellegrino 374.
Plannck, Steph. 1335. 1956.
1879. 1879. 1, 2, 5, 7.
Rot, Ad. 674.
Rubeis, J. J. 152.
Schurener, Joh. 1479. 1569.
Silber, E. 1879, 4.
Sweynheim u. Pannartz 109. 412. 935.
Turre, Petr. de 1362.
Typogr. apost. Vaticana 235.
Vaccarius, Laur. 370.
Viottis J. M. de 1052.
Vitalibus, Bern. de 1363. 1363 a.
Zanetti 443.
S. typ. 369.

Rostock.
Dietz, L. 1513. 1633.
Fratres vitae communis 966.

Rouen.
Du Gort, R. et J. 1381.
Mallard, J. 823 a.
Valentinus, Robertus et Florentinus 313.
Vilain, Cl. de 971.

Saint-Dié (Deodatum)
Lud, G. 451 10. 709.
s. typ. 461 a. 1728 a. 1859.

Saragossa.
Cox 1350 a.
Gascon y Bueno. 8 a.
Hurus, Paulo Aleman 243.
Soler, Juan 569.

Scandiano.
Pasqualus, P. 75.

Schmalkalden.
Schmück 1578.

Schoenhofen (Hollande).
Imprimerie des chanoines reguliers de St. Augustin „den Hem" 314. 508.

Schratental.
S. typ. 868.

Schwäbisch-Gmünd.
Küchler, Balth. 933.

Schweinfurt.
Frisch, Jac. 989.

Sevilla.
Cromberger, Juan 1248.
Perez, B. 983.

Siena.
Marchetti e Turi 365.

Simmern.
Rodler, H. 122. 1474—1475 a.

Speier.
Albini 731 c. 1901.
Drach, P. 165. 814. 1133. 1748.
Hist, C. 1729.

St. Blasien.
typis monasterii 683. 684.

St. Gallen.
Straub, G. 912.

Stockholm.
Burchard 1035.
Gutterwitz, Andr. 447.
S. typ. 1935.

Strassburg.
Beck, B. 776. 1262.
Berger, Th. 1603.
Bryse, J. 1803.
Bun, S. 1336.
Cammerlander, J. 358 a. 1196. 1394.
Egenolph, Chr. 1311.
Eggesteyn, H. 224. 440. 730 a.
Emmel, S. 1034 b.
Flach, M. 6. 636. 723. 769. 860.
Frölich, J. 659.
Grüninger, B. 1287 a.

— J. 132. 133. 197. 198. 277. 1195. 1364. 1365. 1420a. 1644. 1729.
— et Schott 672.
Heyden, J. v. d. 1605.
Hüpfuff, M. 39. 363. 673. 1194.
Jobin, B. 614. 809.
Kistler, B. 557.
Knobloch 245. 780. 1702. 1729. 1786. 1786a.
Knoblochtzer, H. 1306.
Koepfflein, Paul u. Ph. 988.
Küster, B. 38.
Mentelin, J. 108. 784. 1049. 1156a. 1290. 1326. 1640. 1798.
Müller, Ch. 1481.
Pryss, J. 285b. 843. 1310.
Richel, 281. 1038. 1490a. 1948.
Rusch, A. 227.
Schäffer, P. 540.
Schöffer, P. et M. Apiarius 643.
Schott, J. 4. 354. 689. 793. 1029. 1686.
Schürer, M. 451 (13)
Vogtherr, H. 1750.
Widitz, Chr. et D. Rannel 158.
S. typ. 11. 193. 276. 437. 680. 1644. 1970.

Stuttgart.
Rösslin et Crellio 847.
S. typ. 847.

Toledo.
Ayala, Juan de 1011. 1711.

Toscolano.
Paganino 501. 1251.

Toulouse.
s. typ. 1382.

Treviso.
Manzol, Mich. 1501.

Trient.
Schindeleyp, H. 1370a.

Trier.
Bock, Henr. 323.

Troyes.
Le Rouge, G. 521.
— Nic. 610.

Tübingen.
Anshelm, Th. 338. 986. 1787.
Frisaeus, J. W. 707.
Gruppenbach, Geo. 240.
Morhard, U. 35. 1600.
Othmar, Joh. 451. (35). 1494.
S. typ. 282. 1104.

Ulm.
Holl, Lionh. 850.
Reger, Joa. 364.
Schultes, M. 1637.
Vogt, M. 1749.
Zainer, Joh. 226. 728. 1597.
S. typ. 594.

Urach.
Fyner, C. 1854a.

Utrecht.
Ketelaer et Ger. de Leempt 866. 1276.
S. typ. 37. 1206.

Valencia.
Belon, J. 744.
Costilla, G. 1230.
Garriz 1683.
La ville, Cl. 1379.
Mey, P. P. 1683.
S. typ. 371.

Valencienne.
Veruliet, Joan 1662a.

Valladolid.
Fernandez de Cordova 572.
Martinez, Seb. 398.
S. typ. 397.

Venedig.
Aldus 86. 104. 209. 350. 405. 406. 435. 563. 774. 826. 827. 1621. 1681. 1730. 1880.
Aldus et Andreas socer 210.
Amadino 1648.
Ambergau, Adam de 408. 413.
Bartholomaei, Ant. 785.
Benalius 134. 157. 857.
Benaliis et Matth. de Parma 498.
Bertelli 166. 167.
Bevilaqua, Sim. 228.
— Nic. 1698.
Bindoni 64. 1738.
Bindoni et Pasini 1751.
Bonus, Manfr. de monte ferrato 379.
Bosio 1383.
Bruccioli, Fr. 219. 333. 1689.
Burgofranco, Jac. de 500.
Capcasa Math. 607.
Franceschi, Franc. 619. 1240.
Gardano, Ant. 629. 1258. 1791.
Giolito de Ferrari 153. 522. 1020. 1874.
Gregoriis, Greg. de 310. 787. 1301.
Hailbrunn, Fr. de et Nic. de Franckfordia 225.
Hertzog 1414.
Jenson, Nic. 873.
Juntae 309. 519. 724. 768a. 1130. 1144. 1145. 1225a. 1397.
— Haered. Luc. Ant. Juntae 302d. 307.
Lauretano, Leon. da 1142.
Leucho, Jac. de 779.
Liechtenstein, Herm. 779.
— Petr. 288. 296. 297. 300. 301. 1147. 1482.
— P. et Joh. Hertzog 1141.
Luere, Simon de 442. 1620.
Luna, Otinus de 1740a.
Morettus, N. 1713.
Nicolinus 414.
Novimagio, R. de 1933.
Paganinis, Al. de 1143. 1250. 1704.
Pensis, Chr. de 513.
Peregrinus, Pasqualibus, de Bononia 402. 1094.
Pierio 1359.
Pinargenti, Ant. 18. 1084.
Pinci da Lecco, Jac. de 1304.
Pincius, Ph. 1003.
Rampazetto 1320a. 1742.
Ratdolt 302c. 579. 1102. 1140.
Rhartouros 1434a.
Rosso, J. da Vercelle 859.
Rubens Vercell 972.
Rusconi, J. Fr. et J. Ant. de 261.
Rusconibus, Georg de 1245.
Sabinus, B. 448.
Sabio, J. Ant. et F. F. de 565. 621. 1671.
Scoto, Oct. di Monza. 496.
Senese, Fr. 1945.
Sessa, J. B. 1330. 1705. 1881.
— Marchior 1083.
Soardus, L. 779. 1321.
Spira, Vindel., de 409. 1693.
Thomaso, G. 1051.
Tramezziono 1509.
Tridino, Bern. de 1216.
— J. de 410. 1746.

Valgrisi, Vinc. 83. 416. 802.
Vecchi, A. 1510. 1707.
Viano, Bern. de 460.
Vico et Valgrisi 1731.
Vincenti, Giac. 515. 1259.
Vitali, Bern. et Math. de 96.
Vitalibus, Bern. de 155.
Zalterius, B. 125.
Zannis, Aug. de 355. 653.
Zannis, Barth. d. Portesio 499. 1300. 1302.
Zarotus, Ant. 408.
Ziletti, Fr. 367. 1178.
Zoppino 153. 1850. 1851. s. typ. 338. 163. 178. 481. 1139. 1403.

Verona.
Maufer, Petr. 883.
Seb. et Joa. a Donnis 1252.

Vicenza.
Berthocus, Dionys 478.
Leon (Acheles) de Basilea 403.
— et Guilel. de Papia 580.
Levilapis, H. (Liechtenstein Colon.) 105.
Renensis, Joa. et Dion. Berthocus 375.

Vienne (Dauphiné).
Trechsel, Casp. 231.

Wien.
Hofhalter, Raph. 536.
Singrenius, Joh. 451. (32). 491. 1232. 1616. 1729.
Vietor, Hier. 451. (33).
Vietor et Singrenius 451 (31). 1729.
Winterburger, Joh. 15. 451. (9.) 587. 1367. 1968.
Zimmermann, Mich. 700. S. typ. 1208. 1775. 1960.

Wilno.
Radziwil 1899.

Winterberg in Böhmen.
Alacraw, Joh. 113.

Wittenberg.
Crato 794.
Klug 1030. 1040.
Lehmann 1030.
Lotter 194.
Lufft, H. 201. 206. 239. 987. 1030. 1031. 1033. 1034. 1034a. 1040. 1044a.
Rhaw, G. 477. 1040. 1435. 1580. 1582.
Schirlentz, N. 1040.
Schnellholtz, G. 17.
Schwenck 1030.
Welack 1030.
S. typ. 34. 475. 1039. 1333.

Worms.
Wagner, Seb. 1157.

Würzburg.
Reyser, Georg 1135c.

Zittau.
Dehn, J. C. 752.

Zürich.
Froschower, 199. 201. 205. 207. 211. 549. 1175.
Gesner 1602.
Wyss, U. 1804.
S. typ. 1117. 1118.

Desiderata
de
Ludwig Rosenthal's Antiquariat.

Speculum orbis. Argent. 1507. In-fol.

Stobnicza, Joh. de. Introductio in Ptolomei cosmographiam. Cracoviae 1512. 1519. In-4.

Temistitián. Translation usz hispanischer sprach. s. l. ni a. (1522). In-4.

Verardus, Carolus. In laudem Seren. Ferdinandi Hispaniar. regis. Basil. 1494. In-4.

Vespuccius, Albert. Mundus novus. S. l. et a. (1502—1508.) In-4. Toutes les impressions en toutes les langues.

— Von der new gefundenen Region. s. l. ni a. (1505). In-4. Toutes les éditions en toutes les langues.

Der Weltkugel Beschrybung. Strassburg 1509. In-4.

Acta Sanctorum ed. Bollandus. Parisiis, Palmé. In-fol.

Aguirre. S. Anselmi Theologia. 3 voll. Salmant. 1685. In-fol.

Albani. Menologium Graecorum.

Albertus Magnus. Opera. Ed. Jammy. 21 voll. Lugd. 1651. In-fol.

Argentré, Car. Duplessis de. Collectio judiciorum 3 voll.

Arias. Thesaurus inexhaustus. 3 voll. Monach. 1652. In-fol.

Bibliorum latin. versiones antiquae. Opera P. Sabatier. 3 voll. In-fol.

Bouquet. Recueil des historiens des Gaules.

Bullarium Capucinorum.
— Carmelitanum.
— Eremitarum. S. Aug.
— Franciscanum.
— ord. Praedicatorum.

Burgo. Hibernia Dominicana. Coloniae 1762.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Künstler-Register. — Table des Artistes.

Aa, H. van der 747. **Albert** 1407. **Aldegrever**, H. 31. 540. **Aliamet** 246. 1023. 1385. **Alix** 392. 1337. **Aloisin** 1433. **Altdorfer**, Erh. 185. 186. **Altomonto**, A. 931. **Amman**, Jost. 46—50. 349. 373. 590. 642. 648. 1010. 1115. 1154—56. 1341. 1476. 1485. 1534. 1573. 1574. 1677. **Andrea**, Ioan. 96. 410. 1142. 1144. 1704. 1733. **Androuet du Cercau** 53—60. **Angier** 434. **Appelmans** 36. **Arnoullet** 393. **Attavante** (?) 302a. **Aubert**, M. 389. **Aubry**, A. 1680. — J. 257. — P. 107. **Audran** 955. 1405. **Auvril**, J. 1433. **Aveline** 389. **Avibus**, Gasp. ab 1622. 1623.

Babel 242. 328. 1073. **Babin** 123. **Bachelier** 946. 947. **Bailleul** 597. 598. **Bailliu** 545. 1297. **Baldi** 1300. **Baldung**, Hans, gen. Grün 643. 671. 689. 1287a. 1803. **Baleverest** 14. 33. **Balthasar** 1087. **Baquoy** 246. 396. 1023. 1385. 1431. **Barrere** 1601. **Barry**, R. 1692. **Bartolozzi** 84. 85. **Basse**, W. 771. **Baur** 1601. **Beatrizet**, N. 1698. **Beauvais** 389. **Becerra**, C. 1698. **Beger**, L. 433. **Beham**, H. S. 143—47. 203. 283. 451,13. 769. 1182. 1288. 1311. 1710a. 1839. **Bellini** 228. **Benault** 721. **Benazek** 1433. **Berain**, Jean 154. 330. 1234. **Bercelle** 979. 980. **Berchem**, N. 191. **Berin**, J. 1491. **Bernaerd** 599. **Bernaerts** 1377. **Berterham**, J. B. 729. **Berthault** 267. 1471 **Bettini** 976. **Bichard** 267. 1471. **Bidault** 242. **Bignon**, Fr. 1761. **Bindo**, Agn. di 1005. **Binet** 1430. **Blaeu** 1624. 1625. **Blasset**, N. 433. **Blesendorff** 142. **Bloemaert** 1655. **Blois**, A de 1159. **Blondel** 242. 506. 1867. **Blooteling**, A. 241. 545. 721. **Bocksperger**, H. 49. 50. **Bodenehr** 249. **Boel** 1618a. **Boffrand** 1869. **Boileau** 942. **Boillot**, J. 254. 255. **Boissevin**, L. 502. **Bolswaert** 544a. 545. **Bonnant** 598. **Bonnart de Poilly** 1234. **Bonnet** 597. **Bonneval** 506. **Borcht**, P. v. d. 1757. **Borel** 334. **Borgognone** 1601. **Borgonius**, Th. 241. **Bornet** 982. **Borreckens**, M. 846. 1297. **Botticelli** 498. 1300. **Bouchardon** 242. **Boucher** 246. 267. 1160. **Bowles** 434. **Brentel**, F. 384. **Bretschneider** 1946. **Brichet**, R. 711. **Briseux** 328. **Brissart** 1158. **Brisville** 330. **Broen**, J. de 241. **Brosamer**, Th. 35. 239. 732. **Brunetti** 336. **Bruyn** 342—43a. **Bry**, de 258. 259. 344—48. 722. 791. 1763. **Buonconsiglio** 228. **Burgkmair**, H. 195. 244. 417—20. 636. 1091. 1288. 1307—9. 1322. 1508. 1590. 1661. **Bye** 1342.

Caillouet 950. **Calcar**, J. v. 1726. 1727. **Calpacow** 1925. **Callot** 356. **Canaletto** 434. **Carracci** 369. **Cardelli** 1925. **Carle** 1337. **Cauvet**, G. P. 378. **Cellini**, B. 742. **Channeau**, F. 864. **Charpentier** 982. **Chatinière** 468. **Chauveau**, F. 947. 1296. 1388. 1666. **Chéreau** 267. 1408. **Chéry**. 392. 1337. **Cheur**, J. B. 1433. **Chevillet** 1385. **Chevotet** 242. **Chodowiecki** 1436. **Choffard** 85. 1472. **Cipriani** 85. **Clark** 1924. **Clarus**, Fab. 872. **Clouet** 544b. 545. **Clouvet**, A. 872. **Cochin** 85. 242 (fils.) 389. 1023. 1408. 1867. **Cock**, H. 1760. **Collaert** 1207. 1757. **Collignon** 1601. **Colyn** 438. **Corneille**, Cl. 564. **Corvinus**, J. A. 915. 916. 918. **Cossinus** 1930. **Costar** 433. **Cottart** 242. **Coupeau** 267. **Courtois** 1344. **Cousin**, J. 436. 459. 1381. **Coypel**, Ch. 389. 390. **Cranach**, L. 17. 196. 201. 206. 238. 473—77. 1034. 1039. 1587. **Cross**, T. 181. **Custodis**, Dom. 552. 645—47. 1535. 1536. **Cuvilliès** 492.

Dadley, J. 1124. **Dambrun** 1472. **Danreiter** 495. **Daret** 773. 1755. **Daullé** 1385. **David** 956. 1905. **Debrie** 599. **Debucourt** 1721. **Decamps** 1655. **Decker**, C. 241. — P. 433. 504. **Defraine** 334. **Deif**, A. 1433. **Delagardette** 267. **Delamonce** 242. **Delignon** 334. **Della Bella** 1655. **Delphius** 544b. 545. **Delvaux** 247. **De Mouchy** 247. **Desplaces** 1408. **Desrochers** 29. 1170. **Deutsch**, H. R. M. 614. 1187. **Didier** 467. **Ditterlin**, Wendel 53. 512. **Does** 1297. **Dolivar** 1491. **Donawell** 434. **Dorigny** 1755. **Dossi**, Dosso 83. **Drevet** 599. **Dubercelle** 979. 980. **Dubourg** 599. 1377. 1924. **Ducerceau**, A. 1234. **Duclos** 85. 1386. **Dürer** 103. 118. 294. 295. 325a. 326. 327. 417. 535—41. 1022. 1483. 1688. 1704. 1708. 1872. 1957. 1963. **Duflos** 154. 597. 598. 599. 1072. 1297. **Du Guernier**, L. 377. **Dunker** 1072. **Dupin** 267. 534. **Duplessi-Bertoux** 396. 982. **Duplessis**, G. 511. **Dupreel** 396. **Dupuis** 1408. **Dusart**, C. 544. 721. 775. **Dutertre** 1337. **Duval** 267. **Dux**, Ben. 1015. **Dyk**, A. van 544b. 545.

Ebelmann 546. **Edelinck** 1297. 1408. **L'Égaré** 1913. **Ehrenreich**, A. 1678a **Eichler** 1072. **Eisen** 246. 555. 1023. **Ellis**, V. 462. **Engelbrecht** 559—61. **Engelmann** 1407. **Erhard** 93. **Ertinger** 977.

Fabroni 595. **Falk**, Jer. 1222. 1664. **Faneili** 953. **Farington**, J. 274. **Fauconnier** 1407. **Favanne**, J. de 701. **Fay** 950. **Fiquet** 534. **Fletcher**, H. 336.

Flind 618. **Flipart** 246. 1385. 1386. **Floetner** 1602. 1765. **Florio** 1245. **Fokke** 12. 637. **Folkema** 599. 1377. **Fontaux, J. A.** 1535. **Fossans, J. B.** 241. **Frankendaal, N. de** 1160. **Freudenberg** 1072. **Frickinger** 639. **Fridrich, J. A.** 495. **Frosne, J.** 141. **Fuerst** 644. **Furtenbach** 1287a.

Gabriel 506. **Galle, C.** 544a. 545. 846. 1235a. 1297. **Gallimard** 242. **Gatti, O.** 1027. 1891. **Gaucher** 1386. **Gaultier** 502. 833. **Gérard, Mlle.** 396. — M. 1342. **Gerardin** 950. **Germain** 685. **Ghendt** 85. **Gheyn** 1016. 1655. **Ghezzi** 696. **Giffart** 597. 598. **Gillot** 852. **Girardet** 467. **Giulio Romano** 1408. **Glockendon, Alb.** 707. **Glotsch, L. C.** 433. **Godefroy** 396. **Goerre, J.** 747. **Goez** 711. **Gole, J.** 544. 721. 775. 1239. **Goltzius, H.** 186. 695. **Goujon, J.** 436. **Goulet** 247. **Gouwen, G. v. d.** 383. **Graf, Urs.** 338. 539. 673. 1193. **Granthomme** 502. **Gravelot** 246. 247. 608. 1386. **Gregori** 1205. **Greuze** 85. **Grévin** 468. **Gribelin** 727. **Grigée** 84. **Grignion** 388. 434. **Grondoni** 729. **Guilino, S.** 369. **Guckeisen** 734—37. **Gunst, V.** 599. 955. 1624. **Guttenberg** 334. 1072. 1431. **Gwin, J.** 63.

Haghe, R. 1921. **Halbou** 334. 1072. 1431. **Hall** 63. **Halneren, J.** 750. **Hamilton** 1767. **Harrewyn** 977. **Hasté, M.** 953. **Hattinger** 915. **Hauer** 767. 950. **Haussard** 389. 1408. **Haymann** 388. **Heckel** 434. **Heckenauer, J. W.** 433. **Heince, Z.** 1761. **Helmann** 85. 1431. **Hemery** 378. **Frère Henri** 761. **Henriet** 1563. **Henriquez** 1072. **Herblot** 701. **Hérisset** 242. **Herz** 1396. **Heumann** 915. 916. **Hirschvogel** 789—90. **Höchle** 93. **Höfel, Bl.** 1678a. **Hofreuter** 1187. **Hogg** 1767. **Hoghenberg, F.** 19. 139. 343. 343a. 796. 1236. **Holbein, H.** 189. 205. 211. 233. 798—802a. 1183—89. 1193. 1364—1365a. 1600. 1656. 1962. **Hollar, Wenzel** 105a. 545. 805. 977. 1894. **Holzmeyer, Nic.** 808. **Hondius, G.** 544b. 545. 815. **Hooghe, Rom. de** 340. 383. 1298. 1942. **Hopfer, D.** 564. 818. **Hopwood** 608. **Horn** 834. **Hortemels** 1408. **Hoy** 1618a. **Hubert** 982. 1667. **Hulet** 434. **Huquier** 852. 1900. **Hust** 273.

Jacquard 874. **Jacquinet** 1646. **Jamnitzer** 876. **Janninet** 1337. **Jardin** 1205. **Jaurat** 1408. **Jode, G. d.** 1758. 1759. — P. de 29. 544a. 545. 846. 1297. **John, F.** 1678a. **Joly** 1337. 1430. **Joue, de la** 852. **Joullain** 389. **Juli** 773.

Kandel, D. 1187. **Keller** 1110. 1437. **Kessel** 1618a. **Kilian** 171. 554. 645. 647. 909. 910. 1044a. **King** 1894. **Klasens** 1618a. **Klein, A.** 93. **Kleinschmidt** 1682. **Kobell** 920. **Kollmann** 924b. **Krammer** 928—30 **Krepp** 1678a. **Küchler** 933. **Küsel, M.** 433. 1615a. **Kumpf, Ben.** 574.

Lalonde 950. **Langlois** 334. 396. **La Planche** 242. **Larmessin** 351. 502. 545. 1408. **La Rouelle, Cl. de** 384. **Lasne, Mich.** 29. **Latour** 1472. **Launay, N. de** 84. 85. 608. 1072. 1431. **Laurens** 467. **Laurent** 1343. 1471. **Lautensack** 963. 964. **Lauwers** 544a. 545. **Le Barbier** 334. 1472. **Le Blond** 953. 1267. **Le Bouteux** 953. 1267. **Le Brun** 1388. **Lechevallier-Chevignard** 511. **Le Clerc** 1388. **Lecomte** 1407. **Legrand** 246. 1385. **Le Hollandais** 1646. **Leigel, Gottfr.** 196. 238. **Le Jeune** 1905. **Le Lorrain** 1023. 1205. **Le Mire** 246. 396. 1023. 1385. 1386. **Lempereur** 246. 1386. **Lennep, E. v.** 554. **Le Nostre** 1267. **Le Pautre** 242. 433. 953. 1267. 1491. **Lepicié** 389. 1408. **Leprince** 1407. **Le Poter, A.** 721. **Le Romain** 390. **Lerouge** 247. 976. **Le Roy** 378. 1072. **Le Sueur** 1408. **Levasseur** 1386. **Leveau** 1472. **Limpach, G.** 697. 698. **Lingée** 85. 396. **Liottier, Mlles** 378. **Lips** 990. **Lisebetius** 545. 1618a. **Littret** 1343. 1344. **Lochem, M. van** 273. 502. 956. **Lombart** 545. **Lommelin** 544b. 545. **Longueil, de** 1072. **Loreck** 1011a. **Lory** 466. **Loye, H. de** 384. **Lubini** 1297. **Lucas, Cl.** 284. **Lucas v. Leyden** 484a. **Lucini, F.** 1060. **Lucius v. Kronstadt** 794. **Luyken, C.** 1. 2. 1624. **Lumscher** 1028.

Maleuvre 126. 1337. **Malley** 1207. **Mantegna** 497. 500. **Marchand** 334. **Maréchal** 334. **Mariette** 433. 1075—1076. **Marillier** 334. **Marlon, A.** 468. **Marot, J.** 190. 433. 1082. 1666. **Martin** 1088. 1128. **Martinet** 247. **Martini** 85. 378. 1431. **Masquelier** 334. 396. **Matham, T.** 191. 1297. **Maurer, Chr.** 434. 614. **Meil** 637. **Meissner** 1100. **Meister der Bergmannschen Officin** 1453. 1454. **Merian, M.** 384. 847. 1111. 1626. 1829. **Meulen** 721. **Meyer, R. u. C.** 1118. **Meyssens** 545. **Michel-Angelo** 18. **Michelinotte** 1471. **Miele** 1601. **Miger** 378. **Mignard, P.** 1159. **Milton, Th.** 1093. **Miotte, P.** 366. **Mitelli** 1151. 1152. **Mixelle, J.** 1069. **Moncornet** 29. 264. 502. **Monnet** 85. 334. 396. 1905. **Monnin** 467. **Monogrammist A. T. A.** 1298. — **A. G.** 707. — **A. W.** 1034a. — **C. A.** 1193. — **C. W.** 1055. **D. M. T.** 1057. — **H. J. W.** 614. — **H. H.** 1475. 1475a. — **J. M. E.** 1146. — **J. R.** 39. — **J. T. E.** 609. — **M. S.** 1412. — **N. H.** 808. — **P. D. V.** 825 — **S.** 895. — **S. V.** 1032. **Montagna, B.** 1733. **Morisson** 1920. 1920a. **Moreau**

84. 85 608. 1431. 1472. **Morien** 950. **Mornay** 1924. **Mounier**, J. 823a. **Mozzeto** 972. **Müller** 388. 434. — G. A. 931. **Muller**, G. 1190. 1191. **Mugot** 950.

Nagel, H. 1370. **Nanteuil** 1297. 1624. **Nargot** 126. **Natalis** 545. **Née** 1386. **Neefs** 544b. 545. **Negker** 700. 1634. 1636. **Nell**, J. 957. 959. 1199. **Nelli** 125. **Noevel** (Novellanus) 343. **Nolpe**, P. 1339.

Odieuvre 29. **Oesterreich**, M. 696. **Oppenort** 1227. 1228. **Ostade** 1239. **Ostaus** 1240. **Ostendorfer**, H. 70. **Oudry** 946. 947.

Pagan 1253—55. **Pallavicino** 1210. **Parosel** 266. 948. 1266. **Parr** 434. **Passari** 1207. **Passarini** 1271. **Passe** 1206. 1272. 1328. 1655. **Patas** 334. 396. **Patte** 242. **Panquet** 396. **Pellegrini**, N. 1433 **Pelletier** 267. 976. 1471. **Perelle** 953. 977. 1294. 1295. **Perez d'Aleccio** 1060. **Perin del Vago** 1408. **Petit** 334. 1170. Le **Petit Bernard** 61. 459. 609 1080. 1247. 1381. **Pfeffel**, J. A. 495. 1011a. 1396. **Picart**, B. 252 390. 599. 775. 956. 1377. **Pillet** 1072. **Pine**, Nic. 831. **Pingeling** 616. **Pissoris** 1601. **Pleydenwurff** 192a. 1517. **Poilly** 389. 1408. **Ponce**, N. 84. 85. **Pontius**, P. 544a. 545. 846. 1297. **Poole**, W. 462. **Potter** 1342. **Pourvoyeur** 467. **Prechler**, J. G. 433. **Préval** 467. **Prévost** 1386. **Prevostel** 242. **Prieur** 1433. **Punt** 1160. **Puschner**, G. 951.

Rabon, P. 1930. **Raimbau** 1344. **Ram**, J. de 241. **Rannel**, Dav. 158. **Raphael** 1408. **Ravenet** 253. 388. 389. 1408. **Raymond** 1408. **Regenfuss** 916. **Rembrandt** 771. 1424. **Remshard**, C. 495. 915. **Resch**, Hier. 536. — Wolfg. 1483. **Rethel** 1655. **Richter** 1072. **Ridé** 392. **Ridinger**, J. E. 1438—51. **Rigaud** 253. 434. **Ringlin** 915. **Roberday** 1928. **Rocque**, J. 336. **Roenig** 466. **Romano** 1678a. **Rooker** 434. **Rousseau** 1386. **Rousselot** 236. **Rovera**, M. 1210. **Rugendas** 1480.

Sadeler, J. 890. 1370. 1655. **Saenredam** 1655. **Salembier** 950. **Salley** 506. **Salver** 1498—99a. **Sandby** 434. **Sandrart** 433. 553. 1503. **Santerre** 1386. **Sarrabat**, J. 721. **Sauerdumm**, H. 483. 1885. **Schäufelin**, Hans 76. 195. 202. 244. 283. 420. 586. 1101. 1307. 1318. 1508. 1634—1636. 1645. 1661. **Schenck**, P. 433. 599. 721. 1521. 1522. **Schenk**, H. v. 1241. **Schiamirossi**, R. 365. **Schindler**, J. 93. **Schleyh** 390. **Schmalen**, J. C. H. v. 1752. 1753. **Schmidt**, G. F. 637. — L. 1347. **Schouten**, G. 1159. **Schuppen** 1297. **Scotin** 388. 434. **Screta**, C. 1615a. **Sergent** 392. **Servandoni** 506. **Sève** 1385. **Sichem**, C. v. 887. 1176. 1557. **Siebmacher**, H. 849. 1208. 1237. 1552—55. **Silanio**, C. 1433. **Silvestre** 389. 1296. **Simonet** 396. 608. 1386. **Simonneau** 1408. **Smit**, J. 12. **Solis**, Virgil 205. 590. 762. 914. 1341. 1570—74. **Sornique** 1023. **Springinklee**, H. 823a. 836. 1661. **St. Aubin** 1472. **Stadler**, J. C. 274. 1927. **Stapff**, Joh. Ulr. 433. **Steinle**, M. 433. **Stevens** 434. **Stimmer**, Tob. 611. 612. 614. 809. 1187. **Stock** 544a. 545. **Stoeber**, F. 1678a. **Strassgschwandtner** 1309a. **Stubenrauch**, P. v. 93. **Surrugue**, L. 389. 599. **Sylvius**, Ant. 183. **Sysang** 908

Tanjé 599. 1377. **Tardieu** 389. 1023. 1408. **Tenniers** 1618a. **Terwesten** 142. **Texier** 334. **Thelott** 916. **Thiébault** 1072. **Thiémé** 976. **Thomas** 1667. **Thomassin** 266. 1408. **Thornton** 1767. **Titian** 1705. St. **Torr** 434. **Tory**, Geofr. 10a. 315. 893. 1264. 1327. **Touchar** 1267. **Toutebat** 1755. **Toutin** 1658. **Trémolières** 253. **Tresca** 1720. **Trière** 396. 1431. **Troschel**, H. 533. 1724. **Troyen** 1618a. **Tyroff** 1396.

Ugo da Carpi 155. 1143. **Ulrich** 1238. **Unteutsch** 1680.

Valadez, D. 1688a. **Valck**, G. 241. **Vallée** 257. 1408. 1696. **Vallet**, G. 127. **Valvassore** 178. 310. 1245. 1321. 1697. **Van der Werff** 955. **Vangelisty** 1667. **Van Haeften** 721. **Vasi** 1205. **Vassè** 1023. **Vauquer** 1234. **Vavassore**, Fl. 1733. **Velde**, J. van der 1709. 1710. **Verelst**, W. 1682. **Vermeulen** 955. **Vianen**, J. de 765. **Vicentini** 1407. **Viel** 378. **Villain** 126. **Villiers**, de 608. **Vingle**, P. de 825. **Vinkeles** 12. **Vischer** 545. 1342. **Visjager**, H. 721. **Vivien**, J. 154. 599. **Voerst** 544b. 545. **Vogtherr** 197. 198. 690. 769. 1262. 1750. **Vorstermann** 544b. 545. 977. — jeune 544b. 1618a. **Vos** 1207. **Vouet** 1755. **Voyez** 1667. **Vris** 273. 1757—60.

Wannenwetsch, H. J. 614. **Watteau**, A. 852. **Waumans** 545. 846. 1297. **Wechtelin** 672. 1029. **Weigel**, Christ. 2. 781. 1778. **Weiss**, D. 1678a. **West** 434. **Westall** 1126. **Westphalen** 1811. 1823. 1827. **Wichmann**, J. 159a. **Wieditz**, Chr, 158. **Wierx** 1207. 1655. 1757. 1789. **Wille** 534. **Witte**, Lev. de 188. **Woeiriot**. P. 1175. **Woensam** v. Worms. 203. **Wohlgemuth** 192a. 1515—1517. 1957. **Wolff**, Jer. 2. 433. **Wüst**, J. L. 433. **Wyon**, E. 865.

Zeykowicz 1393.

Portrait-Register. — Table des portraits.

Agrippa, C. 18. **Albert** Erzb. v. Mainz 1044a. **Alfraganus** 41. **Alphons V.** von Portugal 552. **Anna v. Oesterreich** 956. **Aron**, P. 96. S. **Augustinus** 325.

Balzac, L. 127. **Beauchasteau** 141. **Bembo**, P. 153. **Berain**, J. 154. **Boileau** 253. **Bontier** 264. **Bossard** 256–258. **Brisville** 330. **Brunetto Latini** 337.

Calvin 358. **Capoferro**, R. 365. **Carl d. Kühne** 1604. **Carl IV.** 1532. — **V.** 276. 1483. — **VI.** 422. **Carl II. v. Schottland** 552. **Carl VII. v. Frankreich** 552. **Carl Emanuel II.** 1624. **Caroso**, F. 367. **Carracci**, A. 369. **Cervantes** 387. **Christian III. v. Dänemark** 185. **Christ. Wilh.**, Erzb. v. Magdeburg 1044a. **Clemens VII.** 460a. **Clemens XI.** 2. **Constantini**, Aug. 721. **Cousin**, G. 802a. **Crusius**, M. 487.

Dante 500. **Dietterlin**, W. 512. **Eduard, König v. England** 1604.

Erasmus v. Rotterdam 545a. 802a. **Ernst I. d. Fromme v. Sachsen** 553.

Fénélon 597—99. **Fielding**, H. 608. **Flemming**, H. F. 616. **Franz I. v. Frankreich** 564. **Friedrich V.**, röm. Kaiser 552. **Friedrich III. v. Brandenburg** 142. **Friedrich d. Weise v. Sachsen** 1487. **Friedrich II. v. Preussen** 1811. **Friedrich Wilhelm II. v. Preussen** 1347. 1679. 1753. **Friedrich II. v. Dänemark** 186.

Girard 701. **Goessen** 710. **Gretser** 726a.

Heinrich IV. v. Castilien 552. **Heinrich VI. v. England** 552. S. **Hieronymus** 443. 785. **Hus** 1955.

Iffland, A. W. 767. **Indagine**, J. de 689. **Innocens XIII.** 2. **Jean d'Albert reine de Navarre** 1175. **Jeanne d'Arc** 833. **Johann II. v. Cypern** 552. **Johann II. v. Navarra** 552. **Johann Friedrich v. Sachsen** 1040. **Johann**, König v. Sachsen 758. S. **Kilian** 297.

Ladislaus IV. v. Ungarn 552. **La Gardie** 1222. **Lazius**, W. 964. **Leopold v. Oesterreich** 1604. 1618a. **Linschoten** 989b. **Ludwig XIII.** 956. **Louis XIV.** 721. 1666. **Luther** 238.

Magni, C. 1048. **Mantua Benavidius** 167. **Maria Theresia** 171. 931. **Mathias**, Kaiser 1238. **Maximilian I.** 545a. 1483. 1484. **Medici**, Ferd., Card. 1020. **Melanchthon** 238. 1040. **Melendez**, J. 1105. **Molière** 1159. 1160. 1170. **Montenay** 1175. **Münster**, Seb. 1187—89. 1366. **Myritius** 1201.

Ostade 1239.

Palatino 358a. **Paracelsus** 1208. **Paul I. v. Russland** 1925. **Perellos**, R. de 1594. **Philipp II.** 739. **Philipp IV.** 1618a. **Philipp v. Frankr.** 1604.

Rabelais 1377. **Racine** 1385. 1386. **Raynaudus** 1405. **Renatus von Sicilien** 552. **Robert-Dumesnil** 1454b. **Rousseau** 1472. **Roupert**, L. 1930.

Scappi, B. 1509. **Schoener**, J. 1532. **Schwartzenberg**, Joh. 417—20. **Sigismund I. v. Polen** 1885. **Sigismund August v. Polen** 483. 1885. **Thomasius**, J. M. 1642a. **Tristan**, J. 1664.

van Haeften 721. **Vesalius**, A. 1726. 1727. **Victor Amadeus** 1624.

Wilh. v. Bayern 957. **Wilhelmine Charlotte v. England** 252.

Ferner siehe die Portraitwerke. — Voy. les livres à portraits.

Addenda et corrigenda.

1. Nr. 700. L'exlibris est de Wiguleus Hundt.
2. Nr. 924a. est imprimé par Förster à Dantzig.
3. Nous avons ajouté au Nr. 950 les ff. suivants: a) au cahiers de meubles pl. 5. 12. 29. b) Grilles d'hôtels et de jardins pl. A. B. C.
4. Nr. 1027. Lisez: Bologne 1625.
5. Nr. 1149 est une impression de Frid. Dumbach à Strasbourg, pas de Schoeffer. Nous avons constaté que les caractères de ce missel sont identiques à ceux dont Dumbach se servit pour imprimer en 1497 son Missale Warmiense. Voy. Burger pl. 43.
6. Nr. 1220. ligne 4 de la note lisez: de ce feuillet au lieu de le feuillet.
7. Nr. 1494 est une impression d'Otmar.
8. Nr. 1496. Le grand bois est gravé par Duerer. Voy. Heller p. 793. nr. 2090.
9. Nr. 1587. Lisez 79 ff. ch. pour 8 ff. ch.
10. Nr. 1889. Impression de Rhode.

Desiderata
de
Ludwig Rosenthal's Antiquariat.

Cienfuegos. Vita abscondita.
Collegium Complutense, o. Carm. Disputationes in Aristot. 5 part. In-fol.
Collegium Salmanticense. Cursus theol. summam Thomae Aqu. comlp. 12 tomi.
Coussemaker. Tous ses ouvrages relat. à la musique.
Cozza. Historia polem. de Graecorum schismate.
Dannhauer, Joh. Cr. Tous les oeuvres.
Druzbicki. Opera.
Duns Scotus. Opera. 12 voll. Lugduni 1639. In-fol.
Gener, J. R. Theologia dogm. scholast. 6. voll. In-4.
Goldast, M. Monarchia Rom. Imperii. 3 voll. In-fol.
Grandin, Mart. Opera theologica. 5 voll. Paris 1710—12. In-4.
Lancicius, Opera.
Lenfant. Concordantiae August. 2 voll. Paris 1656—65. In-fol.
Lepaige. Bibliotheca ord. Praemonstr.
Mabillon, Jo. Acta Sanctor. 9 voll.
— Annales o. Bened. 6 voll.
Mansi, J. Dom. Conciliorum collectio. 31 voll. In-fol.
Migne. Patrologia lat. et graeco-latina.
Muratori, L. A. Rerum italicar. scriptores. 28 voll. et supplem.
Nigronius, Jul. Regulae communes Soc. Jesu. Toutes les éditions.
Pertz, G. H. Monumenta Germaniae. Tout ce qui en a paru.
de Ponte, In cantica canticorum. Meditationes. De perfectione hominis christ.
Quetif et Echard. Scriptores ord. Praedicatorum.
Rusbrochius, J. Opera. Colon. 1692. In-fol.
Vallgornera, Thom. a. Mystica theologia D. Thomae. Barcin. 1662. In-fol.
Vasquez, Gabr. Opera. 10 voll. Toutes les éditions.
(Villiers a S. Stephano.) Bibliotheca carmelitana.
Wadding, L. Annales Minorum.
— Scriptores ord. Minor.
Ysambertus, N. Comment. in S. Thomae summam. 6 voll. In-fol.

Ludwig Rosenthals Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Catalogues en distribution:

Catalogue XXVI. Bibliotheca musica, theatralis, saltatoria I.
Précieuse collection de manuscrits et de livres imprimés sur l'histoire, la théorie et la pratique de la musique instrumentale et vocale, de la danse et du théâtre. Pièces dramatiques en toutes les langues. Autographes, Gravures, Dessins. 4486 Num. Supplément 269 Nos.

Catalogues XXXVIII. LXXVII. Bibliotheca Lutherana et Anti-Lutherana cum Supplem. 2166 Nos.

Catalogues XXXIX. XLII. LIX. LXVII. LXVIII. Livres rares et importants en tous genres. 1146, 1453, 1814, 752, 1005 Nos.
Manuscrits sur peau du vélin avec miniatures; ouvrages précieux sur les beaux arts; impressions sur vélin; livres à figures du XV. et XVI. siècle; reliures anciennes (Grolier, de Thou, Henri II., Le Gascon, Clovis Eve etc.); Dessins originaux (Veronese, Correggio, Durer, van Dyck, Mantegna, Murillo, Watteau etc.); Ornements; Gothique française; Romans de chevalerie etc. etc.

Catalogues XLIII. XCIV. Livres de Médecine depuis l'an 1800. 1353, 470 Nos.

Catalogues XLIV. LXIII. XCIII. Livres de Médecine jusqu'en 1799. 1339, 1175, 1400 Nos.

Catalogues XLVII. XLVIII. Généalogie et Héraldique. I, II.
Art héraldique. Traités de blasons. Généalogie des Maisons souveraines et de la Noblesse. Généalogies particulières. Armoriaux et collections de blasons, diplomes, documents et arbres généalogiques. Calendriers, oraisons funèbres, ex-libris etc. 3800 Nos. Art officiel. — Albums d'amité. — Histoire d'ordres de chevalerie. — Duel. — Supplément. 1709 Nos.

Catalogues L. LXXXVIII. Astronomie et Astrologie.
Almanachs et histoire du calendrier. Comètes. Horoscopie. Horographie. 900, 973 Nos.

Catalogue LXV. Aeltere deutsche Sprache u. Litteratur. Histor. u. satyr. Flugblätter. 1514 Nos.

Catalogue LXIX: Ornements et Arts industriels. 1918 Nos. avec 60 illustrations. 186 pages, gr. in-8. Ce catalogue contient une collection choisie des plus belles et rares pièces d'ornements depuis le 16e jusqu'à la fin du 18e siècle. Les **60 reproductions des plus belles pièces** insérées dans ce catalogue lui donnent une valeur extraordinaire, qui sera augmentée par les descriptions bibliographiques faites avec le plus grand soin en français et en allemand. M. 4 —

Catalogue LXX. Protestantische Theologie. Heft 1—10. 18200 Nos. M. 6 —
Schriften der Kirchenväter, Vorreformatoren, Reformatoren und ihrer Gegner. Secten: Böhmische Brüder, Hussiten, Jansenisten, Quäker, Schwenckfeldianer, Socinianer, Wiedertäufer etc. Kirchenordnungen, Gesangbücher, Bibeln und Bibeltheile. Exegetische, systematische, historische und praktische Theologie. Indices librorum prohibitorum und die darin verzeichneten theolog. Bücher. Luther und die Reformation. Melanchthon etc.

Catalogue LXXII. Erasmus von Rotterdam. 530 Nos.
Catalogue LXXIII. Ulrich von Hutten. 250 Nos.
Catalogue LXXIV. Le Jansénisme. 550 Nos.
Catalogue LXXV. Indices libror. prohib. Inquisitio. 200 Nos.
Catalogue LXXIV. Kirchenordnungen. Agenden. 160 Nos.
Catalogue LXXVIII. Melanchthon. 1798 Nos.
Catalogue LXXIX. Réformation française.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, 16, Hildegard-Strasse à Munich.

Catalogue LXXXI. Imitatio Christi. 680 Nos.
[Thomas a Kempis. Joh. Gerson. Gio. Gerson.] Manuscrits. Éditions. Traductions. Controverse.

Catalogue LXXXII. Ignatius Loyola. 840 Nos.
Oeuvres, Culte, Biographies, Portraits. Exercitia Spiritualia. Histoire, Commentaires, Explications.

Catalogue XC. Incunabula xylographica et chalcographica. 233 Nos. In-fol.
I. Manuscrits à miniatures. II. Gravures xylographiques au frotton. III. Livres xylographiques. IV. Gravures en manière criblée. V. Empreintes en pâte. VI. Nielles. VII. Gravures en métal. VIII. Ouvrages typographiques à gravures. M. 10 —

Catalogues XCII. XCV. XCVIII. CII. Bibliotheca Catholico-Theologica.
Les Scholastiques avec leurs commentateurs et leurs adversaires. — Les Mystiques. Histoire des Ordres religieux. — Liturgie. — Missions. Théologie pratique. — Ouvrages religieux à figures. — Grands ouvrages de Bibliothèque etc.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat à Munich, Bavière,

cherche toujours à acquérir:

Ouvrages précieux de théologie; liturgie ancienne: Bréviaires, Missels, Antiphonaires etc. imprimés avant 1600; Indices libror. prohib. du même temps. Anciens manuscrits avec ou sans miniatures.

Livres avec des gravures en bois ou en taille douce par des artistes célèbres; éditions originales d'auteurs français; ouvrages d'ornements; costumes militaires et civils.

Livres, portraits, cartes et plans relatifs à l'Amérique la Pologne, la Russie, la Hongrie, la Turquie, la Suède, la Norvège, le Danemark etc. Raretés littéraires, livres de dentelles et de broderies, cartes à jouer, jeux d'échecs et autres jeux anciens. Ouvrages sur la danse, le théâtre, l'escrime, l'équitation, le duel. Musique ancienne. Portraits, tant en feuilles qu'en des collections entières, ouvrages de portraits, Ex-libris, feuilles volantes etc. Albums d'amitié du XV. à XVIII. siècle. Almanach de Gotha (dans ses deux éditions, allemande et française) de 1763 à 1800 complet, ou défectueux, suites complètes et années séparées, aussi plusieurs des gravures (notamment celles de Chodowiecki.)

Des offres à prix raisonnables ont toujours du succès.

Albertinis, Franc. de, Florent. Opusculum de mirabilibus novæ et veteris Urbis Rome. Acc. ejd. libellus de laudibus civit. Florentie et Saonensis. Romae, Jac. Mazochius, 1515. Titre en cartouche gr. e. b. 103 ff. ch., 1 f. bl. In-4. Br. 80 —
Vente Sunderland M. 130 —. Panzer VIII. p. 255. No. 93. Harrisse No. 79 et 64. Sur f. 103 a on lit la notice suivante sur l'Amérique: „ . . . nam in novo mundo Albericus Vespulsius Ilo. missus a . . . rege Portugal. Postremo vero . . . adinvenit novas insulas et loca incognita."

Celtis, Conr. In hoc libello continentur divo Maximiliano ραψωδια laudes et victoria de Boemannis per septem electores et regem, Phoebum, Mercurium et Bachum novem musas personatas publico spectaculo Vienne acta anno M.D.IIII. Aug. Vind., Joa. Otmar, 1505. Avec deux grandes figures gr. s. b. par Burgkmair. 12 ff. nch. In-4. Br. 120 —
Panzer VI. p. 135 Nr. 33. Muther 856. Livre fort rare!

Cortesius, Alex. De laudibus Matthiae Corvini poemation. S. l. et a. Car. rom. 26 ff. nch. (le prem. bl.) à 25 ll. par page. In-4. Br. 300 —
Hain 5774. Livre fort rare et important. Ex. d'une conservation parfaite.